

Справедливости ради следует сказать, что само слово «костюм» пошло от французского *costume* — одежда, платье. В английском языке эта одежда именуется *suit*.

Понятно, что первыми костюм начали носить мужчины. И не всякие, а только очень состоятельные. Они надевали на себя редингот (длинный пиджак, если угодно), жилет и панталоны. Если вместо редингота был фрак, то панталоны положено было надевать светлые. В противном случае «пацаны бы не поняли». Также не следовало забывать цилиндр и перчатки.

Чуть позже фрак переключает в ряд одежды для торжественных случаев, а место редингота займёт визитка или собственно пиджак. На голову надеваем «котелок» и получаем образ, максимально приближенный ко дню сегодняшнему.

На дворе ещё середина XIX века, а костюмная основа уже заложена. Казалось бы, о чём дальше говорить? Но тут-то и начинается самое интересное. Итальянский костюм против английского. Готовый или на заказ? С жилетом или без? Нужны ли приличному мужчине подплечники? Зачем карманы, если они всё равно зашиты? Наконец, тайна пуговиц на рукавах пиджака, интригующая уже не одно поколение модников.

Ну что, интересно?

### Англичане против итальянцев

Любовь к мужским костюмам предполагает наличие некоторых знаний о предмете. Допустим, о существовании двух оппозиционных костюмных фракций — англичан и итальянцев. Уже просто прикинув некоторые черты национальных характеров, можно кое-что сказать и о том, как они отражаются в одежде.

Костюм-англичанин безупречен. Положение обязывает: если ты первопродок всех на свете костюмов, тебе не положено быть ни слишком крикливым, ни слишком разнузданным, ни слишком вызывающим. Ты будешь строг и спокоен, будешь знать себе цену (недешево, сразу скажем), ты будешь консерватором в самом лучшем смысле слова, и ты просто обязан быть безупречным по стилю, крою, материалам. Подплечники если и есть, то самые маленькие. Линия талии чуть завышена.



Итальянец — совсем иной. Костюм-праздник, костюм-франт. С подплечниками здесь всё в порядке — они есть! И будут любого необходимого для хозяина объёма. Породистый итальянский костюм обязательно выручит своего человека, пусть даже у того очень неважно с анатомией плеч. Талия будет на месте. И чем южнее по Аппенинскому полуострову происхождение костюма, тем более ярко выраженной будет талия.

Если приглядеться к итальянцу, станет понятно, что ему всё равно, что о нём думают. Костюм хочет самовыразиться и обязательно это сделает. Глядя в его честные пуговицы и безупречные лацканы, отчётливо можно прочесть: «Трепещите, девушки! Я уже иду!»

Неудивительно, что когда закончилась пылкая юношеская любовь российских капиталистов к малиновым и зелёным пиджакам, на смену ей пришло глубокое чувство к итальянским костюмам. Строить прогнозы в любви — это как на кофейной гуще гадать, но, глядишь, через сколько-то десятков лет в России прочно приживутся и голубых кровей английские костюмы. Взросление целого класса будет тому причиной.

Впрочем, если историческая карта ляжет резко иначе, в моду могут войти костюмы Мао. Историки моды свидетельствуют: пока во всём мире безраздельно господствовали европейские тренды, китайские коммунисты пошли по особому пути, изобретая для любимого вождя индивидуальный стиль и крой, соединяющий сразу три тенденции: западную, восточную и военную. Знаменитый пиджак-китель с четырьмя накладными карманами вспомнит каждый, кто хоть раз видел изображение Великого кормчего.

### Пошить или купить?

Строго говоря, вопрос глуп. Если человек — неофит, вероятнее всего, речь будет идти о покупном костюме. А вот денди и сибарит не может себе позволить «просто сходить в магазин» и «просто купить костюм». Вещь, безусловно, должна быть сшита.