

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

В Перми состоится премьера спектакля про «абсолютного героя нашего времени»

Театр-Театр 16, 17 и 18 мая представит премьеру спектакля «Географ глобус пропил» по одноимённому роману Алексея Иванова. Для работы над этой постановкой была приглашена Елена Невежина, ученица Петра Фоменко, имеющая солидный опыт постановки классики и современных текстов. Над текстом для сценической постановки романа работала Ксения Гашева.

Ксения Гашева, автор инсценировки:

— Учителя географии Служкин — абсолютный герой нашего времени, это некий Гамлет 1990-х. Герой угадан очень точно, по своему мироощущению он немного умнее и сложнее своих реальных прототипов, тем не менее это герой, который думает, выбирает, мучается. Для постановки нам необходимо было найти ёмкую метафору: важно, чтобы место и время в спектакле были узнаваемы на уровне ощущения. Для нас очень важно, что автор действие этого романа и этого спектакля связал с нашим городом, нашим краем.

Елена Невежина, режиссёр спектакля «Географ глобус пропил»:

— Наша с драматургом задача — создать собственную внятную историю, чтобы почувствовался объём романа, выпукло возникли характеры... Мы сосредоточились на некоторых персонажах из окружения Служкина: кого-то из героев пришло объединить, за счёт второстепенных персонажей укрепить наиболее важные в постановке характеры. Так, весь первый акт посвящён его взрослой жизни и тем, кто его окружает, а второй акт — школьникам и их походу. В итоге мы пришли к постановке, в которой нет маленьких ролей, получается довольно полифоническая история.

Нами придуман и некий иронический ход: все времена на сцене у нас играет ВИА «Вечная молодость», мы вводим некоего персонажа из одноимённой песенки «ЧИЖА» про школьный ансамбль, который репетирует «в каморке, что за актовым залом». Эта музыка, родом из того времени, вступает в диалог с героями постановки, даёт ей ироническую подсветку, позволяет вести некий внутренний диалог на протяжении всего спектакля. Это своеобразный лирический комментарий сегодняшнего дня по отношению к тому, каким ты был когда-то, в эти 26 лет.

Когда передо мной возникла реальная Пермь, я поняла, что нужно ставить именно «Географа». Пермские жители воспринимают эту историю ещё более конкретно, но сам роман имеет отнюдь не местное значение — он обо всём нашем поколении и про это время.

6+

EX LIBRIS

Красочный «Пермский край»

Глядя на фотоальбом, выпущенный издательством «Сенатор», так и хочется побывать в этом прекрасном месте

СВЕТЛАНА ИВАШКЕВИЧ

«Перебор уже с пермскими путеводителями» — говорят скептики. Они не правы. Кашу маслом не испортишь, а регион — качественными фотоальбомами. Именно так и выковывается собственная идентичность.

Издательство «Сенатор» на рынке имиджа Пермского края, скорее, партизан — никаких бюджетных вливаний, только частная инициатива. Впрочем, это не мешает им, а может, наоборот, помогает выпускать очень качественную местную «сувенирку» и прекрасные книги. За время свободного плавания «сенаторы» такие «мускулы» нарастили, что каждый их проект становится событием.

Одним из лучших книжных проектов 2012 года стало издание «Сенатором» фотоальбома «Пермь». Теперь оказывается, что это был первый том. Второй вышел недавно и охватывает основные достопримечательности края.

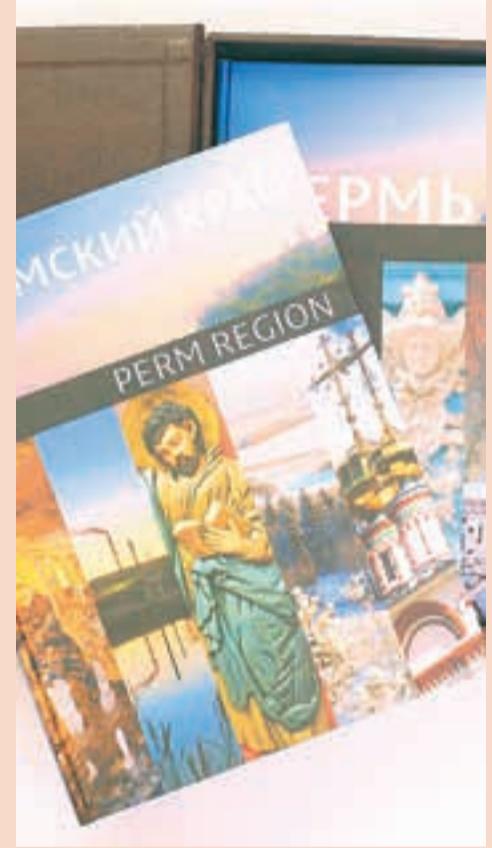
Любопытно расположение глав: не по алфавиту, а, условно говоря, по туристической значимости. Первую следует Пермь, далее — Хохловка, Белогорье, Кунгурская ледяная пещера, Кунгур, Ординская пещера, Молёбка, Суксун и т. д. Краевой туристический рейтинг завершает Вишерский заповедник, Северо-Екатерининский канал, Краснокамск, Нытва, Торсуновское озеро и Очёр.

Три самых последних очерка — украшение книги. И неудивительно: их авторами являются люди, лучше всех разбирающиеся в этой теме. Так, главу «Деревянная скульптура» написала Ольга Власова, «Пермский период» — ведущий научный сотрудник Пермского краеведческого музея Юлия Глазырина, «Пермский звериный стиль» — сам Борис Эренбург, директор и владелец издательства «Сенатор».

Остальной текст подготовила Ирина Тарасова. Он — без открытий и без филологического блеска, но зато и без ошибок, фактологических и стилистических. Обычный стиль, принятый в путеводителях.

Впрочем, не текст в этом фотоальбоме является главным. «Пермский край» — это изысканное наслаждение для тех, кто любит фотографию. Во-первых, нереально отличное качество печати. Оно таково, что начинаешь приподнимать страницу, в поисках причины такой яркости — но нет, они не покрыты блестящей пленкой.

Во-вторых, подбор фотографий — на максимальной высоте. У «Сенатора» — банк фотографий, который собирался годами, если не десятилетиями. Этот издатель много лет нацелен на презен-



тационную съёмку, и уж каждый объект у него так подан, что остаётся только руками развести — до чего же красиво! Как прекрасен Пермский край, как много здесь, оказывается, чудесных мест!

В третьих, в альбоме есть самые современные полиграфические «навороты» — панорамы раскладываются на три-четыре страницы. И это — потрясает.

А теперь, внимание: сядьте, кто стоит, и держитесь за стулья. Вся эта красота в двух томах, уложенная в футляр из итальянской кожи PVK с надписью золотом «Большая Пермь», стоит... 3 тыс. руб. в розницу! Оттом, значит, ещё дешевле. «Контрольный выстрел» — все тексты фотоальбома «Пермский край» переведены на английский язык.

Чтобы хотя бы несколько успокоить конкурентов, которые, окинув взором коробки со своими путеводителями, уже начали подсчитывать убытки и проклинать провидение, скажем, что итальянская кожа PVK — это, все-таки, «кожзам», который выглядит очень правдоподобно. Да и футляров таких будет всего 200 штук. Общий же тираж — 3 тыс. экземпляров. ■