

КО

Новый компаньон

newsko.ru

6347153371026

Между свободой и финансами

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2004 год

▶ 4–5

Подставили плечо

На какие меры поддержки могут претендовать предприниматели в Пермском крае

▶ 8–9

«Я не из тех, кто приходит и всё отменяет»

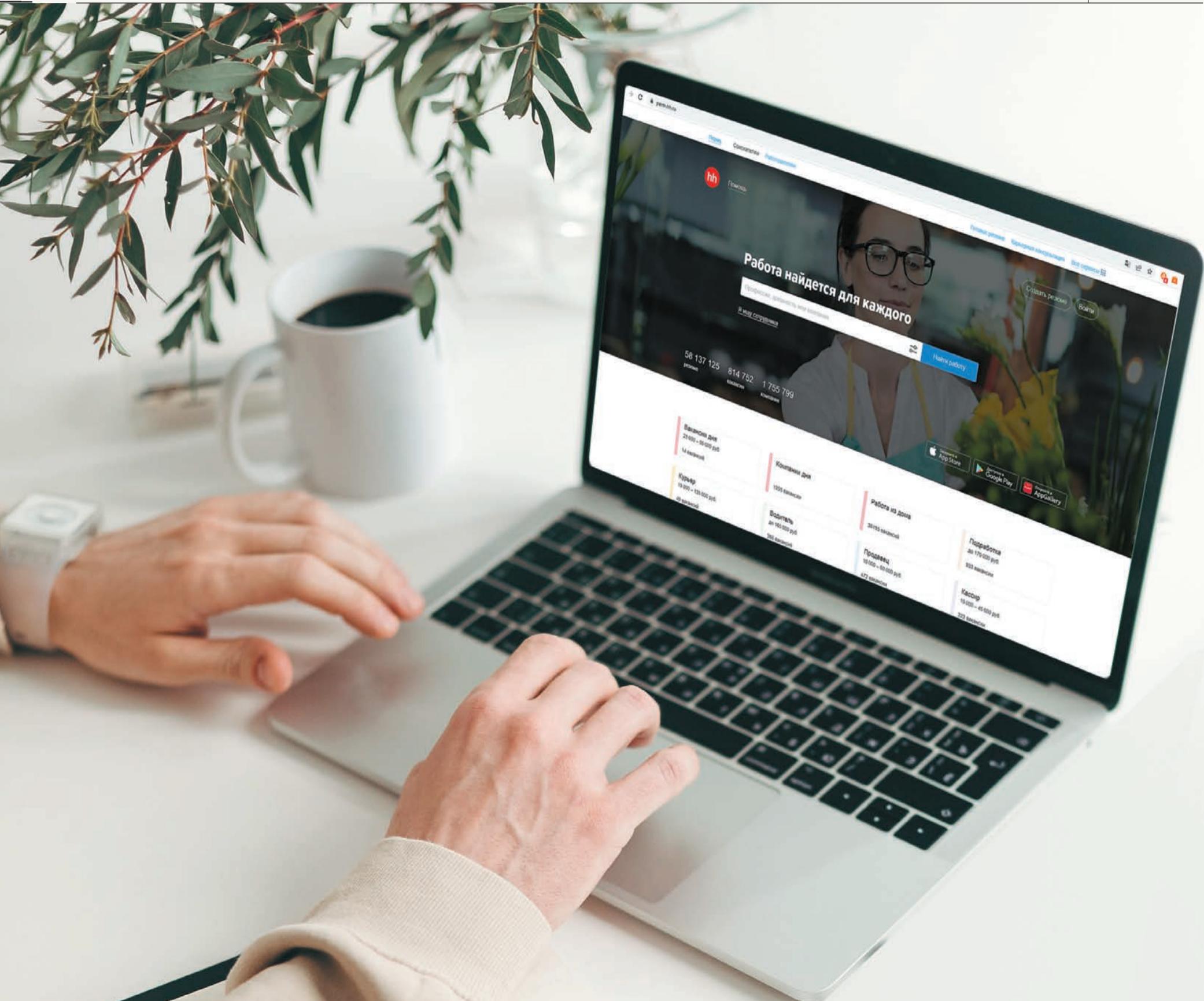
И. о. министра культуры Прикамья Алла Платонова — о работе в новом статусе и подготовке к 300-летию Перми

▶ 14–15

ПРОСТО О ВАЖНОМ

26 апреля 2022

№7 (1085)



Трудовая трансформация

Как будет меняться рынок труда в ближайшее время

▶ 10–11

Акценты

Новый компаньон

новости



ФОТО
КОНСТАНТИН
ДОЛГАНОВСКИЙ

Почасовая оплата стоянки автомобиля на плоскостных и перехватывающих парковках Перми будет соответствовать тарифу при парковке вдоль проезжей части, однако платить водители смогут не за всё время пребывания автомобиля на площадке, а только за несколько часов. Об этом на комитете гордумы по экономическому развитию рассказал начальник департамента дорог и благоустройства администрации Перми Сергей Красильников.



ФОТО
HENKEL.RU

Пермский завод Henkel в ближайшее время сменит собственника. Немецкая компания уходит с российского рынка и может передать



ФОТО
КОНСТАНТИН
ДОЛГАНОВСКИЙ

Бывший депутат Госдумы от Пермского края Алексей Бурнашов полностью признал вину в оскорблении сотрудников полиции и применении насилия в отношении одного из них. Об этом он заявил 21 апреля в Ленинском райсуде, где

Городские власти разработали бонусы за отказ парковаться вдоль центральных улиц

По словам чиновника, новый порядок организации парковок в центральной части Перми предполагает создание плоскостных и перехватывающих площадок. В отличие от заездных карманов вдоль дорог, где удобно оставить автомобиль на непродолжительное время, такие объекты подходят для стоянки автомобилей в течение всего рабочего дня.

«Плоскостные парковки будут расположены внутри платной зоны, а перехватывающие — за её пределами. Это основное отличие», — пояснил Сергей Красильников.

При этом тариф на оплату временной стоянки автомобиля мэрия предлагает оставить одинаковым для всех видов парковки, то есть 20 руб.

«Но на перехватывающих и плоскостных парковках будет создан ряд преимуществ. Допустим, заезжая с 9:00 до 19:00 на плоскостную парковку внутри платной парковочной зоны, мы платим всего за шесть часов, то есть четыре часа стоим «бонусом» бесплатно. На перехваты-

вающей будет ещё дешевле. Там мы стоим весь день, но платим за четыре часа», — уточнил Сергей Красильников.

Земельные участки для обустройства плоскостных парковок указаны в программе комплексного развития транспортной инфраструктуры. Для создания перехватывающих парковок потребуется дополнительное финансирование, поскольку сейчас площадки для их размещения представляют собой пустыри. Там необходимо установить камеры фото- и видеофиксации, паркоматы и информационные стенды. «Пока в городском бюджете средств на создание перехватывающих парковок нет», — признал чиновник.

Ранее озвученные планы мэрии по введению с 1 июня подзоны в центре с повышенным тарифом до 30 руб. в час также сохраняются.

Окончательная методика расчёта стоимости платных парковок в Перми по-прежнему находится в разработке.

Henkel может продать пермский завод топ-менеджменту российского подразделения

свой бизнес в России во временное управление местному топ-менеджменту.

Министр промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексей Чибисов заявил изданию «Коммерсантъ-Прикамье», что завод в любом случае продолжит работу.

Отметим, что 19 апреля немецкая компания Henkel на своём официальном сайте опубликовала заявление о прекращении своей деятельности в России. Причиной такого решения названы события на Украине.

Финансовые последствия запланированного выхода для Henkel в настоящее время не поддаются количественной оценке, говорится

в сообщении, при этом 2,5 тыс. сотрудников Henkel в России пока «будут по-прежнему наняты и оплачены».

Напомним, в Перми в начале 2000-х на базе завода «Пемос» был создан производственный комплекс компании Henkel. Он производит продукцию под брендами Persil, «Ласка», Vernel, «Пемолюкс», Losk, Somat, Pril, «Пемос», Bref и др. Объём местного производства составляет более 260 тыс. т готовой продукции в год. Продукция производится на 70–80% из российского сырья, 10% которого поставляется напрямую пермскими поставщиками. На предприятии работает 336 человек, ещё более 600 человек трудоустроены в подрядных организациях.

Алексей Бурнашов полностью признал вину в нападении на полицейского

началось рассмотрение уголовного дела в отношении экс-депутата.

В обвинительном заключении указано, что Алексей Бурнашов не только оскорбил и ударил сотрудника ГИБДД Эдуарда Томилина, но и пытался укусить его за правое ухо, а удары повлекли причинение вреда здоровью сотрудника МВД.

Напомним, Алексей Бурнашов обвиняется в совершении преступлений, предусмотренных ч. 2 ст. 318 УК РФ (применение насилия, опасного для жизни или здоровья, в отношении представителя власти в связи с исполнением им своих должностных обязанностей) и ст. 319 УК РФ (публичное оскорбление представителя власти в связи с исполнением им своих должностных обязанностей).

8 июля 2021 года автомобиль Алексея Бурнашова был остановлен в центре Перми экипажем ДПС. В дежурную часть УМВД города позвонил очевидец и сообщил, что водитель, которым, как позже выяснилось, был Бурнашов, нарушает правила дорожного движения и создаёт опасные ситуации на проезжей части.

После остановки Бурнашов отказался проходить медицинское освидетельствование, нецензурно выражался и набросился с кулаками на полицейских. Это происшествие было заснято на видеокамеру. На депутата надели наручники и доставили его в районный отдел полиции.

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издается с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

KO

№7 (1085), 26 апреля 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsco.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа
2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsco.ru

Фото на обложке: www.pexels.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsco.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №472.

Цена свободная.

16+

Новый компаньон

УРБАНИСТИКА

Закодировать город

Представлена концепция единого дизайн-кода Перми

Мария Сыропятова

На заседании краевого правительства впервые была представлена концепция дизайн-кода для городской среды Перми. Проект презентовала директор МКУ «Институт территориального развития» Елена Ермолина.

«Дизайн-код — это набор чётких правил, которые формируют комфортную и неагрессивную среду, позволяют улучшить архитектурный облик города, очистить его от «визуального мусора», — отметила Ермолина.

Формально дизайн-код — это прежде всего набор требований к внешнему облику отдельных видов объектов в правилах благоустройства Перми. Причём они распространяются как на те объекты, которые находятся в муниципальной собственности, так и на имущество многоквартирных домов и частных лиц.

Единая концепция дизайн-кода была представлена только сейчас, но отдельные её элементы вводятся в городские правила благоустройства уже несколько лет. Например, согласно дизайн-коду была реконструирована улица Сибирская.

Среди тех норм, что уже приняты, — требования к внешнему облику павильонов и киосков, рекламным конструкциям и вывескам, автомобильным стоянкам и ограждениям строительных площадок. При этом, если их внешний облик не соответствует эскизам в правилах благоустройства, владельцам объектов грозят предупреждения и штрафы.

Дизайн-код может использоваться не только как основа для актуализации правил благоустройства, но и при составлении технических заданий на разработку проектной документации, при строительстве, проектировании и эксплуатации городских объектов общего пользования, а также для временного оформления городских мероприятий и событий.

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

По мнению председателя правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктора Воженникова, общий дизайн-код для всего города может привести к обезличиванию городской среды.

«Общий дизайн-код для всего города — это неприемлемо, поскольку лишает здания и объекты творческих и индивидуальных характеристик, — считает Воженников. — Что-то нужно структурировать, но скорее в отдельных комплексах или кварталах, а не для всего города. Уже сейчас идёт речь о дизайн-коде не только объектов благоустройства, но и всей застройки. Например, предлагается регламентировать размеры оконных проёмов, процент остекления. Для отдельного комплекса зданий вполне можно предусмотреть единый стиль материалов и остекления, но не для всего города».

Виктор Воженников отметил, что если принять подход с общим городским дизайн-кодом, то архитектура Перми по степени упорядочивания пространства будет напоминать советские кварталы из фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».

Виктор Воженников обращает внимание на то, что при планировке и реконструкции центральных улиц важно учитывать исторические особенности сложившейся архитектурной среды.

«Структура Перми формировалась в разные периоды разными стилями, разными градостроительными подходами. Нельзя «причёсывать» застройку XVIII века, сталинского ампира, периода конструктивизма, хрущёвского

периода или нынешнего XXI века по единным нормативам. Необходимо сохранять аутентичность и вести проектирование, в том числе благоустройства, с учётом корректного отношения к среде», — полагает Воженников.

Архитектор, член Союза архитекторов России Альберт Фатыхов соглашается с тем, что каждый район города имеет своё лицо и одни и те же требования не могут быть применимы в разных территориях.

«С одной стороны, должны быть общие требования. Прежде всего, для того чтобы исключить очевидно неправильные решения, которые портят окружающую среду. Но с другой стороны, это может быть ограничением для творчества архитекторов, дизайнеров и благоустройствителей. Поэтому дизайн-код должен быть достаточно общим по формулировкам. Кроме того, город у нас неоднороден по районам, по географии, социальному наполнению и планировочной структуре», — отмечает эксперт.

По словам Фатыхова, дизайн-коды есть во многих городах — где-то это достаточно гибкий, а где-то жёсткий документ. «Главное, чтобы в Перми дизайн-код не стал проблемой, которую мы бы сами себе создали. Чтобы хорошо звучавшие правила на практике не тормозили интересные проекты», — считает архитектор.

Альберт Фатыхов также отметил, что важно привлечь архитектурное сообщество к обсуждению дизайн-кода и его отдельных элементов, поскольку именно архитекторам, дизайнерам и градостроителям потом с ним работать.

Заместитель директора по архитектуре и градостроительству института «ПИРС», заслуженный строитель России Юрий Чадов также полагает, что «нельзя причёсывать город под одну гребёнку».

«Нельзя устанавливать один стиль для всех лавочек, ограждений или урн по всему городу. Пермь всегда критиковали за серость, блёкость и унылость. Именно поэтому снова приводить всё к полному единобразию нельзя, в том числе в объектах благоустройства. Улицы Ленина должно быть своё лицо, у Сибирской своё, у Комсомольского проспекта своё», — считает эксперт.

В пример Юрий Чадов приводит униформу сотрудников предприятий: при наличии ограничений стиль всё-таки у каждого предприятия свой. **ко**

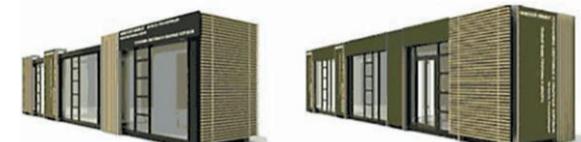
“

Главное, чтобы в Перми дизайн-код не стал проблемой, которую мы бы сами себе создали

Сроки внесения дизайна-кода в правила благоустройства

Внесено в правила благоустройства в декабре 2021 года

1. Плоскостные автостоянки
2. Ограждения строительных площадок
3. Вендинговые автоматы
4. Внешний вид фасадов зданий
5. Размещение вывесок



Прошло публичные слушания и внесено в городскую думу в апреле 2022 года

1. Улицы:
 - велопарковки
 - малые общественные пространства
 - урны
 - пешеходные ограждения
 - и прочее
2. Сезонные (летние) кафе
3. Остановочные пункты
4. Игровые и спортивные площадки
5. Входные группы
6. Архитектурно-художественная подсветка



Планируется к рассмотрению в сентябре 2022 года

1. Озеленённые общественные пространства:
 - парки
 - скверы
 - сады
 - бульвары
 - площади
2. Природные и природоподобные территории
3. Пляжи
4. Пешеходные ограждения на улицах
5. Навигация
6. Площадки накопления ТКО
7. Видеокамеры



ЮБИЛЕЙ

Междуд свободой и финансами

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2004 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. Весь 2022 год, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — просто о важном.

То был тяжёлый и трагический год для всей страны — год теракта в Беслане, социальные и политические последствия которого длились затем много лет. В Перми всё было куда спокойнее, но своих потрясений хватало. Смена губернатора, непрекращающиеся корпоративные войны со стрельбой и уголовщиной, взрывающиеся в жилых домах газ, приближающаяся «натурализация льгот»... Из радостей — сохранение (временное) выборов мэров городов и пермяков, попавшие в один из первых в стране рейтингов миллиардеров.

ИЗ ГУБЕРНАТОРОВ — В МИНИСТРЫ

В марте 2004 года указом президента России губернатор Пермской области Юрий Трутнев назначен на должность министра природных ресурсов РФ. Разговоры про это внезапное для многих назначение ходили разные. Кто-то сплетничал, что это «расплата» за передачу «Пермводоканала» в нужные руки (хотя, конечно, это слишком мелко), кто-то — что поощрение за удачный референдум по объединению субъектов Федерации, создавший схему для других регионов. Многие сошлись во мнении, что Владимиру Путину просто близок спортивный, «пацанский» стиль пермского губернатора в решении вопросов.

Вместе с Трутневым в Москву отправились два его экс-заместителя — Анатолий Тёмкин и Виктор Шеин, а затем — депутат-строитель Семён Леви.

Преемником Трутнева стал Олег Чиркунов. Как оказалось — надолго, на целых восемь лет. Чиркунов был, наверное, самым неоднозначным, постоянно критикуемым руководителем региона. Но на большой дистанции выяснилось, что одновременно он был самым креативным и демократичным губернатором, при этом, без сомнения, эффективным. О его уходе затем пожалело даже большинство его яростных критиков, некогда рукоплескавших его отставке.

Впрочем, о событиях эпохи Чиркунова мы ещё будем говорить много и подробно. Пока же приведём только одно его высказывание, сделанное буквально через три недели после назначения. «Вы уж определитесь — либо независимая пресса, либо деньги от обладминистрации или нефтяной компании. Прессе надо начинать учиться быть самостоятельной, в том числе финансово. Нет никаких проблем в том, чтобы финансировать прессу. Любая власть в этом заинтересована. Давайте будем финансировать. Но потом вы же сами скажете: «А где свобода?»



ФОТО ИД «КОМПАНЬОН»

«Реформа Козака» о местном самоуправлении и расширении его возможностей и полномочий заставила немало поломать головы местных законодателей и исполнительную власть. Спустя всего лет 15, заметим к слову, всем им придётся снова ломать головы — уже над обратным процессом.

ЗАКОСБРАНИЮ — 10 ЛЕТ

В марте 1994 года состоялись первые выборы в Законодательное собрание Пермской области. Исторической дате «НК» посвятил целых восемь глянцевых страниц: интервью с председателями



ЛЮДИ ГОВОРЯТ

ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Практически весь год темы для обсуждений генерировал новый руководитель региона. Подходы к управлению, его стиль, отношение к бюджету и бизнесу — всё это бизнесу и обществу предстояло осмыслить, а иногда — просто угадать. Так или иначе, Олег Чиркунов давал информационные поводы практически еженедельно.

«Реформа Козака» о местном самоуправлении и расширении его возможностей и полномочий заставила немало поломать головы местных законодателей и исполнительную власть. Вместе с ними с хитросплетениями реформы разбирались и журналисты «НК». Спустя всего лет 15, заметим к слову, всем им придётся снова ломать головы — уже над обратным процессом. Пока же наблюдатели «прицеливаются» к будущим выборам мэра Перми, гадая, кто придёт (если придёт) на замену Аркадию Каменеву. Претендентов, как водится, немало.

Активно разъяснял новые подходы в работе частного инвестора водоканала генеральный директор ООО «Новогор-Прикамье» Михаил Никольский. Был он убедителен и компетентен, что во многом помогло снять остроту «переходного периода» в работе этой жизненно важной для города структуры.

Явный лидер рекламного потока, текущего в «НК», — инвестиционная компания «Витус», которая целями разворотами публикует отчёты о прибылях и убытках, бухгалтерские балансы, а также свои семинары и даже... лотереи. Много реклами банксовских услуг. Видно, что развивается бизнес: много объявлений о наборе кадров — вплоть до позиций генерального директора.

Отчётливо видна конкуренция операторов связи: МТС, «Уралсвязьинформ» и другие наперебой расхваливают свои тарифные планы и акции.

По всей видимости, Олег Чиркунов от слов про «давайте финансировать прессу» перешёл к делу: в «НК» стали регулярно и обильно публиковаться указы губернатора и другие решения областной власти.

Под конец года ИД «Компаньон» активно рекламировал собственный продукт — газету «Пятница», которая стала к тому моменту выходить тиражом 150 тыс. экземпляров и вышла на пик своей популярности, став безусловным лидером печатных СМИ региона.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

■ Мэров будут избирать. Председатель Пермской городской думы Игорь Сапко, побывавший на заседании Совета российских городов, сообщил, что в администрации президента решили не вводить процедуру назначения мэров. Система их выборов останется в рамках вступившего в действие закона о местном самоуправлении.

■ «Пермтурист» сменил собственника. Контрольным пакетом акций (52%) крупнейшего в Перми гостиничного и туристического комплекса завладел один из крупнейших владельцев коммерческой недвижимости в Перми Виктор Селиванов. По данным «НК», сумма сделки — 130 млн руб.

■ «Сильвинит» намерен развивать Соликамский магниевый завод. По словам генерального директора ОАО «Сильвинит» (контролирует 56,7% акций СМЗ) Петра Кондрашева, компания профинансирует строительство двух печей кипящего слоя для

сушки карналлита. Инвестиции составят около \$10 млн.

■ Вместо «натуры» деньгами будут выплачиваться льготы. Госдума и Совет Федерации приняли закон о замене льгот денежными компенсациями. Цена, которую заплатит за это решение Прикамье, пока не определена, но, по словам первого вице-губернатора Геннадия Буничева, регион понесёт потери.

■ «Большой куш» уносит «Гута» с Пермского моторостроительного комплекса. Активы пермских моторостроительных предприятий, находящихся под контролем Группы «Гута», будут переданы в обеспечение обязательств холдинга перед Внешторгбанком. Источники, близкие к ВТБ, эту информацию подтвердили.

■ «Вимм-Биль-Данн» приценивается к «Перммолоку». Акционеры ОАО «Перммолоко» собираются его продать. Эксперты одобряют подобную сделку и говорят,

что она будет выгодна обоим участникам молочного рынка.

■ Сергей Матвеев попросился. Первый пермский омбудсмен получил новое назначение от Юрия Трутнева. Обсуждаемые кандидатуры на его замену — правозащитники Игорь Аверкиев и Михаил Касимов, вице-губернатор Татьяна Марголина, депутат заксобрания Вячеслав Вахрин (уполномоченным была назначена Татьяна Марголина. — Ред.).

■ В Пермской области обнаружены три рублёвых миллиардера. Журнал «Финанс» опубликовал первый в России рейтинг миллиардеров. «Оценённый» в \$270 млн Дмитрий Рыболовлев занял в нём 59-е место, на 84-м — председатель совета директоров ВСМПО Вячеслав Бреши, на 90-м — гендиректор ВСМПО Владислав Тетюхин, состояния каждого из них — около \$150 млн.



разных созывов, прошлое и будущее регионального законотворчества.

На торжественном заседании, посвящённом юбилею, депутат Борис Светлаков, получая памятный знак в честь 10-летия, почему-то назвал пермский парламент «домом терпимости». Каждый волен догадаться, что он имел в виду, — у самого экс-депутата, увы, уже не спросить: Борис Светлаков скончался в декабре 2020 года от коронавируса.

ВЫСТРЕЛЫ В УРАЛЬСКОМ

Борьба за Пермский фанерный комбинат, расположенный в посёлке Уральском Нытвенского района, вышла на «горячую» фазу. При попытке захвата предприятия и смещения гендиректора Юрия Гончара группой миноритарных акционеров (рейдеров) при поддержке силовых подразделений прозвучали выстрелы. К счастью, никто не погиб, но кое-кого из оборонывших комбинат сотрудников погибли.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В 2004 ГОДУ СОЗДАНА ГРУППА ПРЕДПРИЯТИЙ «ПЦБК»

Реорганизация была проведена с целью повышения эффективности работы и управления каждого предприятия Группы — ЗАО «ПЦБК», ООО «Прикамский картон», ООО «Уралбумага». Из регионального производителя компания выросла в федеральный холдинг. Сегодня это одна из крупнейших в целлюлозно-бумажной отрасли России вертикально интегрированных компаний, оказывающая услуги широкого спектра: от заготовки и переработки сырья до выпуска и реализации готовой продукции.

Основной продукцией компании являются бумага для гофрирования, картон для плоских слоёв гофрокартона и гофроупаковка. С начала 2000-х годов каждое подразделение Группы нарастило объёмы производства. Сейчас они составляют 330 тыс. т бумаги и картона, 277 млн кв. м гофропродукции в год. Высоких производственных показателей удаётся достичь за счёт модернизации основных мощностей, цифровизации процессов, слаженной работы коллектива ПЦБК. В компаниях Группы работают 2,6 тыс. сотрудников.

Атаку удалось отбить силами самих рабочих и охранного предприятия. Затем — отбить и юридически. В конце концов, как водится, все договорились. А 22 сентября 2012 года на базе историко-краеведческого музея в Уральском открылась целая экспозиция «Музей истории рейдерства», посвящённая событиям тех дней.

Поучительная история о том, как, получив 0,06% акций и нужное решение какого-нибудь заштатного райсуда, можно захватить крупное предприятие. Ну, хотя бы попытаться. Иногда ведь получалось.

НОЧНОЙ ВЗРЫВ

В ночь с субботы на воскресенье 25 января произошёл взрыв в пятиэтажном доме на ул. Станановской, 18. Повреждены 16 квартир, из них восемь разрушены полностью. Погибли трое, ещё один человек скончался в больнице. Причина взрыва в том, что пожилой житель квартиры №77 забыл выключить газовые конфорки.

Правда, жители говорили, что на запах газа в доме они жаловались давно. Но первоначальная версия устояла. И, увы, это был не последний взрыв из-за утечки газа.

ИНВЕСТОР ПОШЁЛ В ЖКХ

В 2003 году «Пермводоканал» был передан в частные руки. А весной 2004 года «НК» выпустил объёмный глянцевый спецвыпуск, посвящённый не продажам авто или недвижимости, а... ЖКХ. Это стало лакмусовой бумажкой изменений в отрасли, которая ещё вчера именовалась исключительно «чёрной дырой», но в последние годы стала интересной для инвесторов. Оказалось, что поставки воды, газа, электроэнергии, обслуживание лифтового хозяйства, сборы коммунальных платежей — бездонный потенциал для бизнеса.

В этом жители Прикамья убедились очень скоро. Во многих семьях платежи за услуги ЖКХ сегодня составляют до 30–40% семейного бюджета.

ЧУСОВАЯ КАК БРЕНД

«Чусовая — это единственный общеизвестный бренд Урала», — заявил Алексей Иванов на декабрьской встрече с читателями. На встрече писатель анонсировал скорый выход нового романа «Вниз по реке Теснин». Одновременно он сообщил, что книга «Географ глобус пропил» будет экранизирована. **ко**

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Пермский «Уралхим» направил 54,5 млн рублей на охрану труда в 2021 году



Филиал «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» подвёл итоги выполнения соглашения по охране труда за 2021 год. На проведение всех запланированных мероприятий было направлено 54,5 млн руб.

Ключевые реализованные мероприятия — это обеспечение сотрудников предприятия спецодеждой и средствами индивидуальной защиты, профилактика различных заболеваний, санитарно-гигиенические мероприятия, специальная оценка условий труда и мероприятия по их улучшению, организация обучения по охране труда.

Александр Бобров, руководитель службы охраны труда, промышленной безопасности и экологии филиала «ПМУ»:

— Охрана труда, забота о профессиональном здоровье сотрудников — это приоритет компании «Уралхим». В 2021 году филиал «ПМУ» продемонстрировал хорошие результаты работы в этом направлении. Среди главных — снижение уровня травматизма, отсутствие профессиональных заболеваний, безаварийность. Компания направляет существенные средства на охрану труда, защиту от пожаров и аварий. Наша главная задача — приложить все усилия, чтобы исключить или максимально снизить любые риски.

Работу филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим» в направлении охраны труда отметили 14 апреля на краевом итоговом совещании в ДК им. Ю. А. Гагарина, приуроченном ко Всемирному дню охраны труда. Там наградили участников конкурса на лучшую организацию работы по охране труда в Пермском крае — регионального этапа всероссийского конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности».

Благодарственное письмо за подпись заместителя председателя правительства — министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексея Чибисова торжественно вручили руководителю службы охраны труда, промышленной безопасности и экологии филиала «ПМУ» Александру Боброву.

Всего в конкурсе приняли участие более 113 предприятий Пермского края.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «Уралхим»



ТЕНДЕНЦИИ

Разогнались

Эксперты прогнозируют трансформацию рынка такси



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Елена Синица

Из-за непростой экономической ситуации представители рынка такси сталкиваются с целым набором проблем. Кроме того, из-за падения покупательной способности прогнозируется снижение числа заказов. В связи с этим ожидаются частичные банкротства, увеличение числа самозанятых водителей и продолжение роста тарифов на услуги такси.

ПОВЫШЕНИЕ ТАРИФОВ

Общие экономические тенденции затронули и рынок такси. Эксперты говорят о росте цен на автомобили, запчасти, колёса, масла, расходные материалы и сервисные услуги. С апреля также увеличен размер лизинговых платежей, отмечает председатель Общественного совета по развитию такси Ирина Зарипова.

Повышение тарифов, по её словам, это вынужденная мера, направленная на поддержание экономики таксопарков. «Мы также можем сообщить, что будет и дальнейшее повышение тарифов», — отмечает Ирина Зарипова.

Одними из первых о росте цен официально заявили в пресс-службе «Яндекс Go»: таксопарки и логистические партнёры вместе с «Яндекс Такси» и «Яндекс Доставкой» приняли решение поменять структуру тарифов в большинстве городов России.

В компании отметили, что это поможет перевозчикам улучшить экономику поездок и заказов. Также это позволит частично компенсировать рост цен на обслуживание автомобилей и их содержание. В то же время в компании планируют «по-прежнему оставаться сервисом, который доступен максимально большой аудитории».

В «Яндексе» отмечают, что изменения произойдут плавно в течение апреля. В части городов повысится стоимость подачи машины, а в других — вырастет стоимость километра и минуты. Изменения коснутся всех тарифов с учётом локальной специфики каждого конкретного города, поясняют в компании.

Корректировка тарифов возможна и у сервиса заказа такси Maxim. Специалисты сервиса ежедневно анализируют баланс спроса и предложения, сказала специалист по связям с общественностью компании Екатерина Мамай.

По её словам, корректировка базовых тарифов возможна в ближайшее время, но в ком-

пании постараются сохранить услуги такси доступными людям.

МОНОПОЛИИ НЕТ

В конце марта агрегатор такси «Ситимобил» объявил об уходе с российского рынка. Ранее такое же решение принял и DiDi. В связи с этим участники рынка заговорили о возможной монополии «Яндекса».

Однако позже стало известно, что «Ситимобил» всё же останется на российском рынке. Сообщение об этом появилось после обновления приложения такси.

«Ситимобил» остаётся с вами и продолжает работу. Мы не шутим и очень этому рады. Скоро «Ситимобил» перейдёт под управление «Таксовичкоф». Мы передадим ваши данные компании, чтобы вы и дальше могли ездить с нами», — говорится в сообщении.

Компания DiDi также заявила об отказе от идеи ухода с российского рынка и продолжает работать через системы удалённого управления, добавила Ирина Зарипова.

Помимо крупных агрегаторов, на региональных рынках представлены менее известные компании такси — «Такси Перемен», Wheely, TapTaxi, говорит она.

«Очень много молодых стартапов, которые создают новые сервисы для пассажиров, и со стороны Минцифры идёт активная поддержка таких компаний. Сам рынок такси — это фрагментарный рынок, то есть в процессе оказания услуги задействовано очень много компаний и индивидуальных предпринимателей, поэтому рисков монополизации мы не видим», — заключает Ирина Зарипова.

МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ

На государственном уровне принято около 20 антикризисных мер, распространяющихся на поддержку таксомоторной отрасли. Среди них — продление разрешений на один год, отсрочки по налогам и срокам отчётности, льготные кредиты для МСП, мораторий на плановые проверки бизнеса, говорит Ирина Зарипова.

«Со своей стороны мы также предложили ряд инициатив. Например, отказ от требований к цвету кузова автомобилей такси, отмена госпошлины за выдачу разрешений, снижение стоимости полиса ОСАГО для такси, отмена штрафов за досрочный выкуп лизинговых автомобилей. В Амурской, Вологодской и Туль-

ской областях прислушались к нашему мнению и внесли предложения на рассмотрение в региональный пакет антикризисных мер», — пояснила она.

ПРОГНОЗЫ

Любой экономический кризис негативно сказывается на покупательной способности населения, и нынешний не станет исключением. За снижением покупательной способности следует снижение спроса, в первую очередь люди сокращают расходы на второстепенные товары и услуги, продолжает Ирина Зарипова.

Сегодня Общественный совет по развитию такси не видит резкого снижения количества заказов. Такси является доступной услугой для большинства людей, увеличение тарифов на фоне текущей экономической ситуации происходит постепенно, отмечает Ирина Зарипова.

По её словам, спад заказов будет традиционно на майские праздники — это ежегодная тенденция, не связанная с экономикой, а вот в летний сезон уже будет понятно, насколько граждане будут отказываться от услуг такси по причине снижения дохода.

Пока спрос на поездки в пределах нормы для этого времени года, добавляет Екатерина Мамай.

В то же время в новых экономических условиях возможна трансформация рынка перевозок и дальнейшее увеличение доли самозанятых в отрасли. При ухудшении ситуации с занятостью населения возрастёт количество самозанятых перевозчиков на личных автомобилях, считает Мамай.

Эксперты ожидают, что в 2022 году на рынке такси будет большой приток людей, у которых упали доходы. Подработка в такси является одной из самых популярных работ, где есть ежедневный доход и не требуется специфических знаний, поясняет Зарипова.

Несмотря на то что есть закон о такси, который не предполагает подработку таких граждан без регистрации в качестве индивидуального предпринимателя, люди будут работать на своих автомобилях нелегально, считает она.

«С точки зрения таксомоторных компаний, мы ожидаем частичные банкротства, а также многие компании переформатируют свой бизнес в другие сегменты. Например, в доставку для маркетплейсов», — добавляет Ирина Зарипова.

Рост тарифов прогнозируется, но он не будет стремительным. Если последует снижение ключевой ставки ЦБ РФ, то это будет хорошее время для развития таксомоторных парков, так как количество игроков в течение года уменьшится, а те компании, которые сохранят свой бизнес, смогут взять дешёвые кредиты на развитие. В целом рынок такси будет адаптироваться в рамках сценариев общей экономической ситуации, заключает Ирина Зарипова. **КО**

КСТАТИ

В Пермском крае иностранцам запретили работать в такси

В 2022 году иностранные граждане, работающие на основании трудового патента, не смогут трудоустроиться в Пермском крае в 11 сферах. В частности, это коснулось сферы такси. Указ подписал губернатор Прикамья Дмитрий Махонин.

Решение направлено на распределение трудовых ресурсов между мигрантами и местным населением. Организациям в Пермском крае дали три месяца, чтобы заменить мигрантов на граждан России.

Новый компаньон

ИНФРАСТРУКТУРА

«Сдвинуть с мёртвой точки»

Крематорий в Перми может начать работать уже в следующем году

Олеся Максименко

Власти краевой столицы твёрдо намерены начать строительство крематория на кладбище «Восточное» уже в текущем году, а ввести в эксплуатацию — в следующем. Глава Перми Алексей Дёмкин подчеркнул, что для него это один из приоритетных проектов, который он будет курировать лично.

«Этот долгострой уже нужно сдвинуть с мёртвой точки. Пермь — один из немногих городов-миллионников, где нет действующего крематория, и люди вынуждены обращаться за этой услугой в соседние регионы. Поэтому вопрос назрел очень серьёзно», — сообщил на своей странице ВКонтакте градоначальник.

НЕ СРОСЛОСЬ

История строительства пермского крематория тянется с 2009 года, когда началось проектирование кладбища «Восточное». Первую очередь в 2013 году начала возводить пермская компания ООО «Вектор», и контракт с ней предполагал строительство только здания, без отделки, печей и колумбария. Для завершения строительства и оснащения крематория предполагалось найти частного инвестора, который мог бы вложить в проект более 300 млн руб.

Вот только найти инвестора не получилось, и к вопросу достройки крематория вернулись лишь в 2018 году. На конкурс поступила одна заявка — от ООО «Торговый дом «Пушкарский». Однако компания не смогла в срок предоставить банковскую гарантию, и от заключения концессионного соглашения сроком на 49 лет с ней администрация Перми отказалась.

В декабре 2019 года на заседании гордумы было озвучено, что инвестора не удалось найти из-за сложностей с окупаемостью проекта. И мэрия пришла к выводу, что крематорий можно достроить только за счёт городского бюджета.

В феврале 2020 года городские власти сообщили, что ввести объект в эксплуатацию планируется до декабря 2022 года. Тогда же была представлена презентация, где уточнялось, что в двухэтажном здании общей площадью 3,6 тыс. кв. м будут располагаться два траурных зала — на 50 и 100 человек, от двух до четырёх печей, каждая из которых рассчитана на не менее чем 5 тыс. кремаций в год, колумбариев вместимостью 15,1 тыс. мест.

Отметим, сейчас степень готовности главного корпуса крематория площадью 3,6 тыс. кв. м превышает 50%, бытовой корпус готов на 94%. При этом в зданиях нет печей, внутренней отделки, не достроены газопровод, водонапорная башня, трансформаторная подстанция и т. д.

ИДЁМ ПО ГРАФИКУ

Новую жизнь проект строительства в Перми крематория получил в июле прошлого года с приходом нового мэра Алексея Дёмкина. Тогда пермская компания ООО «Верхнекампроект» победила в конкурсе на проектные работы по достройке крематория на кладбище «Восточное». Стоимость работ оценили в 16,5 млн руб. — на 2,7 млн руб. ниже начальной цены проекта.

Подрядчик уже провёл техническое обследование и инженерные изыскания. Сейчас реализация проекта строительства крематория находится на стадии проектно-сметной документации.

В начале марта 2022 года было получено положительное решение Федерального Роспотребнадзора об установлении санитарно-защитной зоны для крематория на территории кладбища «Восточное». В конце месяца администрация Перми сообщила, что городской департамент градостро-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

Подрядчик уже провёл техническое обследование и инженерные изыскания. Сейчас реализация проекта строительства крематория находится на стадии проектно-сметной документации

ительства и архитектуры согласовал колерный паспорт объекта. Фасад будущего здания крематория планируется выполнить в светло-серых и тёмно-серых тонах, также проект предусматривает отделку фасада гранитными и мраморными плитами.

«Идём по графику. Полный комплект документов с учётом положительного заключения государственной экспертизы планируем получить



не позднее октября 2022 года, после чего начнём строительство», — сообщил Алексей Дёмкин.

По планам властей крематорий должен начать работать уже в 2023 году.

КРАЙНЯЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Говорить о том, что достройка крематория городу необходима, не приходится. Площадь основного кладбища Перми — «Северного» — ещё в прошлом году достигла определённых генпланом пределов, выработаны все резервные участки. И с мая 2021 года кладбище открыто только для подзахоронений. Большинство же погребений в настоящее время производится на кладбище «Заозерье» в Орджоникидзевском районе Перми.

Открытие в этом году кладбища «Восточное» площадью 50 га проблему решит, но ненадолго.

Стоит отметить, что администрация Перми занимается поиском новых мест для захоронения умерших. Рассматриваются в том числе вопросы организации межмуниципальных захоронений.

Есть и другая сложность. По словам президента Ассоциации крематориев России, доктора экономических наук Алексея Сулоева, стоимость строительства обычного кладбища площадью 40 га составляет порядка 10 млн долларов — это колоссальная нагрузка на бюджет. При этом возведение крематория обходится в разы дешевле.

Алексей Сулоев, президент Ассоциации крематориев России, доктор экономических наук:

— В Перми мы были несколько раз, изучали обстановку. Это практически последний город-миллионник, который на данный момент остался без крематория. И этот объект городу крайне необходим. Земли в городе нет, она заканчивается. А когда кладбище разрастается, нарушаются экологии. Кроме того, в Перми нет альтернативы погребению для социально незащищённых слоёв населения.

Не секрет, что услуга кремации в среднем стоит в два-три раза дешевле, чем традиционное захоронение на кладбище. За строительство крематориев в стране выступают 90% населения, и Пермь — не исключение. Поэтому крематорий должен быть достроен. **КО**

Разворот

Новый компаньон

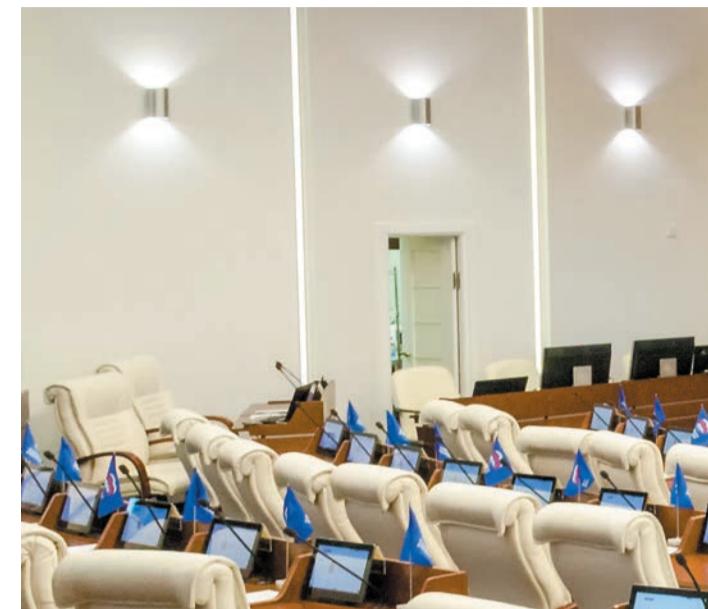
БИЗНЕС

Подставили плечо

На какие меры поддержки могут претендовать предприниматели в Пермском крае

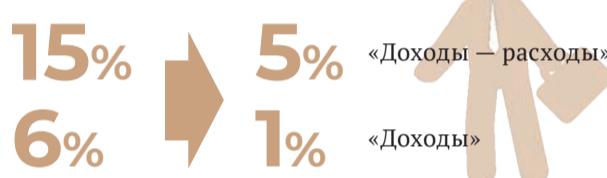
Елена Синица

Новые экономические реалии потребовали оперативной реакции со стороны краевых властей. По инициативе губернатора Пермского края Дмитрия Махонина за два месяца действия внешних санкций были разработаны и представлены два пакета мер поддержки бизнеса. Эти предложения были доработаны с участием депутатов краевого Законодательного собрания и утверждены на мартовском и апрельском пленарных заседаниях.



Упрощённая система налогообложения

Пониженные ставки в 2022 году для пострадавших отраслей



Перечень пострадавших отраслей:

- Производство компьютеров, электронных и оптических изделий, электрического оборудования
 - Непродовольственная оптовая и розничная торговля
 - Складское хозяйство и вспомогательная транспортная деятельность
 - Гостиничный бизнес
 - Издание ПО, разработка компьютерного ПО, обработка данных, предоставление услуг по размещению информации
 - Деятельность кинотеатров
 - Туризм
 - Организация конференций и выставок
 - Санаторно-курортные организации и детские лагеря
 - Деятельность в области спорта прочая
- + 10 новых пострадавших отраслей включено в новый пакет мер поддержки:**
- Производство пищевых продуктов (в том числе производство хлеба, мяса, муки, круп, молочной продукции и др.)
 - Производство напитков
 - Деятельность полиграфическая и предоставление услуг в этой области
 - Деятельность СМИ:
 - Издание книг, периодических публикаций
 - Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
 - Деятельность монтажно-компоновочная в области производства кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
 - Телевизионное и радиовещание
 - Деятельность web-порталов
 - Деятельность информационных агентств
 - Связи с общественностью



Валерий Сухих,
председатель Законодательного собрания
Пермского края:

— Краевой парламент совместно с правительством продолжает работу по стабилизации экономической ситуации в регионе. Безусловно, сегодня нет сферы бизнеса, которую бы не затронули экономические процессы. Например, малые предприятия наиболее чувствительны к таким переменам, им необходима помочь уже сейчас, чтобы они смогли выстоять и сохранить рабочие места. Крупные предприятия устойчивее, но очевидно, что их рост также может замедлиться. Важно понимать, что любые меры поддержки несут дополнительную нагрузку на региональную казну. Сейчас важно правильно определить приоритеты, чтобы сохранить баланс и устойчивость краевого бюджета. Принятые сегодня меры прежде всего работают на снижение рисков. Но параллельно нужно усиливать потенциально сильные отрасли для стабильного развития региона в будущем.

Налог на имущество организаций

Скидка **50%** для организаций

по налогу на имущество организаций в отношении торгово-офисной недвижимости



Условия предоставления:

- Объект недвижимости включён в Перечень торгово-офисной недвижимости, облагаемой от кадастровой стоимости
- Снижение выручки налогоплательщика на 25% по сравнению с прошлым годом

РАСШИРЕНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ВЫЧЕТА 100 КВ. М ИЗ ПЛОЩАДИ ОБЪЕКТА ИМУЩЕСТВА ОТ КАДАСТРА



Вычет из облагаемой площади 100 кв. м в отношении одного объекта при одновременном соблюдении условий:

- осуществление деятельности не менее 3 лет до применения вычета;
- средняя численность работников в прошлом году — не менее 5 человек;
- выручка в прошлом году — 3 млн руб.

Для малого бизнеса:

Выручка: до 800 млн руб.

ССЧ работников: до 100 чел.

Для микропредприятий:

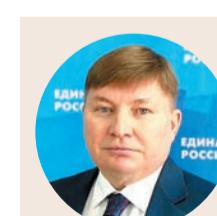
Выручка: до 120 млн руб.

ССЧ работников: до 15 чел.

Принято решение распространить действие льготы для микропредприятий без условий, предъявляемых к малому бизнесу



+ 489 потенциальных пользователей — микропредприятий



Vyacheslav Grigoriev,
первый заместитель председателя
Законодательного собрания:

— Нужно понимать, что мы живём сейчас в особых условиях. Безусловно, и федеральное, и краевое правительства должны реагировать своевременно. Из-за санкций страдают люди, бизнес, целые отрасли. Второй пакет мер учитывает все замечания. Он включает и социальные выплаты, и налоговые льготы. Но в чём я вижу проблему: когда мы принимали ещё антиковидные меры, ими воспользовалось всего 20% от числа тех, кто мог это сделать. Получается, что информация не была доведена до бизнеса, многие люди просто не знали, что принятые меры, которые могут помочь их бизнесу. Сейчас лично я провожу уже третий семинар с депутатами ОМСУ, где расскажут про второй пакет мер поддержки. Я считаю, что депутаты должны собирать представителей бизнеса и доносить до них эту информацию. Тогда предприниматели смогут не потерять рабочие места, продолжить производить услуги, работать в этих тяжёлых условиях.

Новый компаньон



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Инвестиционный налоговый вычет

Расширены категории инвестиций, в отношении которых будет предоставляться инвестиционный налоговый вычет:



- 50%** расходов на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы
- 30%** расходов на модернизацию и реконструкцию основных средств
- 30%** расходов организаций-застройщиков, производящих комплексное освоение/развитие территории

Сегодня инвестиционный налоговый вычет в Пермском крае применяется только в отношении расходов на новые основные средства.



Анатолий Маховиков,
заместитель председателя комитета по промышленности, экономической политике и налогам:

— Краевой парламент принял второй пакет мер поддержки, в нём расширены сферы деятельности, которые могут получить налоговые по-слабления. Важно отметить, что это не последний пакет и работа по разработке мер поддержки бизнеса будет продолжена в рамках активного взаимодействия депутатского корпуса с правительством региона. В 2020 году мы также неоднократно создавали региональные меры поддержки предпринимателей. В результате был принят наиболее полный пакет эффективных мер, который вошёл в десятку лучших по России. Хотел бы также сказать, что малый бизнес для Пермского края — это прежде всего занятость людей, создание новых рабочих мест. Этот вопрос остро стоит в наше время. Сохранить занятость людей в малом и среднем бизнесе считается архиважной задачей, поэтому крайне важно продолжать поддерживать бизнес, ведь от этого напрямую зависит устойчивость экономического роста.



Алексей Мельников,
председатель комитета по промышленности, экономической политике и налогам:

— В первую очередь важно говорить о том, что расширен перечень пострадавших отраслей и в основном они связаны с производством пищевой продукции, напитков, полиграфическими услугами, а также деятельностью СМИ. Другой шаг — помочь микропредприятиям в получении льготы по налогу на имущество. Этими мерами сможет воспользоваться свыше 400 предприятий. Работа над новым пакетом мер идёт, для этого создан специальный штаб. Поступают предложения не только от законодательной власти, но и от общественности. Сегодня между членами поступило 56 предложений. Но ещё довольно мало времени прошло, чтобы понять, действительно отрасль пострадала или же нет. Сейчас разрабатываются различные алгоритмы и механизмы, чтобы более эффективно определять, какие отрасли нуждаются в поддержке.

Региональные финансовые меры поддержки МСП

МИКРОЗАЁМ «АНТИКРИЗИСНЫЙ 5.0»



Цель:

- Вложения во внеоборотные активы
- Пополнение оборотных средств



Результат:

- Свыше 200 дополнительно поддержанных субъектов МСП
- Более 300 дополнительно выданных микрозаймов



Докапитализация:
+ 500 млн руб.

Максимальная сумма —
3 млн руб.

СУБСИДИРОВАНИЕ ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКИ ПО КРЕДИТАМ ДЛЯ СУБЪЕКТОВ МСП



Цель:

- Компенсация процентной ставки по действующим кредитным договорам, заключённым до 01.03.2022, в случае роста ставки
- Размер компенсации: 1/2 изменения процентной ставки



Условия:

- Заявительный характер
- Размер кредита не менее 500 тыс. руб.
- Затраты на оплату процентной ставки по кредитам, понесённые с 01.03.2022
- Приём документов: каждые 3 мес., начиная с 01.06.2022



Бюджет: **200 млн руб.**



Сумма субсидии:
суммарно в течение срока действия меры поддержки

не более **5 млн руб.**

КОМПЕНСАЦИЯ ЗАТРАТ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ



Цель:

- Компенсация затрат на оборудование, понесённых не ранее 01.01.2019, для субъектов МСП с основным ОКВЭД:
- Обрабатывающее производство
- Здравоохранение
- Сбор и утилизация отходов
- Туризм
- Гостиницы



Результат:

- Увеличение количества получателей в 1,5 раза по сравнению с 2021 годом
- Более 65 поддержанных инвестиционных проектов
- Более 600 дополнительных рабочих мест



Бюджет: **150 млн руб.**



Сумма субсидии:
суммарно в течение срока действия меры поддержки

- не более **5 млн руб.** на одно МСП
- не более **1 млн руб.** начинающим МСП

ЗАНЯТОСТЬ

Трудовая трансформация

Как будет меняться рынок труда в ближайшее время

Елена Синица

Эксперты полагают, что уровень безработицы может достигнуть сверхпиковых значений «коронакризиса», но не дойти до критических значений 1990-х. В то же время работодатели будут стараться сокращать не рабочие места, а зарплатный фонд. А офисным работникам, возможно, придётся закрыть глаза на карьерные амбиции и присмотреться к рабочим специальностям.

ТЕНДЕНЦИИ

По данным аналитиков портала по поиску работы HeadHunter, в марте 2022 года в России было открыто на 17% меньше вакансий, чем в феврале, в Пермском крае — на 19% меньше. В то же время по сравнению с марта 2021 года количество вакансий выросло: по России — на 12%, по Прикамью — на 13%.

Количество активных резюме в марте в России выросло на 10% к февралю и на 6% к марта прошлого года. В Пермском крае — на 9% и на 5% соответственно.

Пока рост числа резюме имеет скорее сезонный характер, а вот снижение числа вакансий — это реакция рынка на внешний фон, считает руководитель пресс-службы hh.ru Анна Осипова. «Работодатели отмечают, что подбор по офисным ролям очень упростился — сегодня там уже нет острого дефицита кадров, а конкуренция среди соискателей сместилась на нормальный комфортный уровень», — говорит она.

При этом абсолютное число работодателей заявили, что люди стали держаться за свои места, и это касается практически всех профессиональных групп. То есть органично снизилась как текучесть кадров, так и потребность в выплеске большого числа вакансий на рынок, добавляет Анна Осипова.

В то же время большинство рабочих специальностей остаются в дефиците, а сам рынок остаётся соискательским. Работодатели отмечают, что выходящие на рынок люди просят примерно +30% к зарплате. Кроме того, многие ищут подработку к основной работе, добавляет Осипова.

Руководитель по развитию платформы «Ави-то Работа» Дмитрий Пучков отмечает, что слагивается заметный дисбаланс последних лет, когда потребность работодателей в персонале не закрывалась из-за недостаточного предложения со стороны соискателей. На развитии такой ситуации сказывались последствия демографического кризиса 1990-х и коронавирусные ограничения. Теперь же баланс спроса и предложения на рынке восстанавливается, считает он.

КТО УЙДЕТ И КТО ОСТАНЕТСЯ

Сейчас особенно востребованы будут квалифицированные кадры, продолжает Дмитрий Пучков. Например, технического профиля: инженеры, конструкторы, технологии, наладчики, операторы станков, которые создают технологии по импортозамещению и работают на производстве такой продукции. Сельскому хозяйству по-



ФОТО АЛЕНА МОРОЗОВА

39
млрд руб.

выделено из
резервного
фонда прави-
тельства РФ
на поддержку
рынка труда

требуются агрохимики, биотехники, селекционеры, ветеринарные врачи, мелиораторы. Кроме квалифицированных специалистов нужны и представители массовых профессий для обслуживания и реализации их наработок, говорит он. Сфере логистики и транспорта понадобятся специалисты по закупкам, логисты по международным и международным перевозкам. А вот вакансий для курьеров и водителей, которые долгое время были в лидерах по востребованности, будет меньше, отмечает Пучков.

«В Москве и Санкт-Петербурге уже отмечается переизбыток этих работников, связанный с логистическими трудностями, сокращением машин в автопарках, уходом крупного сервиса такси, — поясняет он. — Освобождающиеся люди переходят на производство и в аграрный комплекс, то есть отрасли, где всегда есть дефицит рабочих рук».

Происходит сокращение вакансий административного персонала, HR-специалистов, специалистов в области маркетинга и рекламы в компаниях всех видов экономической деятельности. Отрасли, наиболее пострадавшие от кризиса: авиаперевозки, международный туризм, торговля, говорит доцент кафедры мировой и региональной экономики, экономической теории ПГНИУ Александр Лапин.

«Большие риски сокращений есть в строительстве, транспортировке и хранении и, что абсолютно ново из-за возможных санкций, — в видах деятельности, ориентированных на экспорт продукции (производстве минеральных удобрений, нефтегазохимии и др.), — добавляет он. — Могут получить импульс роста на волне импортозамещения машиностроение, информационные технологии, фармацевтика, производство продуктов питания».

Наиболее сильное снижение потребности в сотрудниках можно ожидать в сфере торговли, общественного питания, транспортной отрасли, сфере услуг, туризме и гостиничном бизнесе, а также других сегментах, ориентированных на массовый спрос, считает директор по персоналу

Часть лишившихся работы россиян будут вынуждены устроиться на рабочие специальности, которые в прежние времена считались не слишком престижными и были по большей части уделом трудовых мигрантов

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

До конца 2022 года число рабочих мест в российской экономике может сократиться на 2 млн, из-за этого уровень безработицы в стране вырастет с нынешних 4,4% до 7,1–7,8%. При менее остром развитии событий показатель увеличится до 6,4–6,5%. С таким прогнозом выступил Центр стратегических разработок (ЦСР).

аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza Елена Попова.

Неизбежное ускорение инфляции и снижение доходов населения приведут к сокращению потребления. В зависимости от глубины кризиса в большей или меньшей степени произойдут сокращение штата либо урезание зарплат в промышленности, говорит она.

Если ситуация в экономике станет действительно тяжёлой, то многие сотрудники, в том числе привыкшие к офисной работе, будут вынуждены закрыть глаза на карьерные амбиции и перейдут на должности, связанные с физическим трудом, продолжает Елена Попова. В последние месяцы в России наблюдался дефицит «синих воротничков» — не хватало строителей, водителей, курьеров, других представителей рабочих профессий. Российский рынок труда из-за демографических проблем испытывает хроническую нехватку работников, поясняет она.

«В случае сильного экономического спада потребность в трудовых ресурсах, безусловно, сократится, однако не исчезнет полностью, — заключает Елена Попова. — Вероятно, часть лишившихся работы россиян будут вынуждены устроиться на рабочие специальности, которые в прежние времена считались не слишком престижными и были по большей части уделом трудовых мигрантов».

УРОВЕНЬ БЕЗРАБОТИЦЫ

Все эксперты сходятся во мнении, что безработица в этом году будет выше (примерный диапазон — 5,7–7,5%), на уровне 2009 года, комментирует гендиректор HeadHunter Михаил Жуков. По его словам, сейчас есть два сценария развития. Первый — краткосрочный всплеск безработицы и потом резкое падение до определённого уровня. Второй — резкий всплеск и снижение до небольшого значения — 6,5%.

При этом есть гибкие инструменты подстройки рынка (неполная занятость, уменьшение оплаты труда, подработки и т. д.), с одной

Новый компаньон

стороны, и активные действия государства по поддержанию занятости, с другой стороны, говорит эксперт.

«То есть людей если и будут увольнять, то крайне неохотно и вынужденно, чаще это будет отправка в простой. Это будет секторальная и не одномоментная безработица, и мы должны быть готовыми к тому, что в разных отраслях ситуация тоже будет заметно отличаться, как следствие — будет происходить переток людей между сферами. Следовательно, нужно быть готовыми к переподготовке людей из других отраслей», — считает Михаил Жуков.

В связи со сложившейся экономической ситуацией прогнозируется увеличение безработицы, соглашается Александр Лапин. Уже сейчас, по данным рекрутинговых компаний, произошло сокращение количества открытых вакансий при сохранении и небольшом росте количества резюме соискателей. Изменения занятости будут неравномерно распределены по отраслям экономики, говорит он.

Экспертные оценки по России в целом — возможный рост уровня безработицы с 4,8% в среднем в 2021 году до 7% к концу 2022 года. В Пермском крае обычно показатель уровня безработицы отличается от общероссийского на десятые доли процента, добавляет Александр Лапин.

Есть вероятность, что безработица может увеличиться сверх пиковых значений пандемического периода, но при этом не достигнет критического уровня, как это было в период девяностых годов, предполагает Елена Попова. Современный российский рынок труда в ответ на кризис обычно реагирует не массовыми увольнениями, а ростом скрытой безработицы, которая сопровождается переводом сотрудников на неполный рабочий день, урезанием либо прекращением повышения зарплат, отменой бонусных выплат. Работодатели в целом, как и в период коронакризиса, будут стараться сокращать не занятость, а зарплатный фонд, считает она.

Сильнее пострадают небогатые регионы с низкими доходами населения — в них сокращение потребительского спроса приведёт к ещё большему сжатию региональной экономики, прогнозирует Елена Попова. В то же время продолжится переток и концентрация работников в городах-миллионниках, где в целом экономическая ситуация будет относительно лучше, чем в среднем по стране.

При этом однозначно вывести крупные города из зоны риска нельзя — так, в кризисные периоды 2008–2009 и 2014–2015 годов под сильным ударом оказались как раз офисные сотрудники крупных компаний в мегаполисах, отмечает Попова.

«В наиболее бедных регионах официальные цифры безработицы будут дополнительного риска за счёт граждан, целенаправленно вступающих на биржу труда ради получения пособий, при этом многие из этих людей продолжат трудиться в неформальном секторе», — резюмирует она.

ПРОГНОЗЫ

В ближайшее время рынок труда продолжит трансформацию. Скорее всего, мы будем наблюдать высокую турбулентность в подборе в первой половине 2022 года, ситуация может меняться ежедневно, комментирует Михаил Жуков. «Воронка подбора» на входе может заметно расширяться, что имеет два последствия.

«С одной стороны, это грозит ростом количества нерелевантных откликов от людей, потерявших работу совсем в других сферах, — поясняет Михаил Жуков. — С другой стороны, расширение воронки среди некоторых компаний может рассматриваться и позитивно: часть работодателей намерены воспользоваться ситуацией и забрать с рынка лучших».

Также в ближайшее время ожидается снижение текучести: сотрудники будут держаться за работу и, как и в случае с бизнесом, осознавшим ценность людей, поймут, что компания — это важно, заключает эксперт.

Сфера, в которых есть дефицит кадров в Прикамье

	«Медицина, фармацевтика»		«Строительство, недвижимость»
	«Рабочий персонал»		«Инсталляция и сервис»
	«Продажи»		

По данным hh.ru

Очевидно, рынок труда ждёт существенная структурная перестройка, считает Александр Лапин. В краткосрочной перспективе произойдёт сокращение занятости в большинстве видов экономической деятельности. В долгосрочной перспективе рынок адаптируется к новым условиям спроса и предложения, новым цепочкам поставок и в 2023–2024 годах спрос на труд и занятость будут восстанавливаться, прогнозирует он.

При сокращении дисбаланса на рынке труда в целом, возможна разбалансировка в отдельных отраслях, миграция сотрудников из закрывающихся бизнесов в другие сферы, говорит Дмитрий Пучков.

66 Современный российский рынок труда в ответ на кризис обычно реагирует не массовыми увольнениями, а ростом скрытой безработицы, которая сопровождается переводом сотрудников на неполный рабочий день, урезанием либо прекращением повышения зарплат, отменой бонусных выплат. Работодатели в целом, как и в период коронакризиса, будут стараться сокращать не занятость, а зарплатный фонд, считает она.

«Где-то вообще компании пока не делают никаких лишних шагов и просто пережидают время, в частности, в ИТ такое наблюдается. В целом рынок труда будет адаптироваться к меняющимся условиям, впрочем, как и всегда, — говорит Пучков. — Ещё большее развитие получат подработка и частичная занятость. И полагаю, что станут востребованнее навыки людей возраста 45+, то есть тех, кто успешно пережил кризис 1990-х и все последующие». **КО**

КСТАТИ

В Мостоотряде №123 могут ввести сокращённую рабочую неделю

В руководстве Мостоотряда №123 (Пермский филиал АО «Уралмостстрой») допустили введение с 19 июня сокращённой рабочей недели. «Такая мера может понадобиться для сохранения оптимальной работы организации в связи с корректировкой графиков производства и снижением объёмов выполняемых работ», — говорится в сообщении на сайте организации.

Уточняется, что сокращённая неделя будет введена только для тех, кто напрямую не задействован в производственных процессах.

Также сообщается, что наращивание объёмов работ и исполнение финансовых обязательств со стороны заказчиков может отменить переход на сокращённую неделю, но «срок наступления благоприятных условий на сегодня не известен».

Напомним, в 2022 году Мостоотряд №123 участвует в строительстве перехода ул. Строителей — площадь Гайдара, а именно участка от ул. Вишерской до примыкания к ул. Папанинцев (часть 1), участков автомобильной дороги М-7 «Волга» Москва — Владимир — Нижний Новгород — Казань — Уфа, в ремонте мостового перехода через реку Полазну на км 38+728 автомобильной дороги Пермь — Березники и др.

новости компаний

«Азот» отмечает 90-летие завода

Березниковский «Азот» 23 апреля отметил 90-летие. В течение года для заводчан, горожан и гостей города пройдёт цикл мероприятий: в стенах музея откроется выставка картин художников — победителей конкурса «Индустриальный пейзаж», на стадионе «Березники Арена Спорт» пройдёт семейный спортивный праздник, фестиваль «Театральный ринг», будет показан исторический спектакль «Время первых», основанный на реальных событиях, состоится показ телевизионного проекта «Династия» и многое другое.

К юбилею завода ровно год назад был объявлен конкурс среди трудовых коллективов «Под знаком качества». Накануне дня рождения «Азота» были подведены итоги и определены цеха-победители. Работу конкурсантов оценивали по нескольким параметрам: обеспечение бесперебойной работы, высокий уровень культуры производства, соблюдение требований промышленной безопасности, охраны труда и экологии и т. д. Награждение коллективов пройдёт в конце мая на профессиональном празднике — Дне химика.



Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»:

— Завод развивается, осваивает новые виды продукции. Традиции, заложенные пионерами большой химии, остаются неизменными — увлечённость делом, стремление к новому и высокий профессионализм. В разные годы разработки инженеров предприятия отмечались Государственными премиями. 74 работника удостоены ордена Ленина, более 2 тыс. награждены другими орденами и медалями СССР и РФ. На предприятии работают более 60 трудовых династий, нынешние представители которых продолжают сохранять традиции коллектива и создавать новые.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» в Березниках

Предприниматели в Пермском крае ощутили спад спроса

Бизнес-омбудсмен Павел Новосёлов представил результаты мониторинга о влиянии антироссийских санкций и об адаптации к ним бизнеса.

В опросе приняли участие 119 респондентов из Пермского края. 87 человек из них (73%) сообщили, что продолжают работу, но пока не смогли полностью перестроиться. Ещё 15 человек отвечали, что санкции серьёзно их затронули, из-за чего они приостановили бизнес (12%). Девять респондентов отметили, что им удалось быстро адаптироваться к новым условиям. Пять опрошенных сказали, что санкции их не затронули, а трое заявили, что закрывают бизнес.

Спад спроса отметили 64 опрошенных (53%), разрыв цепочек поставок — 57, дефицит оборотных средств и кассовые разрывы — 54. Еще 38 респондентов сообщили о сложностях доставки и транспортировки, 23 — о возросшей кредитной нагрузке, 16 — о блокировке цифровых платформ, 13 — о сложностях в экспорте.

Память

Маленький большой народ

Как пережившие геноцид армяне сохраняют мужество и верность своей родине

Ольга Стругова

Тёмные моменты, полные боли, случались с каждым народом. Не обошла большая беда и армян. Больше 100 лет прошло с жутких событий, погубивших жизни 1,5 млн человек. Случившийся в 1915 году геноцид армян — страшнейшее преступление против человечности. Спустя век представители армянского народа хранят память об этих событиях и чтут память тех, кто ушёл из жизни.

ИСТЕРЗАННЫЕ И ГОНИМЫЕ

Раскинувшаяся на Южном Кавказе Армения много веков страдала от набегов завоевателей. Не выдержав свирепого натиска, страна попала под гнёт Османской империи. Случилось так, что армяне стали будто чужими на своей же земле. Завоеватели не признавали их веру и национальность. Армян лишили прав. С ними не считались. Их угнетали. Со временем отношение стало ещё более жёстким. Пик агрессии пришёлся на 1914–1915 годы. Начало Первой мировой войны, затем объявленный в стране джихад: началась жуткая расправа над армянами.

24 апреля 1915 года — дата, которую знает каждый армянин. Этот день считается началом геноцида народа. В то время армяне составляли 20% населения Константинополя (сейчас — Стамбул). Всё изменилось с началом геноцида. Почти весь коренной народ истребили или изгнали. Первыми пали представители интеллигенции, затем захватчики свирепствовали без разбора. Погибали мужчины и женщины, дети и пожилые. Правящие турки лишали армян жизни только за их инаковость — другую веру и национальность.

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Гонимые с родной земли, армяне разъехались по всему свету — в поисках мира и отсутствия притеснений. Они нашли его на другой земле, но



ФОТО КРИСТИНА ЛЕОН

остались верны традициям и корням. На новой родине армяне всегда стараются создать дом в широком понимании — место, где людям будет комфортно жить рядом друг с другом, вне зависимости от национальности и вероисповедания.

Спустя годы боль притупилась, но не ушла. Слишком велик масштаб национальной трагедии, произошедшей больше века назад. Чтобы не допустить повторения жутких страниц истории, армяне не забывают их. Каждый год 24 апреля они вспоминают о погибших во время геноцида. В Перми вечер памяти традиционно проходит около армянской церкви Святого Григория Пророкита. Люди зажигают свечи, читают отрывки из армянских произведений, а после слушают звучание дудука — музыкального инструмента, который является неотъемлемой частью армянской идентичности.

ПРОБУДИТЬ КОРНИ

Сохранение традиций — одно из отличительных качеств армян. Даже далеко от родной земли они не забывают свой язык, народные песни и танцы. В Перми уже 20 лет развивается армянская школа. Сотни детей и взрослых изучают там историю, литературу, искусство. Сохранение родной культуры — важнейшая часть жизни армянской диаспоры в Пермском крае.

Учитель армянского языка и литературы школы им. Месропа Маштоца Нина Варданян не скрывает, что язык не всем даётся легко. «Со временем генетическая память просыпается, и ребята начинают активно говорить на родном языке», — говорит Нина Варданян.

Огромную роль играет и отдача педагогов. Им удаётся разбудить в учениках голос корней. «В нашей школе преподавание армянского языка и литературы находится на высоком уровне. Яркое доказательство этому — наши выпускники, которые уезжают в Армению и поступают в вузы. Они получают высокие баллы, когда сдают экзамены. Мы также приобщаем детей к армянской национальной культуре. Они учатся лепке из глины, созданию изделий из керамики и дерева, создают карпеты (армянский ковёр. — Авт.) вミニатюре и т. д.», — рассказывает директор школы Жасмена Айрапетян.

Танец и песня — ещё один способ передать культурные ценности. Пермский танцевальный ансамбль «Крунк» («журавль» в переводе с армянского) известен не только в нашем kraе, но и в других городах и странах. Коллектив неоднократно становился призёром многочисленных фестивалей международного уровня. Дух армянского народа считается в танцах и песнях. Сочетание воли, силы, душевности, скромности, рвения и любви — вот неполный спектр того, что можно увидеть за ритмичными движениями.

Армяне носят кусочек своей родины в сердце и дарят её тепло всем вокруг — через танцы, песни, разговоры и поступки. **КО**

24
апреля

1915 года —
считается
началом
геноцида
армянского
народа

Новости

ОАО «РЖД» построит детскую железную дорогу в Перми к концу 2025 года



ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНО
РЖД

Генеральный директор — председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров подписал приказ о создании детской железной дороги в Перми. Об этом сообщили в пресс-службе компании, отметив, что это будет уже 26-я детская дорога в РФ.

На первом этапе к 2023 году в историческом здании по адресу ул. Горького, 8 будет построен отдельный учебный корпус для школьников, в котором разместятся профильные классы с оборудованием для обучения профессиям,

кабинеты для кружковой работы, библиотека. Кроме того, появится железнодорожный путь от ст. Пермь I до будущего учебно-экспозиционного центра.

На следующих этапах будет построена узкоколейная экскурсионная железная дорога. Она будет однопутной, длиной 4 км и с шириной колеи 750 мм, проложена вдоль Камы от ст. Пермь I до ст. Мотовилиха через остановочный пункт «Набережная». Для организации движения будет задействован как современный, так и раритетный подвижной состав: три тепловоза ТУ10, узкоколейный паровоз и восемь вагонов.

Также будет возведён учебно-экспозиционный центр с лабораториями, кабинетами по моделям кванториума, музеем и уникальным круговым депо (по подобию депо железных дорог XIX века).

Завершение реализации всего проекта намечено на конец 2025 года.

Ранее «Новый компаньон» сообщал, что на строительство в Перми детской железной дороги (инвестпроекту присвоен статус приоритетного) будет потрачено 920 млн руб. При этом 106 млн руб. пойдёт на проектирование, 147 млн руб. — на оборудование, 667 млн руб. — на строительно-монтажные работы.

Цена реновации «Завода Шпагина»

Правительство Прикамья, Фонд развития Пермского края (ФРПК), Газпромбанк и ГК «Бамтоннельстрой-Мост» («БТС-Мост») заключили соглашение о совместном развитии территории социокультурного пространства «Завод Шпагина» в Перми.

Как сообщили в пресс-службе краевого правительства, речь в соглашении идёт о комплексном преобразовании бывшей промышленной зоны площадью 11 га в историческом центре города в универсальный многофункциональный кластер по примеру «Новой Голландии» в Санкт-Петербурге. Проект будет реализовываться не менее трёх лет в формате государственно-частного партнёрства (ГЧП).

Объём финансирования может составить порядка 10–15 млрд руб. Более точно стоимость реновации территории будет определена после детальной проработки.

По словам гендиректора АО «ФРПК» Алексея Буракова, концепция развития пространства была актуализирована архитектурным бюро Wowhaus и сейчас проходит последние согласования. Уже весной она будет представлена широкой общественности.

НАГРАДЫ

«Антигона» VS «Кармен»

Пермский «урожай» «Золотых масок» — шесть «регулярных» и одна почётная

Юлия Баталина

Уже привычно измерять успешность театральной деятельности в «Масках»: сколько номинаций, сколько премий... Статус лауреата главной театральной премии России немедленно переводит театр или творческую личность в особый регистр, становится официальной регалией, обозначающей высокий уровень в театральной «табели о рангах». В этом смысле сезон 2020/21 годов для Перми выдался успешным: 33 номинации и семь наград! Такое бывало нечасто даже при Курентзисе.

Распределение наград между пермскими театрами в этом году доказывает, что «Золотая маска» — действительно верный «измерительный прибор»: чётко указывает и на успехи, и на недостатки.

То, что «Антигона» (16+) в Театре-Театре получила не просто три награды, а три главные награды в категории «Оперетта/Мюзикл», доказывает, что Борис Мильграгм хороший театральный стратег и выбрал успешный путь развития, а три награды у Пермского театра оперы и балета можно понимать как знак того, что театр интересует российских экспертов и публику и они следят за его бурной жизнью.

Настораживает отсутствие наград и малое число номинаций у пермского балета. Видимо, эта ситуация завершится не очень скоро. Ждём «Каменный цветок» Прокофьева в постановке Антона Пимонова в 2023 году.

Номинация Пермской театральной компании «немхат» в категории «Эксперимент» — большое достижение для Александра Шумилина и его детища. Не стоит воспринимать отсутствие награды как неудачу: «немхат» уже заметили знатоки российского уровня, теперь путь может быть только вперёд.

Нельзя не отметить справедливость почётной «Маски» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» для Михаила Скоморохова. Этот замечательный театральный деятель Прикамья по праву должен быть награждён не только «За великое служение театру для детей» (награда Скоморохову сопровождается такой формулировкой), но и за то, что на протяжении десятилетий, как никто другой, доказывал пермякам, что драматический театр жив, ярок и полон неожиданных открытий.^{КО}

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ НАГРАДА «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ЗА СЕЗОН 2020/21:

- «Оперетта/Мюзикл. Спектакль» — «Антигона» (16+). Театр-Театр.
- «Оперетта/Мюзикл. Работа режиссёра» — Роман Феодори. «Антигона». Театр-Театр.
- «Работа композитора в музыкальном театре» — Ольга Шайдуллина. «Антигона». Театр-Театр.
- «Опера. Работа дирижёра» — Филипп Чижевский. «Кармен» (18+). Пермский театр оперы и балета.
- «Работа художника по свету в музыкальном театре» — Сергей Васильев. «Любовь к трём апельсинам» (12+). Пермский театр оперы и балета.
- «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Влада Помиркованая. «Любовь к трём апельсинам». Пермский театр оперы и балета.



Спектакль «Антигона»

ФОТО НИКИТА ЧУНТОМОВ

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Лариса Барыкина, музыкальный и театральный критик, арт-директор Международного фестиваля современной хореографии «На грани»:

— Если исходить из количественных показателей, то Пермь, конечно, впереди планеты всей из региональных театров — как обычно. Можно ограничиться поздравлениями: семь «Масок» — это круто!

Если говорить о качестве, то сущностный прорыв, конечно, у Театра-Театра и спектакля «Антигона». Здесь я могу только полностью согласиться с мнением жюри, потому что именно Роман Феодори как режиссёр вместе с композитором Ольгой Шайдуллиной, и я бы ещё добавила драматурга Женю Беркович, создали новый формат музыкального театра, который они называют оперой для драматического театра, а я бы назвала просто музыкальной драмой. Я была бы счастлива, если бы все многочисленные музыкальные театры в нашей стране, которые производят подчас «развлекалово» не высшей пробы, что-то невнятно попсовое, эстрадное, с плохим качеством музыки и так далее, — чтобы всё это исчезло и появилось что-то новое и серьёзное. Неважно, в каком из видов театра это происходит — в оперном, театре оперетты или в драматическом, но то, что Театр-Театр и Борис Мильграгм пришли к этому, — прорыв, достижение и взятая высота. Я уж не говорю о том, как актуально звучал этот спектакль!

Почему не получил награду Альберт Макаров за роль Креонта в «Антигоне»? Когда начинаются рассуждения «Почему этому не дали», я всегда вспоминаю прекрасную фразу всех советских буфетчиц и продавщиц: «Вас много, а я одна!»

Я считаю работу Альberta Makarova в «Антигоне» выдающейся, но была очень сильная номинация, сильная конкуренция.

Всё, что касается трёх «Масок» Театра оперы и балета, то, мне кажется, можно радоваться

скорее количеству спектаклей-номинантов: это говорит о том, что весь прошлый сезон шла очень активная работа, что в театре идёт интенсивный творческий процесс, с чем его и можно поздравить.

То, что не была присуждена премия за работу режиссёра в опере... Там, конечно, случай сложный, потому что жюри всё-таки её присудило, но Клаус Гут (режиссёр «Саломеи» Рихарда Штрауса в Большом театре. — Ред.) накануне отказался, и собирать жюри снова уже было невозможно. Наверное, это очень справедливо, потому что «Саломея» — выдающийся спектакль, он получил премию как лучший оперный спектакль сезона. Режиссёрские спектакли в пермском оперном это скорее попытка найти какие-то новые взгляды на оперную режиссуру. Удачные или нет — тут говорить надо о каждом отдельно.

«Антигона» в Театре-Театре и «Кармен» в Пермской опере — это две попытки переосмысления старых жанров, но, если их сравнивать, то видно, что разрушить, простебать и цинично оплевать — легко, а вот создать что-то абсолютно новое — это, что называется, попробуйте. Жюри «Золотой маски» это прекрасно поняло.

Конечно, невозможно не заметить, что премии в частных номинациях уходят в руки приглашённых режиссёров, художников и других специалистов, тех, кто является приезжими в Перми. Слава богу, что Пермь находится в контексте и видит российский театральный масштаб, но может ли Пермь считать своими эти «Маски» — это другой вопрос.

Я не могу не поздравить Михаила Юрьевича Скоморохова, потому что он, конечно, является достоянием Перми, и то, что он сделал, уже всегда в истории. Дай Бог ему сделать ещё много спектаклей.

СОВЕСЕДНИК

«Я не из тех, кто приходит и всё отменяет»

И. о. министра культуры Прикамья Алла Платонова — о работе в новом статусе и подготовке к 300-летию Перми

Юлия Баталина

— В чём вы видите стратегию развития культуры в Пермском крае и какие вы видите первоочередные, тактические задачи, которые надо решать срочно, немедленно?

— С моей точки зрения, чтобы говорить о стратегии, сначала надо решить тактическую задачу — всё систематизировать, осмыслить и так далее. У нас в культуре в последнее время многое было сделано, и это вызывает огромное уважение. Я не из тех, кто приходит и отменяет всё, что было до того, но мне кажется, что сегодня настал момент всё собрать, рассортировать и уже создать эту стратегию. Мы слышим много упрёков по поводу того, что у нас нет культурной политики, так что наша тактическая задача — подступиться к её выработке.

Пока я не чувствую в себе достаточной информационной массы и действую скорее локально. Я смотрю на кадры, подбираю команду. На сегодня в минкульте огромная текучка и огромная перегруженность какими-то формальными задачами. Выходить на обсуждение стратегических вопросов культурной политики, развития культуры надо не внутри министерства: нам нужно так организовать эти процессы, чтобы, с одной стороны, мы максимально слышали всех, а, с другой стороны, не останавливались только на разговорах — всегда есть такой риск, когда мы собираем общественные советы и другие представительные органы.

Сегодня целый пакет срочных задач, которые нельзя откладывать, — это «Пермь-300». Мы занимаемся изучением событийной линейки, которая уже сложилась. Стараемся понять, как всё распределяется по времени, насколько у нас оказываются представлены интересы различных групп людей. При этом линейка событий ещё далека от завершения, по-прежнему приходит довольно много людей, в первую очередь руководителей учреждений, с новыми инициативами, и каждый раз надо понять: условно говоря, идею приносят, а у нас, может быть, уже таких пять, похожих? А может, как раз этого-то и не хватает?

Мы, безусловно, взаимодействуем с офисом «Пермь-300», с правительством и планируем в апреле-мае разобраться с событийной линейкой и в каком-то виде её принять.

— Раз уж мы заговорили о юбилее, пройдёмся по культурным стройкам, приуроченным к этому событию, разберёмся, как с ними обстоят дела. Начнём с Центральной музыкальной школы...

— 18 февраля началасьстройка, здание будет к юбилею готово. По крайней мере, сегодня ничего не предвещает сложностей, всё планово, мы контролируем процесс. В июне планируем пригласить прессу на строительную площадку — думаем, к этому времени уже будет что показать. Однако надо понимать, что после завершения строительства перед началом занятий нужно ещё провести ряд процедур: введение в эксплуатацию, получение лицензии и так далее. Мы делаем всё, чтобы к завершению строительства уже были люди, которые со всем этим будут работать. По плану в июле должна сформироваться команда, которая в качестве своей основной

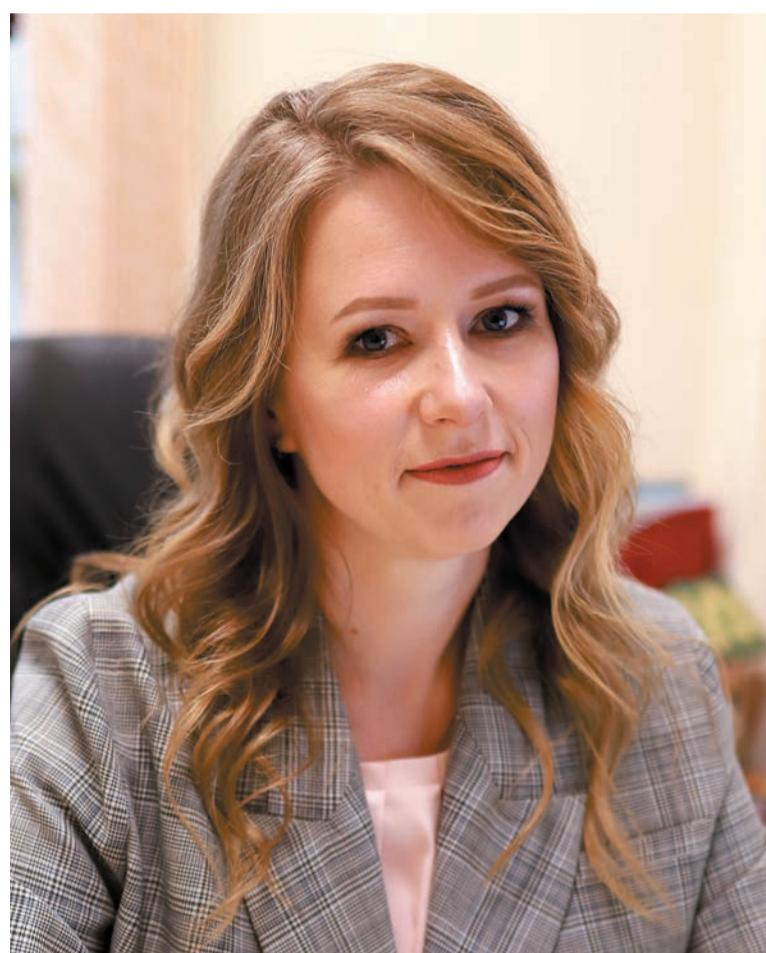


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

рабочей задачи будет видеть проработку концептуальных моментов, подготовку к лицензированию, регистрацию юридического лица, утверждение учебных программ, набор персонала и так далее. От последнего гвоздя до первых учеников может пройти не менее полугода, так что вряд ли осенью 2023 года там учёба начнётся. Это реалистичнее планировать на 2024 год.

— Большой зал филармонии...

— 7 мая там состоится последнее мероприятие перед закрытием на реконструкцию. Всё идёт по плану, всё законтрактовано, в 2023 году зал должен открыться. Мы всё делаем для того, чтобы это было именно так. Зал очень важен не только для филармонии, но и в целом для города, где не так много качественных концертных площадок. Понятно, что новое здание оперного театра к 2023 году точно не появится, а нам нужны нормальные залы для качественных концертов, в том числе юбилейных.

— То, что вы, можно сказать, генетически связаны с оперным театром, как-то способствует продвижению стройки нового здания? А то нам предъявили эскиз, и на этом всё заглохло...

— Ничего не заглохло. От эскиза до момента, когда можно будет сваи забивать, надо создать кучу документации, проработать все проектные решения. Эта работа ведётся, она не останавливается. Сегодня уточняются сметные параметры, и понятно, что сумма огромная. Следующий шаг — понять, откуда взять деньги. Без федеральных денег такая стройка не может состояться.

Есть понимание у руководства края, есть проект. Найдём деньги — будем строить.

— Художественная галерея?..

— А с галереей всё хорошо. Там заканчиваются археологические исследования, и уже в мае будем переходить к стройке. Строительный городок уже возводится. По графику сдача здания — четвёртый квартал 2023 года.

— «Завод Шпагина»...

— И в 2022, и в 2023 году у нас будет меньше мероприятий на территории «Завода Шпагина» из-за строительства галереи, но Дягилевский фестиваль будет проходить именно там, в «Литераторе А». Ведётся разработка проекта превращения «Литераторы А» в Дом музыки «Дягилев» — акустическое концертное пространство.

— Там ведь разработчики — иностранцы, Кристина Зайлэрн из Великобритании и Эккард Кале из Бельгии.

— Они готовы работать с Россией, с Перми. Им очень нравится проект, нравятся задачи, которые ставит Теодор Курентзис. На эту часть работы есть финансирование, а что дальше — будет видно.

Теодор Курентзис предполагает, что это пространство будет работать на весь город, это не будет только резиденция MusicAeterna; он бы хотел, чтобы там была постоянная точка притяжения. Этую идею разделяет губернатор Дмитрий Махонин, который горячо поддерживает проект.

— Музей «Пермский период» в здании цеха №5...

— Когда формировалась концепция «Завода Шпагина», предполагаяшая там наличие трёх музеев — музея современного искусства, музея пермского периода и художественной галереи, то получалось скопление похожих объектов в одном месте, и в общественном резонансе это отмечалось как недостаток. Сегодня концепция уточняется, и, скорее всего, музей пермского периода не найдёт там места.

Но, с моей точки зрения, это пойдёт на пользу и «Заводу Шпагина», и музею.

Мы все понимаем, что на «Заводе Шпагина» не всё хорошо с парковками, а музей «Пермский период» — это, с моей точки зрения, прямо бау! Реальный потенциал этого музея сегодня очень сильно занижен. Он вызывает гигантский интерес! Там классная проработка, сделанная Пермским краеведческим музеем, всё очень круто. Это будет реально супермегакрутой аттракцион, на который поедут автобусами. А где сегодня разместить автобусы на «Заводе Шпагина»?

Мы рассуждаем с точки зрения интересов этого музея, и мы точно найдём решение, которое будет на благо музея, на благо пермяков и того туристического потенциала, который у этой точки есть. Как бы ни сложилось, мы всё сделаем для того, чтобы он появился.

— Что же тогда будет в здании цеха №5?

— Мы сейчас не готовы говорить окончательно, но концепция прорабатывается ещё и с точки зрения того, чтобы это пространство работа-

Новый компаньон

ло экономически. Надо добиваться, во-первых, инвестиций, а во-вторых, операционной безу-быточности для «Завода Шпагина».

— То есть там будут стартапы, кафе, хостел и всё такое?

— А откуда взять бюджету деньги, чтобы это креативное пространство содержать? Первоначальная концепция предполагала содержание «Завода Шпагина» целиком за счёт бюджета. Сейчас при проектировании очень тщательно взвешиваются все вопросы, в том числе, как туда придут люди, как там будут организованы парковки в достаточном количестве, как экономика будет «биться», чтобы это место жило.

Если нам по примеру других креативных пространств удастся создать место, где всё будет бурлить, взаимно обогащаться, то Пермь и Пермский край получат дополнительный импульс развития. Креативная индустрия, креативная экономика — это то, что сейчас на острие во всём мире. Мы много раз видели, как это работает.

Задача та же, что и была, — сделать классное креативное пространство, живое, в которое людям будет интересно не только приходить, но и работать там, и мы ищем современные, реалистичные подходы к решению этой задачи.

— Найдём ли мы в Перми столько стартапов?

— Мне тоже удивительно находить в Перми подобные вещи, но они реально есть. Мне казалось, например, что кинопроизводство в наших краях — это такой фантом... Я про это ничего не знала, а там оказалось столько всего интересного и перспективного!

Я предполагаю, что в ближайшее время будут презентованы новые разработки по «Заводу Шпагина», а музею, я вас уверяю, тоже будет хорошо. Я вижу в этом решении огромные новые возможности для музея. Если мы выявим и развернём туристический потенциал — а на сегодня, мы же все понимаем, туризм — это та сфера, которая привлекает внимание как инвесторов, так и государства, — то получается новая перспективная история.

Я сама ставлю перед собой задачу, чтобы к тому моменту, когда будет готова новая концепция развития «Завода Шпагина», решение по музею «Пермский период» было более проработанным и осознанным, чтобы уже были варианты, которые можно было бы обсуждать, чтобы мы видели, что в этой ситуации есть колossalные возможности усилить этот проект.

— Есть какие-то решения по новому зданию для Музея современного искусства PERMM?

— Сейчас договор с собственником нынешнего здания — компанией «Сатурн-Р» — заключён уже не на год, а на три года, поэтому никакой срочности в вопросе переезда музея уже нет, и можно действовать более взвешенно. Конечно, в перспективе имело бы смысл найти более удачное здание, но пока однозначного решения нет.

Я много езжу по городу и смотрю разные помещения для разных задач, не только под музей

PERMM, и мне кажется, что у нас большие ресурсы. Этот процесс начался в рамках подготовки к «Перми-300», и в нём задействованы многие: и городские власти, и Дмитрий Николаевич Махонин лично много ездит, осматривает объекты. Конечно, нам бы хотелось, чтобы собственники приводили в порядок здания, но если они по какой-то причине не могут или не хотят, то инициируется процедура смены собственника, чтобы здания не пустовали, не разрушались, чтобы у них было нормальное содержание, нормальная жизнь. Вы лучше меня знаете, что сейчас таких пустующих зданий много, и они могут помочь в решении разных задач. Ищем оптимальный вариант решения, чтобы были и смысловые совпадения с целями учреждения, и понимание того, откуда взять ресурсы, ведь если передавать здание под бюджетное учреждение, то и деньги должны быть бюджетными.

— И здесь нельзя не вспомнить про конструктивистское здание поликлиники на улице Лебедева, которое планировали отреставрировать для этого музея...

— Там оказалось нереально договориться с собственниками. Да и экономически нецелесообразно.

— Раз уж зашла речь о зданиях, нуждающихся в реставрации... В силе ли план переселения Дома актёра в здание Благородного собрания?

“Неправильно воспринимать юбилей как конечную точку пути. Это, безусловно, очень хороший инструмент, но многие проекты лишь стартуют с юбилея

— Сложный вопрос... Фасад клуба УВД обязательно отремонтируют к 300-летию Перми, но это здание в очень плохом состоянии, и для того, чтобы там вообще какая-то жизнь была, нужна большая реставрация внутри. У Союза театральных деятелей есть свои деньги на это? Вряд ли. И получается, что им надо передать полностью готовое здание. На сегодня в программу «Пермь-300» эта история не вошла. Этот вопрос пока обсуждается.

— Продолжим эту тему — «Королёвские номера». Там по-прежнему создаётся музейный центр Романовых?

— Здесь — похожая история. К юбилею будет отремонтирован фасад и открыта временная экспозиция. Проектирование Романовского центра уже сделано — там большой коллектив, в том числе известный куратор Ольга Сафроненко, сотрудники краеведческого музея и Государственного архива социально-политической истории, в качестве консультантов были привлечены сотрудники Государственной

российской библиотеки и Елизаветинского просветительского общества. Следующим этапом будет разработка дизайн-проекта будущего центра.

Но к юбилею уже не успеем воплотить эти планы. Ресурсов на всё здание, если делать всё нормально, по уму, с реставрационными работами, сегодня нет. Там ведь всё неоднократно перепланировалось, и внутри всё не так, как было изначально, причём перепланировка была сделана как-то варварски, насколько я знаю. Чтобы там всё получилось нормально, по-музейному, аутентично, не на скорую руку, нужны ресурсы — и денежные, и временные. Даже для того, чтобы заказать деревянные окна нестандартной конфигурации, нужно очень заморочиться.

— Но ведь пройдёт юбилей, и вся движуха кончится... Многие проекты движутся именно благодаря юбилею, а где вы возьмёте импульс, чтобы всё это делать после юбилея — и клуб УВД, и «Королёвские номера», и музей «Пермский период»? Ведь подпорки в виде юбилея уже не будет.

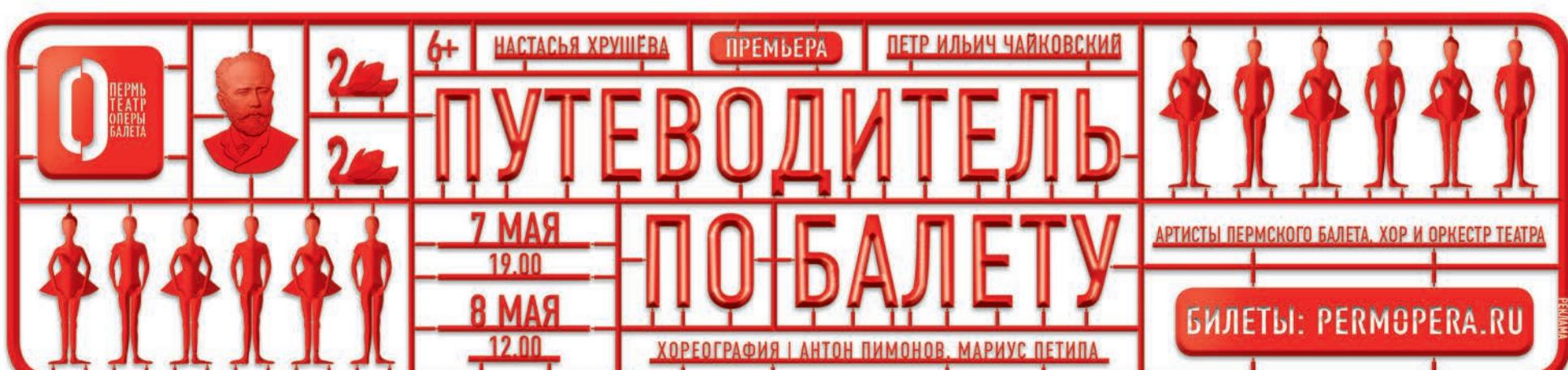
Мне кажется, неправильно воспринимать юбилей как конечную точку пути. Это, безусловно, очень хороший инструмент, но многие проекты лишь стартуют с юбилея. Благодаря юбилею на них обратили внимание — на те же «Королёвские номера» и клуб УВД. Наконец-то приведут в порядок фасады, и все увидят, насколько красивы эти здания. Когда такого рода преобразования появляются, то появляются и дополнительные аргументы. Я верю в то, что всё это двигает энергия человеческая, уверенность, что это необходимо, личная заинтересованность людей, заинтересованность общественности. Когда общественность говорит: «Нам это надо!», то появляется и возможность дальше развиваться. Если благодаря юбилею пермяки станут доброжелательнее, станут более открытыми для нового, общество научится сотрудничать с властью и другими институциями, то тогда возможностей и вариантов будет больше. Возможности — это то, что мы создаём своими руками. Если мы сами их не видим, откуда они возьмутся? Добрый дядя со стороны денег насыплет на музей?

Вот «Хохловка» (архитектурно-этнографический музей. — Ред.) — она ведь не в привязке к «Перми-300» развивается. Там просто принят комплексный план развития и шаг за шагом реализуется.

— Не могу не задать личный вопрос. Вы же многодетная мать, причём младшему ребёнку нет ещё года! Как вы справляетесь?

— Ну, во-первых, старшие мои дети уже взрослые и очень помогают. Сын, который учится в Москве, помогает морально, а тот, который живёт и работает в Перми, помогает и физически, в том числе выступает в роли няни для сестрёнок. Во-вторых, я умею оптимизировать своё время: иногда, когда я езжу по работе, муж и пятилетняя дочка едут со мной в режиме «тайных покупателей», тестируют зоопарк, галерею, «Хохловку» и так далее. Благодаря им я лучше понимаю работу учреждения, вижу, где что-то подскажет с точки зрения посетителей. **ко**

Печатается
в сокращении.
Полная вер-
сия — на сай-
те newsko.ru



БАЛЕТ

Поклон Сергею Палычу

На открытии конкурса «Арабеск» состоялась премьера балета «Дягилев. Hommage»

Юлия Баталина

Не впервые на «Арабеске» ставится альманах молодой хореографии под наставническим взором художественного руководителя конкурса — народного артиста ССР и РФ Владимира Васильева. Однако если до сих пор это были наброски, так сказать, work-in-progress, то сейчас речь зашла о законченном продукте, который войдёт в репертуар Пермского балета.

«Дягилев. Hommage» (12+) — это юбилейное (150 лет с дня рождения) посвящение Сергею Дягилеву и его «Русским балетам». Четыре танцевальные миниатюры — переосмысления дягилевских балетов. Здесь много примечательного: работа театрального оркестра под управлением Владимира Ткаченко, исполнившего четыре произведения «дягилевских» композиторов, а бонусом ещё и увертюру к «Руслану и Людмиле» Глинки — её использовали в качестве музыкальной основы парадных поклонов; участие пианиста Овика Григоряна, который в прологе балетного вечера играл «Лунный свет» Дебюсси; живопись Владимира Васильева, которая стала основой сценографии для первой миниатюры — «Сады Аранхуэса» на музыку «Испанской рапсодии» Мориса Равеля.

Но самое интересное — это диалог современной хореографии с бронзовеющей классикой. Как оказалось, наиболее подходящий тон этого диалога — почтительная, трепетная... ирония.

Впрочем, «Сады Аранхуэса», поставленные Юлией Бачевой (Санкт-Петербург), вовсе не ироничны. Возможно, потому, что «Испанская рапсодия» Равеля в дягилевские времена не была поставлена в виде балета, хотя это планировалось, так что переосмысливать здесь, собственно, нечего. У Юлии Бачевой получилась стильная, лёгкая романтическая история вполне в духе



«Павильон Армиды»

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

Это диалог современной хореографии с бронзовеющей классикой. Как оказалось, наиболее подходящий тон этого диалога — почтительная, трепетная... ирония

Серебряного века. В некоем саду среди мелькания света и теней девушки-растения оплетают скульптурных юношей. Сад, очевидно, редко посещаем: когда среди скульптур и растений появляется человек, всё приходит в движение — смятение, и некая прелестная сущность (нимфа? дриада?) откликается на вторжение. Танец — то ли поединок, то ли ухаживание — аккуратно расцвечен «испанскостью», возникающей в точности там, где у Равеля появляются этнические мотивы. Завершается это всё, разумеется, торжеством природы над человеком.

Гораздо радикальнее разделяется с первоисточником Александр Могилёв (Москва) в миниатюре «Кикимора» на музыку Анатолия Лядова. Этот балет был поставлен в дягилевской антрепризе Леонидом Мясинным, но новая интерпретация ничего не оставила ни от сюжета, ни от стилистики первоисточника. Речь здесь идёт о том, что женщина по природе своей — немножко нечистая сила, а женщина амбициозная — стократно. Героиня Булган Рэнцэндорж готова ходить по головам, соблазнять и убивать, а когда перед ней появляется препятствие, нечеловеческие, поистине потусторонние силы, просыпающиеся в ней, это препятствие сметают.

В пластике и главного персонажа, и пятерых парней, верящихся вокруг Кикиморы, талантливо воспроизведены повадки и движения нечисти, какой она предстаёт в фильмах и телесериалах: кажется, что вот-вот Булган Рэнцэндорж побежит по стенам и потолку с нелепо выпяченными локтями и коленками, а парни порой сливаются в единое шевелящееся нечто. Но, увы, имидж классической танцовщицы не даёт аккуратной прима-балерине, чья сила — в плавности движений, трепетности рук и точности пируэтов, по-настоящему перевоплотиться в хтоническую сущность. Всё-таки Булган Рэнцэндорж — совсем не стерва, и это слишком заметно.

Балет «Игры» на музыку Клода Дебюсси впервые был поставлен в хореографии Вацлава Нижинского, после чего многие хореографы обращались к этой миниатюре, и интерпретация Юлии Репицыной — ещё одна в этом ряду. Хореограф из Челябинска увидела в «Играх» лёгкое, спортивное и по-настоящему игровое начало. Несмотря на уверения Владимира

Васильева, который перед началом миниатюры высказался в том смысле, что это ни разу не про спорт, а всё про отношения между людьми, это всё же именно про спорт. Об этом говорят и белые теннисные юбочки, и стёганые колеты фехтовальщиков, и обручи у девушек... Однако в пластике нет никакой стилизации под спорт, это скорее бессюжетный полифонический балет, содержание которого — собственно танец.

Финал четырёхчастной композиции — «Павильон Армиды» на музыку Николая Черепнина в постановке Алексея Растворгуба. В оригинале это не миниатюра, а большой, хоть и одногодческий, балет, который был весьма и весьма популярен не только в дягилевские времена, но и на протяжении всего XX века. Алексей Растворгуб радикально сократил музыку, исходя из требований проекта, где каждая часть должна быть не больше 20 минут, и сочинил новое либретто — с большим пиететом по отношению к оригиналу. Здесь тоже есть сон и ожидающий портрет, однако если в оригинальном сюжете, сочинённом художником Александром Бенуа, речь идёт о молодом герое и любовной связи с ожившей картиной, то Растворгуб рассказывает о старице, вспоминающем дни молодости и тоскующем по своей жене.

Эта история, смешная и грустная, легко и игриво рассказывается языком затейливой хореографии, где есть и чистая классика, и её иронические пародии, и немного эксцентрики (слуги ловко jongлируют посудой), и серьёзные актёрские задачи. Александр Таранов, трогательный и умилительно забавный в роли графа, доказал в очередной раз, что он — один из самых артистичных танцовщиков Пермского балета. Не зря Растворгуб подарил ему для соло самую знаменитую мелодию балета Черепнина, под которую в классической хореографии танцует свои вариации Армиды.

В каждой из этих миниатюр что-то есть, и при определённой доработке, прежде всего сценографической, «Дягилев. Hommage» достойно займёт место в репертуаре Пермского балета. Всё же нельзя не заметить, что от всех участвующих в проекте хореографов можно было ожидать большей пластической свободы и более радикального танцевального языка. **КО**



«Сады Аранхуэса»