

# «Требую со студентов, как со взрослых, и это их заводит»

К своему 90-летию Пермский музыкальный колледж подготовил не концерт, не пресс-конференцию с фуршетом, не банкет с VIP-персонами. Наверное, всё это тоже будет, но главное событие — небывалое: совместно с московским театром «Новая опера» колледж готовит постановку оперы Генри Пёрселла «Дидона и Эней». 21 апреля состоится её концертное исполнение в стенах колледжа, 23 апреля — полный сценический вариант в Пермском театре оперы и балета, 28 апреля — в «Новой опере». Дирижировать проектом в прямом и переносном смысле отважился Дмитрий Волосников — выпускник колледжа и дирижёр «Новой оперы».

**?** Объясните, чем продиктован выбор произведения? Когда пермяки услышали про «Дидону», многие про себя ахнули: в октябре прошлого года эту оперу в концертном варианте исполняли в Перми оркестр и хор MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, с иностранными солистами. Это было великолепное исполнение, и многие будут вольно или невольно сравнивать его с вашим проектом...

— Мы выбрали эту оперу ещё до того, как я узнал, что её будет исполнять Теодор Курентзис и его коллектив, а когда узнали, то решили не отказываться от нашей идеи. У меня есть богатый опыт общения с этой оперой: я дважды к ней обращался, её постановка была моей дипломной работой. 14 лет назад это было первое исполнение этой оперы в России — запись есть на YouTube, можно посмотреть. Партию Дидоны пела Яна Иванилова, она же будет солировать и в нынешней постановке.

Важным критерием при выборе названия стал камерный состав оркестра: я понимал, что симфонический оркестр из студентов не набрать.

Кроме того, опера создавалась Генри Пёрселлом как произведение для колледжа и впервые исполнялась в колледже — все партии пели ученицы и со-

трудники колледжа в Челси, лишь Эней был приглашённый — профессиональный артист. Мы отмечаем юбилей музыкального колледжа и напоминаем, что учебная опера — это достойное явление искусства.

**ГЛАВНОЕ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ — ЧТОБЫ ШКОЛЬНИКИ И СТУДЕНТЫ ПОНЯЛИ, ЧТО НЕ ЗРЯ ПРИШЛИ В МУЗЫКУ, ЧТОБЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ, ЧТО ОНИ ЭТО МОГУТ**

**?** Расскажите немного о проекте...

— Это будет первая в России полная постановка «Дидоны и Энея» в том виде, в каком её задумал Пёрселл, — не только оркестр, хор и солисты, но и балет. Так что это будет совместное творение двух колледжей — музыкального и хореографического: его ученики будут участвовать в балетной части спектакля. Примет участие и Пермская академия искусства и культуры — её студенты и преподаватели будут играть в

оркестре вместе со студентами музыкального колледжа. Наконец, дети из музыкальных школ Пермского края, отобранные по конкурсу, будут петь в хоре. Таким образом, это будет очень важный совместный проект нескольких пермских учебных заведений.

Постановщиком согласился стать Иван Фадеев — он и режиссёр, и хореограф. Художник-постановщик — Виктор Герасименко. Петь будут солисты «Новой оперы» — Ирина Костина (Белинда), Агунда Кулаева (Колдунья), Илья Кузьмин (Эней). Яна Иванилова, исполнительница роли Дидоны, — солистка Большого театра. Две небольшие вокальные партии исполнят студенты Пермского музыкального колледжа.

Главное в этом проекте — чтобы школьники и студенты поняли, что не зря пришли в музыку, чтобы почувствовали, что они это могут. Они должны почувствовать себя музыкантами. Многие из них останутся в Перми, будут школьными преподавателями, и, может быть, эта работа станет самой большой в их жизни. Они должны получить от неё удовольствие и запомнить навсегда. Даже если они уедут в сельскую школу искусств, у них будет опыт участия в настоящем оперном спектакле, и этот опыт будет помогать им всю жизнь.