

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУШИН



Конечно, разные актёры справляются с профессиональными трудностями по-разному. Татьяна Синёва, играющая завуча Розу Борисовну, не нашла в своей героине ничего человеческого вплоть до того момента, как она признаётся, что прекрасная школьница Маша — её дочь. До этого по сцене разгуливает живой шарж, сборник стереотипных представлений о недалёкой стервозной училке-начальнице.

А вот Ксения Данилова, играющая Сашеньку Рунёву, душевную подругу главного героя, выдаёт отменный, очень профессиональный перформанс, за что и получает порцию аплодисментов прямо посреди спектакля.

С упоением играют свои роли молодые актёры — «старшеклассники». Наконец-то актёрский курс, набранный в своё время Борисом Мильграмом в Пермском государственном институте искусства и культуры, получил работу! А то некоторые уже думали менять профессию...

Визуальное оформление спектакля потребовало от Елены Невежиной и художника Дмитрия Разумова большой изобретательности. Понятно, что строить на сцене громоздкие советские декорации с изображением школьного двора или бурной реки никто не стал. Появилось симпатичное видео, напоминающее одновременно картографические схемы, детские рисунки и наброски путешествующего натуралиста. Всё это живо, динамично и создаёт настроение. Но фактуры — той самой пермской фактуры, которой так дорожили постановщики, — в спектакле всё же не хватает.

Отчасти напомнить о «пермскости» происхождения «Географа» должна речь героев, особенно школьников. Люська Митрофанова, обаятельно сыгранная Любовью Макаровой, эффектно произносит сакраментальное «Дак чё?» с явным расчётом на то, что зал сейчас «грохнет». Но зал не реагирует — пермяки слышат это «Дак чё?» по сто раз в

день и сами произносят. Для них это не аттракцион.

Во втором отделении, когда действие происходит на сплаве, зрителю приходится изрядно напрягать воображение, чтобы побороть визуальную условность. Даже тем, кто читал роман и сам ходил на сплав, в предлагаемых обстоятельствах нелегко мысленно перенестись на берег таёжной реки, где происходит драматическое объяснение Служкина с Машей, поскольку актёры находятся в декорациях, которые в первом действии «играли роль» детской площадки во дворе «хрущёвки».

И всё же сложная и хрупкая конструкция спектакля оказывается рабочей — за счёт одного-единственного элемента, гениальной находки режиссёра, ставшей ключевым камнем этой «постройки», — ВИА «Молодость», который постоянно присутствует на сцене. При каждой музыкальной фразе из песен «Чижа», несущих в себе историческую подлинность 1990-х, реальность спектакля оживает.

«Вечная молодость», понятно, не звучит: это был бы уже перебор, и без того на сцене всё по её тексту, но при звуках «Перекрёстка» и «Похода» лица у зрителей меняются: все вспоминают собственную молодость. В перерыве зрители делились друг с другом лирическими воспоминаниями о тех годах...

Актёр Олег Шапков (солист ВИА «Молодость») спел эти песни не просто профессионально и обаятельно, но ещё и по-актёрски — в образе. Его лирический герой стал alter ego Служкина и отчасти заслонил его. Именно Шапков собрал на премьере больше всего аплодисментов — и заслуженно: он отлично понял свою роль и миссию. Благодаря ему и песням «Чижа» в спектакле появился некий код, что-то вроде пароля, который резко поделит зрителей на две части: тех, кто расшифровал код и почувствовал что-то своё, что-то важное, и тех, на ком этот код не сработал, — и зритель ушёл, недоумевающий и раздражённый. ■

КСТАТИ

Прокатная судьба фильма, снятого по роману Алексея Иванова, будет решаться в Сочи, Одессе и Каннах

Фильм «Географ глобус пропил», снятый по одноимённому роману Алексея Иванова, будет показан в рамках Одесского международного кинофестиваля, который пройдёт с 12 по 20 июля. Он также включён в конкурсную программу открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» (Сочи, 2-9 июня).

Напомним, ещё в марте продюсер киностудии «Красная стрела» Дмитрий Давиденко заявил, что одновременно с «Кинотавром» пройдёт «Кинорынок», где директорам кинотеатров объявят даты премьер новых фильмов.

Дмитрий Давиденко, продюсер киностудии «Красная стрела»:
— Фильм пригласили в главный конкурс «Кинотавра» и Одесского международного кинофестиваля. Для нас это два престижнейших киносмотров. Ждём высокую оценку друзей-кинематографистов, коллег, журналистов.

В Сочи параллельно с кинофестивалем проходит «Кинорынок», на который со всей страны приезжают директора кинотеатров, отслеживают новые фильмы, планируют кинотеатральный репертуар на осень. От этого мероприятия и от отзывов после показа на «Кинотавре» будет зависеть, каким количеством копий выйдет фильм в прокат, какие у фильма конкуренты осенью. И прокатчики должны определиться именно на «Кинорынке» с датой выхода фильма, а мы — с премьерой в Перми.

Фильм «Географ глобус пропил» будет представлен также в рамках 66-го Международного кинофестиваля в Каннах, где пройдёт презентация «В фокусе — новое российское кино».

Напомним, съёмки этого фильма прошли в прошлом году в Перми и посёлке Усьва (Гремячинский район Пермского края). Одну из главных ролей в нём исполнил Константин Хабенский.