

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми готовится оперно-балетная постановка «Дидона и Эней»



Дирижирует Дмитрий Волосников

Остаётся менее двух недель до беспрецедентной премьеры: 21 и 23 апреля Пермский музыкальный колледж, Пермский хореографический колледж, Пермская академия искусства и культуры и театр «Новая опера» (Москва) представят на суд пермяков совместную постановку одной из красивейших опер в истории мировой музыки — «Дидона и Энея» Генри Пёрселла.

Постановка «Дидоны и Энея» — идея дирижёра «Новой оперы», выпускника Пермского музыкального колледжа Дмитрия Волосникова (интервью с ним читайте в журнале «Компаньон magazine» №2 за 2013 год).

Эта постановка будет первым в России исполнением «Дидоны и Энея» в том виде, в каком спектакль был задуман Пёрселлом — то есть не только опера, но и балет. Общее количество участников проекта — около 150 человек.

Хореограф-постановщик — Иван Фадеев (Москва), художник-постановщик — Виктор Герасименко (Москва), партию Дидоны исполнит Яна Иванилова (Москва).

### «Пермская библиотека» поддержала пермских писателей

Экспертный совет проекта «Пермская библиотека» объявил результаты своей работы в первом квартале 2013 года. На рассмотрение членов совета поступило 16 заявок. Из них было решено поддержать 10 проектов.

Из краевого бюджета будет поддержано издание двух книг Светланы Ивашкевич — «нон-фикшн» «Советская Пермь», которую берётся издавать продюсерский центр «Траектория», и романа «Другая следующая жизнь» (авторское название — «Пули амура»), который выйдет в московском издательстве «Арсис». В жанровом отношении это «два в одном»: Светлана Ивашкевич совместила классический женский роман о поисках любви с детективом, хотя издаатель предпочитает термин «интеллектуальный триллер» и именно так анонсирует книгу.

Кроме того, гранты получили: книга кандидата филологических наук Галины Чудиновой, живущей в посёлке Юго-Камский, «Ино ещё побредёт» (название — цитата из «Жития» протопопа Аввакума); полуоднодокументальный роман Натальи Земской «Город на Стике», один из героев которого — хореограф Евгений Панфилов; сборник художественной прозы Татьяны Соколовой «Откуда прилетает ветер».

Будет продолжена книжная серия «Антология пермской литературы», в которой выйдет «кавказский сказочный роман» Юрия Асланьяна «Дети победителей» и замечательный роман трагически скончавшегося в 2011 году Владимира Соколовского «Уникум Потеряева» — многофигурное полуфантастическое повествование, посвящённое 1990-м годам.

Рекомендовано поддержать издание альманаха писателей Пермского края «Литературная Пермь», фотоальбома «Басеги» и художественно-литературного журнала «Вещь».

Сумма одного гранта — около 150 тыс. руб.



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края

## Чердынь — «город-клад»

На севере Пермского края хорошо понимают ценность собственного историко-культурного наследия

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



Глава Чердынского района Юрий Чагин и глава Чердыни Сергей Мистрюков с дипломом «Центра культуры Пермского края»

Летом 2012 года в администрации Чердынского района шло заседание рабочей группы по подготовке программы для участия в конкурсе «Пермский край — территория культуры». Программа вроде бы складывалась, подбирался интересный событийный ряд, удачно ложился в общую концепцию брендбук территории с изображением древнего символа здешних земель — лоси... Но вот только никак не придумывалось название, которое бы объединило и выстроило все задумки в единый сюжет! И тут в дверь постучали. Пожилой человек, по-русски говоривший с сильным акцентом, сообщил о том, что ему необходимо видеть «самого главного». Глава Чердынского района Юрий Чагин представился, и приезжий сообщил, что он — родной внук легендарного чердынского купца Николая Петровича Алина (Алин Большой), и что он привёз на родину дневник своей бабушки Анфии

Даниловны, скончавшейся в 1975 году в бразильском городе Сан-Паулу в почтенном возрасте 95 лет. А в дневнике — карта шести алинских кладов, спрятанных в Чердыни... Вот так — буквально как приключенческий роман — началась история Чердыни в качестве «центра культуры Пермского края».

С кладами здесь действительно всё в порядке. Один из кладов Алина Большого сам собой уже нашёлся несколько лет назад — просто высыпался золотыми монетами из старой печной кладки.

Старожилы рассказывают, как строили школу в селе Редикоре — оказалось, на месте средневекового могильника; там ребята играли древними подвесками, выкопанными экскаваторами. Нынешние чердынцы, копая картошку в огороде, собирают потемневшие серебряные ложечки, старинные фигурные парфюмерные пузырьки, аптечные склянки с притёртыми стеклянными пробочками, бусы...