

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Большая перемена» может состояться во время осенних каникул

Дирекция детского театрального фестиваля «Большая перемена», который должен был пройти в Перми, Губахе и Лысьве с 1 по 5 мая, объявила об его отмене. При этом вся вина возложена на КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики».

«К сожалению, юридические и финансовые процедуры по обеспечению фестиваля не были проведены вовремя оператором фестиваля — автономным учреждением «Центр по реализации проектов», — говорится в распространённом 19 апреля пресс-релизе. — На сегодняшний момент — за полторы недели до запланированного начала фестиваля — исполнение бюджета ещё не началось. Мы не смогли в отсутствие финансирования приобрести авиабилеты для участников, не смогли провести рекламную кампанию, дать зрителю возможность узнать о фестивале. Работа в таких условиях не представляется нам возможной».

В свою очередь, представители «Центра» считают, что никакого форс-мажора по срокам не было и все необходимые процедуры к моменту проведения фестиваля успели бы состояться.

Автор идеи фестиваля «Большая перемена» Эдуард Бояков сообщил «Новому компаньону», что решение о его отмене — не столько вынужденное, сколько принципиальное: «Мы делаем это в интересах будущего. Фестиваль «СловоNova» до сих пор в долгах, и видно, что с «Большой переменной» ситуация складывается аналогичная. Но если небольшие фестивали, такие как «СловоNova» и «Большая перемена», ещё можно как-то проводить в таких условиях, то большой международный фестиваль «Текстура» делать будет просто невозможно».

До 2012 года все три фестиваля Эдуарда Боякова — «Текстура», «СловоNova» и «Большая перемена» — финансировались через Театр-Театр. Однако после смены руководства театра отношения с Бояковым расстроились.

Бояков также сообщил «Новому компаньону», что сейчас идут переговоры с и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорем Гладневым о том, чтобы провести фестиваль в другое время при условии, что все документы будут оформлены и финансирование открыто в надлежащие сроки.

Гладнев эту информацию подтвердил, добавив, что обсуждается возможность переноса «Большой перемены» на начало ноября, когда в школах начнутся осенние каникулы.

ПОДМОСТКИ

Другая «Дидона»

Учебная, по сути, работа оказалась полноценным спектаклем, который не стыдно показать и в столице

Юлия Баталина

Иногда нечто выдающееся рождается неожиданно даже для своего автора. Так было летом 1688 года, когда в женской школе Джозайи Приста в Челси в окрестностях Лондона девочки и преподаватели исполнили оперу Генри Пёрселла «Дидона и Эней», написанную на хрестоматийный для тех лет сюжет «Энеиды» Вергилия. То, что задумывалось как не слишком сложный школьный спектакль, стало мировым шедевром, оперой, которую многие до сих пор считают самой красивой за всю историю человечества. Нечто вроде этого случилось недавно в Перми — 23 апреля студенты и преподаватели Пермского музыкального колледжа, Пермского хореографического колледжа и Пермского института искусства и культуры с помощью нескольких приглашённых солистов исполнили «Дидону и Энея».

Речь идёт о проекте «Музыкальный автограф», посвящённом 90-летию Пермского музыкального колледжа и задуманном его новым директором Татьяной Демевой. В рамках проекта выдающиеся музыканты, которые в своё время окончили колледж, возвращаются в Пермь, чтобы давать здесь мастер-классы. Дирижёр московского театра «Новая опера» Дмитрий Волосников не просто дал мастер-класс — он поставил спектакль, достойный и сцены Пермского театра оперы и балета, где прошла премьера, и «Новой оперы», куда юные музыканты и артисты отправились на второе представление.

Проект был крайне рискованным. Волосников, хоть и относится к тем людям, которые умеют рисковать ради мечты, несколько раз порывался всё бросить: казалось, что ничего не выйдет; что оркестр и хор, состоящие из студентов, не позволят получить по-настоящему красивый звук... Но постепенно начало получаться, и дирижёр добился того качества, к которому стремился.

«Дидона и Эней» — это опера фантастической красоты. Есть немало опер, известных красивыми ариями, но вот так, чтобы каждая мелодия, каждый звук легко пелись, мгновенно запоминались и трогали за душу... Пожалуй, «Дидона» — единственная такая. С этой точки зрения выбор бесспорный: красота мелодий многое спешит. Но эта же красота — источник риска: очень просто убить гармонию небезупречным исполнением.

В Перми этот риск был особенным: осенью 2012 года эта опера прозвучала в концертном исполнении оркестра и хора MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, и это было поистине эталонное исполнение. Так получилось, что театральный сезон 2012-2013 годов в Перми прошёл «от «Дидоны» до «Дидоны», и это было два абсолютно разных исполнения. Но Волоснико-

ва этот факт мало трогает: у него свои отношения с шедевром Пёрселла.

Вместе с дирижёром постановкой руководили режиссёр и балетмейстер Иван Фадеев и художник Виктор Герасименко. Последний в Перми тоже не чужой — он шесть лет работал в Пермском театре оперы и балета. Юный Дима Волосников, тогда ещё школьник, в те же годы выходил на сцену в составе миманса: его родители были артистами оперы, и будущий дирижёр буквально вырос за кулисами.

Герасименко поначалу хотел попросить, чтобы его имя в программках не указывалось: денег на постановку не было, пришлось все костюмы делать «из подбора», а вместо декораций использовать видеопроекцию. Не совсем то, что обычно делают художники такого ранга... Однако получилось так достойно, что заслуженный художник России соизволил подписаться под спектаклем.

Благодаря очень удачному видео пространство сцены было превращено в некие «горние» хоромы. Это одновременно и помещение, и открытое пространство: ряды колонн, узорчатый потолок — но всё это открыто всем ветрам и не только ветрам, сквозь сцену проплывают облака, как будто дело происходит на небесах, в пространстве мечты, в потустороннем мире. Это не просто очень красиво, но и несколько грустно, что соответствует общей тональности оперы.

В финале эта воздушная «декорация» «сгорает», оплывая, как киноплёнка в неисправном проекторе, и освещая сцену тёмно-оранжевым светом. Под заключительные, особенно красивые и грустные мелодии сцена напомнила финал фильма Марка Захарова «Обыкновенное чудо» с горячей декорацией дома волшебника.

Партию Дидоны пела Яна Иванилова, обладательница сказочно красивого сопрано. Её Дидона — настоящая царица, общий облик которой, наводящий на мысли о русских императрицах эпохи барокко, соответствует декору сцены, который выдержан в этом же историческом стиле.

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
77-й концертный сезон

министерство
культуры
российской
федерации

всероссийские
филармонические
сезоны

министерство
культуры,
молодежной
политики
и массовых
коммуникаций
пермского
края

7

11

июня

IV
всероссийский
фестиваль

ВЛАДИМИР
СПИВАКОВ
приглашает

покупка билетов
онлайн:
filharmonia.perm.ru

справки
по телефону:
235-10-20
235-00-00
212-65-07

6+

реклама