

В числе престижных выступлений можно вспомнить такие, как Международная выставка «ЭКСПО» в Ганновере (2000), концерты в 2008 году в английском Оксфорде и Венесуэльском Каракасе, в российском посольстве столицы Чехии — Праге (2005), в Копенгагене на «Караване культуры Дания — Россия» (2009), на фестивале фольклорной музыки Земли Нижняя Саксония в Германии (2010), итало-российском форуме «Взгляд в будущее» (2011). И всякий раз «Каравай» достойно представлял Пермский край и Россию.

Все артисты квартета — выпускники музыкальных вузов Москвы, Екатеринбургa, Красноярска, Перми — имеют высшее профессиональное образование. Каждый в совершенстве владеет своим инструментом: заслуженный артист России, обладатель ордена «Служение искусству» II степени («Серебряная звезда») Олег Згогурин (балалайка-прима), заслуженная артистка России Татьяна Куликова (домра-альт), Анна Тальникова (домра малая), Станислав Юнкин (балалайка-бас).

Художественный руководитель, заслуженный артист России Олег Згогурин:

— Музыкальные традиции сильны в русском народе, но очень важно и хорошее музыкальное образование, и эрудиция артистов, их трудолюбие. Вот этот сплав и помогает коллективу быть в числе лучших не только в России. С первых шагов «Каравай» не замыкался на исполнении только народных мелодий. Мы постоянно расширяли границы репертуара, нам было тесно в рамках фольклора. Мы старались доказать себе и зрителям, что на русских инструментах можно играть и серьёзную, и современную музыку. Занялись аранжировкой, а это даёт не всем — требует определённых навыков и, если хотите, особого чутья, вкуса. В своём коллективе мы все делаем сами... Уже первый опыт переложения известных мелодий для народных инструментов показал, что для нас открылись новые возможности... Теперь нередко за рубежом играем для публики их мелодии, что вызывает особый восторг, а у себя дома исполняем музыку народов мира. Такие «ходы» украшают программы.

Новым этапом творческой судьбы музыкального народного квартета



стал... драматический театр. Предложение поступило неожиданно. Главный режиссёр ТЮЗа Михаил Скоморохов озвучил его руководителю «Каравая» во время постановки «Чонкина». Фактически музыке предстояло стать действующим «лицом» спектакля. Надо признать, что четвёрка из «Каравая» блестяще справилась с задачей. Этот «колхозный оркестр» органично вписался в драматургию сюжета, создавая своей музыкальной темой очень естественные жизненные ситуации на сцене.

После «Чонкина» были ещё «Золотые лбы» того же Скоморохова, где «Каравай» вновь подтвердил своё право на участие в драматических спектаклях на «равных» с актёрами ТЮЗа.

Эксперимент — бог успеха. Олег Згогурин и его команда давно это поняли. Не случайно в арсенале квартета очень много разноплановых и разножанровых программ. «Каравай» успешно приглашает в свои концерты исполнителей на других инструментах — саксофон, скрипку, ударные.

Директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина:

— Главная задача квартета «Каравай», с которой они блестяще справляются вот уже 25 лет, — актуализация русских народных инструментов, доказательство неисчерпаемости их возможностей и расширение представления публики об очень простых на вид домрах и балалайках. У «Каравая» есть своё неповторимое лицо, свой стиль, непохожие на коллег-«народников».

Огромная репертуарная палитра, отточенное мастерство и высочайший профессионализм четырёх виртуозов-музыкантов, умение интегрироваться в культурную среду, — все эти качества позволили «Каравая» добиться мирового признания. Недаром в зарубежной прессе его называют послом мира. Но главное — в этих единомышленниках заложены неиссякаемая тяга к экспериментам и огромный потенциал, который они непременно реализуют в новых концертных программах, международных фестивалях, современных инновационных проектах, соединяющих в себе самых разных исполнителей, инструменты и жанры искусства. ■

Татьяна Чернова