

Жабо — не жаба, жилет — не жилец

Сонник по отношению к этому слову чрезвычайно категоричен: «Надевать во сне жабо — никогда не носить его наяву». Всё! Сказал — как отрезал. Если жабо никогда не снилось, да ещё по обидной причине незнания, что же это за предмет такой, нынешний глоссарий в помощь. Как миленькие будут снится и жабо, и жилет в самых разных модификациях.



Помимо общей начальной буквы, жилет и жабо объединяет сходство истории: оба предмета появились в мужском гардеробе, но очень активно используются сегодня женщинами. Ну и кто после этого «завоеватели»?

Жабо — отделка блузки, платья или мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди. Прямо родину можно было продать за хорошенькое такое жабо. Чем, вероятно, многие достойные люди и занимались. Поскольку известны истории, когда граждане не просто залезли в долги, но и попадали в тюрьму, кончали жизнь самоубийством — и всё из-за кружев. А что вы хотите? Выглядеть хотелось прилично, а кружева, которые так ладно шли к жабо или для жабо, всегда стоили бешеных денег.

Историки моды по сю пору прибывают в шок от сумм, которые тратили на настоящее кружево клерикалы и аристократы. Станем считать, что с тех пор человечество значительно поумнело, потому как все эти «кружевные» сумасбродства приходится в том числе и на XVII век, когда появилось жабо.

Только к мужской белоснежной сорочке с дивными волнами до самой талии — так тогда выглядело жабо. Иногда чуток моды перепало и детям. Во всяком случае, привилегированным. Веласкес запечатлел инфанта именно с жабо.

В дни своего расцвета эта деталь одежды достигала размеров столь обширных, что под стать новым модным веяниям изменились и столовые приборы. Ложка удлинилась в разы, чтобы владелец по-настоящему шикарного жабо всё-таки мог донести её содержимое до рта.

С появлением фрака (середина XVIII века) жабо становится не таким объёмным. А в России его так и вообще носят женщины. Императрица Екатерина Великая не чуралась этого кружевного аксессуара.

Чем ближе к XX веку, тем серьёзней и лаконичней становилась мужская мода, и во второй половине XIX века жабо бесповоротно покидает мужской гардероб. Говорят, была попытка в 1960-х годах вернуть его мужчинам, но как-то не встретила воодушевления. Всё-таки в XX веке мужчина в рюшечках и кружевах воспринимался совершенно по-другому, нежели в годы появления жабо.

Посему жабо прочно прописалось в женской и детской моде. Стилисты почтительно называют его «элементом романтического стиля, подчёркивающим элегантность, аристократизм и избранность».