

# КО

«Сегодня технопарк  
выходит за рамки  
зданий»

Директор Morion Digital  
Оскар Ягафаров — о том,  
зачем технопарк нужен  
стартапам и корпорациям

► 4-5

Умная нефть

Научные разработки  
и новые технологии —  
неотъемлемые элементы  
развития компании «ЛУКОЙЛ»

► 7

Заксобраніе.2021

Каким будет состав  
краевого парламента  
после ротации

► 10-11

Новый  
компаньон

newsko.ru

ПРОСТО О ВАЖНОМ

13 апреля 2021

№6 (1063)

# Всегда в движении

ЛУКОЙЛ: 30 лет открытий. 30 лет свершений. 30 лет побед



## ВЫБОРЫ

## «Прозрачно и легитимно»

Секретарь реготделения партии «Единая Россия» Пермского края Вячеслав Григорьев — об особенностях организации предварительного голосования в 2021 году

Алёна Морозова

— Вячеслав Вениаминович, с 24 по 30 мая в Прикамье пройдёт предварительное голосование партии «Единая Россия». Для партии и вас лично это уже не первый опыт организации подобной процедуры. Есть ли у неё особенности в нынешнем году?

— «Единая Россия» — единственная в стране партия, проводящая предварительное голосование, в ходе которого наиболее достойного кандидата определяют сами избиратели.

Как и раньше, «Единая Россия» проведёт предварительное голосование по максимально открытой модели, когда участие в нём могут принять все зарегистрированные на территории страны избиратели. Открытая модель обеспечит максимальную конкуренцию среди участников — каждый имеет шанс попробовать свои силы в большой политике на общих основаниях и принципах честной политической борьбы.

Особенностью этого года снова являются эпидемические ограничения, и поэтому мы будем проводить голосование в электронной форме с авторизацией пользователей через портал госуслуг.

Мы убеждены, что эта процедура имеет важный эффект: в ходе неё будут отобраны наиболее сильные кандидаты, пользующиеся настоящим доверием и уважением наших жителей.

— В марте прошлого года в связи с пандемией партия «Единая Россия» организовала волонтерскую помощь тем, кто в ней нуждался. Волонтеры быстро сумели доказать свою состоятельность как общественники. Выдвигает ли это «свежее партийное пополнение» свои кандидатуры на предварительное голосование?

— Да, даже короткий экскурс в историю на год назад позволяет нам вспомнить безлюдные, пустые улицы наших городов и сёл. В те тревожные дни помощь людям, особенно пожилым и одиноким, была нужна немедленно. И буквально через день после начала работы волонтерского центра наша партия смогла её организовать. Жителям повезли лекарства, продукты, средства индивидуальной защиты... В итоге у нас выявилось большое количество активных людей, которым само время подсказало, что пора браться за более серьёзные задачи — идти в политику.

В начале марта на встрече с активистами общероссийской акции «Мы вместе» президент Владимир Путин отметил, что в добровольческое



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЁМНОЙ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

Особенностью этого года снова являются эпидемические ограничения, и поэтому мы будем проводить голосование в электронной форме с авторизацией пользователей через портал госуслуг

движение входят люди разных взглядов, которые имеют шанс стать носителями разных подходов к решению актуальных проблем. Исходя из этой логики, «Единая Россия» окажет максимальное содействие волонтерам и представителям общественности в ходе предварительного голосования этого сезона.

Заявки от них действительно поступают в оргкомитет по проведению предварительного голосования. Очень рад видеть среди зарегистрированных участников имена волонтеров Наталии Галкиной, Ивана Фистина, Сархана Алиева, Павла Нечаева, лидера молодогвар-

дейцев Прикамья Игоря Новосёлова, а также участников кадрового проекта «ПолитСтартап» партии «Единая Россия» Андрея Арапова, Данилы Дрозда и Артёма Сергеева.

Опыт работы с людьми, полученный волонтерами, их энергия и новые подходы наверняка принесут много пользы. При этом важно понимать, что это не награда за достижения или проявленное во время пандемии мужество. Это готовность отвечать за то, как живут люди.

— Кто в партии будет решать: вот этот кандидат достоин пойти на выборы, а этот — ни в коем случае?

— Решать будут не в партии. Решать будут сами избиратели в ходе предварительного голосования. Для этого оно и существует.

Что же касается самой процедуры выдвижения, то за её легитимностью и прозрачностью следит специально созданный оргкомитет, в состав которого вошли представители волонтерских объединений, лидеры НКО, промышленности, науки, общественных организаций и журналисты. Главная задача оргкомитета — обеспечить состязательность процесса, одинаковые условия и равный доступ для каждого участника.

Председателем аналогичной федеральной структуры является один из основателей партии, Герой России, сенатор, депутат Госдумы пяти созывов, многократный олимпийский чемпион Александр Карелин, чей авторитет сегодня ни у кого не вызывает сомнений. В состав нашего, регионального, оргкомитета вошли, например, врио ректора Пермского государственного национального исследовательского университета Дмитрий Красильников, член правления Пермского краевого отделения Российского детского фонда Елена Лебедева, председатель ТОО «Нагорный-2» Галина Теплова и другие известные и уважаемые в крае люди.

— Когда заканчивается срок подачи заявлений и где можно познакомиться с полным списком заявившихся?

— Срок завершения подачи заявлений — 29 апреля. Повторюсь, подать их в региональное отделение может любой человек, и этим правом воспользовались не только общественники и действующие депутаты, но и предприниматели, деятели культуры.

С полным списком заявившихся можно ознакомиться на сайте [pg.er.ru](http://pg.er.ru). Там же подробно расписан порядок подачи заявлений. Оперативно о подавших заявки и ходе регистрации сообщает телеграм-канал регионального отделения. [КЭ](#)

29  
апреля

окончание  
срока подачи  
заявлений  
на праймериз

Новый  
компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

КО

№6 (1063), 13 апреля 2021 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство  
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Овсов Д. В.  
[odv@newsko.ru](mailto:odv@newsko.ru)

Главный редактор Усольцева Ю. И.  
[uji@newsko.ru](mailto:uji@newsko.ru)

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Реклама в газете  
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26  
Электронная почта: [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Адрес типографии:  
ИП Левин В. А.  
Юридический адрес: 614097, Россия, Пермский край, г. Пермь, ул. Желябова, 11-96  
тел. 8 (342) 249-54-01  
[aster.perm.ru](http://aster.perm.ru)

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.  
Тираж 4000 экз.  
Заказ №206633.

Цена свободная.

16+



КАДРЫ

# На дистанции

Эксперты и организации — о достоинствах и рисках удалённой работы

Елена Сеница

Для многих компаний, особенно в период пандемии коронавируса, стало нормой разрешать сотрудникам периодически работать из дома, несмотря на то что до 2021 года законодательство не содержало норм, подробно регламентирующих отношения сторон при удалённой работе. Сейчас сложилась обратная ситуация. Закон есть, но далеко не все работодатели, у которых есть сотрудники на удалёнке, руководствуются им.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ

1 января 2021 года вступили в силу поправки в Трудовой кодекс РФ. Они закрепили на законодательном уровне понятия постоянной, временной и комбинированной дистанционной занятости. Так, в случае с постоянной сотрудник может работать из дома или любого другого места помимо офиса. При временной дистанционной занятости сотрудник переводится на работу из дома не более чем на шесть месяцев. Комбинированная дистанционная занятость предполагает совмещение работы из офиса и из дома. В этом случае в трудовом договоре должно быть прописано, сколько конкретно дней работник должен проводить в офисе, а сколько может работать удалённо.

Согласно обновлённому законодательству, работодатель может переводить сотрудников на удалённую работу в случае чрезвычайных ситуаций. Для этого согласия работников не потребуется. Однако работодатель будет обязан обеспечить их необходимым оборудованием или возместить затраты. И если сотрудник более двух рабочих дней подряд не выйдет на связь, работодатель сможет его уволить.

По данным службы исследований hh.ru, в целом в Пермском крае в марте этого года порядка 15% работников перешли на дистанционный формат в связи с пандемией и продолжают так работать до сих пор. Ещё 2% переходили на удалёнку, но сегодня трудятся в гибридном формате. Примерно 35% переходили на дистант, но уже вернулись в офис. Остальные не переходили на дистанционный формат работы.

В мартовском исследовании сервисов «Работа.ру» и «СберКорус» сообщается, что около 8% российских компаний на данный момент вовсе не планируют отмену удалённой работы, а напротив, приняли решение работать удалённо всегда.

ВОПРОС КОМФОРТА

Одним из примеров краевых организаций, которые частично продолжают работать дистанционно, является филиал ОЦО «АО «ОХК «Уралхим». «Ещё до начала пандемии мы готовы были предложить потенциальным сотрудникам удалённую работу, так как в работе специалистов IT далеко не всегда необходимо присутствие в офисе, — рассказывает руководитель департамента по работе с персоналом филиала ОЦО «АО «ОХК «Уралхим» Ирина Колесникова. — Сегодня часть наших сотрудников работают удалённо, некоторые из других регионов. Мы отметили, что после карантина желающих работать из дома стало значительно больше».

В компании с сотрудниками заключается соответствующий договор, где прописывается дистанционный режим работы, и сотрудник выбирает удобный ему график — с 08:00, 08:30 или 09:00. В период пандемии в «Уралхиме» наладили электронный документооборот и внедрили ряд удалённых инструментов работы. В их числе Microsoft Teams, где проходят совещания и встречи. Общение идёт в чатах. Помимо этого, два раза в месяц проводятся онлайн-брифинги руководства



ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЁМШИН

с сотрудниками, где обсуждается работа филиала, успехи организации и имеющиеся проблемы.

Организовывали дистанционную работу и в АО «ЭР-Телеком Холдинг». По словам HR-бизнес-партнёра холдинга Екатерины Грибовой, в период пандемии организация создала подсобную ветку с инструкциями по онлайн-работе в чат-боте, а также обновила на своём портале инструкции по работе вне офиса. Помимо этого, в «ЭР-Телекоме» запустили Online-ER-лендинг. Он содержит рекомендации и советы для сотрудников и руководителей по организации дистанционной работы, а также правила, которые помогут сделать работу из дома наиболее эффективной. «Мы проводили опрос о том, насколько сотрудникам было комфортно работать на удалёнке. В опросе приняли участие 1200 работников нашей компании. Было приятно и удивительно, что большое количество людей были готовы продолжить работу удалённо и после окончания пандемии», — говорит Екатерина Грибова.

«Мы вышли на удалёнку достаточно неожиданно, — делится опытом дистанционной работы Наталья Галкина, руководитель направления в сфере закупок одной из пермских IT-компаний. — Но этот режим так всем понравился, что было принято решение не возвращаться к очному формату тем сотрудникам, для кого это возможно. Пока каких-либо дополнительных соглашений мы не заключали. Но при этом, конечно, имеется контроль над сотрудниками со стороны начальства: ежемесячно приходят отчёты о том, сколько часов отработано, сколько рабочих писем отправлено. Также у нас регулярно проводятся рабочие конференции через Zoom».

Тем не менее, по словам Натальи Галкиной, возникают проблемы при обсуждении вопросов, требующих коллегиального решения. Сложно всех организовать в дистанционном режиме.

ФОРМАЛЬНАЯ СТОРОНА

Конечно, переход на удалёнку — это не только про комфортную работу из дома. У сотрудников, желающих продолжить работать в онлайн-режиме, нередко возникают вопросы о том, могут ли им в таком случае снизить зарплату и что нужно делать, чтобы этого не произошло.

Ведущий консультант консалтинговой компании «Юкей» Татьяна Васёва подчёркивает, что

есть большая разница между дистанционной работой и стационарным рабочим местом: «Существует масса вариантов развития отношений работника и работодателя. Я как юрист убеждена, что рисков, связанных с трудовыми отношениями, меньше в том случае, если отношения сторон трудового договора приведены в соответствие с законодательством. В этом заинтересован как работодатель, так и работник».

По словам Татьяны Васёвой, важно установить порядок и способ обмена рабочими документами и информацией, при соблюдении которых будет «закреплён факт получения и прочтения сообщения стороной трудового договора». К примеру, в законе уже прописано, что поводом для увольнения может служить отсутствие взаимодействия с работодателем в течение двух рабочих дней, рассказывает Васёва. «Плохая связь — не оправдание. Работодатель вправе в трудовом договоре и/или в локальном акте, с которым работник должен быть ознакомлен, указать, как сотрудник должен выходить на связь и в какие сроки. В противном случае работник может быть привлечён к дисциплинарной ответственности», — говорит эксперт.

Кроме того, надо прописать режим рабочего времени, порядок ознакомления с документами, условия вызова в офис, компенсации сотруднику за использование его личного оборудования и программных средств и т. д.

В случае отсутствия допсоглашения информация от руководства о переводе на дистант обязательно должна быть публично доведена до сотрудников, добавляет Наталья Галкина.

Кстати, работник может и сам инициировать перевод на дистанционный формат работы, отмечает директор по персоналу производственной компании из Лысьвы Наталья Ревина. По действующим правилам единственным основанием для перевода работника на удалённую работу является заключение трудового договора, содержащего соответствующее условие, или дополнительного соглашения, которым такое условие вносится в трудовой договор.

А что касается зарплаты, то снизить её из-за дистанта нельзя — это прописано в ст. 312.5 ТК РФ. Если же работодатель это сделал, сотрудник вправе обратиться в Государственную инспекцию труда. [КО](#)

15%

работников  
перешли на  
дистант из-за  
пандемии и  
работают так  
до сих пор



## ИННОВАЦИИ

# «Сегодня технопарк выходит за рамки зданий»

Директор Morion Digital Оскар Ягафаров — о том, зачем технопарк нужен стартапам и корпорациям и почему предприниматели готовы жить на работе

Юлия Усольцева

— Morion Digital уже третий год. К каким выводам вы пришли за это время — где попали в точку, а где хотите что-то изменить в работе технопарка?

— С момента запуска технопарка в 2019 году мы выстроили все базовые процессы: отладили работу с резидентами, запустили собственные линейки мероприятий, инициировали создание сообществ, выстроили работу с институтами развития и так далее. За это время мы успели проверить большое количество гипотез: кому и какие сервисы технопарка нужны, что важно для резидентов и предпринимательского сообщества, с кем можно выстроить партнёрские отношения. Период становления для нас закончен, и сейчас мы формулируем обновлённую стратегию, в которую закладываем наше видение будущего Morion Digital.

— Какие главные направления развития в рамках стратегии вы можете выделить?

— Есть два основных направления. Первое — это развитие технопарка как распределённой инфраструктуры для запуска и развития стартапов и сообществ. Второе направление связано с корпоративными инновациями. Мы планируем предоставлять услуги развитым компаниям, которые подошли к пониманию того, что сотрудничество со стартапами может вывести их на новый виток развития.

— В чём будет заключаться ваша работа с корпорациями?

— Мы видим, что большинство корпораций пытаются наладить работу с инновациями, но делать это внутри компании, «в закрытом режиме», не всегда эффективно. Поэтому мы предлагаем использовать инфраструктуру технопарка как collaborative space — такое поле для совместных экспериментов, где новые идеи стартапов могут быть усилены глубокой экспертизой компаний, где корпорации могут сфокусировать усилия стартапов на конкретных проблемных вопросах, за решение которых они готовы платить. Поэтому это история про то, как из «1» и «1» сделать «11», когда сотрудничество приносит значительную выгоду всем участникам.

С момента старта Morion Digital мы целенаправленно выстраиваем работу с большими компаниями, регулярно представляем наших резидентов крупным игрокам: «ЭР-Телеком», «Газпром нефть», «ЛУКОЙЛ», «РЖД», федеральным и региональным органам власти и так далее. Например, для «ЭР-Телекома» в первом потоке отбора проектов мы представили 20 стартапов, три из которых сейчас ведут подготовку к реализации пилотных проектов с корпорацией. Готовим второй поток, на котором ждём не менее 50 проектов, заинтересованных в коллаборации с «ЭР-Телекомом».

— Если вернуться к тому пути, который вы прошли за эти годы, какие результаты были достигнуты?

— Мы ещё только в начале пути. Мировая практика говорит, что успешность такого про-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ В 2020 году произошёл переломный момент и в нашей индустрии. Мы стоим в начале нового, четвёртого поколения технопарков

екта можно оценить минимум через семь-десять лет. Я считаю, что мы взяли хороший темп — за последний год мы практически утроили количество компаний — профильных арендаторов, которые занимаются разработками в сфере IT, получили статус регионального оператора фонда «Сколково», в этот сложный 2020 год провели на площадке 138 онлайн-

и офлайн-мероприятий, которые посетили 37 тыс. человек. Получили высокую оценку нашей работы в Национальном рейтинге технопарков — нам был присвоен наивысший уровень эффективности функционирования технопарка A+.

— За счёт чего вам удалось войти в топ-5 рейтинга технопарков страны?

— Оценка технопарков проводится в комплексе по 20 показателям, разбитым на пять индексов: «Инновационная активность резидентов технопарка», «Экономическая деятельность резидентов технопарка», «Эффективность деятельности управляющей компании технопарка», «Инвестиционная привлекательность технопарка» и «Информационная открытость технопарка и вклад в устойчивое развитие». По всем индексам у нас одни из лучших показателей в отрасли.

— Когда вы выбираете резидентов, вы учитываете все эти критерии, чтобы подниматься в рейтинге? Или не вы их выбираете, а они вас?

— Не хочется создавать образ закрытого клуба, но в первую очередь мы выбираем профильных арендаторов — компании, которые занимаются разработкой в сфере информационных технологий. С каждым потенциальным резидентом мы предварительно общаемся. Для нас важно чёткое понимание будущим резидентом ценности нахождения в технопарке и желание участвовать в развитии экосистемы. Если приходит арендатор, который хочет просто здесь сидеть — по принципу «мы ему не мешаем, а он нам не мешает», то это не наш игрок, потому что он не улучшает нашу экосистему, не коммуницирует с другими участниками. А запросы резидентов к технопарку мы только приветствуем. Поэтому тут взаимный выбор.

— Вы говорите: важно, чтобы компания осознавала ценность нахождения в технопарке. В чём она заключается? Что вы даёте стартапам, кроме красивого пространства с интересными соседями?

— Самое важное для бизнеса — это развитие и продажи. Коллаборация с внутренними и внешними партнёрами, коммуникации, доступ к сообществам — это один из максимально сложных продуктов технопарка, который востребован клиентами.

Morion Digital уже закрепил за собой образ центра инноваций. Поэтому к нам часто приходят заказчики с запросами на инновации — когда требуются неординарные решения. И мы их ищем среди существующих или создаём новые специально под них. Например, недавно одному традиционному инфраструктурному бизнесу мы показали новые возможности во внедрении платформы интеллектуального управления зданиями, разрабатываемой нашим резидентом — компанией «Юникорн». Умные системы отопления, вентиляции, кондиционирования и управления приборами позволяют владельцам недвижимости экономить значительные суммы.

Самый креативный запрос на сегодня, пожалуй, от Музея современного искусства PERMM —





на геймификацию в музейной деятельности. Возможные решения, экспертизу мы предложили на митапе с участием представителей сообщества разработчиков игр (которое Morion Digital начал собирать с партнёрами в 2019 году).

Кроме помощи в привлечении заказчиков, мы как технопарк создаём максимум бытовых сервисов. У нас много разнообразных точек питания, сервисных компаний, в ближайшее время открывается новое спортивное пространство RockStar.

— То есть делаете всё, чтобы человек проводил здесь как можно больше времени.

— Да, для нас это действительно один из приоритетов. В идеале люди должны здесь жить.

— Уже ведь строится жилой квартал Smart City рядом с «Морионом» для этого.

— Да, и на это есть запрос. К нам приезжают ребята-разработчики и говорят: «классное место, вот бы ещё здесь жить».

— Как вы измеряете успешность технопарка? По заполняемости площадей, выручке компаний или как-то ещё?

— Для меня важно, что в момент кризиса из-за пандемии мы не потеряли своих резидентов и смогли выйти на новый уровень.

— Можете привести примеры компаний, которые показали динамику и «выстрелили» за последний год?

— «Выстрелили», безусловно, все проекты, которые были связаны с противодействием короновирусу и кризису вообще. Например, Promobot разработал систему термометрии, совмещённую с пропускной системой. Она сейчас стоит в пермском аэропорту и в десятках других городов, и не только в нашей стране. «ЭР-Телеком» в коллаборации со стартапом «Портал» разработал систему на базе видеоаналитики для безопасности труда, которая в том числе определяет наличие средств индивидуальной защиты у человека; а также представил пакет услуг по переводу бизнеса в удалённый режим. Компания «Градиент» сделала поточную систему термоконтроля — датчики, которые измеряют температуру людей в толпе, в очереди и сигнализируют, если у человека повышена температура.

Ещё один проект — Online Expo. Компания несколько лет занималась созданием виртуальных выставок, которые «выстрелили» в пандемию. Созданная ей система позволяет создать выставку в виртуальном пространстве, где компании могут презентовать свою продукцию. При этом на этой площадке есть возможности для нетворкинга, маркетинга и другие опции. У компании есть заказы не только в России, но и по всему

“ Morion Digital уже закрепил за собой образ центра инноваций. Поэтому к нам часто приходят заказчики, которым требуются неординарные решения

миру. Сейчас они запустили виртуальную презентацию продукции Oral-B для Procter & Gamble.

За этот год очень выросла компания «Юни-корн». Она стала партнёром крупных девелоперских компаний, таких как «Самолёт», ФСК, Glorax Development, продолжает развивать глубину взаимодействия с MR Group. Совокупный объём средств, которые будут инвестированы в smart-инфраструктуру жилых комплексов этих застройщиков, составит более 5 млрд руб. в ближайшие три года.

— Есть пермские компании, которые «выстрелили» на мировом рынке, хотя не были резидентами какого-либо технопарка. Например, Miro, реклама которого уже на Times Square. Зачем тогда всё же нужен технопарк, если и без него с хорошей идеей и разработками можно стать успешными?

— Я тогда могу спросить: зачем нужны институты и школы? Ведь есть же люди, которые не окончили институт, а стали крутыми специалистами. Здесь примерно то же самое. Одна из ключевых задач инфраструктуры по поддержке технологического предпринимательства — это масштабирование успеха. Чтобы у нас было не одно Miro, а десятки.

— Как вы считаете, почему в России не удалось создать что-то вроде Кремниевой долины? Кажется, что «Сколково» ещё далеко до такого уровня.

— Пример Кремниевой долины хороший, но неправильный. Потому что и там сейчас есть свои проблемы. Люди, которые там работают, вынуждены снимать жильё в нескольких десятках километров, потому что не могут себе позволить там жить из-за высоких цен. И это только одна из проблем.

С другой стороны, надо понимать, что это был большой и длительный проект. Как я говорил про технопарки — их нужно оценивать на горизонте семи-десяти лет. Здесь то же самое, технопарк — это только зародыш экосистемы. А Кремниевая долина — уже результат многолетней деятельности и огромных инвестиций. Поэтому рано говорить, что в «Сколково» что-то не получилось.

Кроме того, я считаю, что значительную часть запланированного сделали. Люди уже хотят туда ехать. Там действительно есть экосистема, которая позволяет стартапам развиваться. Да, там есть ещё над чем работать, но и в Кремниевой долине тоже есть что улучшать.

— Почему тогда многие наши специалисты-айтишники и компании туда переезжают?

— Во многом это просто наше вечное самобичевание, в духе «хорошо там, где нас нет». Но если говорить о глубинных причинах — там весь рынок. В том числе и рынок венчурных инвестиций с развитой предпринимательской культурой, у нас этого нет.

Поэтому надо ехать, завоёвывать эти рынки, но разработку, интеллектуальную часть бизнеса оставлять в Перми, в России. Многие компании так и поступают.

— Пандемия как-то повлияла на вектор развития технопарков в мире в целом?

— Вообще было несколько «поколений» технопарков (временные периоды по 20–30 лет). Первые были созданы на базе университетов, по сути, для продажи их исследовательского потенциала. Например, технопарк в Кембридже стал центром Кембриджского кластера, который сейчас имеет колоссальный экономический эффект. Этому кластеру более 50 лет, и выручка его компаний порядка 1 трлн руб. в год. Второе поколение технопарков уже функционирует как центр трансфера технологий, как место для коммерциализации исследований и разработок. Третье поколение технопарков — это уже про сообщества, про организацию коллабораций и взаимодействия, где технопарк, по сути, держатель сети коммуникации. В 2020 году произошёл переломный момент и в нашей индустрии, это очевидно. Мы стоим в начале нового, четвёртого поколения технопарков. Технопарк теперь вообще может быть не привязан к какому-либо зданию. Более того — сегодня технопарк выходит за рамки зданий — он скорее будет виртуальным. Вполне возможно, это будет безграничная виртуальная платформа с набором правил, набором экосистем, связанных с технологиями, образованием, профориентацией, поддержкой бизнеса, имеющая единичные, географически распределённые точки физической привязки. В нашем случае — и в Перми. [КС](#)

5

место в Национальном рейтинге технопарков. Присвоен наивысший уровень эффективности функционирования технопарка А+



## КАПРЕМОНТ

# Попрыгать не получится

В этом году в многоквартирных домах Прикамья установят 236 современных и безопасных лифтов

Алёна Беляева

Замена лифтового оборудования — одна из приоритетных задач Фонда капитального ремонта Пермского края. Если лифты в доме отслужили положенный срок, собственники дома имеют право заменить их по программе капитального ремонта в приоритетном порядке.

Замена лифта — один из самых дорогостоящих и сложных видов работ при обновлении коммунальной инфраструктуры дома. Зачастую собственники самостоятельно не могут собрать необходимую сумму, а это порядка 2 млн руб. Установка оборудования по программе капитального ремонта является практически единственной возможностью заменить старый подъёмник. Речь идёт об обновлении устаревших лифтов, которые выработали свой ресурс в 25 лет.

Напомним, масштабная замена лифтового оборудования в Пермском крае стартовала в 2017 году в рамках региональной программы капремонта домов. Только за прошедший год Фонд капитального ремонта Пермского края заменил 311 устаревших лифтов, полностью выполнив план на 2020 год по обновлению подъёмного оборудования в жилых домах Прикамья. Работы проведены на 129 объектах Перми, Губахи, Березников, Добрянки, Чайковского и Кунгура. В целом с 2017 года фонд обновил 1115 устаревших лифтов в 446 домах региона.

## ТРОЙНОЙ КОНТРОЛЬ

В планах на 2021 год — установка ещё 236 современных и безопасных лифтов. Как сообщили в Фонде капитального ремонта, уже разработана и проходит проверку в фонде проектно-сметная документация, после этого подрядчик приступит к выполнению работ. При этом к участникам торгов предъявляются серьёзные требования, направленные на обеспечение высокого качества выполненных работ. Так, например, компания должна состоять в реестре квалифицированных подрядных организаций, а также иметь допуск к работе с лифтами.

Стоит отметить, что программа предусматривает не просто реконструкцию отслуживших свой век лифтов, а полную замену старого оборудования новым. «Работа начинается с обследования шахты и механизмов лифта, — рассказывает представитель компании-подрядчика ООО «Лифт-Сервис» прораб Виктор Шабалин. — После этого начинаем демонтаж и установку новых узлов или всей кабины, лифтовых этажных дверей. Затем производится замена двигателя, который стоит в машинном отделении, установка электроники, обеспечивающей автоматизацию, диспетчеризацию и безопасность эксплуатации: датчиков, ограничителей скорости, буферов и др. Только после этого производим наладку, запуск и проверку оборудования. В общей сложности выполняется девять видов работ».

К эксплуатации лифт допускается только после того, как пройдёт тройной контроль качества. Так, на первом этапе монтажники по завершении всех работ предъявляют лифт испытательной лаборатории, которая проверяет новый подъёмный механизм на соответствие всем ГОСТам.

Затем подъёмники принимает инспекция в составе регператора (фонда), представителя муниципалитета и др. И после положительного заключения собственники лифта в лице управляющей компании предъявляют новое оборудование специалистам Ростехнадзора, которые проверяют выполненные работы на соответствие законодательным требованиям к их безопасно-



ФОТО АЛЁНА БЕЛЯЕВА

“ Новое оборудование работает практически бесшумно. И, конечно, существенно повышается уровень безопасности: в кабине сейчас не попрыгаешь — она сразу остановится

сти. «Замена лифтового оборудования — трудный и кропотливый процесс. Кроме сложностей при установке и запуске существует трёхуровневая система проверки. Всё это необходимо для уверенности в том, что все жильцы, использующие лифт, доберутся в целости и сохранности до нужного этажа», — поясняет и. о. директора Фонда капитального ремонта Владимир Хлебников.

Для обеспечения большей безопасности все лифты Пермского края также проходят техническое освидетельствование на соответствие таможенным требованиям стран — участников Евразийского экономического союза.

В общей сложности работы по установке нового оборудования с оформлением всей необходимой документации занимают порядка трёх месяцев. Но «на выходе» жильцы получают комфортные лифты с увеличенной грузоподъёмностью и скоростью подъёма, голосовым информированием, светодиодным освещением и информационной панелью со шрифтом Брайля для слабовидящих. Кроме того, лифты оснащены специальными ловителями (тормозами) на случай аварии.

## ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ

Ещё один плюс модернизации — повышение энергоэффективности. По сравнению со старым оборудованием новое снижает потребление

электроэнергии на 30–40%, что, в свою очередь, позволяет собственникам квартир экономить на платежах за содержание общедомового имущества. «В целом население относится к замене лифтов очень позитивно. Особенно рады этим работам жители верхних этажей, вынужденные из-за частых поломок изношенных подъёмников подниматься и спускаться пешком. Кроме того, новое оборудование работает практически бесшумно. И, конечно, существенно повышается уровень безопасности: в кабине сейчас не попрыгаешь — она сразу остановится. Более того, датчики срабатывают на любые нештатные ситуации, вплоть до нажатия на дверь во время движения лифта», — говорит Виктор Шабалин.

Добавим, что замена лифтов финансируется из средств жителей дома на общем счёте Фонда капитального ремонта, оплата работ подрядной организации производится в рассрочку в течение одного года.

Собственников домов, не попавших в план замены лифтов на 2021–2023 годы, просят не бездействовать и, по необходимости, направить в фонд паспорта лифтов или результаты комплексного обследования. Помимо этого, узнать о работе по установке лифтов можно по телефону +7 (342) 204-56-00 (доб. 615), позвонив по которому собственники могут оперативно уточнить информацию об этапах замены лифта, подрядчике, выполняющем работы, оставить отзыв о работе подрядной организации или получить информацию о сроках замены лифтового оборудования.

Актуальную информацию о замене лифтового оборудования жители также могут получить на сайте Фонда капитального ремонта, в официальных группах фонда в социальных сетях и по телефону горячей линии 8-800-700-63-72 (звонок бесплатный). [КС](#)



## Новый компаньон

НЕФТЕДОБЫЧА

# Умная нефть

Научные разработки и новые технологии — неотъемлемые элементы развития компании «ЛУКОЙЛ»

В год своего 30-летнего юбилея предприятия группы «ЛУКОЙЛ» стали признанными локомотивами экономики Пермского края. Находясь в постоянном развитии, нефтяники создают вокруг своих организаций настоящую инновационную среду, в которой находят применение самые передовые разработки. Так «ЛУКОЙЛ» не только укрепляет позиции одного из флагманов промышленности, но и является настоящей точкой роста для многих предприятий и представителей науки Прикамья.

## Цифровизация

На **100%** месторождений «ЛУКОЙЛа» в Пермском крае внедрены инженерные симуляторы технологических процессов.

«Умная скважина» — совместный проект компаний «ЛУКОЙЛ», «Ростелеком» и «Россма» по дистанционному мониторингу и управлению нефтегазовым оборудованием. Внедрён в марте 2019 года. С его помощью **снижены операционные затраты на добычу**, недоборы по добыче сократились **на 2%**. Время реагирования на отклонения в работе скважин сократилось **в 24 раза** — с четырёх часов до 10 минут.

В результате сотрудничества нефтяников с научно-образовательным центром (НОЦ) «Рациональное недропользование» в 2020 году в нескольких цехах добычи нефти и газа «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» было внедрено **приложение «Мобильный обходчик»**. Оно экономит **до 40 минут** рабочего времени на каждого работника, облегчает труд оператора по добыче нефти и газа: его отчётность формируется автоматически. Приложение также используется для фиксации маршрута оператора по объектам, отбора проб воздуха, обслуживания оборудования, контроля подрядчиков. **К концу 2021 года все 12 цехов добычи нефти и газа будут использовать «Мобильный обходчик» в своей работе.**

Только за 2020 год **эффект от «оцифровки» производственных процессов составил 170 тыс. т нефти**. Эксплуатационные затраты снизились не менее чем **на 15%**. Энергоэффективность работы глубинного насосного оборудования выросла **до 15%**. В планах предприятия — к 2030 году за счёт цифровых решений **снизить затраты на 20–30%**.

## Экология

В результате промышленной кооперации в рамках проекта «**Энергия Пармы**» «ЛУКОЙЛ» запустил газотурбинные электростанции на Ильичёвском и Чашкинском месторождениях. Газотурбинные установки созданы АО «ОДК-Авиадвигатель». В результате каждая станция вырабатывает электроэнергию **в объёме 16 МВт**. Стоимость двух проектов превышает 3 млрд руб. Каждая из электростанций использует для своей работы **более 50 куб. м** попутного нефтяного газа. Это позволяет **снизить выбросы парниковых газов на 49 тыс. т** в эквиваленте CO<sub>2</sub>.



На протяжении 15 лет группа компаний «ЛУКОЙЛ» реализует комплекс мероприятий, направленных на сокращение выбросов парниковых газов. **С 2003 года в компании действует программа по рациональному использованию попутного нефтяного газа, результатом которой стало увеличение его полезного использования до 97,6% по итогам 2019 года.**



## ТЕНДЕНЦИИ

## Склад не сдаётся

Как изменился рынок коммерческой недвижимости в Перми

Мария Сыропятава

В 2020 году, по данным «Авито Недвижимость», спрос на аренду коммерческой недвижимости в Перми снизился на 11% по сравнению с показателями 2019 года, на куплю-продажу — на 4%. Но, несмотря на общее падение, есть сегменты, где активность, напротив, возрастает.

## ВОСТРЕБОВАННОСТЬ СКЛАДОВ

В феврале 2021 года спрос на аренду складской недвижимости вырос на 8% относительно февраля 2020 года. Об этом говорят данные «Авито Недвижимость». При этом в продаже спрос, наоборот, упал на 22%. Предложение в этом сегменте сократилось: в аренде — на 21%, в покупке — на 22%. Средняя цена несколько выросла: в аренде — на 3%, в продаже — на 4%.

Участники рынка отмечают, что спрос на качественные складские помещения увеличился на фоне пандемии. «Интерес к аренде и покупке складов для бизнеса вырос на 30%. Пандемия ускорила темпы роста дистанционных продаж — предприятия увеличивают именно складские мощности для обеспечения логистики онлайн-продаж», — отмечают в PAN City Group. При этом в Перми традиционно есть недостаток качественных складов (категории А).

Большинство складов, предлагаемых в аренду, были построены ещё в советское время как корпуса промышленных предприятий, рассказывает директор DNS по Пермскому краю Павел Журавлёв. «Они не оборудованы пандусами, системой верхнего хранения, необходимой складской техникой», — говорит он. — Поэтому часто не удовлетворяют требованиям, предъявляемым к современному складу. От скорости обработки грузов напрямую зависит то, как быстро товар попадёт к клиенту. Кроме того, если склад работает медленнее, то растут сопутствующие расходы, а значит, увеличивается цена обработки».

По словам Павла Журавлёва, крупные игроки выходят из ситуации посредством строительства собственных логистических центров. Так, в 2020 году в Перми заработал новый распределительный центр Wildberries площадью 500 кв. м. Ещё один — площадью 250 кв. м — открылся в феврале 2021 года в Березниках.

Развитие электронной коммерции также стало одним из факторов увеличения спроса на аренду складов, отмечает руководитель направления коммерческой недвижимости «Авито Недвижимость» Тимур Зайцев. При этом, по мнению директора компании Research & Decisions Регины Давлетшиной, объём предложения в сегменте складской недвижимости за 2020 год не изменился.

В PAN City Group говорят, что сейчас покупку складов начали рассматривать как более серьёзное вложение. «В 2021 году сохраняется тенденция увеличения спроса на качественные складские объекты в регионе, особенно со стороны продуктового ретейла и e-commerce», — отмечают в компании. — Рынок складской недвижимости является перспективным направлением для девелоперов края, в том числе для нашей компании. В ближайшие годы именно складская недвижимость будет демонстрировать наиболее стабильный рост и малорисковый возврат вложенных средств».

В краевом минэке считают, что создание качественных складских комплексов весьма перспективно для развития экономики Пермского края. Однако статус приоритетного инвестиционного проекта в настоящее время присвоен одному проекту — созданию логистического почтово-

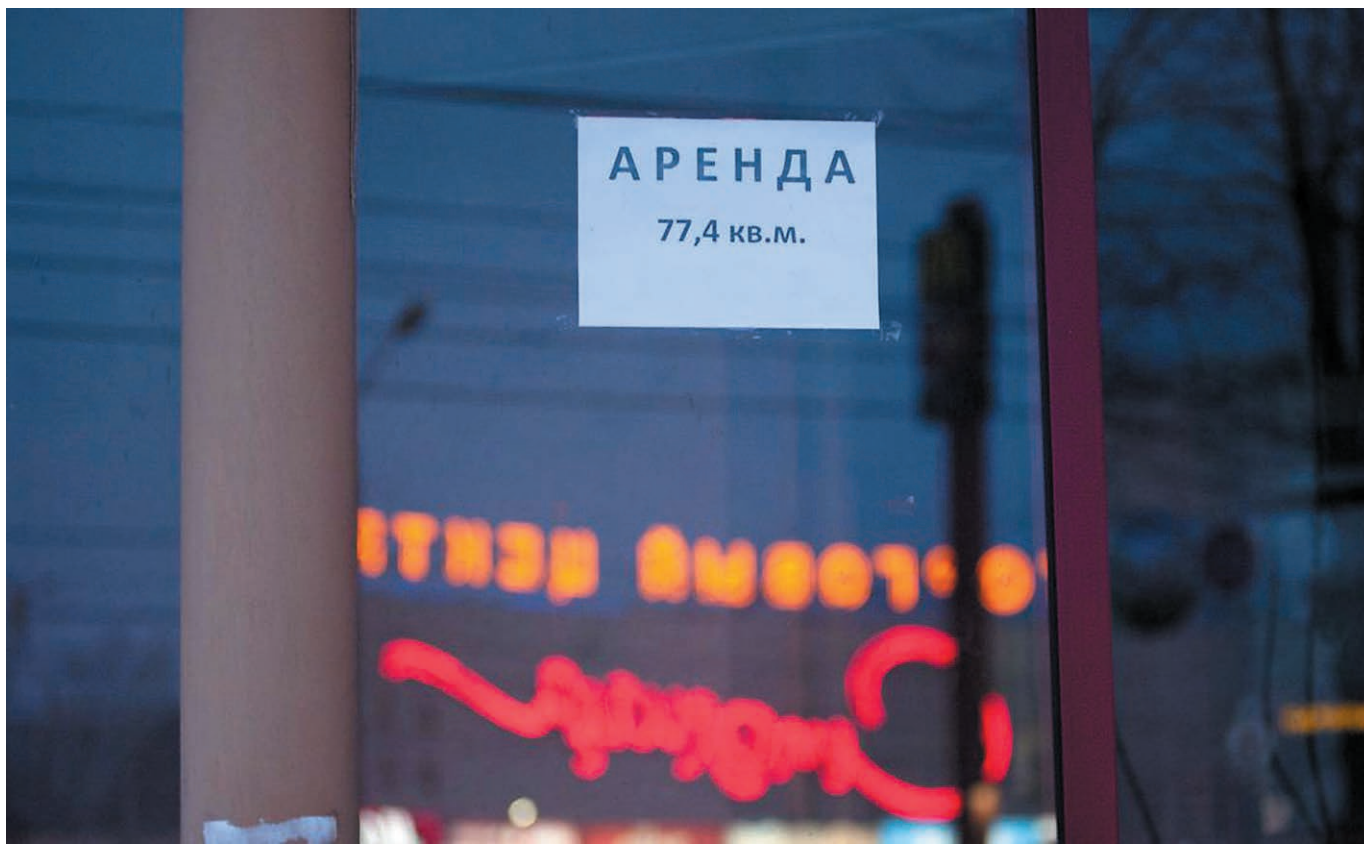


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“ Развитие электронной коммерции стало одним из факторов увеличения спроса на аренду складов

го центра в Перми для АО «Почта России» (АО «Национальные Логистические Технологии»). В ведомстве говорят, что сейчас вопросы создания логистических площадок на территории региона прорабатывают с рядом инвесторов. Региональные власти рассматривают вопрос присоединения земельного участка к объектам транспортной инфраструктуры по проекту компании «Форум-групп» во Фролах.

## ПОМЕЩЕНИЯ СВОБОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

По данным «Авито Недвижимость», спрос на покупку торговых площадей в Перми с февраля 2020 по февраль 2021 года упал на 28%, аренду — на 15%.

При этом в секторе помещений свободного назначения, наоборот, скорее наблюдается рост. Например, в аренде он составил 9%. «В условиях коронакризиса широкое распространение получил онлайн-ритейл, а вместе с ним и новые торговые форматы — dark store и dark kitchen», — отмечает Тимур Зайцев. — Самым оптимальным типом коммерческой недвижимости для них стали помещения свободного назначения, которые возможно быстро переоборудовать под меняющиеся потребности бизнеса».

При этом, по данным «Авито Недвижимость», чаще всего такие помещения расположены в густонаселённых районах города, на первых или цокольных этажах жилых домов, в непосредственной близости от потребителя. Одним из основных источников спроса являются маркетплейсы. Например, если у Wildberries в декабре 2019 года было 80 точек выдачи в Пермском крае, то к концу 2020 года их число выросло до 175. Ozon нарастил свою партнёрскую сеть в Пермском крае в пять раз: сейчас в регионе порядка 200 пунктов выдачи заказов.

«Пункт выдачи заказов можно организовать и в отдельном помещении, и на первом этаже жилого комплекса, и в офисном здании, и в торгово-развлекательном центре. Достаточно 30–40 кв. м и возможности повесить у входа вывеску. Мест для размещения пунктов выдачи заказов в Перми сейчас очень много, поэтому всё зависит от скорости роста рынка электронной торговли», — отмечает специалист агентства недвижимости «Территория» Дмитрий Ничипоренко. При этом, по его мнению, пандемия привела к взрывному росту в этом секторе и в ближайшие полтора года здесь должно произойти перенасыщение.

Эксперты также отмечают, что после 2020 года лучше себя чувствуют торговые площади в спальных районах. «На фоне пандемии многие крупные «торговые коридоры» потеряли свою актуальность, что только повысило интерес к стрит-ритейлу и услугам вблизи дома, особенно в спальных районах», — говорит Тимур Зайцев.

«Стрит-ритейл в спальных районах меньше или практически не пострадал», — считает Регина Давлетшина. — Как до ограничений, так и сейчас — в спальных районах не так много свободных площадей. Поэтому если спрос и вырос, то предложения для этого спроса не сформировались».

Спрос на торговые площади в новостройках продолжает стимулировать продуктовый ритейл. «Крупные торговые сети по-прежнему стремятся зайти в новые жилые комплексы», — говорит Дмитрий Ничипоренко. — Но для них оптимальные площади — от 350 до 700 кв. м. Вторичный рынок им менее интересен, поскольку в старых локациях пешеходный трафик сформирован под другие торговые точки этой же сети или её конкурентов».

## ОФИСЫ НОВОГО ФОРМАТА

Аналитики говорят, что из-за пандемии сегмент офисной недвижимости претерпевал потрясения: во втором и третьем квартале наблюдался спад спроса, а в четвёртом, наоборот, рост. «Спрос на офисную недвижимость с апреля по август 2020 года уменьшился практически в два раза. Но с сентября по декабрь 2020 года

20%

составило  
снижение  
спроса на  
офисы  
в Перми



спрос восстановился», — отмечает директор аналитического центра «КД-консалтинг» Алексей Скоробогач.

При этом, по его словам, это касается как рынка купли-продажи, так и рынка аренды офисных помещений. «На начало 2020 года в предложении было порядка 470–500 объектов в аренде, — отмечает Регина Давлетшина. — К третьему кварталу их число выросло до 850, к концу 2020 года сократилось до 700 объектов в месяц».

Цены также сильно колебались, однако к концу года этот сегмент рынка в среднем показал рост. По данным Research & Decisions, средняя цена продажи 1 кв. м офиса в Перми составляла 55,5 тыс. руб. (+5,23%), а средняя ставка аренды — 555,94 руб. (+1,46%). «КД-консалтинг» приводит другие данные: в конце 2020 года цена покупки 1 кв. м в среднем составила на первичном рынке 76,2 тыс. руб. (+8,4%), на вторичном — 53,2 тыс. руб. (+2,7%). Аренда выросла на 1,7% (до 536 руб.).

“ На рынке начинает активно развиваться концепция flexible-пространств, которые могут сочетать в себе как рабочие места, так и зоны отдыха и досуга

Участники рынка связывают рост цен с общим кризисом в экономике. «Льготные ставки по кредитам на покупку коммерческой недвижимости и стремление «переложить» средства из депозитов в недвижимость привели к росту цен, в том числе и в офисной недвижимости, — отмечает специалист агентства недвижимости УК «Актив» Ирина Исакова. — При этом в аренде сделки почти всегда закрываются с дисконтом, ниже цены, заявленной в объявлении».

По мнению Регины Давлетшиной, пандемия спровоцировала большую востребованность офисных площадей низкого ценового сегмента. «Часть бизнесов перекочевала в более доступные по цене бизнес-центры. Однако надо признать, что предложение в таких центрах ограничено», — отмечает Регина Давлетшина. По её мнению, сейчас всё больше востребованы небольшие функциональные площади.

В «Авито Недвижимость» в целом также наблюдают снижение спроса на офисные площади. «Снижение востребованности офисных площадей связано главным образом с распространением удалённых и гибридных форматов работы, в результате чего на рынке начинает активно развиваться концепция flexible-пространств, которые могут сочетать в себе как рабочие места, так и зоны отдыха и досуга», — отмечает Тимур Зайцев.

В PAN City Group рассказывают, что активное развитие продолжают в основном крупные компании в IT-сфере. «На фоне пандемии повысился интерес к готовым офисам с широким набором сервиса и гибкими условиями аренды, — отмечают в компании. — Офис из места, в котором сотрудник вынужден проводить время с 9 до 18 часов пять дней в неделю, превращается в пространство для социализации и коллаборации». В компании оценивают снижение спроса на офисы в Перми до 20%. Причина — в переходе многих сотрудников на удалённую работу и сокращении занимаемых площадей. В связи с этим девелоперы вынуждены искать новые форматы, которые обеспечат спрос на рынке.

«Сейчас у многих компаний снижается потребность в офисных площадях, многие сотрудники остаются на удалёнке. Поэтому из-за оптимизации расходов многие могут отказаться от офиса совсем или сократить его площадь», — говорит Ирина Исакова. По её словам, некоторые собственники уже сейчас задумываются о возможности смены профиля своей недвижимости. В частности, помещения на первых этажах могут быть востребованы под торговлю. [КО](#)

СОТРУДНИЧЕСТВО

# «Парма — это мы!»

Банк «Открытие» и БК «Парма» выпустили банковскую карту для любителей баскетбола

Сергей Онорин

Баскетбольный клуб «Парма» и банк «Открытие» заключили соглашение о сотрудничестве. Оно предусматривает совместную работу по созданию и обеспечению оптимальных условий для самореализации, укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни населения региона посредством спорта высших достижений. Документ 31 марта подписали управляющий банком «Открытие» в Пермском крае Валентина Жильцова и президент баскетбольного клуба «Парма» Сергей Богуславский. Банк «Открытие» намерен оказывать поддержку БК «Парма» и участвовать в мероприятиях клуба, а также развивать физическую культуру и спорт на территории Пермского края.

Кроме того, была презентована новая кобрендовая банковская карта «Парма — это мы!». В настоящее время эта карта на базе платёжной системы «Мир» доступна участникам зарплатных проектов, также каждый житель края может оформить эту карту в офисах банка на условиях индивидуального зарплатного обслуживания. Картой «Парма — это мы!» можно пользоваться как обычной банковской картой. Новый продукт включает в себя бонусную программу от банка «Открытие», а также льготы и бонусы для болельщиков пермского баскетбольного клуба. Программа банка позволяет получить по карте «Парма — это мы!» кешбэк до 3% за все покупки либо до 11% на товары и услуги в любимой категории и 1% за все остальные покупки. Обслуживание бесплатное. Снимать и вносить наличные можно в банкоматах «Открытия» и банков-партнёров.

При этом болельщикам клуба «Парма» предоставляется дополнительная скидка в размере 10% при приобретении билетов и абонементов на матчи команды, а также специальные цены на товары фан-шопа при оплате такой картой. Для держателей карт предусмотрен доступ в отдельный сектор на площадке, розыгрыши призов и подарков от клуба и дополнительные скидки в компаниях — партнёрах клуба. Помимо этого, среди держателей, совершивших самый большой объём покупок с использованием карты, предусмотрены ежегодные розыгрыши специальных призов и подарков.

Баскетбол в Прикамье имеет богатую историю, а матчи с участием пермской «Пармы», которая появилась на свет почти девять лет назад, в последние годы самые посещаемые в стране. Пятый сезон «Парма» защищает спортивную честь нашего региона в Единой лиге ВТБ. Пермская команда — двукратный обладатель Кубка России, нынешний участник Кубка ФИБА Европа. «Парма» продолжает развиваться и ставит перед собой всё более амбициозные задачи на спортивной арене. На сегодняшний день баскетбольный клуб имеет около 40 спонсоров, которые помогают команде расти в спортивном мастерстве и двигаться дальше. И вот у «Пармы» появился ещё один новый партнёр.

**Валентина Жильцова, управляющий банком «Открытие» в Пермском крае:**

— Банк «Открытие» в разных регионах страны активно поддерживает различные спортивные мероприятия. Например, в последние два года он выступал партнёром Пермского международного марафона. Нам было интересно разработать продукт, связанный со спортом, который был бы местным, отражал принадлежность к своему региону и отличался в целом от типовых, стандартных вещей, которые приняты в банковской практике. Совместный проект с баскетбольным клубом «Парма» — ещё один шаг к тому, чтобы поддержать самый популярный клуб нашего региона и увеличить число болельщиков, предоставив им дополнительные выгодные возможности. Мы убеждены в том, что проект будет успешным и популярным.

**Сергей Богуславский, президент БК «Парма»:**

— Кроме того, что банк предлагает отличные условия для всех участников своего проекта, к которому присоединяется и «Парма», он становится нашим надёжным партнёром. Мы надеемся, что это позволит клубу выйти на новый уровень в своём развитии. Нам кажется, что данный проект будет интересен болельщикам. Этим проектом мы рассчитываем серьёзно расширить фанатскую аудиторию и увеличить количество зрителей. Рассчитываем, что совместные усилия приведут к тому, что «Парма» достигнет новых баскетбольных вершин не только в России, но и за её пределами.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО БК «ПАРМА»



## ПЕРСПЕКТИВЫ

## Заксобранье.2021

Каким будет состав краевого парламента после ротации

Евгения Пастухова

В отличие от предшественника губернатору Дмитрию Махонину выпал шанс сформировать парламент под свои цели и задачи. Он неоднократно говорил, что Законодательное собрание обновится минимум на треть. Многих «старожилов» в списках не значится. Кто придёт на их место — в обзоре «Нового компаньона».

## КЛАССИЧЕСКАЯ ТРОЙКА

По данным «Нового компаньона», партийная тройка на выборах в заксобранье с очень высокой долей вероятности будет выглядеть так: первый — губернатор Дмитрий Махонин, второй — депутат заксобранья Сергей Яшкин, третья — ректор ВШЭ в Перми Галина Володина. Тройка сформирована в классическом стиле. Популярный губернатор на позиции «паровоза». Герой России Сергей Яшкин ориентирован на патриотически настроенный электорат, а Галина Володина — напротив, на либерально настроенный. По словам источников, такой вариант уже согласован и вряд ли что-то поменяется.

Ни Яшкин, ни Володина от мандатов отказываться не будут. Володина позиционировалась как кандидат в заксобранье ещё в 2011 году. Но тогда экс-губернатор Олег Чиркунов сделал ставку на Ирину Ивенских. При губернаторстве Виктора Басаргина договориться было проблематично. Тем временем «Вышка» активно развивалась и сегодня многими работодателями расценивается как один из лучших вузов, по ряду направлений подготовки обгоняющий ПГНИУ и ПНИПУ. Так пришёл «звёздный час» Галины Володиной. Предложение войти в список ей якобы поступило ещё в феврале.

## БАЛАНС СТАРОГО И НОВОГО

Из 30 действующих депутатов, избранных по одномандатным округам, переизбраться на очередной срок намерены 13. Их кандидатуры якобы согласованы. Это Александр Мотрич (округ №1), Геннадий Шилов (№6), Александр Бойченко (№9), Виктор Баранов (№12), Павел Кузьмин (№13), Игорь Папков (№15), Армен Гарслян (№16), Антон Удалёв (№17), Александр Третьяков (№19), Валерий Сухих (№23), Сергей Ветошкин (№24), Алексей Петров (№29) и Владимир Хозяшев (№30).

Секретарь реготделения «Единой России» Вячеслав Григорьев, который осенью прошлого года был избран депутатом по округу №2, скорее всего, будет избираться по спискам. В округе его должен сменить председатель регионального координационного совета сторонников партии Ирек Хазиев.

В третьем округе — без неожиданностей. Вместо Николая Дёмкина баллотироваться здесь будет его сын, гендиректор АО «ПЗСП» Евгений Дёмкин. При этом Николай Дёмкин, скорее всего, поможет партии, выдвинув свою кандидатуру по спискам в этой региональной группе.

В четвёртом округе советник представителя президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае Владимир Жуков уступает место советнику губернатора, действующему депутату заксобранья Павлу Черепанову. Черепанов, напомним, был избран по спискам. В качестве «ответного слова» округ другого советника губернатора, Романа Водянова, по данным «Нового компаньона», «переходит» к директору филиала «ПермНИПИ-нефть» Надежде Лядовой, которая в третий созыв была избрана по спискам.

Нефтяники сменяют газовиков и в округе №20. Вместо Николая Благава, которого с Пермским краем после увольнения из структур «Газпрома» ничего не связывает, в округе №20 якобы согласо-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

“Тройка сформирована в классическом стиле. Популярный губернатор на позиции «паровоза». Герой России Сергей Яшкин ориентирован на патриотически настроенный электорат, а Галина Володина — напротив, на либерально настроенный

ван начальник центра общественных связей ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» Алексей Инюткин. А в округе №26, депутатом от которого также является представитель «ЛУКОЙЛа» Валентин Костылев, по данным «Нового компаньона», может появиться бывший министр природных ресурсов и тоже выходец из «ЛУКОЙЛа» Дмитрий Килейко.

В пятом и 11-м округах согласованы и уже заявили на праймериз главврачи — Александр Буторин (ГКБ №3) и Дмитрий Бондарь (детская больница им. Пичугина).

Илья Шулькин, избранный в третий созыв по спискам «Справедливой России», намерен поучаствовать в праймериз в округе №18. Виктор Родионов, напомним, ещё в 2019 году изъявлял желание отказаться от мандата, однако тогда его уговорили остаться. Баллотироваться он точно не будет, а значит, округ формально свободен.

В округе №21, который сегодня представляет Сергей Клепцин, также планируется замена. Основным претендентом является гендиректор ООО «Газпром газораспределение Пермь» Сергей Черезов. Сергей Клепцин подал заявки на праймериз как по округу, так и по одноимённой региональной группе. Но даже если он её возглавит, то показать результат на выборах, сопоставимый с процентом голосов за партию в сельских территориях, практически невозможно.

Президент ПАО «Соликамскбумпром» Виктор Баранов выдвинул кандидатуру на праймериз по «своему» округу №12. Однако собеседники

«Нового компаньона» выражают опасение, что выдвижение может быть сопряжено с рисками. Он много лет открыто декларирует дом в Черногории, а для его обслуживания, рассуждают они, у него, вполне вероятно, открыты зарубежные счета. Недавно вступившие в силу изменения в предвыборное законодательство пользование финансовыми инструментами других стран запрещают. И здесь нужно быть осторожнее: Росфинмониторинг бдит.

## В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧАТСЯ

Аркадий Непряхин (округ №22) на этих выборах поддержки точно не получит. С высокой долей вероятности баллотироваться здесь будет гендиректор ООО «Газпром трансгаз Чайковский» Сергей Сусликов. Впрочем, говорят некоторые источники, в последнее время его активность якобы заметно снизилась. Однако ставка, скорее всего, будет сделана на него.

Округ №14 традиционно закреплён за «Уралкалием». Теперь уже бывший директор предприятия Дмитрий Осипов баллотироваться не будет точно (он возглавил «ВСМПО-Ависма»). Но кто именно его сменит, пока неизвестно. Этот вопрос решается на уровне руководства холдинга «Уралхим» в Москве.

В округе №8 (Алексей Антипов) и округе №28 (Юрий Чечёткин) явных фаворитов пока нет. Этот вопрос прорабатывается, говорят источники. Не исключено, что эти округа держат в качестве «запасных площадок» — на случай, если потребуется подыскать место определённым людям.

Аналогичная история с округом №10: экс-гендиректор АО «Кортрос-Пермь» Николай Зуев перешёл на работу в Екатеринбург, и кресло депутата ему без надобности. Предполагалось, что округ перейдёт «по наследству» к новому директору «Кортроса» Анатолию Маховикову, но ситуацию переиграли. Краевые власти здесь Маховикова якобы не видят. Впрочем, округ остаётся за «Кортросом». По выражению источника, «с огромной долей вероятности» здесь выдвинется и получит поддержку председатель совета директоров АО «Кортрос-Пермь», бывший министр ЖКХ и градостроительства Виктор Кривошеин.



Что касается самого Маховикова, то обсуждалось, что он может «пойти» по какой-то южной территории. Например, по округу №25 (Андрей Бурдин). Однако выстроить кампанию строителю в сельской местности как минимум проблематично. Источники полагают, что развитие событий в таком варианте говорит о том, что Маховикова пытаются отодвинуть. Пока на праймериз здесь заявился экс-министр промышленности Прикамья Дмитрий Дробинин. Однако он вряд ли относится к числу согласованных кандидатов.

А округ №7 (Орджоникидзевский район) якобы «держат» под Алексея Бурнашова. Действующему депутату Госдумы по округу №59 предстоит конкуренция с Романом Водяновым. Именно Водянов считается согласованной кандидатурой в нижнюю палату парламента. Бурнашову уже предлагали в качестве альтернативы заксобрание, но он рассчитывает одержать победу над Водяновым на праймериз (у него остаётся контакт с окружением Юрия Трутнева). И предложение пока не принимает.

ПАРТИЙНЫЙ СРЕЗ

С партийными депутатами ситуация сложнее. Пока известно, что согласованы Вагаршак Сарксян, Елена Зырянова и Георгий Ткаченко. Михаил Арзуманов тоже с высокой долей вероятности попадёт в списки. По крайней мере, он заметно активизировался в своей территории.

Руководитель фракции «Единой России» в заксобрании Юрий Борисовец, по данным «Нового компаньона», предпочёл бы пройти по округу, поскольку это даёт больше гарантий. Однако «свободных» округов осталось не так много. Одно место закреплено за «Метафраксом» — в поздравительной продукции, распространяемой в территории, рядом с Арменом Гарсляном в последнее время фигурирует начальник отдела управления персоналом компании Алексей Мазлов.

Учитывая, что сегодня в заксобрании четыре депутата представляют нефтяников, а по округам их пока три, не исключено, что один из представителей «ЛУКОЙЛа» появится в списках. Источники называют в качестве варианта заместителя генерального директора «ЛУКОЙЛ-Пермь» по связям с общественностью Алёну Булатецкую.

Виктора Плюснина, хотя он и подал заявку на праймериз по спискам, по данным «Нового компаньона», в парламенте больше не видят. У него слишком высокий антирейтинг. В ЗС вряд ли окажется токарь Валерий Трапезников.

Что касается остальных партий, то объединившиеся с прилепинцами эсеры могут «выехать» на волне федеральной кампании и получить три-четыре мандата. Руководителю реготделения партии «Справедливая Россия — За правду» Веронике Куликовой, говорят источники, удалось заручиться поддержкой председателя партии Сергея Миронова. Она сохранила влияние и может рассчитывать на мандат. Остальные фигуры пока не разглашаются — это предмет переговоров. Но действующих депутатов среди них нет.

В ЛДПР на мандат однозначно претендуют действующие депутаты Олег Постников и Алексей Золотарёв. Игорь Орлов, по словам источников, «думает». Кстати, обсуждается в том числе неожиданный вариант, что Золотарёв может сменить партию и появиться в списках «Единой России».

У коммунистов на мандаты претендуют секретарь крайкома и депутат гордумы Ксения Айтакова, а также Елена Захарова, которая сменила осуждённого Илью Кузьмина.

Р. С. Сразу несколько собеседников сообщили, что в Пермском крае якобы могут «выстрелить» «Новые люди». Прикамье является тем регионом, где им, вероятно, будут помогать выиграть один-два мандата. За этой партией в регионе будто бы стоит бизнесмен Дмитрий Трутнев, который сам предположительно рассчитывает на мандат от партии в Госдуму. Однако пока партия не предпринимает никаких активных действий. Нет ни стратегии, ни тактики. Если бы у неё действительно были высокие амбиции, то в Прикамье начали бы «высаживаться» люди, которые их «поведут», сомневается другой эксперт. Как минимум где-то бы уже засветился «Кучер». Но активности нет. [KO](#)

АУДИТ

# «Результат всегда приносит удовольствие»

По итогам 2020 года рейтинг оценочных компаний Урала и Западной Сибири возглавил пермский «Р-Консалтинг»

Алёна Беляева

В конце марта аналитический центр «Эксперт» опубликовал традиционный ежегодный рейтинг оценочных компаний Урала и Западной Сибири по итогам 2020 года, первое место в котором заняла пермская компания «Р-Консалтинг». Сказать, что для пермяков этот результат стал неожиданностью, нельзя: на протяжении нескольких лет компания стабильно держалась в тройке лидеров. А первое место стало приятным подарком к первому серьёзному юбилею — в этом году «Р-Консалтинг» отмечает 10-летие со дня основания.

Компанию «Р-Консалтинг» можно назвать семейным предприятием. В 2011 году её основали Ольга и Дмитрий Козыревы. Решение начать свой бизнес не было спонтанным. К тому времени у обоих был накоплен значительный опыт для открытия своей компании: Дмитрий 15 лет проработал в налоговых органах, Ольга — в сфере оценки. Поэтому и к сотрудникам изначально предъявляли высокие требования: сегодня в компании работают высокопрофессиональные специалисты-эксперты. Это аудиторы I категории с опытом работы в этой сфере более 20 лет, советники государственной налоговой службы II и III ранга (с формой допуска к работе с государственной тайной), оценщики с квалификационным аттестатом по всем направлениям деятельности, юристы. На данный момент команда оказывает полный комплекс услуг аудита, оценки и юридического сопровождения. «Несмотря на то что мы занимаем первое место в рейтинге, штат небольшой — порядка 30 человек, — рассказывает исполнительный директор компании «Р-Консалтинг» Ольга Козырева. — Для нас важен каждый сотрудник, его профессионализм и эффективность».

Одно из слагаемых успеха — высокий профессиональный уровень специалистов, добавляет директор департамента аудита и налогового консалтинга Дмитрий Козырев: «Наши сотрудники постоянно повышают свои компетенции, ездят на обучение, получают квалификационные аттестаты. Соответственно, это является нашим конкурентным преимуществом и позволяет оказывать клиентам высококачественные услуги».

Кроме того, специалисты «Р-Консалтинга» доказали свою гибкость и умение быстро перестраивать работу в условиях самоизоляции. «Конечно, сложности были, но на результате это не сказалось, — объясняет Ольга Козырева. — Мы скорректировали привычные способы взаимодействия с клиентами. Стали активнее применять в работе цифровые технологии: перешли на создание отчётов с помощью платформы «Банк-оценщик», использование цифровых электронных подписей и электронного документооборота. Государственные органы тоже стали более интенсивно применять онлайн-технологии, что в том числе стало стимулом для внедрения в нашу работу новых сервисов. В целом наши сотрудники очень оперативно реагировали на все изменения».

Стоит отметить, что среди клиентов «Р-Консалтинга» есть компании практически из всех регионов страны. В аудите нет привязки к территории, объясняет Дмитрий Козырев: «Наши



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «Р-КОНСАЛТИНГ»

аудиторы достаточно мобильные. Работа у них выездная. Принципиальной разницы в том, находитесь клиент в Перми или Москве, для них нет».

Слаженная команда и умение быстро подстроиться под обстоятельства позволили компании в 2020 году не только удержать клиентов, но и увеличить выручку. И большую роль в этом сыграло стремление компании «Р-Консалтинг» и её руководства всегда работать на результат. «Результат всегда приносит удовольствие, — говорит Ольга Козырева. — Если он есть, значит, правильно работают запущенные механизмы. При этом мы не боимся совершать ошибки: мы их анализируем, изучаем, вносим коррективы в работу. Это удерживает нас на плаву и позволяет с уверенностью смотреть вперёд».

Как итог — не только признание на федеральном уровне и первое место в рейтинге, но и доверие со стороны клиентов: «Р-Консалтинг» рекомендуют коллегам и партнёрам. «Оценочных и аудиторских компаний много, но тех, кто оказывает услуги в комплексе, с юридической поддержкой, очень мало, — рассказывает Дмитрий Козырев. — А это очень важно. И фактор комплексности является в выборе партнёра определяющим».

R

Consulting

г. Пермь, ул. Монастырская, 12а, 1-й этаж  
тел. (342) 214-99-55, [www.rc-prm.ru](http://www.rc-prm.ru)



## ИНТЕРВЬЮ

# «Сделать так, чтобы талантливые ребята оставались в Перми»

«Социальный» вице-мэр Перми Алексей Грибанов — о вызовах и задачах в сфере образования, молодёжной политике, культуре и спорте

Борис Михайлов

— Алексей Анатольевич, сегодня по поручению губернатора идёт работа по актуализации принятой в 2016 году стратегии развития Перми до 2030 года. Не так давно с этой целью прошёл круглый стол с участием отраслевых экспертов и общественности, посвящённый теме образования. Какие выводы вы сделали по итогам? Какие положения войдут в стратегию?

— Действительно, работа над актуализацией стратегии началась с образования, потому что повышение его качества — это приоритетное направление деятельности администрации, порядка 60% бюджета направляется именно в эту сферу. Разговор был очень содержательным и полезным.

Основная задача, которую озвучил глава города Алексей Дёмкин, — создать мотивацию для обучения талантливых выпускников в пермских вузах и построения карьеры в Перми и Пермском крае.

Сегодня большинство ребят, которые занимают лидирующие строчки в городском рейтинге «Золотой резерв», выбирают обучение в вузах Москвы и Санкт-Петербурга, там же остаются работать. Совместно с вузами, предприятиями города и края будем работать над созданием мотивации обучаться и работать в родном городе. Будем усиливать взаимодействие школ с пермскими вузами с помощью участия в краевом проекте «Открытый университет», чтобы талантливые ребята оставались в Перми.

— Это очень амбициозная цель. Какие задачи для вас будут приоритетными, чтобы к ней приблизиться?

— Для школ это организация доступного и качественного индивидуального образовательного маршрута начиная с начальной школы. Планируем обеспечить равные стартовые возможности для детей при переходе из детского сада в начальную школу. Необходимо выстроить преемственность программ дошкольного и начального общего образования.

Продолжим создавать современную инфраструктуру — строить детские сады и школы. Совсем недавно был открыт детский сад «Симфония» на ул. Байкальской, в этом году откроется ещё три детских сада. Таким образом, в сети дошкольных учреждений появится порядка 1 тыс. новых мест.

Строится сразу несколько корпусов образовательных учреждений. Это новые корпуса школы №93, гимназии №17, школы на ул. Юнг Прикамья и в микрорайоне Ива, на реконструкции здание для размещения школы на ул. Целинной.

Также определены земельные участки для строительства ещё пяти школ в рамках концессии. Очень помогает в строительстве школ федеральный бюджет в рамках нацпроекта «Образование».

При поддержке краевых властей продолжим обновлять оборудование в уже существующих



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

“ У нас очень активная, талантливая молодёжь. Она хочет менять жизнь в городе к лучшему, и мы стремимся ей помогать

учреждениях образования. На упомянутом круглом столе министр образования и науки Пермского края Раиса Кассина сказала о поставке оборудования в 2021 году в 33 школы города за счёт средств федерального бюджета. К слову, для детсадов (как новых, так и существующих) тоже закупается оборудование. Это современные наборы LEGO WeDo 2.0, мобильные проекторы и компьютерные классы и др.

Приоритетным вопросом остаётся подготовка кадров. Совместно с вузами реализуем проекты «Распределённые педагогические классы», «Новый учитель» и «Учитель на замену». Разрабатываем модель непрерывного повышения квалификации педагогических работников. И, конечно, должна расти зарплата.

— О том, что в Пермском крае дети от трёх до семи лет обеспечены местами в детсадах

на 100%, заявлялось ещё «два губернатора тому назад». Сегодня вновь говорится о том, что этой цели нужно достичь в 2021 году. Что изменилось, почему мы продолжаем строить детские сады?

— Дети Перми от трёх до семи лет действительно обеспечены местами в детских садах. За последние шесть лет сделан прорыв в этой сфере: было создано порядка 12 тыс. мест. Здесь и отремонтированные садики, и построенные с нуля, и выкупленные в муниципальную собственность у застройщиков, и новые группы в существующих детских садах.

Однако в ряде микрорайонов нет возможности предоставлять места в садах рядом с домом. Исходя из этого принципа мы и ищем земельные участки для строительства там детских садов. Например, детский сад на ул. Плеханова, 63, который открываем в этом году, давно ждут жители микрорайона Данилиха. В 2018 и 2019 годах в микрорайоне Ива открылись два новых корпуса детского сада «Эрудит». До этого времени ребята посещали дошкольные учреждения в других микрорайонах, сейчас ходят близко к дому.

— А как обстоят дела с местами для детей до трёх лет?

— Решаем эту задачу несколькими способами. В новых муниципальных садах уже предусмотрены места для детей ясельного возраста. Параллельно развиваем частную сеть таких учреждений. Ежегодно городские власти предоставляют субсидию на эту услугу, гранты на возмещение затрат на создание новых мест и преференции в виде скидки на арендную плату — 99%. В 2020 году в рамках национального проекта «Демография» были выделены средства федерального бюджета на возмещение затрат на создание мест и приобретение оборудования в частных садах — при условии, что размер родительской платы будет равен плате в муниципальных садах. За счёт этого создано 93 места в яслях-спутниках.

Наконец, новый проект — «Пермские ясли», который стартовал в 2019 году. По нему работает семь семейных детских садов. Также планируется в 2021 году запустить две новые услуги: «Группа кратковременного пребывания вместе с мамой» и «Сертифицированная няня».

— Много лет мы говорим о неравенстве: образование в так называемых элитных и обычных школах, мягко говоря, не одинаковое. Всеми правдами и неправдами родители пытаются устроить ребёнка в школу, которая считается престижной...

— Сегодня мы идём по пути закрепления образовательных учреждений за конкретными территориями города. Исходим при этом из численности детей соответствующего возраста, проживающих на этой территории, территориальной доступности, нормативной наполняемости школы. Это касается и школ, реализующих программы углублённого изучения отдельных предметов. Набор детей, не проживающих на



# Новый компаньон

территории, закреплённой за школой, идёт путём индивидуального отбора с пятого, седьмого, 10-го классов, то есть в зависимости от склонностей и способностей детей к тем или иным наукам, которые в этой школе изучают углублённо.

Перед отраслью стоит задача — обеспечить новый уровень и качественно усилить образование в начальной школе. То есть речь идёт о том, чтобы дети получали одинаково качественное образование независимо от того, где они обучаются: в лицее, гимназии или обычной общеобразовательной школе.

— Пандемия ковида внесла существенные изменения в образовательный процесс. Отразился ли дистант на качестве образования?

— У дистанционного обучения есть свои плюсы и минусы, но в той ситуации мы не могли действовать иначе. Хочу поблагодарить педагогов за то, что они быстро смогли перестроиться на новый формат взаимодействия с ребятами, при этом не пострадало качество обучения.

Конечно, зачастую педагоги и семьи обозначали вопрос нехватки личного общения, отсутствия контроля. Тем семьям, у которых не было своих компьютеров и ноутбуков, их выдавали школы. Вместе с тем дистант дал толчок дальнейшему развитию отрасли, а дети получили навыки самоорганизации.

Несмотря на все сложности, по итогам 2020 года аттестаты с отличием и медаль «За особые успехи в учении» получили 412 ребят — 7,6% от общего числа выпускников. Лидерами по количеству медалистов стали лицей №4, где обучались 22 выпускника-отличника, гимназия №1 (18 медалистов), школа №22 (13 отличников) и гимназия №17 (11 медалистов). По результатам ЕГЭ 100 баллов получили 111 человек, что на 36% больше, чем в прошлом году. Также растёт доля выпускников, получивших 225 баллов по результатам трёх экзаменов. Прирост количества таких ребят составил 8,23%.

— Вы упомянули вопрос подготовки кадров. В Перми не первый год работают «стимулирующие» проекты для привлечения молодых педагогов. Они себя оправдали? Каков средний возраст пермского учителя сегодня?

— Средний возраст пермского педагога — 44 года. Ежегодно в отрасль образования Перми приходит более 300 молодых специалистов, при этом особенно важно, что 85% остаются работать дальше.

Для молодых педагогов предусмотрены меры социальной поддержки. При поступлении на работу выплачивается единовременное пособие в размере 50 тыс. руб. В течение трёх лет выплачивается ежемесячная надбавка в размере 2,8 тыс. руб. и ещё 1,4 тыс. руб. — в течение года за наличие диплома с отличием.

— Какова средняя зарплата в отрасли?

— У учителя — 40 906 руб., у педагогических работников дошкольных учреждений — 37 137 руб., у педагогов дополнительного образования — 37 781 руб. Рост за четыре года составил 21%.

— К слову, о дополнительном образовании. Возможность реализовать свои интересы и таланты тоже немаловажная часть мотивации оставаться в родном городе. У нас есть такие возможности?

— Есть. У нас очень активная, талантливая молодёжь. Она хочет менять жизнь в городе к лучшему, и мы стремимся ей помогать.

В Перми очень сильные музыкальные школы, хорошие педагоги. В последние годы мы закупает туда качественные музыкальные инструменты по нацпроекту «Культура». Другое дело, что для них мы не строили отдельных зданий, и все они расположены в пристроенных поме-

щениях, бывших детсадах, на первых этажах жилых домов и т. п. Сегодня с помощью края принято решение о строительстве в микрорайоне ДКЖ краевой школы-интерната для одарённых детей на 350 учеников.

Очень ждём открытия после ремонта Дворца молодёжи. Туда переедет пермский КВН, там будут работать музыкальные, танцевальные студии, а также будут представлены многие другие направления творчества. Одновременно работаем с муниципальными ДК: нужно, чтобы они расширяли возможности для занятий детей и подростков. Сами ДК ремонтируются — они действительно должны выглядеть как дворцы. Ну и конечно, ремонтируются наши театры: «У Моста», ТЮЗ, Театр кукол, для «Балета Евгения Панфилова» предусмотрена площадка во Дворце молодёжи, чтобы зритель любого возраста смог в достойной обстановке посмотреть тот или иной спектакль.

Сегодня пристально рассматриваем опыт Новосибирска, где в каждом районе созданы общественные центры для молодёжи. У нас такие центры есть, но их деятельность больше направлена на жителей старшего поколения, активистов ТОСов. Возможно, стоит создавать в Перми такие центры для молодых людей.

Поддерживаем молодёжные проекты в рамках конкурса «Вижу. Могу. Делаю», куда ребята присылают удивительно интересные идеи. Словом, главная задача — максимально увеличить количество точек молодёжной активности.

— Есть значительная часть молодых людей, которые не будут играть в театре, на фортепиано или в КВН, но хотят реализоваться в спорте или просто заниматься физкультурой...

“ У дистанционного обучения есть свои плюсы и минусы, но в той ситуации мы не могли действовать иначе. Хочу поблагодарить педагогов за то, что они быстро смогли перестроиться на новый формат

— Согласен. К 2024 году 55% россиян должны регулярно заниматься физической культурой и спортом — такую задачу поставил президент России Владимир Путин. Сейчас порядка 46,3% населения Перми в возрасте от трёх до 79 лет систематически занимается физкультурой и спортом. Для достижения цели город активно развивает спортивную инфраструктуру. По-прежнему стоит задача построить в каждом районе города бассейн. Сейчас строится бассейн в Мотовилихе, проектируем в Орджоникидзевском районе, планируется строительство бассейна на ул. Шпальной на левом берегу Дзержинского района.

Строятся и ремонтируются спортивные базы, стадионы. Развивается спорткомплекс «Прикамье», идёт реконструкция манежа «Спартак». Стадион «Энергия» перешёл в краевую собственность, планируется его реконструкция. Отремонтировали спортивную базу «Летающий лыжник».

Очень востребованы пришкольные стадионы, они никогда не пустуют. Много желающих там позаниматься и среди местных жителей, но в целях безопасности мы вынуждены проводить такие занятия по предварительным заявкам. Однако если ТОС или любая другая группа активных граждан захотят заниматься — никаких проблем нет, всё будет организовано.

Интересно, что к инвестициям в спортивные объекты всё больше проявляет интерес бизнес. Рассматриваются проекты частных крытых футбольных манежей, ледовых арен и теннис-

ных кортов. Это говорит о том, что у людей всё больше потребностей в активном образе жизни.

Вообще, спорт сейчас у нас на подъёме. Наш Пермский марафон входит в список значимых российских спортивных событий. Выстроены хорошие отношения с краевым министерством спорта. Там прекрасно понимают, что спорт высоких достижений невозможен без «первичного звена» — пришкольных стадионов, дворовых площадок с тренерами, и поддерживают эту работу в Перми.

— Расскажите ещё об одном направлении вашей работы — социальной политике.

— Социальные программы города — это, преимущественно, дополнительно взятые на себя обязательства. В первую очередь они касаются оздоровительных кампаний для детей. Благодаря такой мере поддержки, как выделение средств из городского и краевого бюджетов, более 90% детей ежегодно получают возможность летнего отдыха.

Ещё одна функция — обеспечение участия многодетных семей. При этом все давно понимают, что предоставить столько земли, сколько требуется, и обеспечить её инфраструктурой у города нет физической возможности. Поэтому принято решение о выплате денежных компенсаций, и семьи охотно пользуются этим механизмом. На сегодня у нас более 2 тыс. заявок на компенсацию. Но, исходя из установленных сумм бюджета, мы можем делать только 320 выплат в год. Сейчас готовим обращение в край об увеличении этой суммы, чтобы очередь на компенсацию не растягивалась на годы.

Наконец, ещё одна составляющая социальной работы — обеспечение безбарьерной среды. Все новые здания проектируются уже с пандусами, внутренние помещения также приспособлены для перемещения маломобильных людей. Что касается существующей городской инфраструктуры, то хочу отметить проект «Жёлтая линия», который реализуется в Дзержинском районе. Это специальные выступления на пути следования людей, имеющих инвалидность по зрению, которые помогают им ориентироваться. Такой же проект хотим вскоре реализовать в Мотовилихе на ул. Грачёва — там, где находится здание медэкспертизы, которое регулярно посещают инвалиды.

— Вы не так давно вернулись из гордумы на муниципальную службу — и вновь на должность «социального» вице-мэра. Что изменилось в вашей работе по сравнению с прошлым периодом?

— Перед назначением мне многие говорили: нельзя войти в одну реку дважды. Но дело в том, что «река», в которую я вошёл в этот раз, совсем другая. По сравнению с 2012 годом сегодня совсем другая ситуация. Новые вызовы, новые требования, подходы руководства города и края тоже другие.

При этом долго погружаться в дела не пришлось, потому что именно эти сферы я курировал во время работы в думе. Был постоянным участником всех совещаний и обсуждений в мэрии. Команда администрации очень работоспособная. В частности, в социальный блок пришли два сильных руководителя — в департамент образования и в департамент культуры и молодёжной политики.

— Новые подходы руководства — в чём они для вас заключаются?

— Глава Перми Алексей Дёмкин и губернатор Пермского края Дмитрий Махонин работают в одной команде. У них совпадают ценности, они одинаково понимают задачи развития города. Требования к сотрудникам — профессионализм, стрессоустойчивость и стремление добиваться доверия жителей.

При этом преемственность власти и её обязательств сохраняется. Все заявленные проекты будут реализовываться и дальше. [КЭ](#)

111 человек в 2020 году получили по результатам ЕГЭ 100 баллов



ЭССЕ

# «Жизнь неистребима»

Социолог, историк и культуролог оценивают итоги «года пандемии»

Юлия Баталина

Год назад «Новый компаньон» опубликовал цикл эссе под общим заголовком «Мир никогда не будет прежним». Пермские интеллектуалы-гуманитарии Олег Лысенко, Вячеслав Раков и Олег Лейбович предлагали свои варианты реакции человечества на новый вызов — вирусную пандемию. Сегодня они говорят о том, насколько оправдались их ожидания, и делятся новыми прогнозами.



**Олег Лысенко, проректор ПГГПУ (эссе «Наступило время нового творчества: юмористического, социального, предпринимательского», 6 мая 2020 года):**

— Прошёл ровно год с того момента, когда мы все отправились на самоизоляцию. Год назад многих интересовал вопрос, изменит ли пандемия наше общество, а если изменит, то как именно? Можем ли мы сегодня уже подвести некоторые итоги? Честно говоря, не уверен: пандемия ещё вроде как не закончилась, а новые социальные явления, ею вызванные, ещё слабы и не всегда различимы. Но всё же попробуем.

Как это часто бывает, то, что поначалу казалось глобальной катастрофой, со временем рутинизировалось и стало обыденностью. Мы выработали некоторые автоматизмы (стали, например, чаще мыть руки), перестали ежедневно вчитываться в статистику заболевших, выучили новые названия лекарств и прочие медицинские термины. Новые привычки — как заплата на дырке повседневности, проделанной новым травмирующим опытом. Но за этой новой обыденностью мы всё же можем различить некоторые существенные сдвиги той реальности, в которой мы обитаем.

Прежде всего с нами остался опыт работы на дистанте. В СМИ полно сообщений о компаниях, которые полностью или частично отказались от больших офисов, перевели своих работников на удалёнку и не планируют возвращать их обратно. Оно и понятно: можно хорошо сэкономить на аренде, клининге, коммуналке и т. д. Вставляю и я свои пять копеек. По всем проведённым за этот год социологическим опросам о пережитом опыте удалённой работы и обучения (а это школьники, студенты, преподаватели, сотрудники коммерческих организаций) вырисовывается схожая картина: в целом опыт воспринимается скорее негативно, но при этом до 60% опрошенных хотели бы и в дальнейшем практиковать удалённые формы работы и обучения, хотя бы время от времени (из них от 10 до 15% — регулярно). Особенно часто и в вузах, и в школах, и в организациях выступают за дистанционный формат проведения совещаний и рабочих встреч (в том числе родительских собраний); и это при том, что число респондентов, считающих, что работа/обучение на дистанте явно потеряли в качестве, превышает число респондентов, считающих иначе. Директора школ и ректоры вузов не дадут мне соврать: если прошлой весной им пришлось прилагать немалые усилия, чтобы вывести обучающихся и обучаемых на дистант, то теперь приходится тратить время на то, чтобы убедить выйти с дистанта некоторых своих подчинённых и подопечных.

Далее о цифровой компетентности. Пожалуй, ничто иное — ни грозные приказы начальников, ни сладкие речи мотивационных тренеров — не смогло бы сделать то, что сделала пандемия: заставить огромные массы людей одновременно освоить онлайн-покупки, заказ еды на дом,

начать пользоваться мессенджерами для решения рабочих вопросов, а программой Zoom для совещаний и т. д. и т. п. Возможно, сейчас читатель подумает, что это преувеличение, поскольку он-то как раз всё это освоил задолго до пандемии! Но не будем забывать, что, во-первых, таких «продвинутых» до нашествия «короны» было намного меньше, а во-вторых, одно дело переписываться в Viber с родными,

“То, что поначалу казалось глобальной катастрофой, со временем рутинизировалось и стало обыденностью

а другое — отдавать и получать через него указания по работе или консультировать студентов.

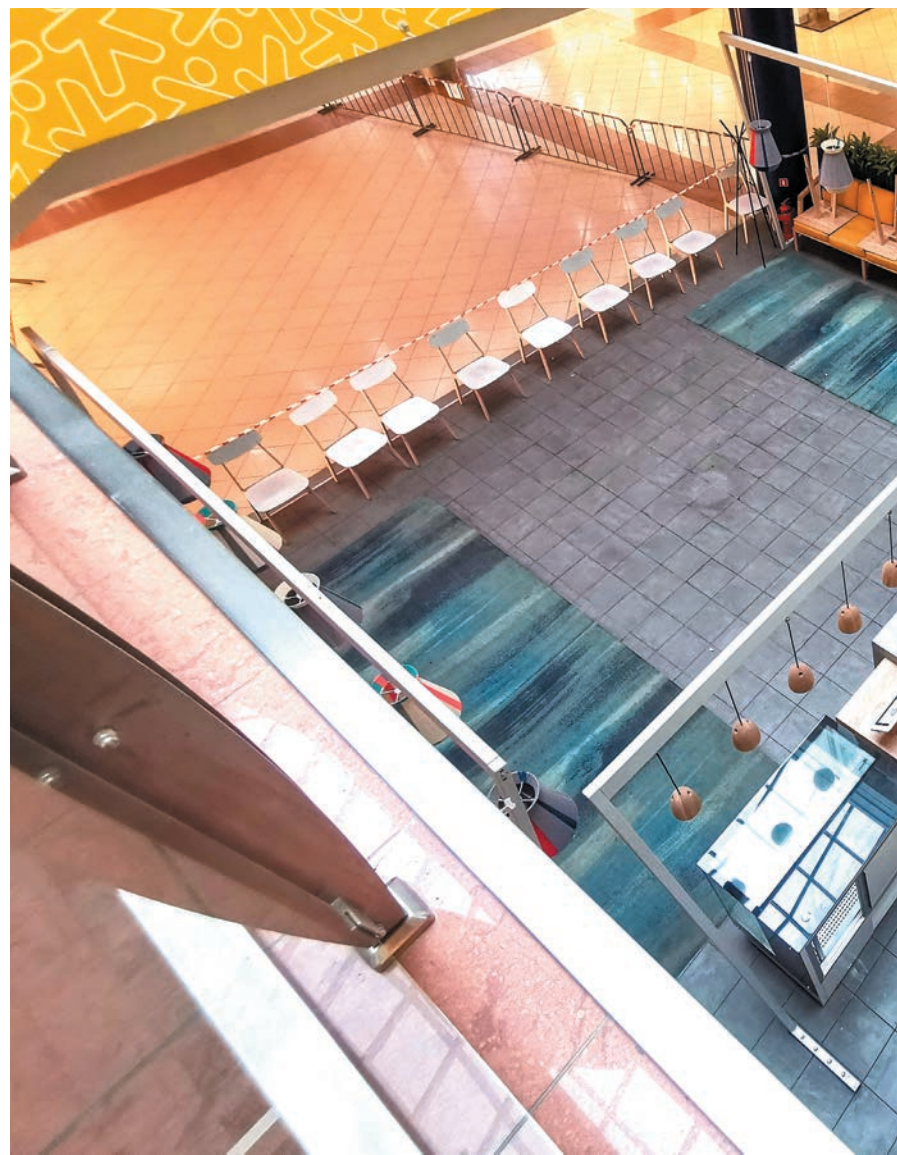
Первый шаг «массовизации» мессенджеров уже влечёт за собой следующий — повсеместное внедрение более продвинутых систем электронного управления и документооборота. Те, кто этого ещё не сделал, придут к этой мысли уже в самом ближайшем будущем. И повторюсь снова: программные продукты менеджмента были придуманы уже давно, но речь сейчас как раз об их массовом внедрении.

Одна из самых модных в социальных науках идей сегодня — это идея французского социолога Брюно Латура о влиянии материальных объектов на социальные связи и взаимодействия (извините, коллеги, за некоторое огрубление этой мысли, неизбежное в газетном формате). Из неё следует, что освоение новых цифровых инструментов управления должно повлечь за собой и изменение природы организаций. Пока самыми очевидными кажутся такие подвиги, как формализация отношений (там, где раньше, в офлайн-режиме, доминировали неформальные нормы и личные взаимоотношения, теперь всё чаще рулят инструкции и дедлайны), разрушение границ рабочего и личного времени (спасибо тем же мессенджерам), превалирование вертикальных отношений над горизонтальными (в онлайн-режиме ты чаще общаешься со своим начальством и/или подчинёнными, а вот с коллегами на удалёнке явно разговариваешь меньше, при том что в иных сферах жизни всё как раз наоборот). Сохранятся ли они в среднесрочной и долгосрочной перспективе и проявится ли что-то ещё, в том числе позитивное, зависит от многого и многих. Посмотрим, что будет дальше.

Ещё одно наблюдение, пока туманное, но многообещающее. Не знаю, совпадают ли наши ощущения, но мне лично кажется, что интенсивность и напряжённость труда возросли многократно и повсеместно. Такое ощущение возникает в первую очередь тогда, когда приходится решать много новых и непривычных задач. С одной стороны, это вызвано достаточно быстро меняющимися обстоятельствами: там, где раньше можно было по старинке встретить-

ся и поговорить, теперь мы вынуждены делать презентации, снимать ролики, думать о дизайне, тратить время на переписку. С другой стороны, всё та же цифровизация явно спрессовывает наше время, практически не оставляя зазоров на переезды и переходы: с одной виртуальной встречи ты переходишь на другую и с одной задачи перескакиваешь на следующую. И вдруг выясняется, что просто проход/проезд по городу для тебя уже становится долгожданным отдыхом.

Ну и наконец, о самом, может быть, главном. Пандемия дала толчок развитию новых форм социальной солидарности и взаимодействия. Особенно это было заметно в апреле-мае прошлого года, в период самого жёсткого локдауна, когда люди на вынужденной дистанции наиболее остро переживали и свою уязвимость, и потребность в общении. Не случайно в этот период многократно возросли и интенсивность общения в социальных сетях, и разнообразие производимого ими контента (вспомним целый ряд великолепных мемов, выводивших разнообразных «котиков» на уровень прямо-таки искусства). Потом, летом, последовал явный спад такого общения, зато осенью мы все пережили новый, в чём-то даже более тяжёлый и травмирующий опыт. Я уверен, что он никуда не делся и ещё скажется в дальнейшей жизни, ибо ничто так не объединяет людей, как общая память и сочувствие. Как именно? Пока неизвестно. Возвращаясь к началу этих заметок, повторю: мы пока ещё в процессе, и окончательные выводы сделать невозможно. Но скажется обязательно, причём в самый неожиданный момент и в самом невероятном месте.





Новый  
компаньон



**Олег Лейбович, заведующий кафедрой философии и культурологии ПГИК (эссе «Для российской власти эпидемия — это вызов», 27 апреля 2020 года):**  
— Один советский писатель заметил в 1943 году:

«Когда война становится бытом, она умирает». То же на наших глазах происходит с пандемией. Она добавила в городской язык несколько новых слов: «удалёнка», «антитела», «онлайн», «самоизоляция», «на КТ»; приучила людей носить маски. Человек с голым лицом в торговом зале выглядит подозрительно. Из кино в жизнь перенесли на какое-то московское время электронные ошейники.

Население поделили сперва на привилегированных владельцев собак (им можно было гулять) и прочих, которым разрешили отлучаться на 50–100 метров до ближайшего магазина; затем — на гордых носителей антител и тех, кому ещё предстояло заболеть. Старцев и стариц заперли на год в квартирах...

В административный обиход вошёл детский боевой клич: «Больше трёх не собираться!»

Ежедневные сводки в СМИ о жертвах ковида перестали быть горячими новостями. В конце концов люди и к ним привыкли.

Страхи и слухи, естественно, остались, но в течение года несколько раз меняли своё содержание. «Ковид-диссиденты» перековались в критиков вакцинирования: от этой болезни ничего-де помочь не в силах...

Власти тоже многому научились и более-менее эффективно комбинируют санитарно-профилактические и попечительские мероприятия, умеряют штрафные санкции и демонстрируют готовность прийти на помощь пострадавшим.

Множество людей овладело искусством забывания, хотя бы на время. В зазор между волнами пандемии тысячи людей устремляются на курорты, в санатории, на морское побережье. Когда позволяет погода, толпы горожан выходят на набережную, заполняют скверы... Жизнь неистребима. Повторю то, о чём говорил в прошлом году: мир после пандемии останется прежним.



**Вячеслав Раков, доцент кафедры истории и археологии ПГНИУ (эссе «Если человек не изменится, то история не имеет смысла», 20 апреля 2020 года):**  
— По прошествии года после публикации эссе меня

по-прежнему не оставляет чувство, что мир переживает эпохальный исторический сдвиг: прежний большой исторический цикл, прежняя эпоха — эпоха Современности (или эпоха Модерна), начавшаяся в XVI–XVII веках, завершается на наших глазах. Её исходные основания (ценностные, экономические, социально-политические и культурные) заметно расшатаны и, если я не ошибаюсь, эрозируют. У этой эпохи был свой генезис (XVI/XVII–XVIII века), своя классика/зрелость (XIX век), кризис (первая половина XX века с двумя мировыми войнами и известным реформатированием Модерна, в том числе культурным), наконец, своя постклассическая кульминация, переходящая в сумерки эпохи (вторая половина XX — начало XXI века).

Кризис охватывает все сферы общественной жизни. В мировой экономике мы видим вторую Великую депрессию (за 2020 год мировой ВВП снизился почти на 4,5%), последствия которой, как ожидают, будут ощущаться ещё долго. Закончилась, как пишут и говорят, эра потребления. Мы должны будем учиться жить по средствам.

В международных отношениях глобальный порядок сменяется глобальным беспорядком, чреватым «холодными» и «горячими» войнами. «Холодные войны» уже начались. Россия, к сожалению, вовлечена в них в полной мере. Земля становится всё более опасным местом. В 2020 — начале 2021 года неприятие в отношениях между влиятельными странами Запада с одной стороны и Китаем и Россией с другой становится очевидным. По словам российского министра иностранных дел Сергея Лаврова, «с Евросоюзом как с организацией отношений нет, вся инфраструктура этих отношений уничтожена односторонними решениями Брюсселя». В очередной раз обнаруживается, что Запад есть Запад, а Восток есть Восток... Мир фрагментируется.

Ценности и идеология: пандемия обострила критическое восприятие релятивизации ценностей, которая задавала тон в последние десятилетия — десятилетия деидеологизации. Начинается поиск идеологических опор, поиск новых этических определённостей. На Западе этот поиск идёт сразу в нескольких направлениях. Во-первых, форсируются идеологические возможности либерализма, и это порой доходит до своего рода экзальтации (движение Black Lives Matter). Во-вторых, массовое переселение мигрантов в страны Запада (второе Великое переселение народов) и вспыхивающие на этой почве эксцессы делают коренное население западных стран более восприимчивым к своей национальной культуре (правые в Европе, рецепция консервативных идей). В-третьих, в условиях экономического кризиса и роста социального расслоения на Западе может проснуться интерес к почти похороненным левым идеям.

Что до Востока, то он стоит на своих ногах: Китай остаётся в существе своём конфуцианским, Япония всегда сочетала западные технологии с «японским духом», об исламе и говорить нечего. Даже сверхлояльная в отношении Запада Индия никогда не предавала собственной традиции, остающейся основным условием её исторической устойчивости. Россия, почти изгнанная из «европейского дома», также вынуждена будет «вспомнить всё», на что можно опереться в условиях наступающего цивилизационного одиночества.

Реабилитация ценностей и известная реидеологизация, на мой взгляд, неизбежны в качестве защитной реакции на взрывную неопределённость, накрывающую мир. Другое дело, какова будет мера и историческая цена возрождения ценностей...

Культура: существо кризиса в этой области, на мой взгляд, состоит в навязчивой тавтологичности языка и отсутствии новых идей. В постмодернистской атмосфере поздней современности думать уже не обязательно, достаточно просто составлять комбинации из прочитанного и увиденного. Не хватает самостоятельности, свежести и новизны. Кто-то должен сказать: «Шоу должно прекратиться!» Мы, нынешние, живём в мире госпожи привычки, в мире погоняющей нас инерции, в мире автоматизмов и повторов, хотя, казалось бы, современный человек, в отличие от человека архаического, давно преодолел эти пережитки прошлого. Перед нами ещё один из важных симптомов кризиса уходящей эпохи. Мы уткнулись в стену. Эта стена должна быть проломлена. Тогда продолжение следует.

Человек: позднесовременного человека я назвал бы «человеком оглушённым» — оглушённым внутренним и внешним шумом. За минувший с начала пандемии год децибелы этого шума потихоньку поднимаются к верхним значениям. Я удерживаю себя от желания сказать: «зашкаливают». Наверное, до этого ещё не дошло. Как бы то ни было, невротизация — один из очевидных признаков нашего времени, «времени нервных». Россия здесь — один из мировых лидеров. Кликнул в поисковой строке, и вот: около 70% населения страны страдает невротическими расстройствами... И это данные 2016 года. А что сейчас? Острый дефицит тишины — ещё один диагноз, кото-

“Позднесовременного человека я назвал бы «человеком оглушённым» — оглушённым внутренним и внешним шумом. За минувший год децибелы этого шума поднимаются к верхним значениям. Я удерживаю себя от желания сказать: «зашкаливают»

рый я поставил бы нашему времени, позднесовременному человеку и настоящему историческому моменту. Реакция, кстати сказать, уже последовала: всё более востребованными становятся практики достижения внутреннего спокойствия. Более того, это формирующий тренд общественной жизни. «Давайте будем делать тишину» — а?

В заключение этого обзора — о пандемии цифровизации и её связи с завершением эпохи Модерна. Если совсем коротко, обе пандемии связаны жёсткой корреляцией. Вирусная пандемия провоцирует цифровую революцию, переводящую нас на дистант, то бишь на удалёнку, а та, в свою очередь, вырывает нас из объятий прежней эпохи. В этом смысле цифровизация — один из маркеров смены больших исторических циклов. Вот только обернётся ли цифровизация действительно глубинными, антропологическими переменами, реально меняющими исторический и культурный ландшафт? Это, похоже, палка о двух концах. Посмотрим, какой из них будет ударным. [Кс](#)

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ





ПРЕМЬЕРА

# Ликвидация «Кармен»

Как опера Жоржа Бизе в Перми стала драматическим спектаклем Константина Богомолова

Юлия Баталина

Цыганские страсти, любовь и кровь, красное на чёрном... Для французов эпохи Проспера Мериме и Жоржа Бизе мультикультурная Испания была экзотической страной, на колорит которой так удачно ложился сюжет о роковой любви солдата и цыганки. Для современной России столь же экзотичной и пряной выглядит мультикультурная среда Одессы начала XX века, недаром её так любят кинематографисты. Вспомним хотя бы замечательный сериал «Ликвидация»: одесский говорок, колоритные персонажи, обречённая любовь, убийства, предательства, прекрасная эстрада, пусть и не всегда исторически достоверная (песня Утёсова про «мой солнечный город» — более поздняя)... Весь этот перечень можно отнести к спектаклю Константина Богомолова по мотивам оперы Бизе «Кармен» (18+) в Пермском театре оперы и балета.

Именно «спектакль по мотивам»: это на самом деле никакая не опера. Это даже не мюзикл — это драматический спектакль с оперными фрагментами. В наше время постановщики любят перекраивать классические пьесы и оперные партитуры (в основном секвестировать, нынче ведь зритель три часа в театре не способен выдержать), и каждый раз этот волюнтаризм в отношении классики находит исторические оправдания: кто-то где-то обнаруживает черновики композитора или неопубликованные письма, которые как-то позволяют вносить в музыку и текст желаемые изменения. Вот так и здесь: оказывается, первоначальная версия оперы предполагала прозаические диалоги между музыкальными эпизодами, и лишь после смерти Бизе появились речитативы, которые их заменили. Этот исторический факт пресс-служба Пермского театра оперы и балета использовала как оправдание того, что Константин Богомолов в оперной постановке обильно вставляет в действие драматические фрагменты, а также субтитры, пантомиму, балет, перформанс, народное и эстрадное пение, ну и так далее — вплоть до стриптиза.

Это такое постмодернистское шоу, где эстетика разных театральных жанров сочетается с приёмами немного кино (субтитры — чуть ли не главное выразительное средство постановки). Средой, в которую перенесено действие, стала как раз Одесса пред- и постреволюционных времён. Сюжет пермской «Кармен» с «Ликвидацией» многое роднит, вплоть до совпадения не-

которых имён: фамилия главного героя сериала — Гоцман, а в «Кармен» действие происходит в окрестностях табачной фабрики Гозмана. Есть и другие кино- и телевизионные параллели: Кармен оказывается той самой Сонькой Золотой Ручкой, про которую тоже снят сериал (кажется, даже не один). Сонька сбежала из тюрьмы, соблазнив охранника с примечательной фамилией Хазов — ну чем не Кармен и Хозе?

В оперной стихии Богомолову явно неуютно. Вот, например, увертюры и интерлюдии — просто музыка, когда зрители должны сидеть и слушать, а на сцене ничего не происходит. Непорядок! В театре всё время должно что-то происходить. Поэтому во время знаменитой увертюры на сцене балет, а во время интерлюдии перед четвёртым актом — длинный текст на тёмном экране.

Что-то в этом есть. Когда с первыми музыкальными тактами зритель встречается с интересной хореографией, это подкупает; а хореография интересная: на сцене евреи танцуют фрейлехс, но танцуют по-балетному изысканно. Алексей Расторгуев из «Балета Евгения Панфилова» сделал этот эпизод в меру этническим, в меру характерным и очень небанальным.

Выясняется, однако, что евреи в спектакле — вовсе не из кино, а из анекдотов. Это просто сборник националистических клише: смешные шляпы и пейсы, картавость, головы, втянутые в плечи, полусогнутые в коленях ноги. Шуточки в их адрес то и дело соскальзывают в сторону антисемитизма: вот Микаэла (русская девушка из деревни) выходит на одесскую площадь, вокруг неё начинают толпиться озабоченные еврейские мужчины, а субтитр повествует, что девушка «пугается кишаших на площади крыс». Или вот: надпись над воротами табачной фабрики — «Arbeit Macht Frei», сами знаете, откуда она пришла.

Справедливости ради надо сказать, что это не буквально антисемитизм. Точно так же Богомолов проходит и по набожным православным, и по украинцам, и по сексуальным меньшинствам, и по феминизму — словом, по всем тем, кого обижать ни в коем случае нельзя по правилам «новой этики». Русские, евреи, украинцы, геи и натуралы, феминистки и прочие борцы за чьи-то права — все они смешные человечки, которых невозможно воспринимать всерьёз. Режиссёр Богомолов словно парит над всеми ними, взирая на этот человекийник с высоты своей холодной иронии.

Это очень цинично, очень высокомерно и очень остроумно. Богомолов жонглирует



ФОТО НИКИТА И АНДРЕЙ ЧУНТОВЫ

“То, что Наталья Ляскова — настоящая Кармен, пермяки знали давно. Она прекрасна и полна внутреннего драйва. Её стержень не переломишь

зрительскими эмоциями, то бросая косточку в виде смешного эпизода или каламбура в субтитрах, то окатывая кипятком из оскорбительных фраз или шокирующих подробностей. Тут сложно выбирать сторону, сложно понимать, что такое хорошо и что такое плохо, потому что любой выбор по определению проигрышный: ты окажешься в позе либо оскорблённого, либо хама, а ни того, ни другого не хочется.

Режиссёрская фантазия Богомолова сама по себе прекрасна. Замечательна история с тореадором: он в этой «фильмЕ» (с ударением на последнем слоге, как говорят герои спектакля) играет роль немецкого актёра Эскамильо Херцога, звезды немного кино, который, в свою очередь, играет роль тореадора. Подкатывая к еврейке Кармен и получая холодный отказ, он напивается и именно тогда-то и поёт свои куплеты. Пьяный тореадор — ударный эпизод спектакля. Зал валяется от хохота.

Ещё один эпизод, который сражает наповал, — это соблазнение «чистого православного русского солдата» Хозе, которому поручают охранять арестованную Кармен, потому что он «не поддаётся на соблазны». Соблазнение происходит в тишине — нет ни музыки, ни устной речи, только субтитры (немое же кино, ну). Никакого натурализма, только текст и растущее напряжение. Зал погружается в полнейшее молчание — единственный раз за весь спектакль, который то и дело провоцирует зрителей на хохот и сдержанные комментарии. Тут-то и появляется окровавленный гигиенический тампон, который заменяет цветок, подаренный Кармен своему возлюбленному, и символизирует акт утраты невинности.

Опять режиссёрская провокация: от того, как ты воспримешь этот эпизод, ты станешь либо





## Новый компаньон

ханжой, либо безнадёжным циником. Неприятный выбор.

Впрочем, выбирают лишь те, кто склонен к рефлексии, или те, кому это положено по долгу службы: критики, чиновники, сотрудники театра. Большинство же зрителей моральными оценками не заморачиваются, а получают чистое удовольствие, и есть от чего! Богомолов умеет удачно шутить: то обыгрывает созвучие фамилии композитора с французским словом «поцелуй», а также с названием популярного десерта; то вкладывает в уста сионистов-миссионеров, рассуждающих о Земле обетованной (в оригинале они контрабандисты), текст песни про «Город золотой», плавно переходящий в «Ааааа, и зелёный попугай!»; ну, а про хор Одесского морского порта имени товарища Кехмана знают уже, наверное, все, в том числе и те, кто на премьере не бывал, — фотографии сцены с этим субтитром победно обошли соцсети.

Если публика благодарная, то Богомолов предоставляет ей благодатный простор для восторгов, предлагая именно то, чего от него ждут. Хотите маньяка? Вот вам маньяк, да с расчленённой. Посмеиваясь над собой и той тематикой, которую ему принято приписывать, Богомолов словно получает индульгенцию от «оскорблённости»: смотрите, самого себя тоже не пожалел, проехался по маньяческой теме.

Музыкальная партитура подверглась ещё большому фейслифтингу, чем либретто. Понятно, что многие моменты стали жертвами секвестра — например, милейший детский хор, что, конечно, жалко; но многое и было добавлено. В оригинале, разумеется, нет ни слёзного романса из репертуара Александра Малинина, ни блатного шансона, ни русского народного пения; не предполагал композитор и звуковых эффектов вроде стука ножей при приготовлении ужина и уж тем более назойливого, долгого жужжания бензопилы в финале — на этой совсем неканонической ноте завершается спектакль.

Тем более любопытно, как всё это разноголосье и разностилье смонтировал оркестр под управлением Филиппа Чижевского. Это, конечно, виртуозная работа: так, сразу после «На Богатынской открылась пивная» раздаются куплеты тореадора — мгновенно, без малейшего перехода, будто так и должно быть; зрители к этому моменту готовят балет — танец с полупародийными элементами фламенко, а оркестр врубается мгновенно и очень эффектно.

На протяжении репетиционного периода Чижевский раздавал комплименты пермским оркестрантам, и они действительно молодцы. Сильнейшая сторона этого театрального продукта, за которую мы благодарны его создателям, — это опора на пермяков, на их творческий потенциал, от актёров до стриптизёров, названных в программке «перформерами». Тот редкий случай, когда на сцене знакомых было больше, чем в зале. В зале-то мелькали в основном московские лица, зато на сцене — и Марина Суханова из «Триголоса», и «Дамский угодник» Андрей Тунекон, и заведующая оперной труппой Медея Ясониди, исполняющая тот самый блатной шансон. Семь человек из труппы Театра-Театра!

Из оперных солистов наибольшее доверие вызвал Тимофей Павленко: его роль Цуниги оказалась гораздо больше, чем в оригинале.

Он вездесущ, даже роды у Кармен принимает; и поёт достойно, и комикует смешно.

В премьерном составе практически все солисты — пермские. Высокооплачиваемые звёзды из Большого и Мариинского театров не засветились: Арсений Яковлев вообще не спел — во всех премьерных спектаклях Хозе пел Борис Рудак, а Павел Янковский в партии Эскамильо выступил, говорят, на последнем показе 7 апреля. Возможно, это будет прекрасно, но тем, кто видел премьеру, вряд ли захочется променять на любого другого исполнителя Энхбата Тувшинжаргала, солиста пермской оперной труппы, который пел Эскамильо мощно, эмоционально и мелодично, а играл смешно и органично, словно всегда работал на драматической сцене.

“ Константин Богомолов в оперной постановке обильно вставляет в действие драматические фрагменты, а также субтитры, пантомиму, балет, перформанс, народное и эстрадное пение, ну и так далее — вплоть до стриптиза

Ну, и раз уж речь зашла о главных ролях... То, что Наталья Ляскова — настоящая Кармен, пермяки знали давно. Она прекрасна и полна внутреннего драйва. Её стержень не переломишь! То, что она — блондинка, может удивить лишь самых заматеревших сторонников сценического стандарта, да и то лишь в первые минуты. Её голос — чистый мёд, густой и сладкий, с глубоким, низким грудным тембром. К сожалению, «превью» к этой роли было в вокальном смысле интереснее, чем сама роль: на концерте в честь открытия сезона она пела хабанеру лучше, чем на премьере.



Кажется, что Борис Рудак в роли Хозе прошёл через большой отсеивающий кастинг. Он абсолютно на месте в роли жалкого мужичка, который пытается быть домашним тираном, но натывается на железное сопротивление жены, которая как личность по всем параметрам его превосходит. Поёт Рудак, правда, время от времени «на связках», но актёрски всё получилось очень удачно. Можно понять, почему Богомолов предпочёл этого исполнителя приглашённому москвичу.

Снова, как и на премьерах «Любови к трём апельсинам» и «Дон Жуана», вызывает восторг хор. К этому невозможно привыкнуть: казалось бы, знаем уже, что хор отличный, а снова удивляемся.

Несмотря на всю музыкальность спектакля, меломанам не удастся «закрывать глаза и наслаждаться музыкой Бизе», как советуют в соцсетях некоторые противники радикальной режиссуры. Это не «Кармен» Бизе в постановке Константина Богомолова, это авторский продукт Константина Богомолова, для которого «Кармен» — лишь повод для создания собственного сюжета с собственными героями, наполненного собственным остроумием.

Тут как в анекдоте, где рабочий советского завода во время конверсии признаётся: «Сколько ни собираю детскую коляску, всё равно автомат Калашникова выходит!» Богомолов может ставить «Кармен» или, скажем, «Снегурочку», но выходит у него всё равно автомат... То есть манифест. Это спектакль-манифест о том, что святого ничего нет, всё достойно осмеяния и творец имеет право над этим смеяться. Религия, национальность, трагические страницы истории — всё для него смешно. Про это и «фильмА», а вовсе не про роковые цыганские (еврейские) страсти.

Когда бывший генеральный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов приглашал на постановку Константина Богомолова, последний был просто модным режиссёром. За время, которое с того момента прошло, он стал автором скандального манифеста, исполнителем главной роли в сериале «Псих» и, что, наверное, важнее всего, его супруга стала «той самой Собчак, которая сделала интервью с маньяком». Медийность Богомолова повысилась в разы. Театр впервые столкнулся с такой ситуацией, когда приходится охранять режиссёра от папарацци (и откуда они только взялись в Перми?). Зато медийный выплеск превысил все ожидания. Пермь снова стала модным местом! Первоапрельская шутка о 28 частных бортах, приземлившихся в Большом Савино, даже не воспринималась как шутка.

В этом смысле затея удалась. Удачно и то, что этот опыт театр может не повторять, а снова выбирать свой путь.

\*\*\*

За последние пару дней мне неоднократно довелось выслушать слова сочувствия по поводу того, что мне приходится «об этом» писать. Сочувствовать здесь не стоит: трудно, когда о спектакле сказать нечего, а когда он рождает столько мыслей, писать легко и приятно. А «Кармен» Бизе вытерпела уже столько разных интерпретаций — удачных и совсем неудачных, что вытерпит и эту. О ней переживать не приходится. [ко](#)



РОБЕРТ ШУМАН  
УВЕРТЮРА, СКЕРЦО И ФИНАЛ  
ДЛЯ ОРКЕСТРА МИ МАЖОР, ОР. 52

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ  
СИМФОНΙΑ № 1 РЕ МАЖОР  
«КЛАССИЧЕСКАЯ», ОР. 25

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН  
СИМФОНΙΑ № 4  
СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР, ОР. 60



25.04.2021

СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР ТЕАТРА

ДИРИЖЕР:  
ВИКТОР АВИАТ

БИЛЕТЫ:  
PERMOPERA.RU 6+



## ЛИТЕРАТУРА

# «Мы просто земляки — мы оба из Перми»

Мастера русского исторического романа Леонид Юзефович и Алексей Иванов провели первый совместный public talk на литературной выставке-ярмарке Non/fiction

Сергей Хакимов

Представлять Леонида Юзефовича и Алексея Иванова читающей Перми не нужно — это два крупнейших современных писателя, выросшие в Перми. Оба они покинули Пермь: один по доброй воле, второй — с обидой на душе. Их пути пересеклись там, где пересекаются все пути России, — в Москве. Специальный репортаж «Нового компаньона» с центрального события национальной книжной индустрии — ярмарки Non/fiction №22.

## «СУДЯ ПО ФАМИЛИИ, ЭТО НАВЕРНЯКА КАКОЙ-НИБУДЬ БЕЛОГВАРДЕЕЦ»

Прежде нужно сказать, что ни тот, ни другой писатель в Перми не родились, они переехали сюда детьми: Юзефович из Москвы, а Иванов — из Горького, так в советские времена назывался Нижний Новгород. Но, отвечая на наш вопрос об общности судеб, Леонид Абрамович не задумываясь сказал: «Мы просто земляки — мы оба из Перми». Писатели по-прежнему считают себя пермяками, ведь их детство, молодость и творческое становление прошли именно здесь.

С творчеством Леонида Юзефовича Алексей Иванов познакомился ещё в первой половине 1980-х годов благодаря региональным литературным изданиям — сборникам «Поиск» и журналу «Уральский следопыт». «Помню, прочитал повесть «Чугунный ягнёнок», она мне так понравилась! Я думал: «Как здорово написано! Судя по фамилии, это наверняка какой-нибудь белогвардеец», — вспоминает Иванов. Он представил, что автор повести — реальный участник Гражданской войны, а её текст написан давно где-то в эмиграции и опубликован значительно позже. «Когда я узнал, что это пишет писатель, который сам родом из Перми, что он в расцвете сил, а вовсе никакой не эмигрант... Я был очень удивлён!» — признаётся Иванов.

Писателя Алексея Иванова Леонид Юзефович узнал значительно позже — в 2002 году: «Один мой старинный пермский друг, поэт и писатель Дмитрий Ризов, дал мне прочитать первый роман Иванова «Чердынь — княгиня гор» и второй роман «Географ глобус пропил». Они были уже давным-давно написаны, к этому моменту первый роман лежал в столе семь лет, а второй — пять. Когда я их прочёл, я был в совершеннейшем восхищении. Я не мог понять, как такие классные вещи так долго могут быть не изданы».

Проза Алексея Иванова рано или поздно нашла бы путь к своему читателю и без участия старшего коллеги, считает Юзефович, но исторический факт — вещь упрямая: восхищённый романами Иванова, он приложил все усилия, чтобы помочь Алексею Викторовичу занять должное место в русской литературе, постарался сделать так, чтобы Иванов попал на Форум молодых писателей в Липках, хотя к тому времени сроки подачи заявок уже прошли. Юзефович познакомил автора будущих бестселлеров с одним издателем, рекомендовал другому и всячески пропагандировал творчество земляка среди литературных критиков и рецензентов. По словам Юзефовича, это было лишь «первым толчком». Два романа Алексея Иванова вышли в издательствах «Вагриус» и «Пальмира», а дальше началось сотрудничество писателя



ФОТО СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

“Алексей Иванов рассказал, что работает над романом, действие которого разворачивается во время Гражданской войны на Каме и Волге

с издательством «Азбука-классика», массовое признание и любовь читательской аудитории.

«Знаете, я помню, что люди, которые приходили из лагерей в пятидесятые годы, которые сидели по 20 лет, — им судьба добавала эти 20 лет. Они очень долго жили! Некоторые умирали, но те, кто выдерживал, становились долгожителями, будто им это всё приплюсовалось, — говорит Юзефович. — Мне кажется, та удача, то счастье, писательское и читательское, которое получил Алексей Иванов, — это отчасти компенсация за тяжёлые первые годы».

## «ЕСЛИ ПЕРЕД ОБЩЕСТВОМ ЗАКРЫТА ДОРОГА В БУДУЩЕЕ, ОНО НАЧИНАЕТ СМОТРЕТЬ В ПРОШЛОЕ»

По словам Леонида Юзефовича, писатели по сей день сохраняют хорошие отношения, хотя видятся теперь редко — слишком далеко друг от друга живут. Оттого только ценнее для нас, читателей, их совместное выступление на ярмарке Non/fiction, где Иванов представлял свой роман «Тобол», а Юзефович — роман «Филэллин». Разговор шёл, разумеется, о современной исторической прозе.

Получилась не дискуссия, а именно совместное выступление: писатели не спорили, а подхватывали и развивали мысли друг друга. «Главный инструмент историка — это факт, а главный инструмент писателя — это образ. Для того чтобы образ был более выразителен, порою приходится немножко отступать от факта. Но, разумеется, в допустимых пределах — так, чтобы не разрушалась структурная основа истории», — так описывает свой творческий метод Алексей Иванов. Оба писателя напомнили о необходимости разделять исторический и документальный романы, к которым история предъявляет разные требования. «Отношение к фактам и отношение к истории может быть самым разнообразным. Здесь нет единого унифицированного правила», — таково было общее мнение.

Тягу современных россиян к чтению исторических романов Алексей Иванов объясняет так: «Если перед обществом закрыта дорога в будущее, оно начинает смотреть в прошлое, потому что импульс движения есть, а пути вперёд нет, и общество поворачивается спиной к будущему, лицом к прошлому. То, что происходит сейчас с историческим романом, — это как раз ситуация, когда мы не можем говорить о будущем в силу общественно-политических причин и начинаем говорить о прошлом. Поэтому формально мы действительно переживаем бум исторического романа, но на деле — ни в коем случае. История для нас по-прежнему остаётся малоизвестной и малоинтересной, а обилие произведений о Сталине — это не триумф исторического романа».

Леонид Юзефович вовсе не считает XX век историей, для него это «продлённое настоящее». «Ну какая для меня это история, если моим бабушке и дедушке в 1917 году было по 25 лет, они были взрослыми людьми. История лежит за пределами памяти трёх поколений», — объяснил он.

Писатели рассказали о том, как нетерпимость современного российского общества сказывается в том числе на оценке исторической прозы. В романе Юзефовича «Филэллин» один из героев — секретарь императора Александра I, который влюблён в своего шефа. «У меня много рецензий на этот роман, и в каждой второй говорится: «В связи с модными веяниями, чтобы угодить либеральной тусовке, писатель Юзефович не обошёл и тему гомосексуализма». Ни сном ни духом! — удивляется писатель. — Я об этом вообще не думал. 20 лет назад никто бы эту тему не считал, там её нет. Но сейчас у людей это в головах, ничего не поделаешь...»

«На мой взгляд, главной проблемой нашего времени является конспирология. Она заменила идеологию, она формирует нашу картину мира, наше представление о будущем, наши стратегии поведения», — отметил Алексей Иванов, рассказывая о своём новом романе «Тени тевтонов».

На вопрос, почему фильмы по произведениям Иванова и Юзефовича значительно уступают литературным первоисточникам, писатели ответа не нашли. «Это, наверное, нужно обращаться к режиссёрам, почему они снимают такие ужасные фильмы. Меня это возмущает точно так же, как вас. И думаю, что Леонида Абрамовича тоже», — сказал Иванов. «Я не смотрю», — отрезал Юзефович.

Алексей Иванов рассказал, что в настоящее время работает над романом, действие которого разворачивается во время Гражданской войны на Каме и Волге. Исторический фон этого повествования — война бронепароходов. «Я этот роман жду уже лет 15! Очень хочу прочесть!» — признался Юзефович, для которого Гражданская война была и остаётся наиболее интересным историческим событием.

Public talk Леонида Юзефовича и Алексея Иванова на Non/fiction напомнил россиянам, что Пермь — это не только «бешеный трамвай», «Хромая лошадь» и «Реальные пацаны», но и лучшие образцы русского исторического романа. Очень хотелось бы, чтобы совместное выступление было не последним и писатели встретились вновь, уже на пермской земле. [КФ](#)



## ТЕРРИТОРИИ

## В центре событий

Октябрьский городской округ во второй раз стал центром культуры Пермского края

Дарья Сафина

«Нам нужны современные и актуальные решения для дальнейшего развития нашей территории. Наступило время отойти от лишнего консерватизма и открыться инновациям», — считают организаторы проекта «Октябрьский: переведи время!» (6+). Проект реализуется в рамках программы «Пермский край — территория культуры» при поддержке Министерства культуры Пермского края и Пермского дома народного творчества «Губерния».

Церемония открытия проекта состоялась в Октябрьском 27 марта. В этот день всякий, кто въезжал в посёлок, сразу видел, что находится в центре культуры Пермского края: главные улицы, фасады здания администрации и учреждений культуры были украшены информационными баннерами и флагами.

Многочисленных гостей ждали в музейной гостиной «В гости к Прялице!», где прошёл мастер-класс по прядению. Каждый побывавший на нём получал подарок, сделанный собственными руками. В центральной библиотеке открылась книжная мастерская «Переплетая время», где гости познакомились с технологиями создания книг с древних времён до XXI века и даже могли самостоятельно переплести брошюру.

“Все крупные события, которые будут проходить в рамках проекта, смогли «ожить» на сцене

В недавно открывшейся Детской модельной библиотеке можно было узнать всё о сказках знаменитой сказительницы Евдокии Трясциной, которые вошли в реестр нематериального культурного наследия Российской Федерации. Здесь же под руководством психолога прошла ролевая игра «Тепло семьи», участники которой смогли понять, почему без любви жизнь кажется пустой и бессмысленной.

В Доме культуры состоялась презентация многонациональной кухни: русский, татарский, чувашский, марийский и эстонский столы

с десятками разнообразных блюд — от супов до выпечки, от запечённых рыб до солений-варений. Здесь же в фойе прошли лайт-мастер-классы «Октябрьский мастерской» и выставка декоративно-прикладного искусства «Сделано в Октябрьском!», на которой были собраны лучшие работы (хобби) талантливых детей городского округа.

На церемонии открытия октябрийцев поздравили депутат Законодательного собрания Пермского края Александр Житников, начальник отдела по работе с муниципалитетами Министерства культуры Пермского края Павел Шардин. В тёплых словах генерального директора «Губернии» Татьяны Санниковой звучало неравнодушное отношение к округу и к событиям, которые проходят на Октябрьской земле. Глава округа Георгий Поезжаев поблагодарил гостей и вручил на память книгу 2020 года «Рассказы о войне и мире», составленную директором Октябрьского музея Сергеем Целищевым.

Все крупные события, которые будут проходить в рамках проекта, смогли «ожить» на сцене. Были представлены межрегиональный праздник Хлебный Спас, этнический праздник Липка, краевой фестиваль «Ореховая веточка», ярмарка ремесленников «Древо», краевой праздник «Играй, гармонь! Звени, частушка!». Зрителей порадовали выступления полюбившихся ансамблей «Апельсин», «Лайна», «Лира», «Каблучок», «Кояшым», гармонистов Октябрьского городского округа. Тёплую домашнюю атмосферу смогли оценить все гости. Эстонские красавицы дарили гостям сувениры. Галина Малкова, неизменная ведущая всех фестивалей гармонии и частушки в Октябрьском, спустилась в зал и запела вместе с гостями частушки, и лучшие исполнители были отмечены фирменным брендовым подарком из Октябрьского — баранкой.

В рамках «Живого общения» состоялись серии мини-интервью с прессой и открытый микрофон. Гости делились впечатлениями и задавали вопросы главе территории о будущем «Доме сказок», строительство которого начнётся уже этой весной. Попасть «в гости» к бабушке Евдокии Трясциной мы сможем уже в конце этого года.

Кульминацией вечера стало фаер-шоу «Игры пламени» (г. Пермь). Это было восхитительно, феерично, незабываемо! Гости и участники программы, затаив дыхание, наблюдали грациозный танец огня. Эмоции зашкаливали... А завершающей точкой события стал яркий фейерверк. [КФ](#)



## НОВОСТИ

### Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» пройдёт в Перми с 6 по 10 июня

ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА



Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» (6+) откроется 6 июня симфоническим вечером, где к Национальному филармоническому оркестру России присоединится Академический Большой хор «Мастера хорового пения» радио «Орфей». В программе — Пятая симфония Шуберта и Реквием для смешанного хора Керубини.

На следующий день в Перми выступит Сергей Догадин, европейский скрипач с пермскими корнями, лауреат первой премии Международного конкурса им. Чайковского. Любимейший скрипач пермяков будет солировать в Концерте для скрипки с оркестром Брамса, а после перерыва прозвучит Четвёртая симфония Чайковского (та самая, где цитируется «Во поле берёза...»).

Как всегда, третий день фестиваля Спивакова — «разгрузочный», посвящённый лёгким и недлинным музыкальным произведениям. На сей раз это будет антология вальса: под управлением уже знакомого пермской публике молодого дирижёра Арсентия Ткаченко НФОР исполнит 17 знаменитых вальсов 17 разных композиторов — от начала XIX века до музыки советского кино.

В программе концерта 9 июня — произведения Моцарта: увертюры к операм «Свадьба Фигаро» и «Милосердие Тита», Концерт для фортепиано с оркестром №23 и Симфония №36 («Линцская»).

В закрытии фестиваля 10 июня примет участие приглашённый солист Пермского театра оперы и балета, мировая оперная звезда Василий Ладюк (баритон). В программе — произведения Мусоргского («Ночь на Лысой горе» в оркестровке Римского-Корсакова и «Песни и пляски смерти») и Пятая симфония Шостаковича.

Все концерты фестиваля пройдут в Большом зале филармонии.



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



## ТЕАТР

## Скованные одной цепью

В Театре-Театре представили пластический спектакль по мотивам романа «Мы»

Юлия Баталина

Во второй половине 1980-х годов, с началом перестройки, перед тогда ещё советским народом раскрылась сокровищница литературы, совсем недавно запрещённой и как бы несуществующей. Там было немало истинных шедевров, и среди них роман Евгения Замятина «Мы» — блистательный образец русского литературного авангарда, оказавший огромное влияние на развитие всей литературы XX века. «Мы» — настоящая классика во всех отношениях: в образном, в текстовом, в философском. Этот текст напичкан идеологией и в то же время поразительно красив просто как образец «изящной словесности»; он парадоксально сочетает математически выверенную сюжетную структуру и глубокую гуманитарность, а его неожиданные метафоры сделают честь любому Павичу.

В романе есть и лирика, и драма, и приключенческий сюжет, и яркие характеры. Он так и просится на сцену или на экран. «Мы» был написан более 100 лет назад (в 1920 году, первая публикация — 1924 год), но в последнее время как-то вновь актуализировался. В начале XXI века было сделано несколько театральных постановок по мотивам замятинского шедевра, при этом каждый постановщик искал собственный язык для пересказа романа театральными средствами; преобладают кукольные и танцевальные спектакли, видимо, «обычному» театру сложно подобраться к этому тексту.

Не стал исключением и Пермский Театр-Театр. 27 марта здесь отметили Международ-

“Размышлений о природе тоталитаризма и горьких сожалений о плебейской психологии народа в этом шоу меньше, чем в песне «Наутилуса Помпилиуса», строка из которой вынесена в заголовок



ФОТО НИКИТА ЧУНТОМОВ

ный день театра премьерой пластического спектакля «Мы» (16+) в постановке Егора Дружинина и хореографа Дмитрия Масленникова. Интерес к нему подогревался заранее сообщениями о сложных кастингах, а к премьере выпустили, как всегда, красивый буклет. Когда спектакль так изысканно подают, кажется, что и «продукт» — свежий, вкусный и питательный; но в случае с «Мы» всё не совсем так. Свежо и временами вкусно, но вот насколько питательно... То есть содержательно?

Спектакль поставлен в эстетике эстрадного танца с оттенками рейв-вечеринки. Конечно, сам по себе этот вид хореографии имеет право на существование, но, берясь за адаптацию романа, надо обладать какой-то конгениальностью с писателем. В таком спектакле хотелось бы видеть хоть намёк на глубину и сложность. Здесь их нет: сюжет «Мы» пересказан очень схематично. Это набор действий, а не идей. Даже лирическая линия не перегружена психологическими мотивировками, внутренние причины действий героев вроде как и не очень важны. Эстрадный танец с его ограниченными изобразительными средствами очень декоративен, его лексика бедна для перевода выдающейся литературы на театральный язык. Как хорошо, что всем зрителям бесплатно раздадут либретто, иначе за бесконечными танцами не просматривалась бы сквозная сюжетная линия.

Музыка Евгения Тейлора, специально написанная для этого проекта, носит служебный характер: главное в ней ритм, а не мелодия. Под неё удобно совершать движения, а вот спеть или хотя бы воспроизвести в памяти гораздо сложнее, хотя при прослушивании улавливаются фрагменты, напоминающие то Иоганна Себастьяна Баха, то польского рок-классика Чеслава Менена.

Стилистика спектакля — хай-тек (художник-сценограф Вера Никольская, костюмы Ирэны Белоусовой, свет Андрея Абрамова, видео Ильи Шушарова) — подходит как для футуристической драмы, так и для рейва. Минималистические изобразительные решения — никелированные металлические многоугольники,

простая геометрия, кислотные цвета, но при этом технически сценография очень сложная, задействована вся навороченная машинерия реконструированного большого театрального зала; всё это так механически непросто, что в вечер премьеры что-то в декорации заклинило, и начало спектакля пришлось отложить минут на 40.

Для труппы театра этот спектакль — очередной вызов и очередное преодоление. Формат пластического спектакля позволяет сочетать танцы с небольшими диалогами; здесь в равной степени задействованы драматические актёры и танцовщики-перформеры. И тем и другим непросто: первым приходится двигаться, как танцорам, вторым — говорить, как актёрам; и те и другие справились. Марат Мударисов (D-503), Алексей Каракулов (Благодетель) и Михаил Меркушев (врач) достойно влились в балетные ряды, а танцовщицы Вероника Гильмутдинова (I-330) и Валерия Веретенникова (O-90) показали вполне актёрскую речь — спасибо педагогу Ирине Максимовой, которая справедливо упомянута в программке вместе с создателями спектакля.

Энергетически спектакль очень заряжен — и заряжает зал. Танцы такие динамичные, что, наверное, главные герои за вечер худеют на несколько килограммов. Зрители, подавленные этой энергией, выходят из зала с чрезвычайно позитивным настроением. «Мы» нравится публике. Но такую ли реакцию должна вызывать трагическая история о поглощении личности плебейской массой, о расчеловечивании, о тотальной и безнадёжной тирании?

Действие спектакля очень напоминает танц-класс: бесконечные упражнения, временами интересные, порой даже сложные, с элементами акробатики, но — ничего больше. Размышлений о природе тоталитаризма и горьких сожалений о плебейской психологии народа в этом шоу меньше, чем в песне «Наутилуса Помпилиуса», строка из которой вынесена в заголовок.

Между тем роман Евгения Замятина продолжает будоражить умы творцов визуальных искусств. Осенью ожидается выход на экраны художественного фильма. **КО**

