

# КО

## Новый компаньон

newsko.ru

### Кнут и пряники

Кто выиграет, а кто проиграет  
после введения нового  
тарифного меню в транспорте

► 3

### Глубина падения

Глава краевого минэка  
и уполномоченный по правам  
предпринимателей поспорили  
о финансовом положении  
общепита

► 6–7

### Маяки для земляков

Лауреаты Строгановской  
премии получили свои  
награды

► 12–13

ПРОСТО О ВАЖНОМ

30 ноября 2021

№19 (1076)

## Новые в галерее

Вячеслав Торчинский сменил Юлию Тавризян  
на посту директора Пермской художественной  
галереи



## ПЕРСПЕКТИВЫ

## Новые в галерее

Вячеслав Торчинский сменит Юлию Тавризян на посту директора Пермской художественной галереи

Алёна Морозова

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский в ближайшее время будет назначен заместителем руководителя государственной художественной галереи. Эту информацию подтвердили в краевом правительстве.

После назначения Вячеслава Торчинского нынешний директор галереи Юлия Тавризян перейдет на должность заместителя руководителя. Она уже написала заявление об увольнении.

На посту директора Торчинский будет курировать строительство нового здания галереи.

Напомним, галерея должна появиться рядом с Речным вокзалом в 2023 году. Общая площадь помещений составит более 20 тыс. кв. м. В них разместятся выставочные залы, образовательный центр, научный архив, библиотека и реставрационные мастерские.

В ближайшее время галерея должна будет освободить здание Кафедрального собора. Планируется, что церковь проведет службу в здании собора уже на Пасху. При этом галерея должна будет переехать во временное здание.



ФОТО  
СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

## КСТАТИ

Юлия Тавризян написала пост в фейсбуке, где благодарит коллектив музея за сотрудничество, а друзей и коллег — за поддержку.

«Я считала этот пост (директорский. — *Ред.*) высокой честью все десять лет, которые я возглавляла Perm State Art Gallery — Пермскую галерею, и считаю счастьем все 36 лет, которые я в ней работаю, — пишет Юлия Тавризян. — Музей — самый сложный организм, который требует огромного внимания и слаженной работы большого коллектива по сохранению коллекции».

Команда, которая сейчас у нас есть, — выдающаяся. Это люди, которые на своих местах и за свою смешную зарплату делают намного больше, чем написано в их должностных инструкциях. Это люди, которые не выключают мозг после того, как вышли с работы. Я очень-очень надеюсь, что все они продолжат работать вместе и делать общее дело. Я не называю всех по именам, потому что их почти 70 человек, ярких и прекрасных».

1,75  
млрд руб.

получит Прикамье из федерального бюджета на строительство здания для Пермской государственной художественной галереи



Здание галереи в пространстве «Завода Шпагина»

## Президенту Пермской художественной галереи присвоили звание почётного гражданина края

Президенту Пермской художественной галереи Надежде Беляевой присвоили звание почётного гражданина Пермского края. Такое решение приняли депутаты краевого парламента на пленарном заседании 25 ноября.

«Надежда Владимировна 45 лет своей жизни посвятила развитию Пермской художественной галереи. Из них 36 лет она была директором, а с 2012 года является президентом учреждения. За эти годы она создала немало событий, которые повлияли на формирование имиджа Пермского края как уникального места в культурном пространстве России, — сказала первый зампреда краевого правительства Ольга Антипина. — О Надежде Владимировне можно говорить долго, но думаю, что каждый, кто находится в зале, прекрасно знает о её деятельности в Пермской художественной галерее».

Надежду Беляеву наградили за значительный вклад в развитие культуры и искусства Пермского края и многолетнюю плодотворную деятельность.

Новый  
компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

КО

№19 (1076), 30 ноября 2021 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство  
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.  
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций

(Роскомнадзор) 11 августа 2014 года.  
Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов,  
опубликованных в газете, без письменного  
разрешения редакции запрещены.  
Рукописи и фотографии, высланные в адрес  
редакции без предварительного заказа,  
не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности  
за достоверность информации, представляемой  
на страницах газеты рекламодателями.  
Мнения авторов могут не совпадать с мнением  
редакции.

Интернет-газета: [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Фото на обложке: Валерий Заровняных.

## Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26  
Электронная почта: [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)  
Требования к рекламным макетам, стоимость  
рекламы и условия размещения опубликованы  
на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Адрес типографии:  
АО «Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.  
Тираж 4000 экз.  
Заказ №1137.

Цена свободная.



ДИСКУССИЯ

# Кнут и пряники

Кто выиграет, а кто проиграет после введения нового тарифного меню в транспорте

Елена Бардукова

На пленарном заседании 16 ноября депутаты Пермской городской думы приняли новую методику расчёта тарифа на проезд в общественном транспорте столицы региона, а также сразу утвердили новое тарифное меню. На минувшей неделе заинтересованные лица собрались на круглом столе, чтобы обсудить, какие последствия будут у этих решений.

Как напомнил первый заместитель главы администрации Перми Эдуард Хайруллин, ранее действующий тариф в 26 руб. (при безналичной оплате проезда — 24 руб. — *Ред.*) был отменён решением суда. Согласно новой методике расчёт тарифа производится путём деления всех транспортных расходов на фактический пассажиропоток. Экономически обоснованный тариф, таким образом, составил 35 руб. за одну поездку.

Депутаты на пленарке приняли решение, что с 10 января 2022 года стоимость поездки в общественном транспорте составит 33 руб. — меньше экономически обоснованного тарифа, но на 27% больше, чем сейчас. Кроме того, пассажиров лишили и ряда ставших уже привычными «плюшек»: например, бесплатных пересадок и скидки в 2 руб. за безналичную оплату. Заодно к стоимости проезда приравнивали и стоимость провоза багажа (на данный момент она составляет 50% от цены билета).

## ПЛАТИТЬ БОЛЬШЕ, НО МЕНЬШЕ

Казалось бы, очевидно, что такой существенный рост тарифа сильно ударит по карманам пермяков. Однако и на заседании гордумы, и в ходе круглого стола неоднократно подчёркивалось, что по факту с внедрением нового тарифного меню пассажиры, пользующиеся общественным транспортом регулярно, платить за проезд будут значительно меньше, чем сейчас.

В качестве примера Эдуард Хайруллин привёл разные виды нового тарифного меню: на число поездок и безлимитные проездные на конкретные периоды. Причём наиболее выгодными для жителей станут именно безлимитные проездные, стоимость проезда по которым высчитывали исходя из 22 рабочих дней и четырёх поездок в сутки.

Так, если при покупке проездного на 40 поездок каждая обойдётся в 29,7 руб., то при использовании безлимитного проездного на месяц стоимость поездки составит 21 руб., на год — 13 руб.

Также предусмотрены льготные проездные для школьников 5–11-х классов, студентов, пенсионеров и малоимущих многодетных пассажиров. По безлимитным проездным на 15 дней и месяц стоимость проезда для них составит 17 руб. и 12 руб. соответственно.

Проездные, по мнению Эдуарда Хайруллина, «проще администрировать», а отказ от бесплатных пересадок он мотивировал тем, что они «разрушат всю логику тарифного меню». Тем более что пассажиры с безлимитными проездными смогут ездить сколько угодно.

Он также добавил, что новое тарифное меню позволит сократить разрыв в бюджете с 2,2 млрд до 1,5 млрд руб. Коллегу поддержал и начальник департамента транспорта Перми Анатолий Путин. По его словам, поступления в бюджет останутся на нынешнем уровне, даже если все пассажиры начнут пользоваться безлимитными проездными.

## К «ЗАЙЦАМ» МОРАЛЬНО ГОТОВЫ

Ещё один бонус для владельцев проездных — возможность купить их через мобильное приложение «Транспортная карта Пермь». Планируется, что эта опция будет доступна пользователям уже с 10 января 2022 года. При этом останется возможность приобрести и обычные пластиковые карты.



ФОТО ПАВЕЛ ШАТРОВ

“Люди хотят прийти на остановку, постоять не больше 10 минут, зайти в автобус и сесть. Не стоять битком, как у нас сейчас. У нас везде антиковидные меры, а в автобусе ковида сразу нет. Какие-то двойные стандарты полукуются

Кроме того, для пользователей проездных предусмотрено и значительно более мягкое наказание за безбилетный проезд.

«Если у пассажира есть безлимитный проездной, но он его не отметил, предлагаем ограничиться предупреждением. На текущий момент у пассажиров такого права нет. А для тех, у кого нет проездного и кто не оплатил проезд, штраф должен быть увеличен», — считает Анатолий Путин.

Гражданские проездные	Стоимость, руб.	Разовая поездка	
		4 поездки в будни	2 поездки ежедневно
Разовая поездка по карте	33	33	33
Безлимит на сутки	124	-	-
Безлимит на полмесяца	891	22	22
40 поездок на месяц	1188	-	-
Безлимит на месяц	1683	21	28
Безлимит на 3 месяца	4752	20	26
Безлимит на год	12 780	13	18

Льготные проездные		Стоимость, руб.	Разовая поездка	
			4 поездки в будни	2 поездки ежедневно
Школьники 5–11-х классов, студенты, пенсионеры, малоимущие, многодетные пассажиры	30 поездок на квартал	693	-	-
	Безлимит на 15 дней	693	17	23
	Безлимит на месяц	990	12	16

Он также сообщил, что на данный момент администрация Перми совместно с министерством транспорта региона готовит соответствующий законопроект. В частности, размер штрафа для безбилетников предложено увеличить до 2,5 тыс. руб.

По словам начальника дептранса, «эта цифра сопоставима с теми недополученными доходами, которые бюджет может понести, если человек месяц ездит без оплаты проезда».

При этом он отметил, что в связи с переходом на бескондукторную оплату проезда мэрия «морально готова» к росту числа безбилетных пассажиров и планирует увеличить штат контрольно-ревизорской службы.

Готовы в администрации и к уменьшению пассажиропотока. Однако, как сказал Анатолий Путин, после периода привыкания он вернётся к прежнему уровню.

## «В АВТОБУСЕ КОВИДА НЕТ»

В целом обсуждение нового тарифного меню прошло достаточно спокойно. Председатель общественной организации «Насмного» Ирина Ермакова рассказала, что обращающиеся к ним жители воспринимают грядущие изменения болезненно, но «нельзя сказать, что всё плохо».

Так, в качестве плюсов транспортной реформы она отметила обновлённый автопарк, кондиционеры в автобусах, более вежливый персонал и пока ещё действующие пересадки. В числе минусов — переполненные автобусы в часы пик, долгое ожидание некоторых маршрутов, не всегда работающие летом кондиционеры и неудобство оплаты проезда у водителя.

«Люди говорят, что они хотят прийти на остановку, постоять не больше 10 минут, зайти в автобус и сесть. Не стоять битком, как у нас сейчас. У нас везде антиковидные меры, а в автобусе ковида сразу нет. Какие-то двойные стандарты получаются», — сообщила Ирина Ермакова.

Эдуард Хайруллин ответил, что максимальная загрузка общественного транспорта по утрам происходит везде, во всех городах, будь то Москва или Токио. Что касается времени ожидания транспорта, в октябре показатель регулярности маршрутов в Перми составил 96,3% — один из самых высоких в стране. А если говорить о соблюдении социальной дистанции, в этом случае надо значительно увеличивать количество автобусов, а вместе с ним и плату за проезд. [КО](#)



## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

## Бюджет, налоги и QR-коды

Главные решения ноябрьской пленарки краевого парламента

Елена Сеница

В четверг, 25 ноября, состоялось очередное пленарное заседание краевого парламента. Всего было поддержано порядка 40 законопроектов. В числе наиболее значимых — федеральный законопроект о QR-кодах, изменение налоговых льгот и принятие краевого бюджета на 2022–2024 годы.

## QR-КОДЫ

В рамках заседания депутаты рассмотрели и поддержали изменения в федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения».

Законопроект предполагает, что граждане смогут посещать места проведения массовых мероприятий, учреждения культуры, объекты общественного питания и розничной торговли (за исключением организаций, обеспечивающих население продуктами питания и товарами первой необходимости, аптечных организаций) только при предъявлении либо QR-кода, подтверждающего прививку, либо документа о перенесённом заболевании, либо медотвода.

При этом до 1 февраля 2022 года при отсутствии у человека необходимой документации для посещения этих объектов он сможет предъявлять отрицательный ПЦР-тест. После 1 февраля такая возможность будет только у граждан с медотводом.

Предполагается, что мера будет действовать до 1 июня 2022 года.

Сейчас решения регионов по этому законопроекту будут направлены в Госдуму. Его рассмотрение назначено на 16 декабря. Предполагается, что после принятия закона главы регионов будут вправе определить перечень объектов, где будет действовать система QR-кодов.

Отметим, что в Пермском крае система QR-кодов действует с начала ноября. Без кода, подтверждающего иммунизацию или перенесённую болезнь, нельзя посещать заведения общепита, розничной торговли, культуры, спорта, а также фитнес- и бизнес-центры.

В то же время один из регионов-соседей — Республика Татарстан — ввёл QR-коды и в общественном транспорте.

По данным опроса портала SuperJob, в Перми 67% опрошенных сказали, что выступают против введения QR-кодов в транспорте, 17% эту меру поддержали. Любопытно, что процент одобряющих такую инициативу в Перми оказался одним из самых высоких для российских городов-миллионников: большее одобрение идея встретила только в Краснодаре (20%) и Волгограде (18%), а вот процент противников среди опрошенных — один из самых низких в России.

Для сравнения: в соседних Екатеринбурге и Челябинске идею введения QR-кодов в транспорте поддержали соответственно 6 и 4% опрошенных, а высказались резко против 89 и 83%.

Отметим, что пока в федеральном проекте о введении QR-кодов в транспорте ничего не сказано.

## НАЛОГОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Немало изменений одобрено и в сфере налогов. В частности, утверждено повышение налога для трудовых мигрантов. Сейчас индивидуальные предприниматели и юрлица могут привлекать к трудовой деятельности мигрантов из стран, с которыми предусмотрен безвизовый режим, на основании патента. Сумма этого патента зависит от фиксированного платежа, коэффициента, который устанавливает Минэкономразвития РФ, и коэффициента, отражающего региональные особенности рынка труда.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

“ Введена новая мера поддержки для впервые зарегистрированных предпринимателей. Пониженные ставки будут доступны для всех отраслей бизнеса в течение трёх лет

Последний коэффициент каждый регион устанавливает самостоятельно сроком на один год. Депутаты краевого парламента решили повысить этот коэффициент на 8%, или на 300 руб. Теперь он будет составлять 4,1 тыс. руб. в месяц.

Также введена новая мера поддержки для впервые зарегистрированных предпринимателей. Пониженная ставка по налогу будет доступна для бизнеса, который регистрируется впервые с начала 2022 года. При этом необходимо выбрать упрощённую систему в качестве налогового режима. Ещё одно важное условие — отсутствие сведений о регистрации физлица в Едином государственном реестре индивидуальных предпринимателей, по данным на 1 сентября 2021 года.

Пониженные ставки доступны для всех отраслей бизнеса в течение трёх лет с момента регистрации. Однако предусмотрено их поэтапное повышение. Так, в течение первого налогового периода — 1% на «Доходы» и 5% на «Доходы-расходы», второго периода — 2% на «Доходы» и 7% на «Доходы-расходы», третьего периода — 4% на «Доходы» и 10% на «Доходы-расходы».

Мера поддержки будет действовать в течение пяти лет — до конца 2026 года.

Кроме того, в Прикамье владельцы транспортных средств, оснащённых исключительно электрическими двигателями, освободили от транспортного налога. Предполагается, что такая льгота может стимулировать автомобилистов перейти на экологически чистый транспорт.

По данным за 2020 год, на территории края насчитывалось 20 таких автомобилей. В случае введения этой льготы сумма выпадающих доходов ежегодно будет составлять 300,4 тыс. руб.

Пересмотрели законодатели и объём инвестиций в приоритетные инвестпроекты (ПИП). Теперь к малым инвестпроектам будут относиться инициативы с объёмом вложений от 100 млн до 500 млн руб. (сейчас от 100 млн до 1,5 млрд руб.), к средним — от 500 млн до 1,5 млрд руб. (сейчас от 1,5 млрд до 10 млрд руб.), к крупным — от 1,5 млрд руб. (сейчас от 10 млрд руб.).

Организации, реализующие малые инвестпроекты, могут воспользоваться льготной ставкой по налогу на прибыль — 1% (вместо 20%). Предприятия, реализующие средние инвестпроекты, могут рассчитывать на льготную ставку 10%. А вот для крупных инвестпроектов льготная ставка составит 15% вне зависимости от объёма инвестиций. Как говорится в пояснительной записке, это позволит исключить риск «несбалансированности бюджета Пермского края в связи с применением пониженных ставок».

Одобрены изменения и касательно дифференцированных ставок по налогу на имущество. Изначально эту преференцию планировалось отменить. В результате обсуждений решено сохранить льготу, но изменить налоговую ставку. Теперь она будет составлять 1,1% в течение трёх лет с момента ввода основного средства в эксплуатацию. Важно, что для использования такой ставки организация должна сохранять объём производства не ниже прошлогоднего уровня.

В краевом минэке отмечают, что поэтапную отмену этой льготы можно считать компромиссом между интересами государства и налогоплательщиков.

Решили не трогать и льготы на имущество, используемое предприятиями для охраны природы. Предполагается, что льгота позволяет организациям чаще инвестировать в покупку современного оборудования. Кроме того, из-за её отмены может увеличиться налоговая нагрузка



на организации. А это, в свою очередь, приведёт к удорожанию коммунальных услуг.

Помимо этого, теперь запрещено одновременно применять льготу по налогу на прибыль для инвестпроектов и льготы по налогу на имущество для производителей и переработчиков сельскохозяйственной продукции, а также для организаций, сдающих в аренду воздушные транспортные средства.

БЮДЖЕТ

Депутаты также утвердили бюджет региона на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 годов. В частности, доходы в 2022 году составят 182,2 млрд руб., расходы — 196,7 млрд руб. Между чтениями к проекту закона поступило 70 поправок. Наиболее принципиальные изменения касаются снижения дефицита. В результате дефицит бюджета удалось снизить с 15,4 млрд до 14,5 млрд руб.

В бюджете заложены средства на запуск с 2022 года новой региональной программы «Медицинские кадры Пермского края».

Программа предполагает дополнительные разовые выплаты прибывшим в территории для работы врачам и фельдшерам, а также выпускникам ПГМУ и медицинских колледжей. Так, до 2 млн руб. будет выплачено докторам, приехавшим в населённые пункты, в которых живёт до 50 тыс. человек. Те, кто выбрал лечебные учреждения в более крупных населённых пунктах, получают по 1 млн руб.

Как поясняет пресс-служба краевого правительства, программой смогут воспользоваться от 40 до 50 врачей и фельдшеров, устраивающихся на работу в госмедучреждения Чердынского, Ильинского, Гремячинского, Кизеловского, Александровского, Горнозаводского, Косинского, Суксунского, Соликамского, Губахинского, Чернушинского, Куединского, Юсьвинского, Юрлинского, Ординского, Оханского округов и ЗАТО Звёздный.

Кроме того, предусматриваются ежемесячные выплаты до 10 тыс. руб. для фельдшеров и медсестёр (средних медицинских работников), устраивающихся на работу в медучреждения Перми. На реализацию программы в краевой казне заложено 120 млн руб. ежегодно.

Каждый год из бюджета будут дополнительно направлять по 1 млрд руб. на закупку льготных лекарств. Таким образом, перечень необходимых и важнейших препаратов пополнится 178 международными непатентованными наименованиями. Всего на льготные лекарства в трёхлетнем периоде запланировано порядка 6,5 млрд руб.

В бюджете также предусмотрена индексация мер социальной поддержки населения и стипендий на 4%. Тогда же повысят зарплаты работникам бюджетной сферы, в том числе так называемым «майским указникам».

Кроме того, в бюджете заложены средства на 10%-ное повышение вознаграждения приёмным родителям за воспитание каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Сейчас на учёте в органах опеки состоят 10 177 детей-сирот. При этом 9644 из них воспитываются в замещающих семьях, а 3632 — в приёмных семьях. Отмечается, что в регионе числятся 710 детей-сирот с ограниченными возможностями. Сейчас вознаграждение приёмным родителям составляет 4,3 тыс. руб. Надбавка с 2022 года может составить 446 руб.

При этом комитет по социальной политике рекомендовал парламенту вновь рассмотреть повышение вознаграждения с 1 января 2023 года.

Запланированы в бюджете средства и на несколько крупных строек. В период с 2022 по 2024 год планируется начать строительство новой сцены Театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Отмечается, что общая оценочная стоимость строительства объекта составляет 15 млрд руб. Это на 4,65 млрд руб. больше, чем планировалось ранее. Предполагаемый срок окончания работ — 2026 год.

Также, согласно утверждённому бюджету, в 2023 году планируется ввести в эксплуатацию Пермский зоопарк, художественную галерею и сети инженерно-технического обеспечения «Завода Шпагина». [КЭ](#)

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



# Непрерывное развитие

АО «Соликамскбумпром» инвестирует 500 млн рублей в новый проект

Акционерное общество «Соликамскбумпром» — одно из ведущих предприятий по производству бумаги с полным циклом заготовки и глубокой переработки древесины — приступило к подготовительным строительно-монтажным работам в рамках проекта по установке новой технологической линии транспортировки и упаковки рулонов бумаги.

В апреле 2021 года был заключён контракт на поставку оборудования с финской компанией Pasmel.

“ В 2020 году АО «Соликамскбумпром» освоило выпуск нового вида продукции: интерлайнера сверхлёгкого (55–70 г/м²) и ультралёгкого (40–52 г/м²) — бумаги упаковочного назначения, используемой для средних слоёв многослойного гофрокартона и других видов упаковки. Объём отгрузок интерлайнера в 2021 году составит примерно 210 тыс. т, это чуть менее половины от общего объёма отгрузок готовой продукции предприятия

Новая линия предназначена для транспортировки рулонов бумаги, выпущенной на буммашинах №3 и 4, от продольно-резательных станков (ПРС) до места упаковывания рулонов, для распознавания, измерения и маркировки рулонов, непосредственно упаковки рулонов и транспортировки упакованных рулонов на склад готовой продукции. Это современная, полностью автоматизированная линия, имеющая в своём составе промышленные роботизированные установки.

Реализация проекта направлена на расширение размерного ряда рулонов выпускаемой предприятием бумаги упаковочного назначения — сверхлёгкого и ультралёгкого интерлайнера. Технические возможности новой упаковочной линии позволяют выпускать бумагу в рулонах шириной от 320 до 3500 мм и диаметром от 900 до 1500 мм. Рулоны большого формата наиболее востребованы у производителей тарного картона. На текущий момент АО «Соликамскбумпром» производит интерлайнер в рулонах шириной от 350 до 2500 мм, диаметром от 900 до 1250 мм.

Для того, чтобы обеспечить погрузку рулонов большого формата, предприятие также заключило договор на поставку новой погрузочной техники.



Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром», депутат Законодательного собрания Пермского края:

— На протяжении всей истории существования АО «Соликамскбумпром» мы выпускали только качественную продукцию, которая сегодня экспортируется в 60 стран мира. Чтобы удерживать лидирующие позиции на мировом рынке, на предприятии идёт постоянная модернизация, в производстве используется современное оборудование, которое позволяет повышать качество и объёмы выпускаемой продукции. При этом снижается количество отходов производства и уменьшается нагрузка на окружающую среду. Общие объёмы инвестиций в модернизацию основного производства за последние годы составили порядка 20 млрд руб. Сейчас в разработке новый план технического и экономического развития АО «Соликамскбумпром», рассчитанный на период до 2035 года. Мы продолжим поддерживать конкурентоспособность и качество нашей традиционной продукции — газетной бумаги, а также будем развивать новые направления, в том числе выпуск лёгкого и сверхлёгкого интерлайнера, экспорт которого успешно начался в 2020 году. Не исключено, что в перспективном плане появится установка новой бумагоделательной машины.

Инвестиции в проект, который обеспечит АО «Соликамскбумпром» конкурентные преимущества перед другими производителями интерлайнера, поможет расширить географию и увеличить объёмы продаж бумаги упаковочного назначения, составят около 500 млн руб.

Ввод в эксплуатацию новой упаковочной линии намечен на май 2022 года. Развитие продуктовой линейки бумаги упаковочного назначения является частью большой программы развития АО «Соликамскбумпром» на 2021–2035 годы.

По информации пресс-службы АО «Соликамскбумпром»



КРИЗИС

# Глубина падения

Глава краевого минэка и уполномоченный по правам предпринимателей поспорили о финансовом положении общепита

Елена Сеница, Мария Сыропятова

На минувшей неделе депутаты комитета Законодательного собрания по промполитике заслушали информацию о сложившейся ситуации в сфере общественного питания. С введением системы QR-кодов эта сфера испытала «провал», если смотреть выручку понедельно, сказал на заседании глава регионального минэка Эдуард Соснин.

По словам главы ведомства, по данным на 19 октября, выручка со всех касс составляла 530 млн руб., а по данным на 9 ноября — 300 млн руб. При этом Соснин отметил, что эта сумма всё равно в два раза больше, чем в аналогичный период 2020 года.

«Если смотреть на выручку общественного питания в 2021 году, она значительно превышает выручку 2019 и 2020 годов суммарно. Конечно, есть предприниматели, которые испытывают трудности, и мы это видим по количеству контрольно-кассовой техники. В 2021 году оно снижалось, но сейчас стабилизировалось. Это свидетельствует о том, что некоторые предприятия действительно закрываются. Но те, которые остаются, суммарно показывают по рынку оборот больше, чем за 2019–2020 годы», — пояснил Эдуард Соснин.

В частности, министр сообщил, что с введением антиковидных ограничений суммарная выручка с касс сейчас составляет 2,4 млрд руб. в месяц. В то же время в октябре 2019 года, «когда о ковиде ещё знать не знали», она составляла 1,9 млрд руб., в октябре 2020-го — 1,6 млрд руб.

Кроме того, он обратил внимание, что за шесть месяцев 2019 года от общепита поступили налоги на сумму 283 млн руб., 2020 года — 264 млн руб., 2021 года — 437 млн руб.

«Значительно растут НДФЛ — более чем на 50%. Более чем в два раза выросли поступления по спецрежимам. Значительно выросли поступления по налогам на прибыль организаций. Судя по этим данным, сфера общественного питания не испытывает каких-то существенных проблем. Даже в период введения QR-кодов», — подчеркнул Соснин.

Он также добавил, что только 20% предпринимателей, которые имели на это право, применили пониженные ставки. В результате этой меры выпадающие доходы бюджета составили 2 млрд руб., но правительство было готово к выпадающим доходам в пять раз больше, отметил глава минэка. Это свидетельствует о недостаточном информировании предпринимателей, считает Соснин.

Сейчас нужно напомнить предпринимателям о том, что они могут применять пониженную ставку. Нужно, чтобы они не боялись пользоваться этим правом, ведь, «если предприниматель заплатит налоги по полной, налоговая деньги назад не вернёт», добавил глава ведомства.

Соснин также отметил, что сейчас дополнительные меры поддержки не рассматриваются. Проблема не в недостаточной информированности, не согласился уполномоченный по защите прав предпринимателей Павел Новосёлов.

«Я просто не верю, что 80% предпринимателей не следят за своим налоговым режимом. Возможно, они попросту не смогли воспользоваться этими мерами поддержки. Почему? Потому что меры оказывались не по фактическому падению выручки, а по коду ОКВЭД. Это говорит о том, что код ОКВЭД у этих предпринимателей просто не подошёл, несмотря на то



Оборот падает у всех, в пиццериях примерно 30–40%, в барах до 60%

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

“Некоторые предприятия действительно закрываются. Но те, которые остаются, суммарно показывают по рынку оборот больше, чем за 2019–2020 годы, отметил краевой министр экономики

что они, скорее всего, занимались деятельностью именно в пострадавшей сфере», — сказал Новосёлов.

Он также считает упущением тот факт, что за два года пандемии подход к мерам поддержки не пересмотрели. Согласно Налоговому кодексу, устанавливая код ОКВЭД в соответствии с основным видом деятельности — это обязанность и ответственность предпринимателя, ответил Эдуард Соснин. Он добавил, что другого подхода, кроме как рассмотрение предпринимателей по ОКВЭДам, нет.

На это Павел Новосёлов предложил использовать данные налоговой о выручке предпринимателей: «Если вы видите падение выручки больше чем на 50%, неужели это не основание оказать поддержку?»

Соснин ответил, что таких предпринимателей как раз по ОКВЭДам и замечают. «Это замкнутый круг. Если предприниматель указал ОКВЭД гостиничный бизнес, а по факту оказывает услуги перевозчика, то он в статистику налоговой попадает как гостиничный бизнес. Да, это недоработка налоговой службы в том числе, признаю. У них не хватает ресурсов, чтобы всех обязать

поменять свой основной ОКВЭД», — сказал руководитель минэка.

Новосёлов же заявил, что не верит, что, несмотря на фиксируемое повышение выручки, рестораторы стали жить лучше, чем в 2019 году. «Всему причина — инфляция. Все мы ходим в магазин и видим, как выросли цены на продукты питания. Это одна причина. Я думаю, что они не жируют сейчас», — отметил Павел Новосёлов.

В результате Эдуард Соснин предложил всем активизироваться в информационной кампании и посмотреть по итогам года, сколько предпринимателей воспользуется мерой поддержки.

**Олег Ощепков, совладелец кафе «Улитка», «Маркс», Нарру, «Вехотка»:**

— Высказывания господина Соснина сейчас активно обсуждаются рестораторами, и, честно говоря, в приведённых им данных есть масса подводных камней. Важно помнить, что с 2020 года мы перешли с ЕНВД на «упрощёнку», в результате чего стали платить в разы больше налогов. Господин Соснин, к сожалению, не упоминает об этом ключевом факторе изменений. При этом традиционно индексируются, повышаясь, арендные платежи, принципиально увеличились коммунальные расходы. Цены на ключевые продукты только за последние полгода выросли значительно. Поэтому всё далеко не так радужно, как описывается министром экономики. И да, реакция коллег на его обобщения достаточно негативная. Рецепт более продуктивных отношений с предпринимателями до неприличия прост. Если ты хочешь понимать реальную ситуацию, можно прийти в сообщество рестораторов. Бизнес объективно и предметно расскажет министру, как обстоят дела и какого рода нам необходима поддержка в системе. И тогда министр будет



гораздо более содержателен в любой следующей дискуссии.

Мы видим, что введение QR-кодов однозначно ухудшило наши экономические позиции. Тактически мы точно проиграли. Да, мы понимаем, что необходимы принципиальные и системные решения проблемы с ковидом. Возможно, господин министр не догадывается, что все мы, рестораны, стараемся системно влиять на изменения в части вакцинации: собственным примером, работой с нашими сотрудниками и активной кампанией в социальных сетях. То есть мы в одной лодке с правительством в вопросе решения этой важной социальной задачи. А если так, хорошим тоном было бы поинтересоваться у нас, как обстоят дела и какая именно сейчас нужна поддержка.



**Максим Минин, владелец пиццерий Totoromodoro и Novopomodoro:**

— Мы уже месяц работаем по QR-кодам и в отрасли видим не очень весёлую статистику. Оборот падает у всех, в пиццериях примерно 30–40%, в барах до 60%. Для последних актуально ограничение по времени — сейчас они вынуждены закрываться после 23:00. Конечно, это не может не сказываться. А рентабельность в нашей отрасли не позволяет допускать такое падение. При этом уже понимаем, что вряд ли у нас отменят требование о проверке QR-кодов. И как дальше выживать, пока непонятно.

“ Мы видим, что введение QR-кодов однозначно ухудшило наши экономические позиции. Тактически мы точно проиграли

Вакцинация населения, конечно, растёт, но мы на себе это не ощущаем. Как выручка просела в начале ноября, так она на этом уровне и держится. Из-за падения оборотов мы, конечно, уменьшили и расходы. Но есть и такие статьи, которые сократить не получается. Во-первых, арендную плату никто не сокращает. Можно договориться только об отсрочке. А если ноябрь был такой плохой, то надежда только на то, что ситуация выправится в декабре. Иначе нечем будет закрывать убытки в ноябре. Во-вторых, из отрасли из-за падения зарплат опять побежит персонал, как это уже было в 2020 году. Зарплаты упали, где-то в отрасли есть и задержки. Многие сотрудники такое терпеть не могут и уйдут на более стабильные рабочие места, в такси или доставку. Поэтому в этой ситуации брать кредиты даже с 3%-ной ставкой рискованно. По условиям, если не выдержать сохранение 90% фонда оплаты труда по штатному расписанию, то процентная ставка вырастает до 15%. В результате можно уйти в банкротство. Пониженные ставки налога на имущество для ресторанов и кафе, как правило, не актуальны, поскольку мало у кого недвижимость в собственности. Поддержка в виде отсутствия НДС, которую обещают с начала 2022 года, будет востребована скорее крупными игроками на рынке. А их не так много. Для большинства владельцев кафе, у которых по два или три заведения, это не очень интересно.

Безвозмездные выплаты по МРОТ, на которые мы заявили и уже их получили, действительно нас поддержали. Они позволили частично закрыть убытки ноября. Но если бы нам позволили работать в нормальном режиме, то мы, конечно, заработали бы больше. Для нас сейчас важно сохранить сотрудников. Кадры мы готовим для себя самостоятельно. И основной страх сейчас в отрасли, что люди побегут, а вернуть их будет невозможно. На подготовку новых нужно много времени. Если бы нам выдали ещё какие-то средства «на поддержание штанов», прежде всего на выплату зарплаты сотрудникам, это была бы действенная мера поддержки. [КО](#)

НОВОСТИ

## В центре Перми прекращает работу чайная кондитерская «Грибушин»



ФОТО GRIBUSHINTEA.RU

Чайная кондитерская «Грибушин» на ул. Петropавловской, 57 планирует прекратить работу 1 декабря. Эту информацию «Новому компаньону» подтвердили представители заведения.

Чайная кондитерская «Грибушин» в Перми была открыта весной 2017 года. Это совместный бизнес потомка династии купцов Грибушиных Бенжамина Дюпала и его пермских партнёров — группы компаний Cup by Cup. Среди проектов группы также четыре кофейни Cup by Cup, пространство «Дом» и два кафе Lemon Tree.

Чайная-кондитерская «Грибушин» известна пермякам по меню, в котором более 50 видов чая, интересной подачей напитков и десертов.

Создатели «Грибушина» обещают продолжить оптовые поставки различного чая и других продуктов на его основе.

## Павел Селуков выбыл из проекта «Гостиница «Центральная»

Как стало известно «Новому компаньону», Театр-Театр и режиссёр Елена Невежина обратились к пермскому драматургу Ксении Гашевой с предложением принять участие в проекте «Гостиница «Центральная», посвящённом 300-летию Перми.

По словам Ксении Гашевой, эта тема возникла недавно, договор ещё не подписан, однако на словах ей предложили собрать материал об истории гостиницы-семиэтажки и знаменитых людях, связанных с ней, и написать инсценировку для спектакля. Вместе с Гашевой над текстом пьесы будет работать Валентин Донсков, муж Елены Невежиной, сценарист российских телесериалов.

Ксения Гашева сообщила, что берётся за работу с большим интересом. Из сюжетов, связанных с семиэтажкой, её особенно интригует (по её собственному выражению) всё, что связано с балетом: освобождение из лагерей Екатерины Гейденрейх, которому способствовало прибытие в Пермь Агриппины Вагановой, первая постановка балета «Гаянэ», который был написан Арамом Хачатуряном в знаменитой гостинице, пожар в театре накануне премьеры. Кроме того, драматурга интересует пребывание в Перми «менталиста» Вольфа Мессинга, писателей Юрия Тынянова и Лили Брик, а также тема любовных писем военных лет.

С режиссёром Еленой Невежиной Ксения Гашева уже работала: она написала инсценировку романа Алексея Иванова «Географ глобус пропил» для постановки Елены Невежиной в Театре-Театре.

Павел Селуков, который должен был создавать драматургическую основу спектакля, из проекта выбыл.



Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подробности по телефонам:  
8 (342) 206-40-23, 215-20-26.  
E-mail: [ltv@newsko.ru](mailto:ltv@newsko.ru)



СОБЕСЕДНИК

# «Архитектура — весьма субъективная и нерегулируемая отрасль»

Будущий главный архитектор Пермского края Артём Габдрахманов — о том, почему считает себя не столько архитектором, сколько градостроителем, и почему регламенты важнее его личного мнения

Алёна Морозова

— Артём Раисович, вы победили в конкурсе на должность главного архитектора Пермского края. Раньше главного архитектора у нас не было. Расскажите, пожалуйста, чем вы будете заниматься?

— На самом деле должность главного архитектора Пермского края не новая. Она существует достаточно давно, но не было человека, который её занимал, поэтому создаётся впечатление, что она появилась только сейчас. Безусловно, в таком крупном регионе, как Пермский край, этот функционал выполнялся, просто он был распределён между различными должностными лицами.

Моя задача как главного архитектора будет сформулирована после вступления в должность. Моё понимание — сопровождение реализации всех значимых градостроительных проектов, а также решение накопившихся проблем пространственного развития, которые касаются не только краевого центра, но и других муниципалитетов, в том числе самых маленьких.

— Как вы планируете решать эти проблемы? Какие территории в фокусе вашего внимания?

— В рамках конкурса на должность главного архитектора я подготовил свои предложения, которые были как раз посвящены теме развития муниципальных образований Пермского края в сфере градостроительства и архитектуры. Я сосредоточил внимание на разработке в первую очередь стратегических документов для края, для каждого муниципального образования, чтобы и региональное руководство, и местные власти чётко понимали, к чему они должны прийти и ради чего они работают в части пространственного развития.

Надо смотреть правде в глаза: не все муниципальные образования ждёт прогрессивный рост. В некоторых из них население будет уменьшаться. Процессы депопуляции продиктованы в первую очередь экономическими и демографическими трендами. Свою функцию я вижу в том, чтобы сопровождать этот процесс с градостроительной точки зрения. Корректная методика управления градостроительной деятельностью позволит не распыляться на создание новой инфраструктуры, а напротив — сжимать существующую и концентрировать усилия на решении острых проблем.

Кроме того, при разработке муниципальных проектов будет предложено учитывать мнения специалистов местных департаментов архитектуры и региональных экспертов.

— Как конкретно это будет происходить? Условно говоря, вы можете прийти к главе муниципалитета и дать своё заключение о том, вписывается новое здание в городскую среду или нет?

— В большей степени я бы сконцентрировал внимание на системной работе. Нам нужно сделать так, чтобы при строительстве новых объектов всегда принимали во внимание мнение специалистов в сфере архитектуры и градостроительства. Таким образом, в формировании облика населённого пункта должна быть «видна рука» специалиста.

В качестве одного из инструментов — разработка методических рекомендаций для тех или иных категорий объектов социальной инфраструктуры, которые мы направим в муниципалитеты для использования в дальнейшей работе.

— Я правильно понимаю, что это будут просто рекомендации? Права вето у вас не будет?

— У нас муниципалитеты в определённой степени независимы от решений исполнительных органов власти региона. Но я уверен, что наши рекомендации будут восприняты адекватно.

В отношении полномочий главного архитектора я всё же склонен считать, что мнение конкретного должностного лица не может быть

“

Не может один человек регулировать абсолютно все архитектурные объекты на территории такого большого субъекта РФ, как наш

истиной в последней инстанции. Поэтому мы будем стремиться создать некие регламентирующие документы. Я считаю, что это более правильный путь, потому что не может один человек регулировать абсолютно все архитектурные объекты на территории такого большого субъекта РФ, как наш.

— Если в территориях Прикамья главных архитекторов нет, то в Перми такой человек есть. Как у вас будут регламентированы взаимоотношения с ним? Последнее слово за вами?

— Отсутствие в некоторых муниципалитетах главных архитекторов — это, наверное, политическая воля или её отсутствие. Никто не запрещает вводить такую должность. Более того, у нас есть рекомендации президента по подчинению главных архитекторов главам муниципальных образований.

Да, в Перми у нас есть главный архитектор. С ним мы, я думаю, прекрасно понимаем друг друга и разделяем в части архитектуры и гра-

достроительства одни и те же взгляды, поэтому вопросов о каких-то диаметрально противоположных мнениях стоять не будет. Если говорить о разделении полномочий, то функции главного архитектора Пермского края я в большей степени вижу не в сфере контроля архитектурного облика зданий, а в сфере формирования вектора развития, регулирования этой сферы.

Надо понимать, что моя должность — это не столько главный архитектор Пермского края, сколько главный градостроитель Пермского края. Планируемые полномочия главного архитектора на уровне субъекта подразумевают некую системную работу — поиск баланса в развитии между различными отраслями, участвующими в градостроительной деятельности, в большей степени взаимодействие с нормативной документацией и документацией территориального планирования, нежели работу с проектами конкретных зданий. Хотя не исключаю, что буду подключаться к обсуждению отдельных проектов, в особенности знаковых.

— Если вы не будете заниматься архитектурным обликом зданий, то я не совсем понимаю, чем ваша работа будет отличаться от той, что вы выполняли в должности директора Института регионального и городского планирования. Институт вообще продолжит свою работу или его штат заведут в структуру аппарата главного архитектора?

— Отличие будет заключаться отчасти в придании особого статуса — главный архитектор Пермского края имеет должность замминистра по управлению имуществом, отчасти — в количестве взаимодействий с внешней средой. Что касается института, то он обязательно продолжит своё существование. У нас с министерством имущества уже отлажен процесс, в рамках которого в институте вырабатываются многие решения существующих задач.

В ближайшее время нам предстоит определить структуру министерства, в том числе по-новому интегрировать в эту структуру Институт регионального и городского планирования. С большой долей вероятности институт будет подведомственным главному архитектору.

— Что вы будете делать как главный архитектор в рамках подготовки к 300-летию Перми?

— Однозначно можно сказать о том, что необходимо заниматься экспертным сопровождением всех проектов, которые реализуются с привязкой к 300-летию Перми. Это сопровождение заключается не только в анализе предлагаемых проектных решений и внешнего облика объектов, но и в подготовке земельных участков к застройке.

Главенствующим регулирующим документом является Градостроительный кодекс, который устанавливает проведение определённых процедур, предвосхищающих строительство, мы не можем использовать те или иные участки

620

обращений, относящихся к документации по планировке территории, обработали специалисты института



Новый  
компаньон



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

так, как нам это представляется. Для определения направлений пространственного развития есть документы территориального планирования — схема территориального планирования, генеральные планы, а также правила землепользования и застройки, регулирующие регламенты использования земельных участков. Любые изменения в эти документы вносятся с учётом проведённых публичных слушаний. Все эти процессы очень длительные, поэтому наша задача — подготовить изменения в эти документы таким образом, чтобы было минимум замечаний, и обеспечить скорейшее утверждение. Это позволит нам ускорить сроки реализации проектов.

Также в ближайшей перспективе запланирована актуализация Генерального плана Перми. Эти работы выполняются в рамках полномочий, которые с начала 2021 года переданы Министерству по управлению имуществом и градостроительной деятельности. Мы хотим получить максимально прогрессивный документ, который будет удобен для использования.

— Как вы считаете, что конкретно нужно изменить в действующем генплане?

— В настоящий момент я бы не назвал наш генплан и наши правила землепользования и застройки плохими или устаревшими. Они выполнены на хорошем уровне, но в процессе работы с генеральным планом мы сталкиваемся с одной и той же проблемой — длительность согласований и процедур. При этом динамика градостроительных изменений постоянно возрастает. В том числе возрастает спрос населения на какие-то новые и прогрессивные проекты. Хотелось бы, чтобы генеральный план позволял нам более оперативно, более гибко подходить к таким вопросам, чтобы мы могли получать подобные объекты в максимально короткие сроки.

Кроме того, я считаю, что в генплане мы должны предусмотреть возможность подтолкнуть правообладателей земельных участков

“

Одна из перспективных площадок для КРТ — территория бывшего мясокомбината на улице Дзержинского

к пониманию процесса реновации промышленных территорий. В то же время надо зафиксировать основные территории, которые мы трогать ни в коем случае не должны. В первую очередь речь идёт об экологическом каркасе города.

— Если говорить о комплексном развитии территорий, можете назвать какие-нибудь конкретные площадки в Перми и Пермском крае, которые являются перспективными?

— В Перми сейчас масса таких площадок. Например, территория Рязанского промышленного узла. Многие застройщики, оценивая перспективы, уже прилагают усилия к приобретению там земельных участков или активов в виде существующих зданий. В Перми есть территория вблизи ДКЖ. Там процесс реновации уже запущен, подавляющее большинство зданий уже расселяются и планируются к сносу.

В Перми площадок под реновацию будет становиться всё больше и спрос на них тоже будет расти. В других муниципалитетах Прикамья ситуация обстоит немного по-другому. Там есть территории, подходящие для комплексного развития, подразумевающие изменение вектора использования территории, но вместе с тем есть и более доступные участки. То есть застройщики чаще предпочитают осваивать свободные от застроек площадки, а не входить в сложную, на их взгляд, историю комплексного развития территории.

— Про Рязанский промышленный узел и ДКЖ мы уже слышали. А есть какие-то новые площадки для КРТ, к которым застройщикам надо присмотреться?

— Одна из перспективных площадок — территория бывшего мясокомбината на улице Дзержинского. В настоящий момент мясокомбинат свою деятельность прекратил, собственник земельного участка производит постепенный демонтаж существующих строений. Это перспективная площадка для КРТ. Отмечу, что комплексность, с моей точки зрения, заключается в создании устойчивого соотношения жилой и коммерческой недвижимости, инфраструктуры всех типов, чтобы территория могла генерировать необходимое количество налоговых поступлений в бюджет и в то же время стать современным местом обитания для городских жителей.

— Если говорить о перспективах, то сейчас очень актуальна тема наземного метро, проект которого недавно презентовали. Какие точки для строительства вы считаете перспективными, с учётом будущих остановок метро?

— В теории каждый остановочный пункт — это будущий центр притяжения. Какие-то остановочные пункты будут размещаться на месте существующих железнодорожных станций, какие-то только будут создаваться. В градостроительной документации планируется предусматривать в радиусе пешеходной доступности от этих точек создание необходимой инфраструктуры, как государственной, так и коммерческой. Потому что человек должен приехать не просто в абстрактное место — на железнодорожную станцию, а в место притяжения, где он может получить ту или иную услугу, посетить массовое мероприятие, пройти к месту приложения труда или проживания и т. д.

— Недавно презентовали обновлённый проект ТПУ «Пермь II». Раньше здание вокзала было с башенками...

— Да, видоизменение проекта было инициировано в том числе с участием Института регионального и городского планирования. Мы оценили, каким образом первоначальный проект соотносится с проектируемой окружающей городской средой и пришли к выводу,

что целесообразно предусмотреть определённые изменения. На прилегающей территории планируется комплексная реновация микрорайона ДКЖ. Также, в частности, реализация таких крупных инфраструктурных проектов, как улица Строителей, возведение универсального дворца спорта, который будет прилегать к жилому району. Мы пришли к выводу, что облик планируемого транспортно-пересадочного узла должен быть созвучен с этой застройкой, поэтому мы совместно с застройщиком ТПУ подготовили и согласовали новый эскизный проект.

Здание ТПУ со стороны планируемого района имеет современный облик. С другой стороны, открывающейся при прибытии на платформы, которая не менее важна для застройщика (АО «РЖД»), имеет отсылки к истории железной дороги на Урале. Совместно мы попытались по архивным данным отчасти воссоздать облик того вокзала, который был построен на этом месте в начале XX века. Новый проект получил более интересным, на мой взгляд. Примечательно, что благодаря гармоничному сочетанию требований заинтересованных лиц полученный результат устраивает все стороны — и железнодорожников, и регион, и муниципалитет. Очень надеюсь на АО «РЖД» — на этапе проектирования объект должен обрести более конкретные решения, основанные на требованиях всех регламентирующих документов. Такой проект очень нужен городу и краю.

— На заседании краевого градсовета вы предлагали ввести процедуру согласования архитектурно-выразительного облика объектов капитального строительства ещё на этапе выдачи разрешения. Как продвигается работа по этому вопросу?

— Мы в настоящий момент готовим свои предложения. К сожалению, тренды федерального законодательства направлены на то, чтобы минимизировать количество процедур для застройщика, предшествующих получению разрешения на строительство. На территории РФ введён запрет на согласование облика будущего здания до момента получения разрешения на строительство, за исключением исторических поселений и городов федерального значения. Но ни один населённый пункт на территории Пермского края, конечно, в этот перечень не попадает.

Поэтому мы сейчас занимаемся поиском альтернативных механизмов, как можно взаимодействовать с застройщиками в части улучшения качества проектируемых объектов. Одно радует: после того как мы эту тему обсудили и привлекли к обсуждению участников градостроительной деятельности, застройщики стали обращаться и предварительно обсуждать их видение тех или иных проектов. А мы им подсказываем и рекомендуем, какие решения возможно использовать, чтобы объект оказывал положительное влияние на облик конкретной улицы и района в целом.

— Но всё равно пока получается, что от появления условных «Магнатов» мы не застрахованы?

— В большей степени это история не об архитектуре, а о том, что должны быть регламенты, понятные и одинаковые для всех. Наша задача такие регламенты как раз разрабатывать, соблюдать и модернизировать. Архитектура — весьма субъективная и нерегулируемая отрасль, а наша задача — оставлять пространство для творчества, эту субъективность снижать и направлять застройщиков в сторону реализации проектов, последствия которых будут стимулировать повышение качества городской среды на территории Пермского края. Реализуя проекты, застройщики неосознанно (реже — осознанно) программируют определённый сценарий для этой территории в будущем. Поэтому на предлагаемые регламенты надо смотреть сквозь призму так называемого устойчивого развития. [КО](#)



ТЕНДЕНЦИИ

# «Не растёт только зарплата»

Насколько в Прикамье подорожали продукты и как на это реагируют потребители

Мария Сыропятиова

## ПОЧЕМУ ПРОДУКТЫ ДОРОЖАЮТ

Продовольственная инфляция в Прикамье достигла в октябре максимальных за несколько лет значений — 10,45% по отношению к прошлому году. Ещё в сентябре этот показатель составлял 8,9%. При этом в сегменте плодоовощной продукции инфляция за год составила 24,15%. Эти данные приводит Отделение по Пермскому краю Уральского главного управления Центрального банка РФ.

Расчёт «Нового компаньона», на основании данных Пермьстата, показал, что помимо овощей за год (в октябре 2021 года относительно октября 2020 года) значительно подорожали куриное мясо (+31,7%), подсолнечное масло (+27,7%), маргарин (+30,8%), яйцо (+27,3%), майонез (+25,9%) и другие продукты.

Одна из основных причин роста цен на продовольствие — увеличение издержек на его производство.

«Рост издержек производителей из-за подорожания зерна, используемого в производстве кормов, а также удорожания упаковки привёл к увеличению темпов прироста цен на курицу и яйцо», — отметили в Отделении ЦБ по Пермскому краю.

Рост цен на плодоовощную продукцию, по мнению аналитиков ведомства, также связан с погодными условиями: «Из-за более холодной осени в европейской части России у производителей выросли издержки на обогрев теплиц, что привело к увеличению темпа прироста цен на эти овощи».

## РОСТ ЦЕН НА ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ В ОКТЯБРЕ 2021 ГОДА ПО ОТНОШЕНИЮ К ОКТЯБРЮ 2020 ГОДА, %

Капуста белокочанная свежая, кг	+113,3
Огурцы, кг	+93,0
Помидоры свежие, кг	+79,0
Картофель, кг	+71,7
Морковь, кг	+38,5
Свёкла столовая, кг	+37,5
Куры охлаждённые и мороженые, кг	+31,7
Маргарин, кг	+30,8
Лук репчатый, кг	+29,4
Масло подсолнечное, кг	+27,7
Яйцо куриное, 10 шт.	+27,3
Майонез, кг	+25,9
Лимоны, кг	+26,0
Чеснок, кг	+25,6
Рыбные консервы в томатном соусе, 350 г	+22,0
Сосиски и сардельки, кг	+19,5
Филе солёной сельди, кг	+18,9
Макаронные изделия из муки высшего сорта, кг	+13,9
Гречка, кг	+13,6
Овсянка и перловка, кг	+11,4
Хлеб из пшеничной муки 1-го и 2-го сорта, кг	+10,8
Колбаса варёная, кг	+10,6
Овсяные хлопья «Геркулес», кг	+7,3

По данным Пермьстата



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

По данным Пермьстата, на начало ноября 2021 года во всех хозяйствах края было выкопано 278,8 тыс. т картофеля, что на 6,5% больше, чем в прошлом году. Овощей собрано 122,7 тыс. т, что, наоборот, меньше на 12,5%, чем годом ранее.

«Несмотря на то что в Пермском крае собрали немного больше картофеля, чем в прошлом году, в других регионах, откуда традиционно завозят картофель в Пермский край, наоборот, было снижение урожайности. В Омской, Оренбургской, Свердловской областях и Башкирии многие картофельные поля из-за жары засохли. Соответственно, это привело к росту цен на картофель и у нас. Свёкла, морковь, капуста и у нас пострадали из-за жары. Кроме того, в прошлом году, например, на капусту были достаточно низкие цены, поэтому некоторые хозяйства отказались от её выращивания», — прокомментировал ситуацию директор Пермского научно-исследовательского института сельского хозяйства (НИИСХ — филиала ПФИЦ УрО РАН) Иван Огородов. При этом он отметил, что цены на удобрения, запчасти для техники и бензин растут очень быстро, что нивелирует для сельхозпроизводителей выгоду от роста цен.

«Удорожание овощей «борщевых наборов» в первую очередь связано с тем, что в продажу поступил меньший объём продуктов, чем в 2020 году», — отмечают в торговой сети «Семья». — Это связано и со смещением сроков уборки урожая (из-за неблагоприятных погодных условий), и с увеличением издержек сельхозпроизводителей. Сокращение предложения вследствие снижения объёмов импортной продукции, в том числе из-за перебоев в поставках, привело к дальнейшему удорожанию стоимости тепличных помидоров и огурцов».

## СРЕДНИЙ ЧЕК РАСТЁТ

В связи с ростом цен на продукты в торговых сетях отмечают, что потребители всё чаще отдают предпочтение товарам экономсегмента. В торговой сети «Семья» говорят, что спрос на них вырос за последние месяцы на 5–10%. «Меняется привычная корзина покупок, категории перераспределяются, а поиск выгодных акционных предложений приобрёл новые масштабы. Активно развивается тренд на рациональное потребление и домашнюю кухню», — прокомментировали ситуацию в «Семье».





При этом представители торговой сети отмечают, что в локдаун покупатели всё чаще стали делать выбор в пользу самостоятельного приготовления пищи или доставки готовой продукции, а после снятия ограничений «домашние» привычки сохранились.

В пресс-службе онлайн-ритейлера «Самокат» отмечают, что спрос на готовую еду за первые три дня введения QR-кодов в Перми составил 27% по сравнению с аналогичным периодом предыдущей недели. «Жители Пермского края стали чаще заказывать готовую еду: блинчики, пасту, салаты, котлеты. В ноябре эти товары вошли в топ-30 самых популярных среди пермяков в «Самокате», — отмечают в пресс-службе онлайн-ритейлера. Традиционно пользуются высоким спросом продукты первой необходимости, такие как хлеб, бананы, молоко, вода, куриные яйца, огурцы, колбаса. Также в ноябре пермяки активно заказывают сезонные ягоды и фрукты, например хурму и мандарины, отмечают в «Самокате».

В торговых сетях говорят, что средний чек растёт. В «Самокате» отмечают, что увеличилась средняя корзина пользователя. В «Семье» же сообщили, что покупатели теперь реже ходят в магазин, поэтому средний чек стал больше. «Чем реже покупатель приходит в магазин, тем больше позиций он кладёт в корзину, — отмечают в «Семье». — Предпочтение отдаётся

“ При росте цен и высокой инфляции единственный параметр, который не растёт, — это зарплата. Причём в некоторых случаях она даже падает. Для того чтобы свести расходы и доходы, покупатель вынужден сокращать потребление

фасованным товарам и товарам с длительным сроком хранения». По отношению к 2019 году средний чек в торговой сети «Семья» вырос на 16%.

Эксперты отмечают, что на поведение покупателей влияет и сокращение потребительской способности.

«При росте цен и высокой инфляции единственный параметр, который не растёт, — это зарплата, — отмечает вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты Елена Гилязова. — Причём в некоторых случаях она даже падает. Люди недополучают премиальные, из-за простоя организации вынуждены уходить в неоплачиваемые отпуска, растёт число нерабочих дней. Для того чтобы свести расходы и доходы, покупатель вынужден сокращать потребление, а значит, уходить в более дешёвый сегмент». При этом Елена Гилязова отмечает, что этой тенденции уже несколько лет и в будущем она будет только усиливаться. [ко](#)

КСТАТИ

Согласно отчёту Sberbank CIB «Индекс Иванова», в третьем квартале 2021 года доля потребителей, которые переключились на покупку собственных торговых марок (СТМ) розничных сетей, выросла до 37% против 24% за тот же период 2020 года. В Sberbank CIB связывают эту тенденцию с желанием россиян экономить. На фоне роста расходов покупателей на еду за третий квартал этого года с 37 до 38,1% увеличилось и число экономящих на продуктах — с 62 до 67%.

Рост популярности СТМ у покупателей аналитики объясняют увеличением предложения таких товаров.

В торговых сетях эту тенденцию подтверждают. В Metro «Коммерсантъ» сообщили, что продажи СТМ выросли на 30%, в «Ленте» — более чем на 7%, в «Пятёрочке» — на 10%. В X5 это связывают с более низкой ценой СТМ и расширением ассортимента. Там добавили, что в «Пятёрочке» и «Перекрёстке» на СТМ уже приходится 20 и 15% продаж соответственно.

НОВОСТИ

## Авторынок на улице Островского в Перми перешёл в муниципальную собственность

Мэрия завершила регистрацию в собственность земельного участка и торгового комплекса авторынка на ул. Островского, 93. Это подтвердили «Новому компаньону» в администрации Перми.

В дальнейшем мэрия планирует демонтировать торговый комплекс авторынка, очистить участок и благоустроить территорию.

В 2019 году эту территорию планировалось использовать под сквер. Напомним, что в 2019 году мэрия Перми начала процесс изъятия у частных собственников земельных участков и объектов в центре города. Среди них был и торговый комплекс авторынка на ул. Островского, а также рядом стоящее одноэтажное здание с тем же адресом (оно было снесено летом 2021 года).

## Территорию пермского микрорайона Разгуляй начали готовить к комплексной застройке



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Пермская комиссия по землепользованию и застройке рассмотрела заявление АО «Корпорация развития Пермского края» (КРПК) об установлении на карте градостроительного зонирования новой территории комплексного развития в микрорайоне Разгуляй. Как сообщили в пресс-службе корпорации, комиссия поддержала инициативу КРПК, и теперь проект будет направлен на публичные слушания.

При этом, как пояснили в Министерстве по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края, никакие вопросы о сносе домов не рассматривались, речь идёт об обсуждении возможности комплексного решения по обновлению территории в микрорайоне Разгуляй.

В ведомстве подчеркнули, что все проекты обновления Разгуляя будут обсуждаться с представителями профессионального сообщества.

«Концепция развития этой территории будет учитывать особенности, связанные с близостью объектов культурного наследия, и строительство в микрорайоне нового здания Театра оперы и балета, а также впишет эти кварталы в единое культурно-рекреационное пространство от Северной дамбы до «Завода Шпагина» и Речного вокзала, — отметили в КРПК. — Любые проектные решения будут учитывать наличие в микрорайоне памятников архитектуры, зданий с характерными историческими особенностями и средовых зданий».

Напомним, в конце 2020 года были внесены изменения в Градостроительный кодекс РФ в части комплексного развития территорий. Поправки позволяют применять подход для территорий жилой и нежилой застройки, а также развивать незастроенные площадки и те, что находятся в частной собственности. Инициировать реализацию проектов КРТ смогут и органы власти, и собственники земельных участков. Законодательство даёт каждому региону возможность разработать собственные подходы для реализации проектов комплексного развития. Операторами по реализации проектов КРТ в Прикамье определены АО «Корпорация развития Пермского края» и АО «Пермское агентство инвестиционного жилищного кредитования» (ПАИЖК).



## ПРИЗНАНИЕ

# Маяки для земляков

Лауреаты Строгановской премии получили свои награды

Павел Агапов

В Московском международном доме музыки на минувшей неделе прошёл XVII съезд РОО «Пермское землячество» и состоялось вручение Строгановской премии.

На съезде подвели итоги работы землячества за отчётный период и утвердили новый состав правления, которое значительно обновилось, но сохранило прежнюю численность — 21 человек. Председателем вновь избран Андрей Кузяев.

Пермское землячество объединяет сегодня более 2750 человек. И, что очень важно, сегодня уже более тысячи из общего количества — молодые люди в возрасте до 40 лет.

«Это одно из самых крупных российских земляществ, несмотря на то что численность населения Пермского края не настолько велика», — подчёркивает председатель правления РОО «Пермское землячество» Андрей Кузяев.

По его словам, проекты и работа Пермского землячества удивляют и вызывают уважение родственных организаций из столицы и других городов.

«И это не удивительно: наша Пермь — город с большой и славной историей. В 2023 году наш город встретит своё 300-летие. И у нашего землячества тоже славная, более чем вековая история. Мы рады и готовы делиться опытом с коллегами. И в свою очередь стремимся перенимать лучшие наработки у других», — подчеркнул председатель правления Пермского землячества.

Андрей Кузяев, председатель совета директоров ООО «Пермская финансово-производственная группа», президент АО «ЭР-Телеком Холдинг», председатель правления РОО «Пермское землячество»:

— Церемония чествования строгановских лауреатов, которая проводится уже в 16-й раз, несомненное достижение нашего землячества. Но всё же главное для нас не сама церемония, а признание уникальности тех пермяков, которые становятся лауреатами.

Комок к горлу подкатывает, когда знакомишься с вехами жизненного пути, трудовыми или общественными достижениями наших лауреатов. И в то же время испытываешь невероятную гордость за то, что есть такие наши земляки.

Миссия Строгановской премии в том, что мы награждаем тех, кто идёт своим путём, кто живёт не только ради себя, кто сумел сделать больше, чем от него ожидали. И это как раз то, что отличает наших земляков от других жителей нашей бескрайней России. В этом смысле строгановские лауреаты — те маяки, на которые равняются в своей жизни и труде все наши земляки.

Как пример такого маяка Андрей Кузяев назвал лейтенанта полиции Константина Калинина, который, рискуя своей жизнью, героически проявил себя во время трагических событий в ПГНИУ, обезвредив вооружённого преступника. Этот мужественный и самоотверженный поступок заслужил особую оценку и внимание общества и, в частности, землячества.

А когда Константин вышел на сцену, присутствующие наглядно убедились и в том, что он — счастливый отец годовалого сынишки —



ФОТО ОЛЕГ ВОРОБЬЁВ

“ В этом году Пермское землячество пошло на беспрецедентный шаг — главную Строгановскую премию «За честь и достоинство» вручили сразу двоим замечательным землякам: помимо Константина Калинина эту награду получил Пётр Бельков



удивительно скромный человек, смущающийся от своей славы и внимания общества.

«Мы восхищены героизмом и милосердием Константина Калинина, — сказала Алёна Селиванова, студентка первого курса геологического факультета ПГНИУ. — Мы забаррикадировались в аудитории, выпрыгивали из окон второго этажа. А Константин и его напарник фактически спасли нас от смерти, которая всё же не миновала шестерых других, ставших жертвами негодая».

К словам Алёны присоединились её однокурсник Эльдар Каримов, преподаватели Александра Юминова и Елена Ляпина, третьекурсник-химик из Ирака Разюк Ашрап, вместе с другом вынесший из-под огня раненую студентку.

Все они специально приехали в Москву на церемонию, чтобы выразить признательность своему спасителю Константину Калинину, которому вручили Строгановскую премию «За честь и достоинство» генерал-полковник Валерий Фёдоров и известная телеведущая Мария Ситтель.

В этом году Пермское землячество пошло на беспрецедентный шаг — главную Строгановскую премию «За честь и достоинство» вручили сразу двоим замечательным землякам: помимо Константина Калинина эту награду получил директор ЗАО «Птицефабрика «Чайковская» Пётр Бельков.

«Хочу обратить внимание на те ценности, которые сегодня были озвучены на нашем вечере, — подчеркнул в своём выступлении при вручении Строгановской премии Петру Белькову Андрей Кузяев. — Это семья, любовь, пре-



## Лауреатами премии за 2020 год стали:

В номинации **«За честь и достоинство»** — лейтенант полиции **Константин Калинин** и директор ЗАО «Птицефабрика «Чайковская» **Пётр Бельков**.

**«За высокие достижения в науке и технике»** — член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук **Виталий Мишланов**.

**«За высокие достижения в экономике и управлении»** — генеральный директор ООО «Форт-Телеком» **Сергей Макаренко**.

**«За высокие достижения в области культуры и искусства»** — скульптор **Альфиз Сабиров**.

**«За высокие достижения в спорте»** — паралимпийские чемпионы **Евгений Турсунов** и **Галина Липатникова**.

данность делу, которым ты занимаешься. Всё это в полной мере отразилось в судьбе Петра Степановича, который вот уже полвека занимается развитием птицеводства в Прикамье, что очень важно для нашего региона и, в частности, Чайковского района, где долгое время Пётр Бельков возглавляет птицефабрику, одну из крупнейших на Западном Урале. И не только успешно руководит ею, но и умело, заботливо создаёт условия для достойной жизни её работников, развивает социальную инфраструктуру села Фоки. На мой взгляд, очень важно тот огонь, что есть в вашей натуре, ваш жизненный заряд — всё это передать дальше, следующим поколениям чайковских птицеводов».

**Дмитрий Махонин, губернатор Пермского края:**

— *Пермское землячество имеет для нас особое значение: оно позволяет людям, которые по тем или иным причинам уехали из Прикамья, чувствовать неразрывную связь с родной землёй, помогать нашему краю в социально-экономическом развитии.*

*Что же касается Строгановской премии, то она действительно является самой престижной и почётной в ряду наград Пермского края. Она прославляет тех прикамцев, которые достойно представляют свою родину даже за пределами России. На сегодня свыше 100 человек с гордостью носят звание строгановского лауреата. Сегодня я хочу сердечно поздравить новых обладателей этой почётнейшей премии. Здоровья и счастья вам, новых достижений в вашей благородной работе.*

“ Строгановские лауреаты — те маяки, на которые равняются в своей жизни и труде все наши земляки

**Игорь Шубин, первый заместитель председателя правления Пермского землячества, депутат Госдумы РФ:**

— *Очень непросто для нас выбирать лауреатов: на самую престижную в Прикамье награду претендуют лучшие из лучших. Напряжённые дебаты по этому поводу идут в экспертном сообществе, интернете, нашей комиссии по премиям и даже на заседаниях правления землячества. Проходят только по-настоящему заслуженные, уникальные люди. И наша позиция действительно принципиальна. Такой пример: в этом году не оказалось явных лидеров среди претендентов в номинации «За высокие достижения в общественной деятельности». И мы исключили эту номинацию и специальный приз «Победителю общественного голосования». Но только на этот раз! [К9](#)*

## НОВОСТИ

## Лауреатом фестиваля «Волшебная кулиса» стал номинант на «Золотую маску»

Фестиваль традиционно проводится один раз в два года Пермским отделением Союза театральных деятелей России при поддержке Союза театральных деятелей России, Министерства культуры РФ и др. В конкурсе принимают участие наиболее значительные театральные премьеры двух последних сезонов, прошедшие отбор экспертных групп ежегодного фестиваля «Прикамская театральная весна», где приглашённые критики отсматривают все новые спектакли в театрах Пермского края.

В конкурсную программу XVI «Волшебной кулисы» вошло 17 спектаклей от 11 театров Пермского края. В жюри работали театральные критики Евгения Тропп, Татьяна Тихоновец, Мария Сизова и Анна Иванова-Брашинская.

Премией «Честь и достоинство» награждены народный артист РФ Михаил Скоморохов — бывший художественный руководитель Пермского ТЮЗа, народная артистка РФ, ведущая актриса Театра-Театра Лидия Анисеева и заслуженный работник культуры России Виталий Дубровин — бывший руководитель балетной труппы Пермского театра оперы и балета.

«Лучшим спектаклем большой формы», как и предсказывали все наблюдатели, была признана «опера для драматических артистов» «Антигона» (16+, Пермский академический Театр-Театр, режиссёр — Роман Феодори), которая в этом году претендует на Национальную театральную премию «Золотая маска» в девяти номинациях.

«Лучший спектакль малой формы» — «Войцек» (16+, Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького, режиссёр — Юлия Беляева). Эксперт «Золотой маски» Владимир Спешков так говорит об этой постановке: «Спектакль трагической экспрессии, горькое кабаре отчаявшихся с двумя актёрскими работами очень высокого класса: Виталий Вычигин (Войцек) и Валерия Симакова (Мария)».

«Лучший спектакль для детей» — «Медной горы хозяйка» (6+, Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького, режиссёр — Юлия Беляева).

Успех двух работ Юлии Беляевой — «Войцек» и «Медной горы хозяйка» — говорит о том, что Коми-Пермяцкому драматическому театру, кажется, наконец-то повезло с главным режиссёром. Неудивительно, что именно Юлии Беляевой был вручён диплом в номинации «Лучшая режиссёрская работа» — сразу за два спектакля.

Диплом в номинации «Лучшая женская роль» получила Софья Демидова за исполнение роли

Лизы в спектакле «Герб города Эн» (16+) в Березниковском драматическом театре, а в номинации «Лучшая мужская роль» — Альберт Макаров за исполнение роли Креонта в «Антигоне».

«Лучшей ролью молодой актрисы» была признана роль Насти в исполнении Анны Окуловой в спектакле «Медной горы хозяйка» Коми-Пермяцкого драматического театра.

Актёр того же театра Виталий Вычигин получил награду в номинации «Лучшая роль молодого актёра» за исполнение роли Войцека в одноимённом спектакле.

Диплом «Лучшая женская роль второго плана» получила Серафима Баранова-Кивилева за исполнение роли Дорины в спектакле «Тартюф» (16+) Березниковского драматического театра.

Диплом «Лучшая мужская роль второго плана» получил Василий Чаплин за исполнение ролей официанта и проводника в спектакле «Утиная охота» (12+, от 14 лет) в Молодёжной студии-театре «Доминанта» (Губаха).

Дипломом «Лучшая эпизодическая женская роль» награждена Галина Кудымова за исполнение роли Главной вороны в спектакле «Медной горы хозяйка» в Коми-Пермяцком драматическом театре.

Дипломом «Лучшая эпизодическая мужская роль» награждён Алексей Якубенко за исполнение роли Гургена в спектакле «Космос» (18+) Лысьвенского театра драмы им. А. А. Савина.

«Лучшим актёрским ансамблем» жюри фестиваля признало ансамбль спектакля «Я вижу солнце» (12+, Пермский театр юного зрителя, режиссёр — Михаил Скоморохов).

За «Музыку к спектаклю» жюри наградило Ольгу Шайдуллину, автора музыки к «Антигоне».

За сценографию к этому спектаклю приз в номинации «Лучшая работа сценографа» получил Даниил Ахмедов.

«Лучшей работой художника по костюмам» была признана работа Любови Мелехиной в спектаклях «Войцек» и «Медной горы хозяйка».

Евгений Козин получил диплом в номинации «Лучшая работа художника по свету» за работу в спектакле «Загадочное ночное убийство собаки» (12+, Пермский академический Театр-Театр).

Специальные призы получили Александр Гончарук за исполнение роли Кристофера в спектакле «Загадочное ночное убийство собаки» и спектакль Пермского театра кукол «Цветы для Элджернона» (12+, режиссёр — Дмитрий Вихрецкий) — за поиск сценического языка в спектакле на социально значимую тему.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## ПРЕМЬЕРА

## Грохоты и крики

Театр-Театр примерил для себя будущее  
«театральное пространство» на «Заводе Шпагина»

Юлия Баталина

Спектакль Марка Букина «Раскольников» (18+) сыграли на «Заводе Шпагина» 8 ноября.

По собственному признанию режиссёра, он обдумывал постановку о противоречивом герое «Преступления и наказания» на протяжении трёх лет и даже начинал над ней работать, однако только сейчас всё сложилось.

...Сложилось — в голове у режиссёра. Но получилось ли в результате художественное целое?

Проект «Раскольников» — это сплошной вызов и взятие «на слабо» постановочная команда, работавшая в режиме «творческого штурма-тыка», ставила перед собой задачи в жанре «миссия невыполнима». Художник Дмитрий Разумов «приручал» и адаптировал пространство цеха Д1, длинное, сумрачное, с многочисленными балконами, лестницами и балками, так, чтобы были задействованы все его ярусы и переходы. Композитор Андрей Платонов отважно ринулся на борьбу с безумной акустикой гулкого зала, по его собственным словам, непобедимой: её невозможно нейтрализовать, остаётся использовать. Евгений Козин, художник по свету, создавал немыслимую визуальную партитуру, стараясь сохранить общую сумрачность помещения, но в то же время выделить и подчеркнуть детали.

Что же касается Марка Букина, то ему, прежде чем взяться за постановку, пришлось сочинить драматургическую основу спектакля, переработать могучий текст — амбициозный замысел сам по себе, даже без учёта дальнейшего сценического воплощения.

Наконец, Марату Мударисову нужно было сыграть главную роль — весьма непростого человека.

У всех всё получилось... Но — не вполне.

Текст, ставший основой спектакля, назвать пьесой невозможно: автор «Раскольникова» взял фрагменты из «Преступления и наказания» — преимущественно монологи и диалоги — практически целиком и соединил их механически, «сцементировав» вставками с самопальным панк-роком, безудержным рейвом и задумчивыми проходами по сцене красиво курящего Марата. Сказать, что всё это складывается в единый сюжет, что есть какая-то драматургическая линия, на которую нанизаны эпизоды, было бы большим преувеличением. Наверное, это и есть источник всех проблем: трудно делать спектакль, если не выстроена драматургия.

Каждый из эпизодов и каждый из персонажей решены режиссёром по-своему интересно. Монолог Семёна Мармеладова — это восхитительный бенефис Анатолия Смолякова. Очень радует, что режиссёр увидел этого выдающегося, но редко появляющегося в центральных ролях актёра, дал ему высказаться и показать себя. Смоляков играет блистательно, тонко миксируя классические театральные приёмы с отважной эксцентрикой. Да и режиссёрски этот эпизод сделан с достойной выдумкой и массой эффектных «фишек»: Мармеладов появляется из деревянного ящика — то ли гроба с оконцем, то ли деревенского нужника, положенного горизонтально; а удаляется подчёркнуто медленно, с тщательно сохраняемым достоинством, под песню про «прекрасное далёко».

На этом Мармеладов покидает пространство спектакля навсегда, и совершенно непонятна его роль в сюжете.

Неизгладимое впечатление оставляет процентщица Алёна Ивановна — жуткое существо в наброшенном на обвисшее голое тело невнятном халате. Спокойно! «Тело» — накладное, однако маркировка «18+» тут очень кстати: впечатлительный юноша, увидев этакое, может навсегда расхотеть смотреть на женщин. Текста у процентщицы практически нет: она не только внешне уродлива, но ещё и безумна и бесконечно повторяет одну и ту же фразу. Актрисе Марии Польшгаловой вроде и играть-то нечего, но она играет, и весьма талантливо!

Этот перформанс, как уже было сказано, незабываем, но при этом совершенно непонятно, к чему он здесь. Показывая жуткую сущность жертвы Раскольникова, авторы спектакля оправдывают его? Или это просто так сделано, для пущего впечатления?

Здесь, конечно, Марк Букин может сказать, как это нынче принято: «Я художник, я не даю ответов, я ставлю вопросы...» Ну уж нет. Если вы берётесь за проблемы нравственного выбора, то сделайте этот выбор, или хотя бы пусть герой его сделает!

Кажется, что Марк Букин сам не вполне понимает, как нужно относиться к случившемуся в романе Достоевского убийству; режиссёр вообще к теме убийства подходит крайне опасно: оно не показано и происходит где-то «за кадром», мы слышим лишь пронзительно-гулкие удары по железу, вписывающиеся в общий «индустриальный» звукоярд, созданный Андреем Платоновым.

Вообще, спектакль не об убийстве, не о преступлении и наказании, а о Раскольникове, как и гласит заглавие. По словам Марка Букина, он задумывал историю о том, кем мог бы стать парень вроде Марата Мударисова — талант, харизматик и выходец из городских окраин, если бы пошёл по другой дорожке. Герой спектакля — лидер неформальных группировок, от музыкальных до преступных; это совсем не вяжется с рефлексирующим студентом — персонажем Достоевского, но это другой герой.

К сожалению, Марат Мударисов не совсем понимает, кого ему играть. Самого себя, но плохого? А как? Поэтому Раскольников в спектакле сумрачно бродит по длинному пространству цеха, эффектно закуривает и будоражит толпу рок-вокалом.

Марк Букин утверждает, что старался сделать спектакль «вневременным», не приближенным к современности, но тем не менее выводит на сцену боевиков в чёрных шапочках с оружием и толпы беснующихся подростков, так что от актуальности уйти не удалось.

Множество замечаний к техническим деталям. Вроде мелочи, но такие неприятные! Например, свет в глаза зрителям, когда Раскольников, сидя спиной к залу, колотит по железной бочке (ни слушать, ни смотреть на сцену в этот момент невозможно, приходится затыкать уши и закрывать глаза), и, если звук ещё можно как-то оправдать — индустриальная эстетика, всё такое, то необходимость усадить героя к зрителям спиной и направить свет ему в лицо, которое всё равно никто не видит, никак не объяснить.

Здесь, конечно, можно ожидать стандартных фраз вроде «Мы выводим зрителя из зоны комфорта», которыми нынче принято оправдывать любые неудобства, причиняемые публике, однако «выведение из зоны комфорта» подразумевает обычно почему-то простейший телесный комфорт; думается, что если уж речь идёт об искусстве, то важнее вывести зрите-



“Если спектакль переделывать, то надо просто делать его заново, с самого начала, с написания пьесы. Профессиональный драматург здесь не помешал бы

ля из состояния самоуспокоенности, заставить переживать и сопереживать героям. Вот это — настоящее выведение из зоны комфорта средствами искусства, а если зритель ничего не видит, ничего не слышит и испытывает раздражение, то такое «выведение из зоны комфорта» любой гопник может устроить, и более эффективно.

Множество технических накладок связано со звуком. Попытка Андрея Платонова создать индустриальный саунд достойна всяческого уважения, однако требует гораздо более тщательно выстроенного баланса. Звуковое сопровождение и речь персонажей то и дело перекрывают друг друга. Так, письмо матери Раскольникова любимому сыну, которое трогательно читает Евгения Барашкова, зритель не слышит, поскольку в это же время Марат поёт песню «Гражданской обороны» «Кто умрёт первым». Контрапункт интересный, значимый, но текст-то тоже важный! А не слышно практически ничего.

Подобных «придинок» можно насобирать не менее десятка, а то и пары десятков. Что ж, неудивительно: пространство специфическое, а спектакль был сыгран всего один раз вместо четырёх — из-за локдауна. Что с ним будет дальше, неизвестно: речь шла о том, чтобы адаптировать «Раскольникова» к большой сцене Театра-Театра так, чтобы зрительские места располагались на планшете, как это сделано в «Загадочном ночном убийстве собаки» (12+),





ФОТО НИКИТА ЧУНТОМОВ

однако Марк Букин против. Он считает, что нигде, кроме «Завода Шпагина», это играть невозможно.

Что ж! Если спектакль переделывать, то надо просто делать его заново, с самого начала, с написания пьесы. Профессиональный драматург здесь не помешал бы.

Марк Букин — чрезвычайно умный молодой человек, и отважный. Его прочтения классики — вспомним хотя бы «Чайку» или «Пир во время чумы» — всегда заставляют задуматься о многом. «Раскольников» — не исключение, здесь есть о чём подумать. Однако какие выводы может сделать зритель, если автор сам никаких выводов не сделал?

Спектакль завершается буквально ничем. После трогательной беседы с Соней Мармеладовой (талантливая студентка Алёна Главатских предстаёт здесь несущей свет в самом буквальном смысле) Раскольников просто уходит. И всё.

В истории о нравственном выборе открытый финал — это и не финал вовсе, а отсутствие финала. [КС](#)

НОВОСТИ

Определены лауреаты премии в сфере культуры и искусства

Депутаты краевого Законодательного собрания на заседании 25 ноября утвердили список лауреатов премии в сфере культуры и искусства за 2020 год. На выплату денежных премий в бюджете предусмотрено 2,133 млн руб.

В номинации «Литература» премию присудили творческой группе «Сенатор» за издание журнала «Вещь». В состав группы входят Борис Эренбург, Юрий Куроптев и Павел Чечёткин.

В номинации «Театр» наградят постановочную группу Лысьвенского театра драмы в составе режиссёра-постановщика Андрея Шляпина, артистов Натальи Мироновой, Эдуарда Фролова и Михаила Тихомирова. Им присудили премию за спектакль «Визит дамы».

Премию в этой номинации также получит постановочная группа Театра-Театра за спектакль «Загадочное ночное убийство собаки». В группу вошли режиссёр Даниил Чашин, художник по свету Евгений Козин, артист Александр Гончарук и художник Дмитрий Разумов, отвечавший за сценографию и костюмы.

В номинации «Изобразительное искусство» награду получит творческий коллектив Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества за мемориал «Солдат России». В состав творческого коллектива вошли автор композиционной идеи монумента Иван Сторожев, соавтор идеи и скульптор Елена Симанова и архитектор проекта Андрей Жуковский.

Кроме того, за выставку «Ты не плачь обо мне» премия будет вручена авторскому коллективу галереи «Марис-Арт».

В номинации «Кино» награду получают авторский коллектив клуба-киноцентра «Пермская синематека» за создание фильма «От Орла

до Праги. Дивизия чёрных ножей». В составе коллектива — режиссёр Павел Печёнкин, автор сценария Анна Отмахова, звукооператор Геннадий Широглазов, композитор Никита Широков и оператор Андрей Коршунов.

В номинации «Сохранение и популяризация культурного наследия» лауреатом премии стал авторский коллектив администрации Краснокамского городского округа за музейную экспозицию «Краснокамск. Награды Победы». Её получают директор Краснокамского краеведческого музея Людмила Попова, а также его сотрудники Ольга Курочкина и Татьяна Семакина, художник Ольга Вологина, экспозиционист Ольга Сафрошенко.

Творческую группу МАУ «Центральный выставочный зал» наградят за творческий проект «Ленинград — Молотов. Волшебные пуанты». В состав номинантов вошли директор учреждения Марина Фельдблюм и его сотрудники Анна Курмшина, Ольга Анисимова, Элла Нафуллина, Людмила Думало. Они получают премии в номинации «Проект в различных видах искусства и творчества».

За фильм-концерт «Детские тетради» в номинации «Пропаганда и продвижение искусства Пермского края» лауреатом стала творческая группа Пермского музыкального колледжа. В её составе — Юлия Смирнова, Людмила Беляева, Анна Гостева, Светлана Караваева и Ирина Ферафонтова.

За личный вклад в сохранение культуры и искусства региона в номинации «Честь и достоинство» победителем стал заслуженный журналист, редактор службы тематических программ «ВГТРК-Пермь» Сергей Тупицын.

Директором Фонда имени Дягилева станет Диана Колмогорова

По информации «Нового компаньона», руководство Пермского края и художественный руководитель Международного Дягилевского фестиваля Теодор Курентзис согласовали кандидатуру на пост директора Благотворительного фонда имени Сергея Дягилева.

В результате переговоров была утверждена кандидатура Дианы Колмогоровой, преподавателя культурологии Пермского национального исследовательского политехнического университета.

Напомним, решение о создании в Пермском крае некоммерческого Дягилевского фонда было принято на заседании правительства Пермского края 27 июля. Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский пояснил, что в тематику фонда входит «наш главный бренд — Дягилевский фестиваль», кроме того, планируется восстановление усадьбы Дягилевых в Бикбарде и создание музея Дягилевых в Перми.

По информации «Нового компаньона», в формировании фонда примут участие Сбербанк и банк ВТБ, а также структуры Романа Абрамовича. Учредителем фонда выступает Министерство культуры Пермского края, и часть средств фонда будет поступать из краевого бюджета. Это будут средства, перераспределённые из целевой программы «Пермский край — территория культуры» (не путать с одноимённой грантовой программой для «Центров культуры Пермского края»).

«Пермский край — территория культуры» — это программа финансирования творческих проектов, входящих в государственное задание учреждений культуры. Предполагается, что в Фонд имени Дягилева будут перераспределены средства, которые планировалось потратить на проведение Дягилевского фестиваля через госзадание Пермского театра оперы и балета.

Ожидается, что фонд будет учреждён и сформирован в начале 2022 года.

РЕКЛАМА

ЧАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ «ТРИУМФ» [ЛЕНИНА, 44]

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА

ПЕТАЯ И ВОЛК

6+

СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА НА МУЗЫКУ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

4 и 5 ДЕКАБРЯ 14:00 И 16:00

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU



## ВЫСТАВКА

## Узелки памяти

В Центральном выставочном зале открылась выставка о детстве



ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Юлия Баталина

Почти год назад в Перми прошла выставка московского скульптора Ирины Андреевой «Притяжение зимы» (0+). Она была приурочена к зимнему фестивалю «Сочельник», который традиционно проводит Пермский дом народного творчества «Губерния», и прошла стремительно и неожиданно. Далеко не все, кто хотел бы её увидеть, успели это сделать, и сейчас, когда Центральный выставочный зал возвращается к творчеству Ирины Андреевой, он делает пермякам настоящий драгоценный подарок.

Если «Притяжение зимы» хотелось назвать белым и пушистым, то новая выставка — «Узелки на память» (0+) — уже не такая «белая», но по-прежнему «пушистая».

Детство, лето, деревенский домик бабушки. Мальвы в палисаднике, русская печка, на которой свернулась кошка. Ветер развеивает ситцевые занавески, на круглом вязаном коврик — горшок с геранью, а на круглом столе, покрытом скатертью, старое, наверное, ещё военных лет, письмо. Строчки расплылись от времени, но первые слова читаются безошибочно: «Дорогая

мама». На длинном обеденном столе — нехитрые деревенские деликатесы: баранки и конфеты «дунькина радость», но самое вкусное — это земляника с густым деревенским молоком и ровненькие, аккуратные пельмени ручной лепки, которые, выстроившись стройными рядами, ждут своей очереди отправляться в кипятки.

Когда представляешь всё это, щемит в носу даже у тех, кому не посчастливилось проводить лето у деревенской бабушки.

А теперь вообразите всё то же самое, только — из войлока. Войлочные дома, войлочная мебель, войлочный велосипед, войлочные цветы... Пельмени, молоко и земляника — тоже войлочные!

Иногда очень непросто разделить скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Вот, скажем, уральские камнерезы — они скульпторы или мастера ДПИ? Тут каждый раз приходится определять особо — зависит от изделия. А вот с Ириной Андреевой всё понятно: она, безусловно, скульптор. Казалось бы, войлок — материал, который безоговорочно вписывается в идеологию женского рукоделия, но у Андреевой он становится основой для создания больших художественных композиций; и дело

“

Узелки на память» — это выставка-инсталляция, не набор отдельных произведений, а нечто цельное. Входя в выставочный зал, зритель как будто оказывается на деревенской улице: справа — окошко с резными наличниками, из-за занавески выглядывает девочка; слева — вёдра с водой, на одном из них ковшик. Впереди — вход в избу, дверь приоткрыта, в палисаднике цветут мальвы и бродят цыплята. Внутри — уютные и полные значимых деталей уголки нехитрого интерьера: допотопное радио на стене, выцветшие фотографии, цветущие герани. То самое драгоценное письмо военных лет, а рядом на столе лежат очки; на спинке стула — ситцевый платочек...

даже не во внушительных размерах, а в том, что в них нет никакой прикладной функции. Это не подушки или коврики, не предметы текстильного декора и даже не игрушки. Это скульптуры, которые складываются в сложные и тонкие композиции — лирические и трогательные.

«Узелки на память» — это выставка-инсталляция; не набор отдельных произведений, а нечто цельное. Входя в выставочный зал, зритель как будто оказывается на деревенской улице: справа — окошко с резными наличниками, из-за занавески выглядывает девочка; слева — вёдра с водой, на одном из них ковшик. Впереди — вход в избу, дверь приоткрыта, в палисаднике цветут мальвы и бродят цыплята. Внутри — уютные и полные значимых деталей уголки нехитрого интерьера: допотопное радио на стене, выцветшие фотографии, цветущие герани. То самое драгоценное письмо военных лет, а рядом на столе лежат очки; на спинке стула — ситцевый платочек...

«Ситец» здесь, конечно, из войлока; Ирина Андреева так тонко и бережно создаёт из вроде бы неповоротливого материала нежные цветочные лепестки и складки лёгкой материи, что кажется, будто из войлока она «вылепила» не только занавески, но и ветер, который их колышет.

Каждая деталь здесь важна, каждая значима и полна сентиментального смысла. Вот русская печь. Вокруг заслонки — «аура» из сажки (на самом деле войлок другого оттенка), на «металлических» заслонках — традиционный рисунок, на печке сушатся валенки — большие, поменьше и совсем маленькие, а на лежанке за занавеской — кошка с котятками; одного из них девочка рядом с печкой пеленает, словно младенца или куклу.

Все скульптуры Андреевой необходимо осматривать со всех сторон. Вот коза стоит, уткнувшись лбом в заборчик, к зрителю она повернута задом с увесистым выменем; обойдёшь композицию с другой стороны и видишь, что за заборчиком прячется девочка, которая тайком принесла козе какое-то лакомство.

Девочка, главная героиня этой истории, — может быть, сама Ирина Андреева в детстве, ведь деревня, о которой идёт рассказ, — не просто какая-то, а вполне определённая деревня — в Удмуртии, но населённая русскими, где автор выставки в детстве гостила у бабушки. Выставка появилась после того, как Андреева побывала в тех местах и нашла развалины бабушкиной избы, где ещё сохранились какие-то детали интерьера.

Фотографии, развешенные на стенах Центрального выставочного зала, — окрестности той самой деревни и детали тех самых развалин. Они — словно окна во внешний мир, куда можно выглянуть из тёплого и мягкого войлочного деревенского детства. [KO](#)

