

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Дягилевские чтения

Чуть раньше (19.00) в Органном зале состоится концерт Фестивального хора — хора солистов, собранного Теодором Курентзисом по образцу Фестивального оркестра солистов. Будет исполняться Концерт для хора Альфреда Шнитке — отрывки из этого произведения звучали на презентации хора MusicAeterna осенью 2011 года, и с тех пор пермские меломаны мечтают услышать потрясающее произведение полностью.

В Органном зале Пермской краевой филармонии 28 мая (18.00) пройдёт фортепианный концерт, который опять-таки не обойдётся без мировой премьеры: Антон Батагов будет играть «Избранные письма Сергея Рахманинова», а Полина Осетинская и композитор Владимир Мартынов впервые исполнят «Переписку», сочинённую Мартыновым и Георгием Пелецисом буквально «по переписке». Авторы совместно придумали идею, а затем пересылали друг другу письма с нотами новых частей, развивавших и дополнявших общий замысел.

Позже в тот же день (22.00) в Доме Дягилева выступит Московский ансамбль современной музыки, который приезжает на каждый Дягилевский фестиваль, включая самый первый.

Пермский балет представит 29 мая (19.00) недавние премьеры: «Свадебку» Стравинского в хореографии Иржи Килиана и The Second Detail Уильяма Форсайта.

В тот же день (21.30) в Доме Дягилева состоится сольный концерт пианистки Юлианны Авдеевой, которую за элегантный сценический имидж «унисекс» и темпераментную манеру игры меломаны прозвали «демоном во фраке» и «русской Жорж Санд». В программе — три фортепианные пьесы Франца Шуберта, «Ночной Гаспар» Равеля и Соната для фортепиано №7 Прокофьева.

На сцене Пермского академического Театра-Театра произойдёт 30 мая (20.00) событие, которое претендует на статус «главной сенсации» Дягилевского фестиваля, — будет показан спектакль Ромео Кастеллуччи «Ресторан «Времена года».

Объединяющий в своём творчестве элементы перформанса, традиционно-

го театра, арта и постдраматического театра итальянский провокатор Ромео Кастеллуччи приглашён на Дягилевский фестиваль-2013 в качестве одного из резидентов. «Времена года» (The Four Seasons) — название знаменитого ресторана, существующего в действительности в Нью-Йорке и считающегося символом Манхэттена.

Спектакль Кастеллуччи отталкивается от фрагмента из биографии художника-абстракциониста Марка Ротко, которому руководство фешенебельного ресторана заказало несколько картин. Согласившийся поначалу художник в итоге разорвал контракт, мотивировав это тем, что он не желает обслуживать «богатейших ублюдков Нью-Йорка».

В Органном зале в тот же день (18.00) выступит The Hilliard Ensemble — один из лучших в мире ансамблей старинной музыки. Камерный вокальный ансамбль The Hilliard Ensemble состоит из четырёх английских джентльменов — контртенора, двух теноров и баритона. Коллектив назван в честь британского художника-миниатюриста Николаса Хиллиарда, жившего на рубеже XVI-XVII веков и прославившегося портретами королевы Елизаветы I и её придворных. Созданный в 1974 году квартет наряду с музыкой Средневековья, Ренессанса и эпохи барокко исполняет произведения ныне живущих композиторов, среди которых — Арво Пярт, Гэвин Брайерс, Гия Канчели, Хайнц Холлигер.

Относительно спокойный день — 31 мая, «полупередышка» в фестивальном марафоне. Большинство гостей отправятся на экскурсию в Чердынский район, а в Перми состоятся лишь два камерных концерта, оба — в Органном зале: квартет им. Ойстраха во главе с Андреем Барановым (18.00) выступит с произведениями Чайковского и Шостаковича, а пианист Алексей Любимов и оркестр MusicAeterna (20.00) — с чрезвычайно причудливой программой, в которой Шуберт сочетается с крутейшими авангардистами эпохи Миллениума.

А уже 1 июня (15.00) в Органном зале пианист Алексей Гориболь, тенор

Эндрю Гудвин и учащиеся Пермской хоровой капеллы мальчиков дают концерт «Приношение Бенджамину Бриттену» в честь 100-летия со дня рождения английского композитора.

Вечером (19.00) на сцене Театра-Театра — ещё одна «главная сенсация», которая, как и первая, находится в сфере синтетического экспериментального театра: музыкально-танцевальный перформанс Lo Real/Le Reel/The Real, что в переводе с европейских языков означает «реальный». Это торжество танца в исполнении «лучшего танцора фламенко 2010 года» испанца Израэля Гальвана и не менее знаменитых танцовщиц Майи Белен и Изабель Байон. Отправ-

ной точкой внутреннего сюжета музыкально-танцевального перформанса послужила тема вынужденной миграции европейских цыган в годы Второй мировой войны. Жизнь и смерть, любовь и насилие — эти противоположности в спектакле то сталкиваются, то вновь отдаляются, подобно дрейфующим в море льдинам.

Страстному танцу аккомпанируют гитарист и два вокалиста.

Закрытие фестиваля состоится 2 июня (19.00) в Пермском театре оперы и балета. Как в прошлом году, на закрытии будет играть Большой фестиваль-ный оркестр, собранный Курентзисом из музыкантов, уже имеющих сольную карьеру. Концерт посвящён 100-летию со дня первого исполнения «Весны священной» Игоря Стравинского, и в программе — произведение-юбиляр, а также Концерт для оркестра Белы Бартока. За пультом — Теодор Курентзис.

Кроме основной программы Дягилевского фестиваля, состоящей из больших концертных и театральных событий, есть ещё суперэстетская дополнительная программа. Своё участие в фестивале подтвердил легендарный театральный режиссёр, создатель «Школы драматического искусства» Анатолий Васильев. В Музее советского наива — премьерный показ видеоверсии культового спектакля «Серсо» (1 июня, 11.00), по завершении которого состоится встреча с Анатолием Васильевым. Премьера спектакля «Серсо» в Театре на Таганке состоялась в июне 1985 года и осталась главным событием и последующего, 1986 года. Спектакль в постановке Васильева на долгие годы стал эталоном режиссёрского мастерства.

По традиции, в программе Дягилевского фестиваля участвует и Пермская государственная художественная галерея. С 27 мая по 15 июня здесь откроется выставка «Ромео и Джульетта». Премьера после премьеры», посвящённая спектаклю Кеннета Макмиллана. В экспозиции — фотографии, театральные эскизы, раритетные объекты. ■



Сцена из спектакля «Времена года»