

«Кял келе», в переводе с языка манси — «маленький домик». Фильм с таким названием сегодня презентуют пермяки на различных фестивалях документального кино. Его герой — Алексей Бахтияров, последний из манси Пермского края.



Памятная доска висит не на месте. Летом А. Бахтияров должен перенести её туда, где когда-то было урочище. Хотя сегодня там ничего не осталось

Путь на «съёмочную площадку», к дому Бахтиярова обернулся настоящей экспедицией: на машинах до Красновишерска, два километра на лодке в верховьях Вишеры — и вы практически на месте. Остаётся самое интересное — пеший марш-бросок, 20 километров по лесу и через перевал Чувал.

Говорят, на презентации фильма те, кто понимают, воскликнули: «Как же вы туда оборудование-то тащили?!» На себе! Только аппаратуры для съёмки набралось на 65 кг, не считая

прочего груза, необходимого путешественникам.

Организаторы съёмок не ошиблись, когда включили в состав экспедиции двух «шерпов»* — ребят, профессионально занимающихся туризмом. Говорят, они очень помогли в длинных переходах со съёмочным оборудованием.

«Киноантропология — тот формат, который позволяет необычно, наиболее полно показать этнографическое наследие. Как бывает: вернулись из этнографической экспедиции, рассказа-

ли о результатах на конференции, ну, может быть, ещё какие-то вещи сдали в музей — и всё! Съёмки же человека в реальном быте позволяют выйти в другое пространство, — рассказывает куратор проекта «Вишера-порт» Ольга Сафрошенко. — Мы выбрали достаточно компромиссный вариант: съёмочная группа жила у Алексея Бахтиярова несколько дней, то есть, с одной стороны, это погружение в ту атмосферу, с другой стороны, безусловно, взгляд со стороны».



Дом последнего манси Пермского края Алексея Бахтиярова