

«Ворота рая оказались невредимыми»

Весь апрель никому не верь, гласит народная примета. Но если речь идёт о супружеской верности, то тут уместнее другая поговорка: доверяй, но проверяй. Вот как подходили к этому вопросу наши предки, и что из их наследия дошло до наших дней.

Есть на свете вещи, которые изначально были придуманы только для женщин. Среди них — пояса верности или целомудрия (последний вариант, говорят, правильнее).

Историки утверждают, что первые экземпляры были опробованы на рабынях Древней Греции. Хозяину было накладно содержать беременную рабыню: провизия на человекоединицу идёт, а тяжёлая работа стоит. Изготавливалось это изделие из кожи.

Считается, что пояс целомудрия замыкал на чреслах своей возлюбленной жены рыцарь, отправляясь в далёкий поход. И мода на пояса верности, вроде бы, пошла от них.

У противников этой теории есть возражения. Рыцари при всём их уважении и почитании дамы не могли-де запереть её на замок. Противоречия, на мой взгляд, кажущиеся: воспел славу любимой, замкнул чресла ея на ключ и спокойно уехал в командировку.

Другое дело, что материальных свидетельств той эпохи не найдено. И вот это уже более весомый аргумент.

Кроме того, у красавицы в железном поясе на бёдрах был реальный шанс не дожидаться супруга. Многомесячное трение железа, невозможность вымыться плюс отсутствие полноценной медицинской помощи способствовали бы быстрому переходу жены рыцаря-экспериментатора в мир иной.

Словом, историки полагают, что рассказы о поясах верности периода раннего Средневековья — байки, основанные только на том, что рыцаря долго дома не было. Исторический аналог современному «уехал один мужик в командировку»...

Первые книжные упоминания о поясе целомудрия встречаются в балладах XII века. Специалисты считают, что это были, скорее, поэтические метафоры. Но вот парадокс: сколько ни обращай к женщине «голубка» — зёрна она клевать не начинает. С поясами же целомудрия из тех возвышенных песен о любви получилось иначе: они потихоньку начали материализовываться. Вот она — великая сила настоящей поэзии!

Начало XV века. Автор книги Bellifortis фон Эйхштетт с картинками рассказывает о женщинах Флоренции, которые запирают себя на металлический пояс. Есть мнение, что инициаторами на сей раз были именно женщины.

Времена стояли захватывающие (иногда буквально): то чума, то война, то глад, то мор, так что современное описание неприятностей «то понос, то золотуха» выглядит большим комплиментом нашей эпохе. Так вот, чтобы не стать подарком солдатам армии захватчиков, которые получили город на разграбление, женщины, дескать, сами заказывали пояса целомудрия и сами же их носили.

