

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Заместитель председателя Пермского отделения СТД Софья Ляпустина заказала карикатуристу Алексею Кивокурцеву коллективный шарж на Бориса Мильграма, Михаила Скоморохова, Игоря Тернавского и Анатолия Пичкалёва. В виде фоторамки этот шарж красовался в фойе гостеприимного Пермского театра оперы и балета, и каждый зритель мог сфотографироваться в этой приятной компании.

А Станиславский действительно исправно воскресал: действие капустников происходило то в аду, как у Чайковского театра драмы и комедии, то в раю, как у ТЮЗа. Там собравшиеся на юбилей Станиславского классики порадовали пермяков новыми перлами — так, Горький сочинил новый вариант «Песни о Буревестнике»: «Между бизнесом и властью бьётся робкая культура, хрупкой бабочке подобна».

Камерный театр «Новая драма» представляли два вчерашних студента — Сергей Толстиков и Дмитрий Огородников. Когда объявили, что они получили первое место, ребята, казалось, вот-вот воскликнут: «Не верю!»

Подопечные Марины Оленёвой впервые приняли участие в конкурсе, причём по собственной инициативе. Они, конечно же, изображали встречу Станиславского с Немировичем-Данченко, которая напоминала общение Белого и Рыжего клоунов — с пинками, подзатыльниками и подначками (все помнят, какие «приятные» были отношения между руководителями Художественного театра).

Ребята начали с самопрезентации («Когда мы говорим «Новая драма», у многих может возникнуть вполне законный вопрос: «Это что?» — и более того: «Это где?»). Затем, похвастав, что в этом театре — очень дружный коллектив, Толстиков и Огородников посетова-

ли, что их товарищи не смогли посетить конкурс («Они днём работают, чтобы вечером могли играть в театре»).

«Станиславский»-Огородников и «Немирович»-Толстиков прошлись «капустным» юмором по всем пермским театрам. Досталось и Театру-Театру с его «золотомасочным» выступлением в Москве («В Малом театре уже мюзиклы показывают? А как хорошо всё начиналось!»), и театру «У Моста» («Театр «У магазина» поставил «Чайку» — «Когда успел? Её ведь Чехов только вчера написал!» — «А он за одну ночь поставил. Он всё за одну ночь делает, иногда по полтруппы за одну ночь меняет»), и Театру оперы и балета («Там две труппы, два оркестра, два дирижёра и одна очень дорогая столовая»).

Конечно, этот юмор был рассчитан на тех, кто знает ситуацию в пермских театрах, поэтому на гала-концерте «новодрамовцы» получили меньше аплодисментов, чем Театр кукол: ведь общекультурная ситуация, о которой шутили кукольники, более понятна для публики.

Многие возмущались, почему «куклы» не получили первое место... Что ж, будем считать победу «Новой драмы» авансом, который взрослые театральные деятели вручили своим юным коллегам. Хочется верить, что у них ещё будет много случаев доказать, что победа эта — заслуженная. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Геннадий Тушнолобов отказался сообщать, что бюджет «Белых ночей-2013» превышает 250 млн руб.

На пресс-конференции, состоявшейся 3 апреля и посвящённой фестивалю «Белые ночи-2013», председатель правительства Пермского края Геннадий Тушнолобов категорически отказался отвечать на вопрос о бюджете фестиваля.

«Зачем?! — возмутился Тушнолобов. — Деньги любят тишину!» Он лишь сообщил, что бюджет будет «ровно таким же, как в прошлом году».

Что именно заставило высокопоставленного чиновника игнорировать требования федерального законодательства, предписывающего прозрачность всех бюджетных процедур, неизвестно, но создалось впечатление, что Тушнолобов просто не в курсе дела, поскольку на другие вопросы он отвечал столь же поверхностно и неопределённо.

Между тем бюджет «Белых ночей-2013» — вовсе не тайна. По информации «Нового компаньона», общая стоимость всех развлекательных событий, которые будут происходить в Перми в рамках «Белых ночей» с 1 по 24 июня, включая строительство и обслуживание фестивального городка, — 253,6 млн руб.

Борис Мильграм готов «рулить» всеми пермскими фестивалями

На пресс-конференции, посвящённой фестивалю «Белые ночи-2013», руководители проекта сетовали на сжатые сроки подготовки в этом году и сообщили о том, что отныне фестиваль будет планироваться «на перспективу».

Разработка концепции «Белых ночей-2014» начнётся осенью. Это делается для того, чтобы уже в ноябре разместить информацию о фестивале на крупнейших туристических ярмарках в Берлине и Нью-Йорке, а в декабре выпустить справочник по фестивалю.

Планируется также открыть постоянно действующий пресс-офис «Белых ночей» в Москве.

«Поездка в Пермь в июне должна стать традицией для всей страны», — считает директор Музея современного искусства PERMM Марат Гельман.

Кроме того, фестивальная дирекция, созданная для управления «Белыми ночами», готова взять под свою опеку и другие фестивали. «Может быть, все фестивали в Пермском крае», — сообщил директор «Белых ночей» Борис Мильграм.