

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

Яна Иванилова — желанная гостья в Перми. Она бывала здесь неоднократно, и пермские меломаны знают её вокальные возможности. Честно говоря, в начале оперы она несколько разочаровывала: сказывалось, наверное, небольшое количество репетиций. Но к финалу Иванилова распелась, и культовая ария *When I am lain in earth* прозвучала просто потрясающе.

Как известно, Диодоны в опере гораздо больше, чем Энея: колледж в Челси был женским, и Пёрселл писал свою оперу в расчёте не специфический состав исполнителей. Поэтому несть числа постановкам этой оперы, в которых Эней вообще не запоминается. Однако спектакль Волосникова — не из этих. Солист «Новой оперы» Илья Кузьмин, исполнивший заглавную мужскую партию, обладает чудесным мягким баритоном и славной, располагающей внешностью. Вообще, здесь запоминаются все: на сцене не только яркие личности — красивые, с прекрасными голосами и очень живые и эмоциональные.

В этой компании достойное место заняли солистки из числа студентов — Юлия Чирмышева и Елена Милоголова, которые исполняли роли двух ведьм. Партии, конечно, не главные, но и не маленькие, а главное — требующие безупречной ансамблевости в дуэте.

Главной же интригой события, волновавшей участников проекта и зрителей, стал вопрос, как учащиеся колледжей будут соответствовать ансамблю солистов, в который вошли только заслуженные артисты и лауреаты международных конкурсов. Но именно участие студентов стало главной «фишкой» спектакля: хор звучал не только очень чисто, но и с какой-то особенной нежностью, присущей только молодым голосам, а иногда и с юным озорством —

но только там, где это было задумано дирижёром-постановщиком.

Волосников оказался склонен к «играм» со звуком: придумал множество эффектов — и голосовых, и связанных с расположением певцов и музыкантов, которые, как эхо, отзывались на сценическое действие из разных концов зала. Но главное достижение дирижёра — это, конечно же, чудесное звучание оркестра, который собирали общими усилиями из студентов и преподавателей. Дирижёр оказался требовательным и очень ревностным по отношению к музыке Пёрселла: он понимал, что это не тот случай, где уместна снисходительность.

Особый шарм спектаклю придали балетные вставки. Их много — так заду-

мал композитор, и именно поэтому в современной театральной практике «Дидона и Эней» очень часто исполняется в концертном варианте — на месте балетных фрагментов просто звучит оркестр. Однако режиссёр Иван Фадеев с помощью балета создал ещё один, особый сюжет, в котором юные танцовщики играют роль детей, постигающих разные стороны жизни. Диодона по отношению к ним становится наставницей, а её история, которую она рассказывает юным слушателям, — важным уроком и новым опытом. Тема учёбы, ученичества, очень уместная в этом проекте, оправдывает многие его условности и делает прочтение оперы современным.

Общими усилиями участникам проекта удалось создать нечто очень возвышенное, очень эмоциональное и очень важное для всех, кто был причастен к этому или лишь сочувствовал. Городские и краевые чиновники — Игорь Гладнев, Алексей Грибанов, Вячеслав Торчинский и другие — прочувствовали это в полной мере и серъёзно, задумчиво кивали, когда один из идеологов проекта — председатель экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска», выпускница Пермского музыкального колледжа Лариса Барыкина говорила после окончания спектакля о том, что «нужно ценить таланты, которые растут здесь, на пермской земле, заботиться о них и гордиться ими». ■



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО