

АНОНС

# В ожидании сенсаций

## Дягилевский фестиваль Пермского театра оперы и балета празднует юбилей

Юлия Баталина

Десять лет назад в Перми впервые прошёл мультижанровый фестиваль классического и современного серьёзного искусства, который тогда назывался «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж». Инициатором его проведения и автором концепции был художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Георгий Исаакян, однако у него была предыстория: ещё в конце 1980-х годов в Перми стали проходить «Дягилевские чтения», от которых несколько раньше «Дягилевских сезонов» «отпочковался» балетный конкурс «Арабеск».

В первые годы своего существования фестивали сменяли друг друга: «Дягилевские сезоны» проходили по нечётным годам, «Арабеск» — по чётным. С 2011 года Дягилевский фестиваль перешёл в ежегодный формат, тогда как «Арабеск» остался в формате биенале. Смена периодичности фестиваля связана с другими форматными изменениями, внесёнными новым художественным руководителем театра Теодором Курентзисом. Прежде всего, фестиваль сменил название: исчезли «сезоны» и упоминание «дягилевских» городов, теперь это просто Дягилевский фестиваль (или Diaghilev Festival): это наименование показалось новому руководству театра более «маркетинговым», особенно с учётом международного звучания.

Несмотря на то что концепция фестиваля несколько трансформировалась, его главный посыл остался «исаакяновским»: так же, как в своё время Исаакян, его преемник любит повторять, что в рамках фестиваля в Пермь приезжает всё лучшее, что есть в мировой музыке и музыкальном театре — для тех, кто не имеет возможности посещать громкие мировые премьеры.

Конечно, «на вкус и цвет товарища нет», и критерии «лучшего» несколько видоизменились — фестиваль стал более рафинированным, более продви-

нутым, интересным более авангардной части зрителей; соответственно, имена «звёзд» стали менее громкими, менее раскрученными, известными узкому кругу ценителей. Но неизменно Дягилевский фестиваль, который отмечает в этом году 10-летие, остаётся главным культурным событием в Перми.

Этот статус у него пытаются «отобрать» — в интересах «Белых ночей». Но «Белые ночи», несмотря на их продолжительность и огромный бюджет, равный годовому бюджету Пермского театра оперы и балета включая Дягилевский фестиваль, не могут считаться единым событием в силу размытости концепции и неопределённости целевой аудитории. Это, говоря прямо, вообще не фестиваль, а некая цепочка развлекательных мероприятий, локализованных в фестивальном городке на эспланаде. Тогда как Дягилевский — это именно фестиваль, с тщательно продуманной художественной политикой и выстроенной программой, в которой есть некий сюжет, строящийся вокруг особенно громких ключевых событий.

Дягилевский фестиваль, который пройдёт в Перми с 25 мая по 2 июня, удивительно напоминает аналогичное прошлогоднее событие: те же музыкальные жанры, те же гости... Но есть несколько особенных пунктов программы, которые иначе как сенсационными не назовёшь.

На открытии 25 мая (19.00) состоится российская премьера балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» в известной хореографии Кеннета Макмиллана (1929-1992). Для пермских зрителей это непростая история: на протяжении 30 лет на сцене Пермского театра оперы и балета шла эксклюзивная, очень оригинальная версия Николая Боярчикова, любимая пермяками. Поэтому зрители будут настроены придирчиво: придут сравнивать.

Постановка Макмиллана постарше боярчиковской: если пермские «Ромео и Джульетта» появились в конце 1970-х годов, то премьера Макмиллана состоялась в Ковент-Гардене в 1965 году, солировали Рудольф Нуреев и Марго Фонтейн. Эту постановку авангардной не назовёшь, она выдержана в достаточном строгом классическом духе, её хореография менее авангардная, чем у Боярчикова. Что касается сценографии и костюмов — всё очень красиво, не зря Пермский театр оперы и балета потратил на них рекордные 35 млн руб.

Эта премьера замечательна ещё и тем, что музыку Прокофьева будет исполнять оркестр MusicAeterna под руководством самого Теодора Курентзиса, и знакомые мелодии наполнятся новой выразительностью.

Традиционная церемония вручения премии Дягилева состоится 26 мая (20.00). Это тоже изобретение Георгия Исаакяна: именно он придумал поощрять лучшие продюсерские проекты в области театра. Однако при Исаакяне эта премия была российской, теперь же она вышла на международный уровень, а её жюри состоит из крупнейших театральных деятелей во главе с интендантом мадридского Teatro Real Жераром Мортье.

Церемонию украсит концерт Ensemble Modern (Германия) — одного из самых известных ансамблей современной музыки в мире. В программе: сплошь новые для Перми имена — Чин

Ынсу, Gougalon; Саид Хаддад, «Совершенство» и «О любви II»; Андерс Хиллборг, «Испарившийся Тиволи»; Хельмут Лахенман, «Движение». Музыцирование в выступлениях Ensemble Modern сопровождается видеоартом.

Научный симпозиум «Дягилевские чтения», из которого когда-то вырос фестиваль, по-прежнему остаётся частью его программы. Историки, культурологи и другие учёные собираются, чтобы актуализировать дягилевское наследие; доклады на симпозиуме посвящены как новым исследованиям феномена Дягилева, так и многочисленным актуальным культурологическим, музыковедческим и театроведческим предметам.

На открытии «Дягилевских чтений» 26 мая (11.00) состоится концертное исполнение камерной комической оперы «Женские хитрости» итальянского композитора XVIII века Доменико Чимарозы. Это инициатива солистов пермской оперы и — увы! — единственное оперное событие на фестивале.

В тот же день (17.00) в Органном зале филармонии состоится сольный концерт «пианиста-философа» Антона Батогова — одного из кураторов-резидентов, ответственных за программу фестиваля. Он проследит развитие музыкального минимализма от XVII до XXI века, от Пахельбеля до Филипа Гласса.

Очередная мировая премьера состоится 27 мая (21.00) в Пермском театре оперы и балета: MusicAeterna и Теодор Курентзис будут исполнять произведение Владимира Николаева «Сквозь разбитые стёкла». В прошлом году на Дягилевском фестивале состоялась премьера кантаты в народном духе «Геревень», которую по заказу Курентзиса Владимир Николаев написал специально для Пермского театра оперы и балета, в этом году сюжет повторяется. Жанр нового произведения автор определяет как «симфорок».



ФОТО ЮРИЙ ЧЕРНОВ