

EX LIBRIS

Большая книга про «пермских богов»

В Пермской государственной художественной галерее состоялась презентация альбома-каталога «Пермская деревянная скульптура конца XVII — начала XX века

Юлия Баталина

Монография искусствоведа Ольги Власовой о пермской деревянной скульптуре и ею же составленный каталог этой коллекции — многострадальные рукописи. Созданные не один год назад, они неоднократно дорабатывались в связи с новыми данными, полученными в ходе изучения феномена, а вот до полноценного издания дело всё как-то не доходило.

Понятно, что издавать такой труд — дело хлопотное, затратное и ответственное. Нужно представить пермский бренд не только достойно с точки зрения визуальной культуры, но и безупречно с научной точки зрения. По этому поводу были различные мнения: кто-то считал, что работа Власовой не вполне соответствует каноническому труду первооткрывателя феномена Николая Серебренникова, сомнения приводили к мысли о дополнительных экспертизах... Так или иначе, но никто в мире не работал с пермской деревянной скульптурой так придирчиво и тщательно, как Ольга Власова.

Поэтому руководство Пермской государственной художественной галереи приняло решение: пора издавать! С этой целью началась работа со столичным издательством «Арт-Волхонка», специализирующимся на альбомах произведений искусства.

Работа была непростой: для начала издатели отвергли большинство фотографий, присланных галереей, и настояли на специальной съёмке. В результате нескольких фотосессий и тщательного

отбора в книге выступает «сборная» из пермских и московских фотографов.

Коллекция пермской деревянной скульптуры отражена в фотографиях полностью — как те произведения, которые представлены в экспозиции, так и те, что хранятся в запасниках. Современные снимки дополнены архивной фотографией, и изображения «пермских богов» помещены в прекрасный визуальный контекст пермских пейзажей, запечатлённых фотохудожником Валерием Заровнянных. Многие работы показаны в выразительных деталях. Понятно, что книга получилась не просто большой, а очень большой — и тяжёлой.

Главная часть текста — это подробный каталог: каждый экспонат пронумерован, озаглавлен, указано его происхождение, возраст; наконец, составлено описание с указанием многочисленных деталей, технологии изготовления и степени сохранности. Однако суть книги не только в подробном учёте коллекции: несколько солидных статей полностью и всесторонне раскрывают суть феномена пермской деревянной скульптуры.

Основную часть текста написала та же Ольга Власова. По её мнению, перм-



ская деревянная скульптура — принадлежность широкого мирового явления, называемого барокко. Следы русского барокко в самобытных «пермских богах» искусствовед находит весьма убедительно.

Вообще очерк «Храмовая скульптура из собрания Пермской государствен-

ной художественной галереи», что называется, исчерпывающий и может быть озаглавлен «Всё, что вы хотели знать о пермской деревянной скульптуре». Однако он исследует это явление «само в себе», тогда как остальные три очерка, опубликованные в книге, посвящены включению пермской деревянной скульптуры в широкий смысловой, географический и исторический контекст.

Искусствовед из Русского музея Никандр Мальцев в очерке «Пермская деревянная скульптура» подходит к предмету исследования феноменологически: он говорит о связи «пермских богов» с пермским звериным стилем, с традициями коми, манси и других народов Русского Севера.

Известный пермский историк Георгий Чагин в своей статье «Пермская земля — Великая Пермь» рассказывает о местах, откуда происходят экспонаты коллекции. При этом учёный-путешественник отступает от строгого научного стиля и страстно призывает приложить усилия к сохранению того, что ещё осталось от наследия пермской старины. Наконец, искусствовед из Калуги Василий Пуцко (один из самых авторитетных специалистов по деревянной скульптуре) пишет о пермской деревянной скульптуре в контексте европейской классической традиции.

Словарь терминов, подробная библиография, указатель географических названий и карта — всё это делает издание одновременно и по-научному исчерпывающим, и популярным, доступным и интересным очень широкому кругу читателей. ■

АКЦИЯ

В Перми прошла Музейная ночь

Только в ночь с 18 по 19 мая можно оказаться в магической атмосфере выставочных залов абсолютно бесплатно. Пермьки могли посетить не только уже побывавшие выставки, но и побывать на открытии новых.

Пермская государственная художественная галерея, Музей древности, Дом Мешкова (краеведческий музей) и Музей современного искусства PERMM стали основными местами, где с 18.00 до 01.00 пермякам были представлены театральные постановки, танцевальные мастер-классы, экскурсии, лекции и многое другое. Каждый из них встречал гостей в своих особых исторических традициях.

Так, галерея радовала слух классической музыкой и даже продемонстрировала обратную сторону нескольких картин.

Дом Мешкова встречал гостей русскими романсами и военной музыкой. Главным мероприятием здесь стал торжественный губернаторский бал в традициях XVIII века. А его маленькие гости пускали под надзором отважного моряка бумажные кораблики в бассейне, установленном во дворе Дома Мешкова.

Музей древности привлёк посетителей необычным тестом. Здесь решили выяснить, насколько же солёными могут быть уши. Для этого потребовалось приложить бумажные индикаторные полоски к уху, после чего окунуть их в специальный раствор. Таким образом, подтвердилось, что у большинства пермяков уши всё-таки «солёные».

Музей современного искусства PERMM открыл свои двери для любителей фотографии. Проект Best from Russia завоевал многие сердца ещё с открытия выставки. На первом этаже была установлена сцена, на которой выступали музыкальные коллективы. На втором этаже прошёл зажигательный брейк-джем,



ФОТО АНАСТАСИЯ ЯКОВЛЕВА

потеснивший лекции об искусстве. А на «Чердаке» дети мастерили себе музыкальные инструменты, а после громким парадом маршировали по всему музею.

Подытожил музейный праздник красочный салют.