



Литургический набор: Евангелие на престольное (1857-1861), тарели, копие, лжица, ковшик для «теплоты», дискос, звезда, потир — чаша для причастия (1896-1907)



Неизвестный художник.  
Портрет Николая II

Серебряный литургический набор, украшенный позолотой и перегородчатой эмалью, изготовлен в ювелирной мастерской Петра Овчинникова — талантливого художника-фабриканта, бывшего крепостного, основателя национальной школы русского ювелирного искусства

Образцы холодного и огнестрельного оружия XVIII — начала XX вв. с императорскими вензелями из коллекции Пермского краеведческого музея



Василий Шишонко.  
«Пугачёвский бунт: сборник материалов, относящихся до Пугачёвского бунта, в пределах Пермской губернии», т. I, 1868 год



Рукопись существует в единственном экземпляре. Её автор, известный пермский летописец, собрал уникальные материалы по истории крестьянской войны 1773-1774 годов и объединил их в рукописную книгу, которую намеревался преподнести в дар великому князю Владимиру Александровичу. Для работы над книгой он пригласил лучших писарей Перми. Рукопись была переплетена в четыре тома. Каждый том был оформлен в деревянный резной оклад, обрез страниц позолочен, а на окладе вырезан вензель «ВА» — Владимир Александрович. Сегодня первый том хранится в Пермском краеведческом музее, третий и четвёртый тома хранятся в Музее истории Екатеринбурга. Судьба второго тома неизвестна



«400-летие дома Романовых, которое отмечается в этом году, — это повод ещё раз осмыслить события русской истории за последние полтысячелетия», — считают научные сотрудники Пермского краеведческого музея. Именно поэтому каждый день здесь бывают школьные экскурсии

Юлия Баталина