

КО

Новый компаньон

newsko.ru

6347153371026

«Ёлку поставим, и всё»

Как кафе и рестораны
готовятся к Новому году

► 3

Устоять перед ковидом

Какие меры действительно
способны поддержать
бизнес

► 12–13

Смерть, брак, искусство

10 важных книг 2020 года
по версии независимого
книжного магазина
«Пиотровский»

► 18–19

ПРОСТО О ВАЖНОМ

22 декабря 2020

№19 (1057)



**2020:
вызов на дом**

Акценты

Новый компаньон

РАЗНОГЛАСИЯ

Час расплаты

Конфликт с «Сатурн-Р» выходит в культурную плоскость

Алёна Беляева

Компания «Сатурн-Р» объявила о повышении в 2021 году арендной платы для Музея современного искусства PERMM с 1,2 млн до 2 млн руб. в месяц. Музей размещается в принадлежащем холдингу здании на бульваре Гагарина, 24. Собственник объяснил это тем, что музей ищет новое помещение, а значит, он останется без арендатора.

Министерство культуры Пермского края подтвердило, что уведомление о повышении арендной платы с 2021 года поступило в адрес учреждения. И для минкульта это стало полной неожиданностью. «Музей уже давно находится на этих площадках, исправно платит аренду, является добродорядочным арендатором и качественно содержит помещение. При этом музей является бюджетной организацией, а бюджет на 2021–2023 годы принят, и это фиксированные суммы, никаких вариантов изменения этих сумм нет», — рассказали в краевом минкульте.

Чуть позже владелец холдинга «Сатурн-Р» Александр Репин записал видео (есть на его странице в Facebook), где пояснил причины решения. По его словам, в прошлом году власти заявили, что здание не подходит для музея и они ищут новую площадку. Сторона музея заявила, что переезд возможен в течение шести месяцев. При этом во время периода самоизоляции, когда учреждения культуры не работали, по просьбе руководства музея арендная плата была снижена. «На неопределённый срок мы можем остаться без арендатора. Для меня как предпринимателя, когда нас лишили основного дохода — дохода от строительной деятельности, по сути, на эти шесть месяцев [на которые поднимется арендная плата] будет хоть какой-то задел, чтобы содержать здание, пока идёт поиск нового арендатора», — пояснил Александр Репин.

Сейчас прорабатывают вариант переезда музея в другое здание. «Уже в прошлом году музей получил несколько вариантов от коммерческих организаций. Совместно с командой музея мы продолжим поиск решений для выхода из сложившейся ситуации», — заявили в минкульте.

СУД ПО ШКОЛЕ

Отметим, что это уже третий сюжет в конфликте властей с «Сатурн-Р». На прошлой неделе в Арбитражном суде Пермского края состоялось первое заседание по иску администрации Перми к ООО «СМУ №3 Сатурн-Р». Предметом спора фактически стала школа на 1225 мест, построенная компанией в микрорайоне Красные Казармы на территории ЖК «Арсенал». Мэрия требует, чтобы «Сатурн-Р» передал школу в собственность муниципалитета, мотивируя это тем, что подобный пункт есть в соглашении между город-



ФОТО СЕРГЕЙ ФЕДОСЕЕВ

“ Музей является бюджетной организацией, а бюджет на 2021–2023 годы принят, никаких вариантов изменения этих сумм нет

министрацией, краевой администрацией и застройщиком. Застройщик же требует признать соглашение не имеющим силу, соответственно, заявляет о том, что никаких обязательств по объекту перед мэрией нет.

Гендиректор ООО «СМУ №3 Сатурн-Р» Евгений Филимонов в суде заявил, что не видит причин передавать школу муниципалитету, поскольку «она построена на территории, принадлежащей «Сатурн-Р», и в её строительство компания вложила более 1 млрд руб.». Если бы власти действительно хотели получить школу, то соглашение было бы оформлено по другой форме, например в виде государственно-частного партнёрства.

Юристы мэрии в ответ напомнили, что «Сатурн-Р» ранее соглашался, что договор с властями — легальный и полноценный. «Вы же ранее перечислили часть средств по обязательствам (здесь сторона мэрии имеет в виду 61 млн руб., перечисленные застройщиком как рефинансирование строительства социальной инфраструктуры. — Ред.), — заявила сторона истца. Кроме того, по их словам, компания отчитывалась перед мэрией о стро-

ительстве соцобъектов, что тоже подтверждает признание ими соглашения.

При этом юристы администрации отметили: поскольку застройщик не передал школу в установленные сроки, ему будет начисляться неустойка в размере 100 тыс. руб. за каждый день «простоя». Продолжение судебного заседания намечено на 26 января 2021 года.

И ДОРОГИ

Кроме того, на прошлой неделе состоялось предварительное заседание по иску ООО «СМУ №3 Сатурн-Р» к департаменту земельных отношений администрации Перми. Холдинг требует изъять дороги у «Сатурна» на территории ЖК «Арсенал» в микрорайоне Красные Казармы. Ранее мэрия не стала выделять средства на содержание межквартальных проездов из-за того, что они не были приняты на баланс муниципалитета. Как пояснил тогда вице-мэр Анатолий Дашкович, застройщик ООО «СМУ №3 Сатурн-Р» не выполнил все свои обязательства перед жителями, не достроил всю дорожную сеть и не оформил участки как дороги. По его словам, проезды на территории ЖК «Арсенал» не соответствуют нормативным требованиям.

В ходе предварительного заседания сторона ответчика ходатайствовала о привлечении в качестве третьей стороны департамента градостроительства и архитектуры. Кроме того, суд запросил дополнительную документацию и от истца, и от ответчика. Итогом заседания стало решение продолжить предварительное заседание 18 января следующего года. **ко**

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издается с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

ко

№19 (1057), 22 декабря 2020 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Овсов Д. В.
odv@newsco.ru

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsco.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа
2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsco.ru

Фото на обложке: Константин Долгановский

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы
и условия размещения опубликованы на сайте
www.newsco.ru

Адрес типографии:
ИП Левин В. А.
Юридический адрес: 614097, Россия,
Пермский край, г. Пермь, ул. Желябова, 11-96
тел. 8 (342) 249-54-01
aster.perm.ru

Печать офсетная. Объем 3,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №197947

Цена свободная.

16+

тенденции

«Ёлку поставим, и всё»

Как кафе и рестораны готовятся к Новому году

**Татьяна Сукрушева,
Мария Сыропятова**

Краевой оперштаб продлил ограничения на работу кафе и ресторанов: до 27 декабря нельзя проводить банкеты и корпоративы, продолжает действовать запрет на работу в ночное время (с часа ночи до шести утра). Заведения общепита вынужденно возвращают предоплату клиентам, которые забронировали проведение мероприятия заранее, и отмечают, что ощущения праздника у них нет.

ВОПРОС ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Владельцы ресторанов рассказали, что не понимают, как трактовать некоторые положения указа губернатора об ограничениях работы общепита.

«На основании чего можно отказать клиентам в предзаказе, если они синхронно бронируют все столики в ресторане? — спрашивает директор ресторанной группы «Фо-Рест» («Дунай», «Монте-негро», «Меконг», Les Marches) Вадим Яхнин. — Что отличает для клиента банкет от обычного вечера в компании друзей в ресторане?» В указе губернатора, который устанавливает ограничение, пояснений на эту тему нет, говорит Яхнин.

Кроме того, ресторатор не понимает, почему, если позволяет площадь, нельзя принять больше 30 человек. «Понятно ограничение в 4 кв. м на человека, — говорит он. — Но зачем тогда нужно ограничение в 30 посадочных мест? Если площадь заведения свыше 200 кв. м, то почему нельзя посадить больше людей? Важнее, может быть, число санузлов? Понятно, что чем их больше, тем проще посетителям соблюдать санитарные требования».

Совладелец кафе «Улитка», «Маркс», Happy, «Вехотка» Олег Ощепков отмечает, что ограничение на работу в ночное время, с его точки зрения, логично: «Будет хуже, если вдруг нам запретят работать после 19:00, а не после 01:00, как сейчас», но не понимает запрета на проведение банкетов. По его словам, их можно было бы проводить с соблюдением всех действующих требований, касающихся дистанции и санобработки.

УПУЩЕННАЯ ВЫГОДА

Вторая половина декабря традиционно была одним из самых продуктивных периодов для многих ресторанов. «Обычно за последние 10 дней перед Новым годом заведение зарабатывает среднемесячную выручку», — говорит Вадим Яхнин. — В этом году хотелось бы как минимум отработать без убытков в декабре и как максимум отбить часть убытков, накопленных за предыдущие месяцы».

Однако сейчас спрос существенно упал. По словам маркетолога Casa Mia, «Халва», Zlata Husa, «Тсур», The AMBER Bar & Grill Станислава Мозина, количество желающих забронировать столик в декабре сократилось примерно в два раза: «Люди в принципе реже начинаютходить в рестораны, снизился средний чек. Но соотношение между новыми и постоянными клиентами примерно на прежнем уровне».

Вместе с тем помимо снижения уровня доходов населения сказываются и другие факторы. «Люди продолжают болеть, — сожалеет Олег Ощепков. — И если у одного из твоих близких есть признаки заболевания, то на карантин уходит вся семья. К тому же у большого числа людей уже выработалась привычка к самоизоляции».

Выручка по году упала на 80%, отмечает ресторатор Борис Кулинский. «Мы что открыты, что закрыты. Праздника нет, по крайней мере



ФОТО АЛЕНА МОРОЗОВА

у руководителей. Никакой подготовки к Новому году не идёт. Ёлку поставим, и всё. Никто не ходит в кафе и рестораны, поэтому у нас абсолютно депрессивное состояние», — говорит Кулинский.

Совладелец ресторана Rebra Александр Гасенегер чуть более оптимистичен. По его мнению, пострадать от ограничений в декабре должны прежде всего те заведения, которые в принципе были ориентированы на проведение банкетов.

«Комфортная финансовая модель ресторанов иочных клубов меняется, — отмечает Александр Гасенегер. — Раньше можно было рассчитывать, что загрузка ресторана в декабре позволит окупить часть убытков из-за простоя в неудачные месяцы, теперь этого сделать нельзя. Пострадают также компании, ориентированные на кейтеринг, упадёт прибыль от аренды конференц-залов у гостиниц».

По оценке Гасенегера, в первую волну пандемии рынок покинуло примерно 20% заведений общепита. «Если для кафе и ресторанов требования не ужесточат, то даже в этом случае закроется ещё не менее 20% заведений», — отмечает он.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Рестораторы говорят, что выход — в придумывании новых форматов и доработке новшеств, придуманных весной. «Люди, вероятнее всего, уедут на дачи и будут проводить время там, — отмечает Олег Ощепков. — Поэтому повышенного спроса мы не ожидаем. Сейчас мы помимо оптимизации всех процессов занимаемся развитием доставки: расширяем ассортимент, улучшаем карту десертов, по-новому упаковываем полуфабрикаты».

Денис Хабибулин, владелец кафе «Культ завтраков», рассказывает, что они делают ставку на новое меню: «Мы добавляем в него напитки, которые будут востребованы, по нашему мнению, в Новый год, на основе чаёв, безалкогольных глинтвейнов. Те, что можно взять с собой и прогуляться вечером в районе оперного театра».

Smoky Dog Taproom & Grill опробовал формат BBQ Brunch, рассказывает директор по разви-

тию заведения Сергей Болотов. «Проходило это в Smoky Dog в летнике (который мы назвали «зимником») совместно с дружескими заведениями: баром Rob Roy, кондитерской Caramella, чуфальней «НатАли», бар-клубом Name. На грилях-барбекю мы готовили разные блюда, которые могли попробовать на свежем воздухе наши гости. Отзывы клиентов о таком формате очень положительные, у многих создалось впечатление, будто они оказались на горнолыжном курорте или на уличной вечеринке в Бронксе. Думаем в будущем ещё практиковать подобное», — говорит Болотов. Также Smoky Dog намерен разместить свой домик и коптильню на горнолыжном курорте в Губахе. Не исключены и совместные проекты с партнёрами.

Вадим Яхнин надеется на туристов и придуманные ранее решения: «Клиент по-прежнему ценит высокое качество по оптимальной цене. В декабре и январе в Перми будет больше клиентов, чем в предыдущие годы. Не каждый день ты можешь кататься на горных лыжах или проводить время в бани. Захочется и провести время с друзьями за вкусной едой».

«Выезды повара на дом, онлайн-курсы от шеф-поваров, приготовление полуфабрикатов и наборов продуктов на неделю — это всё придумали весной, сейчас многие дорабатывают эти форматы. Но параллельно с этим нужно делать что-то совершенно новое», — отмечает Александр Гасенегер. При этом он полагает, что просто развития собственной доставки и самовывоза для выживания может не хватить.

ПРОБЛЕМЫ В ОНЛАЙНЕ

Эксперты в целом скептически относятся к онлайн-форматам применительно к рестораторам. «Весной рестораторы пытались вводить альтернативы: привозили еду и готовили её на месте или проводили онлайн-трансляции приготовления блюд с шеф-поварами, — говорит вице-президент Пермской ТПП Елена Гилязова. — Но спрос небольшой. Онлайн надоел всем, клиентам ресторанов он не интересен. Люди не могут есть дистанционно, и ресторанам работать в этом формате тяжело. Если говорить о доставке готовой еды, то не все блюда хороши. Нужно развивать онлайн-форматы, но они способны лишь незначительно минимизировать убытки».

Ресторанам тяжело перестроиться на онлайн-формат, соглашается руководитель и сооснователь компании выездного ресторанныго обслуживания ZAZA catering Любовь Шумкова. Тем не менее под новые условия приходится подстраиваться.

«Недавно мы запустили проект доставки фуд-боксов, — рассказывает Любовь Шумкова. — Это гастрономия плюс безалкогольный/алкогольный (по запросу гостя) напиток. Мы возим такие боксы в офисы. Мероприятия, например, проходит в онлайне: гости смотрят в мониторы компьютеров, угощаются закусками, одновременно находясь наедине с собой, но всё же вместе с остальными. К примеру, на днях мы увезли в компанию вместе с боксами ещё бабочки красные. То есть человек может на себя тут же примерить костюмчик, минимальное оформление, и вместе со всеми в онлайн-режиме отмечать праздник с нашими угощениями. Это единственное новшество, которое вне-дрилось в кейтеринг и в сферу обслуживания в период пандемии».

Однако в целом ниша кейтеринга с приходом пандемии, по словам Любови Шумковой, рухнула. Выездных мероприятий всё меньше, а те, что есть, связаны в основном с доставкой в офис или на предприятия и рассчитаны на меньшее количество персон. **КО**

СТРОИТЕЛЬСТВО

ВЫЗОВ НА ДОМ

С какими итогами строительная отрасль завершила год

Светлана Быкова

По известным причинам 2020 год запомнился надолго, однако для строительной отрасли региона он оказался довольно успешным, несмотря на мрачное начало. Господдержка в виде программы льготной ипотеки, валютные колебания и низкие ставки по банковским депозитам обеспечили приток денег в жилищное строительство. С конца весны девелоперы фиксировали высокий спрос на новое жильё, а по итогам года многие участники пермского рынка перевыполнили планы продаж по своим объектам. В 2021 году, как предполагают эксперты, на такой ажиотаж рассчитывать уже не стоит — спрос частично выбран, доходы населения продолжают падать.

НА КАРАНТИНЕ

Пандемия и локдаун не стали глобальной помехой для сферы жилищного строительства в Пермском крае. Объём вводимого в эксплуатацию жилья в этом году сопоставим с показателями прошлого года. По данным Пермстата, за 10 месяцев 2020 года в регионе было сдано 780,5 тыс. кв. м, что составляет 100,1% к январю–октябрю 2019 года. Хотя основная часть (471,3 тыс. кв. м) приходится на индивидуальное жильё, а доля многоквартирных домов составляет 309,2 тыс. кв. м.

По прогнозам краевого министра, по итогам текущего года в Прикамье будет построено 1,07 млн кв. м. В последние годы регион стабильно преодолевает отметку в 1 млн кв. м. Однако в соответствии с нацпроектом «Жильё и городская среда» этот показатель должен расти и через несколько лет достичь 1,6 млн кв. м. Впрочем, в связи с изменением экономической ситуации в стране Минстрой РФ снизил целевые показатели по нацпроекту.

Как отмечают в краевом министерстве строительства, наш регион стал единственным в стране, где строительные организации могли продолжать работу в период карантинных ограничений. Работы на стройплощадках разрешались при соблюдении ряда условий — необходимо было обеспечить строгие меры профилактики COVID-19, организовать доставку, питание и медосмотр работников, сократить количество контактов между сотрудниками, усилить контроль за использованием средств индивидуальной защиты.

«На темпе строительства наших объектов пандемия и связанные с ней ограничения никак не отразились. Мы в этом году ввели в эксплуатацию один объект — как и планировали, ещё в феврале. Квартиры в нём мы передали дольщикам раньше установленного договором срока. Следующие дома будут сдаваться застройщиком ГК «ПМД» уже в 2021 году. По ним никаких задержек не предвидится, наоборот, постараемся сдать с опережением графика», — говорит руководитель отдела маркетинга ГК «ПМД» Артём Савельев.

«Несмотря на сложную экономическую ситуацию и пандемию COVID-19, строительная отрасль сохраняет свои позиции. Правительство оперативно отреагировало на ситуацию в сфере недвижимости. Благодаря программе субсидированной ипотеки и переходу на новую схему финансирования с использованием счетов эскроу мы почувствовали относительную стабильность. Банковское проектное финансирование нивелировало негативный эффект от краткосрочных колебаний спроса.

Мы продолжили работу в карантин, не приостановливали стройки и работали в полном



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Благодаря льготной ипотеке спрос на новостройки вырос более чем на 50%, особенно это было заметно в осенний период, на этом фоне произошла и корректировка цены

объёма. Наши специалисты по недвижимости перестроились на удалённую работу, переведя все сделки в онлайн-формат, обеспечили бесперебойное функционирование всех процессов», — отмечают в PAN City Group.

Однако ограничительные меры и общая эпидемиологическая ситуация сказались на сроках ввода отдельных объектов в Перми, хотя и не критично. «По нашим домам мы ушли от своих внутренних графиков, но это не значит, что мы нарушили обязательства перед дольщиками, мы остались в рамках. Просто мы запланировали сдать дома гораздо раньше, но сделать это по плану не получилось», — рассказывает гендиректор АО «Пермглавснаб» Владимир Занин. В этом году компания сдала дом на ул. Горького, 45 и получила акт ввода в эксплуатацию дома на ул. Малкова, 34. «Несмотря на то что локально прекращение деятельности было недолгим — от недели и максимум до месяца по каким-то видам

работ, это тоже повлияло и не все графики удалось наверстать. Это связано в том числе со сбоями поставок по отдельным позициям, которые приходятся на импорт, из того же Китая. Например, лифты на объект на ул. Малкова поставили только в августе, хотя должны были завезти ещё в марте», — поясняет собеседник «Нового компьютера».

Кроме того, по словам Владимира Занина, из-за пандемии сократилось количество иностранных работников на стройках, и не всегда этот пробел можно было восполнить за счёт других категорий специалистов. «Ещё один момент, который мы на себе реально ощутили, касается работы государственных органов: инспекции строительного надзора, городского департамента градостроительства и архитектуры и т. д. В связи с пандемией приёмка выполненных работ и сама процедура сдачи домов шли непросто, со скрипом. Допустим, заболел инспектор, и, кроме него, никто не может выйти. Мы ждём, когда он снова сможет приступить к работе, собираются документы, подпишет. В итоге реальные сроки ввода в эксплуатацию увеличиваются», — говорит гендиректор «Пермглавснаба».

ЦЕНА И ЦЕННОСТЬ

В то же время строительная отрасль получила весомую поддержку со стороны государства практически в самом начале пандемии. В апреле была утверждена программа льготной ипотеки, позволяющая оформить ипотечный кредит по ставке не более 6,5% годовых при покупке жилья

1,07

млн кв. м

будет построено по итогам текущего года в Прикамье по прогнозам краевого министра

Новый компаньон

на первичном рынке. Государство субсидировало часть процентной ставки, возмещая банкам недополученные доходы. Программа льготного кредитования первоначально была ограничена 1 ноября этого года, но затем её продлили до 1 июля 2021 года.

Эта мера серьёзно стимулировала спрос и внесла существенные корректировки в ситуацию на рынке новостроек. Если в апреле наблюдалось затишье (количество сделок сократилось, и не только из-за того, что была приостановлена их регистрация, но и из-за проблем со спросом), то спустя пару месяцев наметилась положительная динамика. С конца весны выдача ипотеки начала набирать обороты. В результате этот год, несмотря на пандемию и экономический кризис, снова побил рекорды в сфере ипотечного кредитования.

По данным Банка России, в стране за 10 месяцев 2020 года выдано 1,3 млн кредитов, прирост к январю–октябрю 2019 года составил 30%. Общий объём кредитования за этот период достиг 3,2 трлн руб. (+45% к аналогичному периоду 2019 года), это больше, чем за весь прошлый год. Ставки по ипотеке в октябре 2020 года сохранились вблизи исторических минимумов. Так, ставка на новостройки была равна 5,9%.

Такое положение дел наблюдается не только в стране в целом, но и в Пермском крае в частности. По информации Банка России, в январе–октябре в регионе было выдано 29,2 тыс. кредитов. Это на 33% больше, чем за тот же период прошлого года (22 тыс. кредитов). В денежном выражении объём выдачи ипотеки в регионе вырос до рекордных 55,6 млрд руб. (за 10 месяцев прошлого года — 37,9 млрд руб.). При этом на новостройки, по данным аналитического центра «ЦИАН», в крае приходится 28% всех ипотек, что характерно и для всей России.

«Введение субсидированной ипотечной ставки очень подстегнуло спрос на новостройки, и мы это тоже почувствовали. Сейчас ставки достигли исторического минимума. Если у покупателей есть первоначальный взнос, то ежемесячный платёж по ипотеке сопоставим по размеру с платой за аренду квартиры в новом доме хорошего качества, а иногда он и вовсе меньше арендной платы. А в случае, когда клиент может рассчитывать ещё и на материнский капитал, ипотеку можно взять по ставке чуть выше 4%», — говорит Артём Савельев.

В PAN City Group подтверждают, что благодаря льготной ипотеке спрос на новостройки вырос более чем на 50%, особенно это было заметно в осенний период, на этом фоне произошла и корректировка цены. Цены выросли более чем на 10% за год.

«Соответственно, скорректировалось и предложение. Из экспозиции выбыло большое количество квартир в стартовавших в 2019 году новостройках, а выход новых проектов в 2020 году оказался незначительным. В случае сохранения

этого тренда в перспективе ситуация может привести к дефициту нового жилья», — полагают в PAN City Group.

Однако участники рынка обращают внимание на то, что спрос вырос не только благодаря господдержке, но и за счёт других экономических факторов, в том числе обесценивания рубля и низких депозитных ставок банков. «Те, у кого были какие-то сбережения и кто задумывался об улучшении жилищных условий, решили воспользоваться этим шансом. Хранить деньги на депозите под 4–5% оказалось невыгодно, а валюту покупать поздно. Оптимальный вариант — вложиться в недвижимость. Тем более что все наши объекты строятся с использованием механизма эскроу-счетов. Средства дольщиков полностью застрахованы, это так же надёжно, как депозит в банке, никакого риска», — говорит Артём Савельев. По его мнению, сыграло роль и то, что на пермском рынке новостроек нет затоваривания: «Объём текущего строительства в Перми сегодня находится на достаточно низком уровне. Строительство крупных комплексов в Перми

Квартиры в доме на ул. Муромской, например, продавались существенно лучше, чем мы планировали», — поясняет Владимир Занин.

Высокий спрос на новое жильё закономерно повлёк за собой рост стоимости квадратного метра в новостройках. По данным аналитического центра «КД-Консалтинг», по итогам ноября 2020 года на первичном рынке многоквартирного жилья цена предложения установилась в размере 71,6 тыс. руб. за 1 кв. м. За год — с ноября 2019-го по ноябрь 2020 года — цена «квадрата» выросла на 16,3%. «Судя по тенденциям, декабрь 2020 года добавит ещё 1–2% к ценам предложения на рынке многоквартирного жилья», — прогнозируют в «КД-Консалтинг».

«Многие застройщики отмечали, что с апреля по июнь был всплеск интереса, который потом перешёл в реальные сделки. Люди приобрели малокомнатные квартиры, в основном однокомнатные, и к лету мы увидели, что если предложение по двух- и трёхкомнатным квартирам было в достаточном объёме, то однокомнатные квартиры были по большей части проданы. Это дало застройщикам возможность неоднократно поднять цены. По нашим ощущениям, годовой рост в зависимости от проектов и их готовности составляет 6–8%», — говорит генеральный директор АН «Респект» Алексей Ананьев. Он добавляет, что за всё в итоге заплатил конечный потребитель: «Наверное, была идея поддержать застройщиков, но в результате оказалось, что их не только поддержали, они смогли ещё и прилично заработать».

Эксперты и игроки рынка с осторожностью дают прогнозы на следующий год, но предполагают, что он окажется более спокойным и в плане спроса, и в плане роста цены квадратного метра. «В 2021 году спрос будет более сдержаным, такого накала, как в последние месяцы, мы не увидим. Но поскольку на пермском рынке нет предпосылок для серьёзного роста предложения по новостройкам, мы считаем, что продажи всё же будут на приемлемом уровне, даже после окончания программы льготной ипотеки. Текущая ключевая ставка достаточно низкая, и, если не произойдёт каких-то резких изменений, покупатели и в дальнейшем смогут себе позволить взять ипотеку на выгодных условиях», — не исключает Артём Савельев.

«Льготная ипотека продлена до середины следующего года. Но она только часть картины, так как фактические доходы населения не растут, скорее падают. Соответственно, планы банков по выдаче ипотеки в следующем году точно не будут такими же большими, потому что количество людей, которые могут позволить себе ипотеку, стремительно сокращается. Цена «квадрата» уже подросла, не думаю, что она будет ещё значительно расти, но и падать, я считаю, тоже не будет», — полагает Владимир Занин.

С точки зрения Алексея Ананьева, если не брать в расчёт форс-мажоры, в следующем году будет небольшое затишье: «Динамика сделок, рост цен замедляется. Рынок всегда развивается циклично, за периодом роста всегда приходит небольшая корректировка, я её не исключаю к следующему лету, когда потенциальный спрос будет выбран. Если у людей не будет возможности заработать за эти полгода-год как минимум на первоначальный взнос, то спросу взяться будет неоткуда. Поэтому по каким-то объектам возможна корректировка цены на 6–8%».

По прогнозам аналитиков PAN City Group, строительная отрасль продолжит адаптацию к новым реалиям, процесс займёт длительный период времени. «В отношении спроса такой активности, как осенью, уже не увидим. Также не ожидаем каких-либо потрясений по ценам на новостройки. Что касается предложения, вариантов у покупателей становится меньше, это может привести к снижению доступности жилья для населения. Чувствуется активность спроса и на рынке загородной недвижимости. По последним наблюдениям, всё больше жителей выбирают для жизни загородные объекты — дома и коттеджи. Мы, в свою очередь, имея собственный земельный ресурс, планируем развитие и в этом направлении, — заключают в PAN City Group. **ко**

66 Динамика сделок, рост цен замедляется. Рынок всегда развивается циклично, за периодом роста всегда приходит небольшая корректировка

завершается, избытка предложения нет, а спрос на хорошем уровне, поэтому новостройки стали эффективным инструментом вложения средств в период пандемии».

«Высокий спрос повлиял на продажи, у нас последние полгода — начиная с конца весны — план по продажам перевыполнялся. Спрос подогревался и тем, что изначально программа льготной ипотеки была ограничена сроком 1 ноября 2020 года. Сейчас она продлена до 1 июля 2021 года, и люди уже спокойно подходят к выбору, такого ажиотажа нет», — добавляет Артём Савельев.

«Спрос активный, давно такого спроса не было», — отмечает Владимир Занин. Он также указывает на колебания на валютном рынке и категоричное снижение доходности банковских депозитов: «Это дало ощущимый наплыв клиентов, которые решили закрепить имеющиеся сбережения, воспользовавшись недорогой ипотекой, и приобрести жильё. В четвёртом квартале количество клиентов и доля инвестиционных покупок существенно увеличились». По итогам года «Пермглавснаб» тоже перевыполнил план продаж. «План перевыполнен за счёт ряда объектов, которые были введены в этом году.



29,2
тыс.
кредитов
было выдано
в январе–октябре в Пермском крае

ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ

Тепловые правила

В Пермском филиале АО «ЭнергосбыТ Плюс» рассказали о том, как борются с должниками и поощряют ответственных потребителей

Алёна Морозова

Генеральный директор ПАО «Т Плюс», одна из крупнейших российских теплоснабжающих организаций, Андрей Вагнер в ходе ежегодной пресс-конференции назвал проблемным вопрос, касающийся дебиторской задолженности. Какие меры принимаются для решения этой проблемы в пермском подразделении компании и чем долги могут обернуться для должников, рассказали в Пермском филиале АО «ЭнергосбыТ Плюс».

СТРУКТУРА ДОЛГА

Общий объём задолженности всех категорий клиентов перед компаниями группы «Т Плюс» на 1 декабря 2020 года превышает 8,1 млрд руб. Самую значительную часть в этой сумме занимают долги населения — 3,7 млрд руб. и управляющих компаний — 2,7 млрд руб.

Специалисты компании проводят работу с проблемными клиентами. К злостным не-плательщикам применяется весь спектр установленных законом мер: наложение ареста на имущество и другие обеспечительные меры имущественного характера, привлечение аффилированных лиц к субсидиарной ответственности.

В 2020 году по заявлениям пермских энергетиков «ЭнергосбыТ Плюс» судебные приставы возбудили исполнительные производства в отношении 24,4 тыс. клиентов «Т Плюс» в Пермском крае. Сумма задолженности этих граждан за услуги отопления и горячего водоснабжения составляет порядка 1,2 млрд руб. У 17,6 тыс. должников были взысканы денежные средства, находящиеся на банковских счетах. Общая сумма взысканий превысила 686 млн руб. На имущество 64 человек, задолжавших более 31 млн руб., наложен арест. Как правило, это личный автотранспорт, для возвращения которого необходимо не только погасить долг, внести исполнительский сбор, но и компенсировать затраты на эвакуацию. Ещё 1,8 тыс. «тепловых» должников были ограничены в праве выезда за рубеж. Их суммарная задолженность превышает 124 млн руб. Кроме того, 4,9 тыс. недобросовестных клиентов запрещено осуществлять сделки с движимым и недвижимым имуществом. Сумма их долгов — 286 млн руб.

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ДОБРОСОВЕСТНЫХ

В компании проделывают большую работу не только для взыскания задолженности, но и для поощрения тех, кто следит за своей платёжной дисциплиной. Ежегодно «ЭнергосбыТ Плюс» организует для клиентов акции и мероприятия. Крупнейшими в этом году стали «Я плачу за тепло!» и «В Новый год — без долгов!».

Акция «Я плачу за тепло!» проводилась «ЭнергосбыТ Плюс» с 1 июля по 30 ноября. Для участия в акции необходимо было в течение шести месяцев своевременно оплачивать квитанции за тепло и горячую воду, а также не иметь просроченной задолженности. Победителями акции стали десятки клиентов, которые в качестве поощрения получили на свои лицевые счета по 2000 руб. на оплату услуг компании. В планах — повторить акцию в следующем году.

В завершение года в центре внимания клиентов наиболее востребованная акция «В Новый год — без долгов!». За пять лет её проведения победителями стали несколько тысяч добросовестных клиентов во всех регионах присутствия компании. Чтобы претендовать на получение приза, необходимо оплатить квитанции за услуги отопления и горячего водоснабжения за ноябрь и декабрь до 31 декабря и не иметь просроченной задолженно-

66

Только за ноябрь 2020 года к акции «В Новый год — без долгов!» присоединились более 20 тыс. жителей края



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПЕРМСКОГО ФИЛИАЛА АО «ЭНЕРГОСБЫТ ПЛЮС»

сти. Среди добросовестных плательщиков будут разыграны сертификаты в крупнейшие торговые сети региона. Дополнительно клиентам, которые полностью погасят долги за тепло и горячую воду до 31 декабря, будут списаны пени, начисленные до вступления в силу постановления правительства РФ №424 от 02.04.2020.

Результат уже есть: только за ноябрь 2020 года к акции «В Новый год — без долгов!» присоединились более 20 тыс. жителей Перми, Березников, Краснокамска и Чайковского, которые полностью погасили задолженность за тепло и горячую воду.

ЛУЧШИЕ СРЕДИ РАВНЫХ

В «ЭнергосбыТ Плюс» уделяют значительное внимание не только клиентам — физическим лицам, но и организациям, которые обслуживают жилищный фонд. Второй год подряд компания награждает лучших представителей товариществ собственников жилья. С июня по октябрь 2020 года в акции «Лучшее ТСЖ» приняли участие более 50 жилищных организаций из Пермского края.

Комиссия, в состав которой входили представители филиала, оценивала участников по некоторым критериям: уровень оснащенности МКД общедомовыми приборами учёта, своевременная передача их показаний, регулярное внесение платы за коммунальные услуги, отсутствие задолженности и судебных споров с энергокомпанией.

На полученные от «ЭнергосбыТ Плюс» сертификаты ТСЖ-победители смогут приобрести новые скамейки, энергосберегающие приборы и другие элементы благоустройства для обслуживаемых домов. Кроме того, все участники акции имеют возможность получить в энергокомпании информационные доски, на которых можно удобно разместить полезную информацию в подъездах обслуживаемого дома.

НАПОМИНАНИЕ О ДОГОВОРЕННОСТИ

В 2020 году специалисты «ЭнергосбыТ Плюс» продолжили работу по информированию клиентов — юридических лиц, пренебрегающих сверкой статуса по договору теплоснабжения.

8,1
млрд руб.

составляет
сумма задол-
женности
всех катего-
рий клиен-
тов
перед компа-
ниями груп-
пы «Т Плюс»
на 1 декабря
2020 года

В случае отсутствия подписанного договора с пермским филиалом компании начисления проводятся расчётным способом даже при наличии у клиента приборов учёта. Ежемесячное начисление по нормативу за пользование горячей водой из одного водоразборного устройства составляет от 40 тыс. до 60 тыс. руб. (в зависимости от тарифа). Прибор учёта и подписанный договор позволят на порядок снизить объём этих платежей — до 1–2 тыс. руб.

На сегодня в Пермском крае бездоговорное потребление практикует более 1,7 тыс. юридических лиц. Статус по договору теплоснабжения можно проверить по телефону 8 (342) 243-67-98. В случае отсутствия подписанного экземпляра договора у ресурсоснабжающей организации специалисты «ЭнергосбыТ Плюс» организуют обмен документами в кратчайшие сроки.

ПЕРЕХОД В ОНЛАЙН

Сложная эпидемиологическая обстановка ускорила процесс перехода клиентов компании в онлайн. Тем более что в 2020 году «ЭнергосбыТ Плюс» и расчётно-кассовые центры предложили клиентам весь спектр удалённых сервисов, позволяющих исключить личное общение при решении всех вопросов с ресурсоснабжающей организацией.

На сайте «ЭнергосбыТ Плюс» есть возможность регистрации личного кабинета. Для обмена документами доступны системы электронного документооборота. Клиенты выбирают возможность получать счета-фактуры и иную документацию в режиме онлайн, значительно сокращая временные и транспортные издержки.

Сегодня на дистанционный формат уже перешли более 50% юридических лиц и физических лиц, обслуживаемых в РКЦ, что особенно актуально в связи со сложной эпидемиологической ситуацией.

Профессиональный подход к решению текущих проблем и постоянный поиск новых методик повышения качества клиентского сервиса позволяют «ЭнергосбыТ Плюс» с уверенностью смотреть в будущее и гарантировать выполнение планов по повышению комфорта и надёжности теплоснабжения жителей Пермского края.

Новый компаньон

ПЕРСПЕКТИВЫ

 АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ

Планируем будущее, работая в настоящем

О программе развития АО «Соликамскбумпром» на 2021–2035 годы

Алёна Морозова

А О «Соликамскбумпром» — ведущий производитель и экспортёр высокотехнологичной газетной бумаги. В 2021 году предприятие отметит 80-летний юбилей.

Запуск производства состоялся 31 марта 1941 года. Первой товарной продукцией комбината тогда стала небелёная целлюлоза. Сегодня без АО «Соликамскбумпром» невозможно представить российскую целлюлозно-бумажную отрасль. Предприятие занимает лидирующие позиции на промышленной карте государства и является одним из флагманов лесопромышленного комплекса России. АО «Соликамскбумпром» включено в перечень системообразующих предприятий РФ.

Газетная бумага широко известна на внутреннем рынке — доля в сегменте составляет 27%. Соликамской бумаге отдают предпочтение и ведущие мировые издательства — АО «Соликамскбумпром» экспортирует продукцию в 75 стран мира.

С целью повышения надёжности энергоснабжения производства в 2018–2019 годах в рамках «Программы развития 2005–2019» проведена реконструкция Соликамской ТЭЦ с установкой газопоршневых модулей (с системой утилизации тепла) и строительство ГПП-5.

Новая газопоршневая электростанция с установленной электрической мощностью 55 МВт обеспечивает увеличение объёма производства электрической энергии, повышение эффективности и надёжности электроснабжения предприятия, создание новых рабочих мест. Расходы на реализацию проекта составили 3,7 млрд руб.

В рамках проекта был создан единый центр распределения генерации (электрической энергии), позволяющий максимально эффективно использовать имеющуюся энергетиче-

скую инфраструктуру предприятия. Расходы на реализацию проекта составили 1 млрд руб.

В 2020 году АО «Соликамскбумпром» приступило к разработке «Программы развития 2021–2035». Для этого были привлечены известные консалтинговые компании, которые окажут содействие в определении перечня продуктовых направлений для развития бизнеса АО «Соликамскбумпром» и разработке на основе этого вариантов (сценариев) развития предприятия.

“ Соликамской бумаге отдают предпочтение ведущие мировые издательства — АО «Соликамскбумпром» экспортирует продукцию в 75 стран мира

Разработку программы планируется завершить в марте 2021 года.

«Новая программа развития будет направлена на повышение конкурентоспособности предприятия, в том числе за счёт выпуска новых видов продукции с высокой добавленной стоимостью, импортозамещающей продукции, и должна предусматривать максимально эффективное использование имеющейся производственной инфраструктуры предприятия и лесных ресурсов Пермского края, соблюдение национальных экологических стандартов. Впереди нас ждут новые проекты модернизации производства, освоение новых видов продукции и новые трудовые успехи. Уверен, что выбранный нами стратегический курс будет успешно реализован», — отметил президент АО «Соликамскбумпром» Виктор Баранов.



Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром»:

— В 2020 году АО «Соликамскбумпром» завершило реализацию программы развития, рассчитанной на период с 2005 по 2019 год. Программа была направлена на повышение качества газетной бумаги, снижение расхода ресурсов на её производство и нагрузки на окружающую среду, увеличение объёма собственных лесозаготовок и объёма производства электрической энергии. Расходы на программу составили 15,6 млрд руб. Цели программы были достигнуты.

Реализация «Программы развития 2021–2035» обеспечит устойчивое развитие предприятия, создание современных высокопроизводительных рабочих мест, увеличение налоговых поступлений в бюджеты всех уровней.

На правах рекламы



Интервью

«С вызовом справляемся успешно»

Гендиректор «Орсо групп» Михаил Бесфамильный — о том, как компания сдала рекордное для себя количество метров в Перми и выходит на столичный рынок

Алёна Морозова

— Михаил Александрович, как пандемия отразилась на деятельности вашей группы? Что в этой ситуации оказалось самым сложным и как смогли преодолеть трудности?

— Поначалу ощущалась нервозность, ведь до конца никто не понимал, что происходит. Но я считаю, что мы как компания успешно справились с этим вызовом. На нашу работу повлиял человеческий фактор, ведь мы привлекали подрядчиков, качеству работы которых доверяем, а во время пандемии сотрудники этих организаций болели, иногда — сразу целыми бригадами. Отчасти это было связано с тем, что подрядчики не во всём соблюдали меры санитарно-эпидемиологической безопасности. Нам пришлось принимать нелёгкие решения и дожидаться, когда бригады смогут выйти на работу, чтобы сохранить качество объектов «Орсо групп». Кроме того, всем потребовалось время, чтобы перестроиться на работу в новых условиях.

Эти факторы повлияли на сроки работ. Пандемия негативно сказалась на графиках ввода жилья по всей стране. Мы тоже вынуждены были сдвинуть сроки передачи квартир дольщикам. Но нам удалось выстроить работу так, чтобы этот сдвиг не был критичным, мы смогли выровнять ситуацию. Как результат — в этом году сдали сразу три дома: дом «Бьорн» в центре Перми, дом «А» в микрорайоне Садовом и дом «Юго-Запад» на ул. Леонова, 68б.

— Меры господдержки, ипотека по льготной ставке стимулировали спрос на новостройки. Как обстоят дела с продажей квартир в ваших объектах сегодня?

— Начиная с июля мы каждый месяц продаём в среднем 140% от плана. И это не наша уникальная история, такая тенденция наблюдается по всей стране. Годовой план по продажам мы перевыполним, как и большинство девелоперов в Перми и в России в целом, я думаю. Вслед за спросом выросли цены на квартиры, что для нас как для застройщика плюс. Но в итоге подрядные организации тоже начали повышать цены, в том числе на материалы, на металл. Получается, что спрос поддержали, он стал набирать обороты, но и себестоимость жилищного строительства тоже увеличилась.

Спрос вырос на все виды жилья, но особенно востребованы малогабаритные квартиры, поскольку они дешевле. Тут не только ипотека по льготной ставке сыграла свою роль, сказалось и снижение ставок по депозитам. Люди держали деньги на банковских вкладах, но ставки упали, и многие посчитали, что лучше хранить средства в недвижимых активах. В итоге выросли продажи так называемых инвестиционных квартир.

— Какие проекты сегодня интересны потребителю? Каких стандартов придерживается «Орсо групп»?

— Сейчас мы основной упор делаем на несколько вещей. Во-первых, это архитектура. От того, как выглядит жилой комплекс, как он вписан в окружающую застройку и насколько гармонирует с городской средой, зависят будущий



На правах рекламы

ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНО
«ОРСО ГРУПП»

Дом «Бьорн»,
ул. Петропавловская, 13а

“ Коммуникация с будущими собственниками квартир всегда была одним из наших приоритетов

щие продажи. Во-вторых, это благоустройство. Жильцы дома каждый день соприкасаются с придомовым пространством, а у нас в Перми не так много качественно благоустроенных придомовых территорий. Нам же хочется создать комфортную атмосферу не только в квартире, но и за её пределами. В-третьих, мы уделяем особое внимание местам общего пользования (входные группы, холлы, лифты) и самим жилым помещениям. Отделку мы стараемся делать универсальную, это, как правило, однотонные обои, минималистичный дизайн, отсутствие ярких раздражающих акцентов. Такой подход позволяет жильцам в дальнейшем обустроить пространство квартиры на свой вкус.

Однако сегодня возникают сложности, когда ты сдаёшь объект с отделкой. У покупателей зачастую появляются претензии к выполненным работам. Причём эти придики не имеют под собой реальных серьёзных оснований. Они возникают по наводке так называемых «экспертов», которые «консультируют» дольщиков при приёме помещений, помогая составить целый список замечаний, которые на самом деле сложно назвать недочётами. Всё это приводит к тому, что застройщики вовсе начинают отказываться от отделки квартир.

Мы всё-таки не отказываемся от отделочных работ и считаем решение покупать жильё с отделкой более правильным. Но раньше мы побуждали людей покупать такие квартиры, устанавливали минимальную разницу в цене (2 тыс. руб. за «квадрат») на объекты с отделкой и без неё. А сейчас закладываем в цену квадратного метра реальную стоимость отделочных работ. Таким образом мы даём людям возможность купить помещение с отделкой, но не делаем это себе в убыток.

— В этом году вы создали управляющую компанию. С чем связано это решение? Какие задачи стоят перед УК «Орсо друг»?

— Коммуникация с будущими собственниками квартир всегда была одним из наших приоритетов. Нам важно, чтобы дом долго сохранял первоначальный вид после ввода в эксплуатацию и жильцы были довольны.

Наша управляющая компания реагирует сразу и своевременно устраняет проблему. Такой подход формирует лояльность со стороны клиентов. Кроме того, наша УК придерживается тарифа, который позволяет содержать объекты в должном виде. А к этому Новому году мы решили сделать ещё один приятный сюрприз для жильцов — подарить каждому дому большую живую ёлку, украшенную гирляндами. Украшения можно будет использовать для новогоднего оформления и в будущем.

— С какими объектами «Орсо групп» заходит в новый год?

— Сейчас у нас в активной стадии строительства дома на ул. Екатерининской, 27, ул. Инженерной, 36 и ул. КИМ, 61. Кроме того, мы завершаем проект на ул. Карпинского, 53а. В 2022 году мы полностью сдаём квартал «Маасдам» на ул. Теплогорской.*

В 2021 году также приступаем к новым проектам, в их числе — дом в Свердловском районе площадью порядка 20 тыс. кв. м. Его концепцию мы сейчас формируем, прилагая максимум усилий, чтобы создать комфортное пространство для жизни, например проектируем подземную парковку и качественное благоустройство.

Летом следующего года мы рассчитываем получить разрешение на строительство комплекса в городе Красногорске Московской области — это молодой, уютный и комфортный город. Другой рынок, другие требования и серьёзный шаг в развитии компании. Мы приобрели там площадку, уже прорабатываем концепцию. Площадь дома составит около 20 тыс. кв. м. Надеемся, он будет интересен не только жителям Подмосковья, но и пермякам. Нас они уже знают как надёжного застройщика.

*Проектные декларации — на сайте nashdom.ru и на сайте ogsogroup.ru. Застройщики: ул. Екатерининская, 27, ул. Инженерная, 36, квартал «Маасдам» — ул. Теплогорская, 24 — ООО «С3 «Орсо групп», ул. КИМ, 61 — ООО «С3 «Леонова» (партнер застройщика ООО «С3 «Орсо групп»), ул. Карпинского, 53а — ООО «С3 «Орсо Дом» (партнёр ООО «С3 «Орсо групп»).

Новый компаньон

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

В пермском «УРАЛХИМе» подписан коллективный договор до 2023 года

В филиале «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Перми подписан коллективный договор на 2021–2023 годы. Документ содержит обём социальных льгот и гарантий, значительно превышающий требования законодательства и отраслевых соглашений.

В конференции трудового коллектива 9 декабря приняли участие 20 делегатов от всех подразделений филиала «ПМУ», директор предприятия Алексей Аверьянов, председатель первичной профсоюзной организации «Пермские минеральные удобрения» Галина Балдуева, а также председатель крайкома Росхимпрофсоюза Алексей Клейн. Впервые из-за сложной эпидемиологической ситуации конференция проходила в онлайн-формате.

Представители сторон выступили с докладами о проделанной работе в рамках выполнения коллективного договора в 2019 году. За отчётный период на эти цели было направлено 177,5 млн руб. В расчёте на одного сотрудника филиала «ПМУ» расходы на обеспечение социальных льгот и гарантий в 2019 году составили 221,3 тыс. руб.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Перми:

— Наша социальная программа, несмотря на сложный период, не сокращается. Компания видит приоритетным для себя поддержание достойного уровня заработной платы работников. По этому показателю филиал «ПМУ» — в лидерах химической отрасли Пермского края. В приоритете

также соблюдение всех требований охраны труда и забота о здоровье персонала. В 2019 году расходы на оздоровление работников выросли значительно — на 17%.

Минимальная и средняя заработка платы в «ПМУ» превышают нормы, установленные в отраслевом тарифном соглашении. Работники предприятия обеспечиваются сертифицированными спецодеждой, спецобувью и другими средствами индивидуальной защиты. Персонал имеет возможность проходить оздоровление в санаториях и профилакториях. На заводе круглосуточно работает здравпункт с широким спектром оказания медицинских услуг. Сотрудникам предоставляются услуги транспорта, выплачивается дотация на питание, подразделения снабжаются питьевой бутилированной водой. Для детей работников организуется отдых в лагерях.

Работники «ПМУ» подтвердили выполнение условий коллективного договора в 2019 году в полном объёме. Документ стал основой нового колодоговора на 2021–2023 годы. В нём сохранён весь обём социальных льгот и гарантий. Корректировки текста связаны с изменениями трудового законодательства и локальных нормативных актов. Делегаты конференции единогласно проголосовали за принятие нового коллективного договора.

По сообщению пресс-службы филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Перми



“ В 2019 году расходы на оздоровление работников выросли значительно — на 17%.

**МЕТАФРАКС
ГРУПП**

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ И ПАРТНЁРЫ, ПРИМИТЕ
САМЫЕ ТЁПЛЫЕ И ДОБРЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
С НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!**

ЭТОТ ГОД ОКАЗАЛСЯ ОСОБЕННЫМ ДЛЯ ВСЕХ: КРАЯ, СТРАНЫ И МИРА. ОН ПОКАЗАЛ НАМ, НАСКОЛЬКО ВАЖНОЙ И СЛОЖНОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОФЕССИЯ ВРАЧА. ИМЕННО ОНИ, МЕДИЦИНСКИЕ РАБОТНИКИ, ПЕРВЫМИ ОКАЗАЛИСЬ НА ПЕРЕДОВОЙ В БОРЬБЕ С НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИЕЙ.

ДЛЯ НАС ЭТОТ ГОД 65-ЛЕТИЯ КОМПАНИИ «МЕТАФРАКС» ТАКЖЕ СТАЛ ПРОВЕРКОЙ НА ПРОЧНОСТЬ, ДОБАВИЛ НОВЫЙ, УНИКАЛЬНЫЙ ОПЫТ. В НЕПРОСТЫХ УСЛОВИЯХ МЫ СОХРАНИЛИ УСТОЙЧИВОСТЬ, СБЕРЕГЛИ КОЛЛЕКТИВЫ И РАБОТОСПОСОБНОСТЬ НАШИХ ПРОИЗВОДСТВ. ВО ВСЕЙ ГРУППЕ КОМПАНИЙ ПРОДОЛЖИЛИ РЕАЛИЗАЦИЮ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ. МЫ МНОГОМУ НАУЧИЛИСЬ ЗА ЭТΟТ ГОД, ВЫСТОЯЛИ И СТАЛИ СИЛЬНЕЕ.

ВРЕМЯ ПРИБЛИЖАЕТ НАС К НОВОМУ, 2021 ГОДУ. КАКИМ ОН БУДЕТ, ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ. ПОЭТОМУ НАМ ВАЖНО ОСТАВАТЬСЯ ЕДИНОЙ, СПЛОЧЁННОЙ, СИЛЬНОЙ КОМАНДОЙ. МЫ ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ВСЕМ НАШИМ ПАРТНЁРАМ И КОЛЛЕГАМ ЗА ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО, ЗАЛОГОМ УСПЕХА КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ НАДЁЖНОСТЬ, СТАБИЛЬНОСТЬ И ДОВЕРИЕ. ПУСТЬ ДРУЖБА И КРЕПКИЕ ДЕЛОВЫЕ СВЯЗИ СОПРОВОЖДАЮТ НАС В БУДУЩЕМ, ПОМОГАЮТ В ДОСТИЖЕНИИ ОБЩИХ ЦЕЛЕЙ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕГ И ВСЕХ НАШИХ ПАРТНЁРОВ С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ! В КАНУН СВЕТЛЫХ СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ ЖЕЛАЕМ ВАМ И ВАШИМ РОДНЫМ ЗДОРОВЬЯ, ЛЮБВИ И ДОБРА. ПУСТЬ НАСТУПАЮЩИЙ ГОД ПРИНЕСЁТ В КАЖДУЮ СЕМЬЮ, В КАЖДЫЙ ДОМ УСПЕХ В ДЕЛАХ, МИР И СОГЛАСИЕ, СЧАСТЬЕ, БЛАГОПОЛУЧИЕ И МНОГО РАДОСТНЫХ СОБЫТИЙ. ПРАЗДНИЧНОГО ВСЕМ НАСТРОЕНИЯ И РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧУДЕС!

АРМЕН ГАРСЛЯН, председатель Совета директоров ПАО «Метафракс»
ВЛАДИМИР ДАУТ, генеральный директор ПАО «Метафракс»



реклама

СОВЕСЕДНИК

«Успех бизнеса — это баланс интересов его участников»

Генеральный директор Уральского завода противогололёдных материалов Дмитрий Пылёв — о кризисе, уроках выживания и новых проектах



ФОТО МИХАИЛ КЛОУ

Алёна Морозова

— Дмитрий Павлович, для начала расскажите о себе. Как вы попали на УЗПМ?

— Так получилось, что с образом директора, руководителя я начал знакомиться с самого детства. Мой отец Павел Осипович Пылёв в 1960-х годах был одним из руководителей строящегося тогда «Пермнефтеоргсинтеза», стоял у истоков и до последних дней трудился на различных руководящих должностях в газовом хозяйстве Перми. В 2006 году в память о нём на здании пермского филиала компании на ул. Уральской, 104 была установлена мемориальная доска.

С 1993 по 1998 год я учился в Пермском государственном университете на экономическом факультете. Это был период, когда было уже понятно, что плановой советской экономики нет и больше не будет, нужно самим искать пути в новой экономической модели. На нашем курсе училось много ребят, которые затем ярко проявили себя в бизнесе. В частности, одним из таких был Рустам Гильфанов, основатель УЗПМ. Уже на первом курсе в нём был виден предприниматель, он постоянно генерировал и воплощал различные бизнес-идеи.

Я же сначала много лет работал в банковской сфере. Сначала в банке «Прикамье», затем в «Урал ФД», где руководил VIP-направлением —

Private banking. Тем временем УЗПМ развивался и из небольшого производства превратился в крупный бизнес, поставляющий свою продукцию в десятки регионов. В 2013 году Рустам Гильфанов пригласил меня на должность руководителя департамента экономики и финансов. Решение перейти сюда было для меня сложным: всё же банковский бизнес более понятен и устойчив, но интересная задача, своеобразный вызов и работа в команде единомышленников стали решающими, и я согласился. С 2015 года я работаю генеральным директором предприятия.

— Что представляет собой УЗПМ сегодня?

— Сегодня УЗПМ — это не просто производитель противогололёдных материалов в Пермском крае. Это более 10 направлений бизнеса. В том числе три производственные площадки — в Краснокамске, Ярославле и Московской области. Есть специализированный научно-исследовательский институт зимних технологий и инноваций, который проводит постоянные испытания для совершенствования продукции и решения задач, которые перед нами ставят отрасль.

Другие направления деятельности: производство противогололёдных материалов для аэропортов и самолётов, производство буровых двигателей и реагентов для нефтяной отрасли, создание дезинфицирующих средств, в том числе антисептиков, управление промышленной

“ Самым большим достижением я считаю то, что нам удалось сохранить всю нашу команду, весь трудовой коллектив

недвижимостью, в том числе в рамках создания индустриального парка.

Мы продолжаем развиваться, в работе у УЗПМ всегда много новых интересных проектов.

— УЗПМ — это федеральная компания, есть представительство в Москве. Почему же тогда офис в Перми вы называете основным?

— Потому что здесь сосредоточено больше всего сотрудников. Здесь находится основное производство, принимаются решения по логистике и многое другое. Ещё одна важная причина — потому что здесь всё начиналось. Акционеры УЗПМ — это настоящие патриоты своего края. Мы считаем, что Прикамье — это наш дом, на благо которого мы и работаем. В качестве налогоплательщика компания зарегистрирована в Прикамье. Налоговые отчисления УЗПМ составляют около 1 млрд руб. в год, и значительная часть приходится на местный и краевой бюджеты, что для нас как для пермяков очень важно.

— В 2020 году на фоне «ковидного» кризиса бизнес основательно пострадал, и это касается не только Перми. Многие просто «легли» и не встали после локдауна, вы же демонстрируете завидный оптимизм. Как прошёл для УЗПМ этот год и какие решения, принятые в этот период, вы можете назвать самыми удачными?

— Самым большим достижением я считаю то, что нам удалось сохранить всю нашу команду, весь трудовой коллектив. Не скрою, было очень тревожное время весной, когда был объявлен режим жёстких ограничений, а дальнейшего развития событий никто не мог предсказать. Мы прорабатывали варианты оптимизации бизнеса, сокращений, так как было понятно, что падение экономики неизбежно. И в самом деле, по разным оценкам, падение сегодня составляет порядка 30%. Но уже летом стала более-менее понятной позиция властей, работа вошла в прежнее русло. Наши основные потребители — дорожные службы, и что касается содержания дорог, то здесь, в принципе, нет радикальных изменений.

Кроме того, мы оперативно наладили производство дезинфицирующих средств, в том числе антисептиков. Наши производственные мощности позволили сделать хороший продукт, который пользуется спросом — как оптом, так и в розницу.

В то же время кризисные явления в экономике, которые, как мы понимаем, продлятся ещё не один год, заставили нас ускорить начатую ранее работу по реализации проектов, направленных на снижение себестоимости продукции. Для этого мы в оперативном режиме начали монтаж новой производственной площадки совместно с партнёрами из Германии. Завод, который будет построен в результате реализации этого проекта, позволит производить продукцию самого высокого качества.

— Повлияла ли пандемия на сроки поставок оборудования и его установку?

— Оборудование поступает по графику. Другое дело, что немецкие специалисты не смогли прибыть к нам вовремя и приступить к работе. Мы обратились в Минпромторг, и с их помощью было найдено решение по логистике иностранных партнёров. Сегодня специалисты живут

1
млрд руб.
в год со-
ставляют
налоговые
отчисления
УЗПМ, значи-
тельная часть
приходится
на местный
и краевой
бюджеты

На правах рекламы

Новый компаньон

и работают в Краснокамске, монтаж идёт по графику. Запуск нового производства планируем на конец третьего квартала 2021 года. Позже, когда наладим все технологические процессы на новом производстве, планируем построить и ввести в эксплуатацию аналогичный завод на подмосковной площадке.

Ещё одно из следствий пандемии — ведение активного и результативного диалога с государственными органами. В частности, по линии Минпромторга РФ реализована совместная программа по производству антисептиков и дезинфицирующих средств, а также положено начало реализации совместной программы поставки нашей продукции за рубеж. В случае оказания господдержки мы сможем существенно расширить географию поставок.

— Насколько расширить? Ведь и сегодня множество регионов страны пользуется вашим «Бионордом».

— Действительно, уже более 60 регионов страны закупают нашу продукцию. Давно с нами работают Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Москва, Сочи, Казань.

За рубеж мы поставляли материалы в Казахстан, Чехию, Белоруссию, Норвегию. При реализации программы поддержки экспорта Минпромторга РФ планируем наладить поставки в страны СНГ, Прибалтику, страны Центральной и Северной Европы.

“Продвигая свой бизнес, жизненно важно учитывать интересы всех участников рынка — самого бизнеса, покупателей, государства и, конечно, потребителя

— Ваша аудитория — это крупные покупатели «Бионорда»?

— Не только. В последнее время мы усилили розничное направление. Нашу продукцию можно приобрести на нашем сайте, в торговых сетях. Её могут купить частные лица или, скажем, ТСЖ. Долго сомневались, стоит ли заниматься этим хлопотным делом, ведь розница — это множество клиентов, которые точно так же, как и крупные, требуют внимания, хорошего обслуживания. Мы создали целое подразделение розницы, там работают молодые, но опытные в сфере продаж ребята, и сегодня розничные продажи составляют заметную часть выручки.

— Если подытожить ваш опыт работы не только в 2020 году, но и в предыдущий период, можно ли сформулировать «правила бизнеса от Дмитрия Пылёва и УЗПМ»?

— Думаю, таких правил два. Первое: продвигая свой бизнес, жизненно важно учитывать интересы всех участников рынка — самого бизнеса, покупателей, государства и, конечно, потребителя. При расчёте любой поставки мы исходим из принципа удовлетворённости всех участников процесса, в том числе и выгоды компании. Норма прибыли должна оставаться на операционную деятельность предприятия и на инвестирование в новые проекты, без этого просто не будет развития.

Второе правило: работать в долгую, иметь стабильную стратегию развития. И тогда, даже несмотря на спады, трудности, изменения конъюнктуры рынка, предприятию не придётся отказываться от своих целей и планов. Временные трудности неизбежны, но мы должны быть всегда к ним готовы.

Накануне Нового года хочется пожелать и нашим сотрудникам, и партнёрам, и клиентам, чтобы потрясений и неприятностей в нашей жизни было как можно меньше.

Порт Пермь реализует со склада:

ПГС — 240 руб./т

Песок — 400 руб./т

Гравий (5-20) — 500 руб./т

Щебень — 1200 руб./т



Организуем доставку автотранспортом любых объемов по вашим адресам.

Пермь, ул. Фоминская, 56/1. Тел.: 25-65-050, 25-65-053.

новости

Мировое соглашение по зоопарку рассмотрят на заседании правительства

Управление капитального строительства Пермского края объявило, что заключит мировое соглашение с генподрядчиком по строительству зоопарка АО «РЖДстрой» при условии, что компания заплатит штраф за срыв сроков, а также устранит все нарушения, выявленные в ходе технического обследования первой очереди. Также генподрядчик должен завершить строительство зоопарка. Как пояснили в краевом УКСе, проект мирового соглашения будет утверждаться на заседании краевого правительства.

Напомним, с ходатайством о заключении мирового соглашения по строящемуся пермскому зоопарку в Арбитражный суд Пермского края обратился генподрядчик — АО «РЖДстрой». Компания предлагает восстановить и привести в рабочее состояние все объекты зоопарка, которые планировались по контракту от 2017 года. В ходе судебного заседания 14 декабря ходатайство ответчика было поддержано. Сторонам дали два месяца на проработку проекта мирового соглашения. Судебное заседание назначили на 24 февраля 2021 года.

«Чем хорошо мировое регулирование вопроса в любой ситуации? Тем, что стороны сохраняют добрые отношения, и процесс идёт дальше. А после расторжения договора — отношения этих участников процесса прекращаются, и нужно заново проводить торги, выбирать нового подрядчика и начинать всё с нуля. И это — время, которого нет у наших горожан, они хотят быстрее получить эффект от использования бюджетных средств в виде зоопарка», — говорит эксперт по градостроительству Лилия Ширяева.

Напомним, строительство зоопарка в Перми началось в 2017 году. Всего было заключено три госконтракта на общую сумму 3,3 млрд

руб. Первую очередь зоопарка планировали сдать в конце 2019 года, а закончить стройку — в 2020 году. Впоследствии сроки окончания работ сдвинулись на 2021 год. Летом 2020 года проводилась экспертиза объектов строящегося зоопарка, которая установила, что девять зданий находятся в аварийном состоянии, а ещё 22 — в работоспособном или ограниченно работоспособном.

Краевой УКС оспаривает в суде лишь один контракт — на возведение первой очереди. Общий размер исковых требований составляет 1,319 млрд руб.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГОНОВСКИЙ

Разворот

Новый компаньон

кризис

Устоять перед ковидом

Какие меры действительно способны поддержать бизнес

Евгения Пастухова

Индекс промышленного производства в Пермском крае снизился на 4,9%, реальные доходы населения — на 5%, число индивидуальных предпринимателей — на 4,5 тыс., оборот розничной торговли — на 30%. Такие цифры привели участники круглого стола «Экономика Пермского края: аналитика и тренды», который прошёл в рамках форума «Бизнес зовёт». По мнению экспертов, экономика восстановится, другое дело, что одних налоговых льгот для этого недостаточно. Нужны инновации и просто деньги.

УДОБРИТЕЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

Состояние кризиса экономика переживала в новейшей истории не единожды, отметила в своём выступлении декан экономического факультета ПГНИУ, председатель комитета по промышленности, экономической политике и налогам Законодательного собрания Татьяна Миролюбова. Во время кризиса 2009 года падение ВВП составило 7,9%, в 2014–2015 годах — 3,7%.

Пермская экономика повторяет российские тренды. «Экономика Пермского края — это маленькая модель российской экономики, и структурно, и с точки зрения факторов экономического роста и так далее», — обратила внимание Миролюбова. Падение ВРП составило в 2009 году 8,4%, в 2014–2015 годах — 0,4%, но негативные экономические процессы в регионе продолжились и в 2016 году (−3,3%), в отличие от всей России.

Татьяна Миролюбова привела данные исследования, которое провёл экономический факультет ПГНИУ. Учёные проанализировали экономические процессы в марте–августе 2020 года (есть точная статистика, к тому же это самый негативный период) по отношению к аналогичному периоду прошлого года в стране. Мировые цены на нефть упали как раз в марте 2020 года. Тогда же началась история с пандемией и ограничениями. Было проведено ранжирование всех 85 регионов по глубине падения ключевых показателей (первое место — максимальное падение, последнее — минимальное).

Самое серьёзное падение в Пермском крае в это время продемонстрировал оборот розничной торговли непродовольственными товарами: −27,5% и 10-е место в стране по масштабу снижения. Экспорт снизился на 20% (31-е место). Индекс промышленного производства — на 4,9%, и это тоже 31-е место. «В целом Пермский край ближе к первой половине регионов по глубине падения», — говорит Татьяна Миролюбова.

Учёные экономического факультета ПГНИУ на основе данных Росстата с марта по август 2020 года также рассчитали региональный индекс устойчивости экономики к COVID-19 и провели ранжирование регионов (первое место — максимальная устойчивость, последнее — минимальная). И Пермский край оказался на 62-м месте.

Это, по словам Миролюбовой, говорит о том, что Прикамье «не очень устойчиво». В первой тройке, кстати, оказались Москва, Ямalo-Ненецкий АО, Карелия — то есть не существует зависимости между уровнем экономического развития и устойчивости экономики к ковиду, отметила Татьяна Миролюбова.

«Результаты нашего исследования говорят о том, что экономика Пермского края в большей степени определяется двумя факторами: это фактическое конечное потребление домашних хозяйств и экспорт. Эти два параметра влияют на экономическую деятельность в целом. Потребление населения, понятно, зависит от денежных доходов, а экспорт определяется уровнем цен на экспортные товары, валютным курсом и объёмом мирового спроса на экспортные Пермским краем товары. Экономика Пермского края в целом является экспортно ориентированной, и, соответственно, импульс роста идёт от отраслей-экспортёров. К сожалению, сегодня экспорт Пермского края таков, что мы присутствуем на мировых рынках товаров с низкой добавленной стоимостью. И мировые цены как раз на эти товары колеблются, волатильность высокая. Поэтому экономика края, как я уже сказала, это уменьшенная модель российской. Там нефтяная зависимость, у нас — «удобрительная», — говорит Татьяна Миролюбова.

Она считает, что для выхода из ситуации нужны достаточно серьёзные усилия со стороны органов власти по созданию условий, направленных на рост экспорта товаров с высокой добавленной стоимостью и увеличение количества высокопроизводительных рабочих мест. По последнему параметру в крае пока неустойчивый тренд (в 2017 году −0,1%, в 2018-м +15,4%, в 2019-м +4,2%).

Ключевым приоритетом является необходимость роста затрат на исследования и разработки. Здесь динамика положительная: по сравнению с 2010 годом в 2019 году в 2,4 раза увеличились затраты на науку. А научные достижения надо переводить в инновации. Доля цифровой экономики сегодня в крае составляет 2,5% (порядка 1700 организаций), здесь занято 2,1% работников. И развитие этого направления — «окно возможностей», которое есть у региона. «Кризисы всегда проходят, и они дают старт новому росту и новым явлениям, очищают экономическое пространство от неэффективных предприятий, — отмечает декан экономического факультета. — И поэтому я думаю, что у Пермского края всё будет прекрасно».

ПОДДЕРЖИ МАЛЫЙ

Сейчас в Пермском крае насчитывается 59 тыс. организаций в реестре юрлиц. Среди них 60% — это МСП. Такие данные привёл начальник отдела государственной статистики Пермского Роман Николаев. Тренд на сокращение есть, и за три года больше всего предпринимателей потеряла сфера торговли, финансов и страхования, образования. При этом, по его словам, процессы ликвидации организаций сегодня преобладают над процессом их регистра-



Самое главное для восстановления экономики — поддержка покупательского спроса. Если мы дадим людям возможность покупать, они пойдут и будут покупать

ции. Эта тенденция характерна не только для Прикамья: она наблюдается в целом в России и в Приволжском федеральном округе. Появление новых организаций в апреле-мае сильно просело, но потом тренд выровнялся. Что касается индивидуальных предпринимателей, то за девять месяцев 2020 года в качестве ИП зарегистрировалось на 4,5 тыс. человек меньше, чем в 2019 году. Но за это время появилось почти 4,5 тыс. самозанятых.

Оборот всех предприятий в январе–сентябре 2020 года в крае составил 2,5 трлн руб. Период с апреля по июнь оказался заметно провальным, но начиная с июля пошёл рост в рамках устоявшихся ранее трендов. Темпы роста оборота МСП (без микропредприятий) снизились незначительно и составили 98% по сравнению с 2019 годом. В торговле оборот сократился примерно на 10%, но в обрабатывающих производствах, напротив, был рост на 16%. В строительстве, транспортировке и хранении, операциях с недвижимостью темпы аналогичны прошлому году. В общепите и гостиничных услугах сокращение оборота составило 43%, в сфере услуг — 68%, в сфере добычи полезных ископаемых — 22%. Но доля этих направлений в общем объёме не настолько существенна, чтобы кардинально отразиться на состоянии всего сегмента, отметил Роман Николаев.

По последним данным, в крае занятыми являются чуть больше 1 млн человек. Из них 64% — это «списочные» работники на предприятиях, остальные заняты в предприниматель-

4,9 %

составило
снижение
индекса про-
мышленного
производства
в марте-
августе

Новый компаньон



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

стве или являются самозанятыми. За период с января по сентябрь численность работников малых предприятий почти не изменилась, заключил Николаев. Больше всего рабочих мест (более 55%) малый бизнес создаёт в гостиничном бизнесе, общепите, в сфере операций с недвижимостью.

Реальные доходы населения, по его словам, во втором квартале сократились на 7,5%, в третьем — на 5%. В ПФО падение было менее существенным. Во втором квартале с 90 до 70% снизились расходы на покупку товаров и оплату услуг. Но Пермьстат при этом отмечает прирост финансовых активов: во втором квартале — на 15%, в третьем этот тренд сохранился. «То есть можно ожидать, что люди когда-то начнут тратить эти средства», — резюмировал эксперт.

СПРОС — ВСЕМУ ГОЛОВА

Марина Медведева, генеральный директор ООО «УК «Реал», отметила, что все выкладки экспертов полностью соответствуют тому, что происходит на рынке. В среднем падение по розничной торговле, по данным на ноябрь, составляет 30%. В сфере торговли предметами одежды и предметами роскоши оно составило 50%. Но в сфере торговли спорттоварами и бытовой техникой есть небольшой рост. И это 30%-ное падение экономически обосновано: доходы снизились на 4,7%, а инфляция составила примерно 15%.

Марина Медведева убеждена, что единственной действенной мерой поддержки бизнеса станет повышение покупательной способности населения. «Если для крупного бизнеса (а Пермский край является промышленным регионом) конечным приобретателем является средний бизнес, то для малого — это мы с вами, люди, которые пользуются услугами, едят и приходят в магазин за покупками, — заявила Марина Медведева. — МСП готов восстановиться, оптимизировать процессы и возобновить деятельность с нуля, в том числе улучшая качество своих услуг. Но самое главное здесь — поддержка покупательского спроса. Если мы дадим людям

возможность покупать, они пойдут и будут покупать. Только стимулируя конечного потребителя, мы можем поддержать МСП. А все меры по налоговым льготам — точечные и стратегически проблемы не решат».

Что касается крупного бизнеса, то было заметное падение в первом полугодии, но сейчас идет восстановление выручки за счет роста курса. И показатели уже близки к 2019 году. Однако, отмечает Марина Медведева, выросла нагрузка на предпринимателей в части обеспечения санитарных мер. Кроме того, на прежнем уровне остались ставки по кредитам. «Все тенденции к росту экономики есть, — заключила гендиректор УК «Реал». — Поэтому всё, что мы можем для них сделать по большому счету, — это поддержать потребительский спрос

“Экономика Пермского края — это маленькая модель российской экономики, и структурно, и с точки зрения факторов экономического роста

и каким-то образом урегулировать стоимость инвестиционных денег для крупного бизнеса, чтобы они могли внедрять новые технологии. Если мы просто будем наблюдать со стороны, то не думаю, что 2021 год станет годом полного восстановления спроса».

Татьяна Миролюбова согласилась, что «короткие и дорогие» инвестиции являются проблемой страны последние 15 лет. Но это вопрос не регионального уровня. «Доходы потребителей связаны с работой, поэтому здоровье крупных предприятий, где работает основная масса населения, является залогом роста этих доходов, — заявила она. — Но кризис — это время перемен. И для модернизации необходимы инвестиции. Если российское правительство сможет решить эту задачу, то всё будет хорошо. Но, к сожалению, пока не очень хорошо». Необходимо грамотное регулирование со стороны Центробанка, поскольку при ключевой ставке в 4,5% потребительские кредиты предлагаются под 18%.

В качестве примера эффективности такой меры поддержки президент Пермской ТПП Олег Жданов привёл сниженные ставки по ипотеке, которые установили в этом году для строительной отрасли. «И мы видим, что спрос сохранился, увеличилось количество эскроу-счетов, и Пермский край — в лидерах по этому направлению», — заявил он. Отметим, что, по данным пермского отделения Центробанка, сумма ипотечных кредитов в этом году в Прикамье на 47% превысила значения прошлого года.

В целом все эксперты единодушны во мнении: для выживания надо меняться. «Потребитель изменился, — подчеркнул Олег Жданов. — За что он готов платить? За здоровье, образование — это новые ниши. И дальше возникает вопрос: что мы будем поддерживать? Взять тот же рост спортивных товаров. Значит ли это, что мы будем содействовать строительству спортивных сооружений в рамках ГЧП?» Так же, по его словам, нужна коопeração между крупным бизнесом и МСП. В целом необходимо научиться жить с коронавирусом.

Марина Медведева посоветовала экономить: «Пользуйтесь тем, чем реально пользуетесь, сокращайте то, что можно сократить, и запасайтесь терпением».

Драйвер роста — это цифровая экономика, ИТ-технологии рано или поздно проникнут всюду, убеждена Татьяна Миролюбова. «Все кризисы, которые были, говорят о том, что кризис — это время инноваторов, — заключила она. — Если мы будем актуальными, то сможем не просто пережить его, но и стать лучше».

КО

новости

Оксана Мелехова вернулась в краевой минздрав

Оксана Мелехова, которая в ноябре покинула должность министра здравоохранения Пермского края, вернулась на должность заместителя министра здравоохранения.

Она была назначена на должность, которую ранее занимал Михаил Суханов, 15 декабря он был назначен главврачом городской клинической больницы им. Тверь. В новой должности Оксана Мелехова будет курировать работу лечебных учреждений.

Оксана Мелехова возглавляла Министерство здравоохранения Пермского края с 2018 года. Сначала в статусе исполняющей обязанности, в феврале 2019 года она была назначена на должность министра здравоохранения. До прихода в минздрав работала главным врачом городской поликлиники №2.

Минтранс Прикамья намерен сделать обязательным жёлтый цвет для всех такси

Министерство транспорта Пермского края разработало законопроект, по которому предлагается утвердить для всех автомобилей такси единый жёлтый цвет вне зависимости от оператора такси. Эту информацию подтвердили в минтрансе.

Напомним, сейчас в регионе автомобиль такси может быть жёлтым, чёрным или белым. Мотивировка перехода на единый цвет в том, чтобы в автомобильном потоке можно было быстро определить такси.

Законопроект направлен операторам такси, в будущем он должен поступить на рассмотрение краевого заксобрания. Пока анонсировано его вступление в силу 1 января 2022 года.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.



Подробности по телефонам:
8 (342) 206-40-23, 215-20-26.
E-mail: ltv@newsco.ru



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

66

Отбирать кандидатов на пост главы Перми будет конкурсная комиссия из 12 человек — по шесть от гордумы и краевых властей. Предполагается, что конкурс стартует в январе и завершится в марте

Евгения Пастухова

Затянувшаяся рокировка в мэрии Перми наконец состоялась. Депутаты Пермской городской думы на заседании 15 декабря приняли отставку Дмитрия Самойлова, который возглавлял город с 2016 года, и назначили временно исполняющим обязанности главы и. о. первого вице-мэра Алексея Дёмкина.

О том, что Дмитрий Самойлов написал заявление об уходе по собственному желанию (в связи с переходом в краевое правительство на должность вице-премьера), стало известно меньше чем за час до начала пленарного заседания. Вместе с тем врио спикера гордумы Дмитрий Малютин в рамках своего доклада по вопросу об освобождении Самойлова от должности заявил, что обращение от него поступило 14 декабря, а 15 декабря был его последний рабочий день.

Депутаты в основном желали Дмитрию Самойлову удачи на новом месте работы, отмечали, что не ошибается тот, кто ничего не делает, и всячески за всё благодарили. А Павел Фадеев пожелал смелости в отстаивании своей позиции: «Вы уже не первой свежести мужчина, как и большинство из нас здесь, и нужно уже научиться своё мнение отстаивать с той настойчивостью, которая присуща человеку, занимающему такой высокий пост. Этого я вам искренне желаю».

Геннадий Сторожев (который, кстати, единственный воздержался при голосовании по вопросу отставки) заявил, что Самойлов ещё не исчерпал всех возможностей на посту главы города и мог бы ещё сделать «много полезного». «Мне с ним работать было приятно, я у него многому научился», — отметил Сторожев. — Научился, как вести себя в кризисных ситуациях, в которые он иногда без вины своей был поставлен».

«Я специально попросил дать мне слово после голосования, потому что услышал столько хороших слов, — пошутил в ответном слове Дмитрий Самойлов. — Помните, как в фильме «Старики-разбойники»? Героя Юрия Никулина провожали на пенсию, и так ему понравилось всё сказанное, что он решил остаться». Главное, по словам Самойлова, что за эти годы мэрии вместе с депутатами удалось определить «городские болевые точки и проблемы, которые требовали системного внимания и решения». Он перечислил строительство объектов социальной инфраструктуры, ликвидацию очереди в детские сады, расселение аварийного жилья, парковочную

ПЕРЕСТАНОВКИ

Назвался мэром

Депутаты гордумы отпустили Дмитрия Самойлова и предостерегли Алексея Дёмкина

политику, строительство дорог и благоустройство, в том числе набережной, и ряд других проектов. «Но чем больше изменений происходит, тем больше планов на будущее», — резюмировал теперь уже бывший мэр и заявил, что команда Алексея Дёмкина со всем справится.

Дмитрий Малютин в подтверждение того, что Самойлов много сделал для города, заявил, что «отпечатки его пальцев есть на многих городских объектах». И вручил от думы подарок — портрет Самойлова, составленный из 300 разных фотографий.

«Здесь у меня плюс пять-семь килограммов, — заявил в ответ Самойлов. — Эта фотография была сделана до того, как Людмила Анатольевна (Гаджиева. — Ред.) научила меня бегать «десятку» на Пермском марафоне».

После этого гордума приняла решение о назначении врио главы города своего бывшего коллеги и бывшего гендиректора АО «ПЗСП» Алексея Дёмкина. Геннадий Сторожев тут же предупредил, что его ждут «неизбежные подозрения в аффилированности» ПЗСП, это постоянно «надо иметь в виду» и дистанцироваться «от своей прошлой деятельности». Владимир Молоковских отметил, что обвинений бояться не надо, а команду стоит формировать разношёрстную: «Это позволит иметь разные точки зрения, потому что они создают некую объёмную картину, и в ней лучше и проще ориентироваться, чем пытаться везде привести к одному знаменателю».

Денис Ушаков отметил, что у депутатов сейчас «появляется уникальная возможность, когда дума делегирует в состав исполнительной власти» своего бывшего коллегу. И «может наступить единение и согласие при принятии решений». Илья Лисняк и Евгений Глазман об-

ратили внимание на его опыт в бизнесе. В итоге депутаты действительно сплотились и поддержали назначение Алексея Дёмкина. «Не скрою, для меня это большой вызов, я его принимаю, — признался в ответном слове врио мэра. — Если раньше я отвечал за социальное самочувствие и комфорт заводчан, то теперь всё, что происходит в городе, — моя зона ответственности».

Отметим, что смена власти в городе планировалась в начале декабря. Однако накануне внеочередного заседания гордумы, которое было намечено на 1 декабря, выяснилось, что пройдены не все согласовательные процедуры в Москве.

На этом же пленарном заседании гордума, кстати, приняла положение о проведении конкурса по выбору главы. Оно типовое. Отбирать кандидатов на пост главы Перми будет конкурсная комиссия из 12 человек — по шесть от гордумы и краевых властей. Председатель комиссии избирается из числа членов комиссии, делегированных губернатором, и обладает правом решающего голоса. Предполагается, что конкурс стартует в январе и завершится в марте.

В интервью «Коммерсанть-Прикамье» Алексей Дёмкин заявил, что все вице-мэры до окончания конкурса «продолжат работать в том же статусе». «С одной стороны, у меня есть внутренняя задача на обновление команды, на перезагрузку, — отметил врио главы Перми. — Но при этом я прекрасно знаю старую поговорку: «Не лезь в настроенный механизм». Моя цель — за три месяца определить профессиональные качества людей, выявить слабые места и, если что, подобрать специалистов на замену. В то же время, если люди покажут свои профессионализм и компетентность, им беспокоиться не о чём». Единственное, Алексей Дёмкин обещает в ближайшее время решить, на кого возложить обязанности первого вице-мэра. С 30 ноября он исполнял их сам. **КО**



Андрей Денисенко, политтехнолог:

— Любые изменения в муниципальной власти (не только на территории Пермского края) нужно оценивать, вспоминая роман братьев Стругацких «Град обречённый», где распределительная машина хаотично раздавала жителям города должности. И вчераший дворник становился мэром, а мэр — пекарем. Точно так же и в нашей муниципальной власти. В принципе, можно поставить мэром кого угодно, и намного хуже точно не станет. Полномочий и бюджетов у муниципалитетов всё меньше. А у Перми так и вовсе даже градостроительный функционал отобрали. Может быть, кстати, отобрали в качестве превентивных мер, чтобы выходец из ПЗСП не смог слишком увлекаться темой застройки.

Чем запомнился горожанам Дмитрий Самойлов? Пожалуй, новогодними ледовыми городками и праздничными мероприятиями ко Дню города. Потому что именно в эти периоды его публичная активность многократно возрастала. Стоит отметить также высокую способность к политической выживаемости: будучи назначенным при Викторе Басаргине, он сумел продержаться до окончания полномочий Максима Решетникова и даже немного поработать при Дмитрии Махонине.

Итог работы, конечно, получился скомканным: тут и транспортная реформа, которая пробила дыру в бюджете больше чем на 2 млрд руб., и скандал с [директором гимназии №17] Элеонорой Падей, и странная реконструкция центральных улиц города к 300-летию Перми. Понятно, что по любому из этих поводов есть некая коллективная ответственность (а за юбилей Перми так и вовсе отвечают, по большей части, в другой администрации). Но тем не менее назывался мэром — отвечай за всё, что происходит в городе.

Вообще, я лично к назначению (или избранию, если хотите) Алексея Дёмкина на пост главы Перми отношусь с осторожным оптимизмом. Потому что чиновники, пришедшие из бизнеса, в эффективной организации процессов разбираются обычно лучше, чем чиновники, пришедшие из чиновников. И главное, чего хочется пожелать Алексею Дёмкину на этом посту, — вернуть статус и престиж городской власти. А этого можно добиться исключительно мудрым управлением, других рецептов нет.

Перми пора наконец сформулировать свои цели и задачи. Какой она хочет быть через пять, 10, 50 лет? К чему мы стремимся и чего добиваемся? Наверное, с этого и имеет смысл начать свою работу новой городской администрации (состав которой, кстати, неплохо бы кардинально обновить).

ПАРТИИ

«Весь уходящий год мы были вместе с жителями края»

Секретарь регионального отделения «Единой России» Пермского края Вячеслав Григорьев — о работе в 2020 году и её особенностях в период пандемии

Алёна Морозова

— Вячеслав Вениаминович, 2020 год для вас лично ознаменовался в том числе избранием в Законодательное собрание края. Как быстро вы освоились с новыми обязанностями? Стало меньше времени оставаться на партийную работу или, наоборот, открылись новые возможности для сотрудничества парламента и партии?

— Да, в сентябре уходящего года большинство избирателей округа №2, в который входят территории Дзержинского и Кировского районов, на довыборах депутата Законодательного собрания поддержали мою кандидатуру. В краевом парламенте я вошёл в комитет по государственной политике и местному самоуправлению, поскольку эти темы мне наиболее близки. До этого я много лет работал в Пермской городской думе, возглавляя комитет по городскому хозяйству. В качестве руководителя исполкома, а затем и секретаря регионального отделения «Единой России» я плотно работал с партийной фракцией в краевом парламенте, с депутатами. Конечно, работа в Законодательном собрании имеет много особенностей, но я стараюсь их осваивать как можно быстрее.

Сегодня я практически ежедневно общаюсь с коллегами в краевом парламенте, поэтому появилась возможность обсуждать и решать вопросы краевого значения намного быстрее.

— Помимо довыборов в ЗС, в крае прошёл ещё ряд избирательных кампаний. В региональном отделении партии удовлетворены результатами?

— Партия год от года улучшает показатели на выборах, и минувшая кампания не стала исключением. В трёх округах по довыборам в ЗС победу одержали кандидаты, выдвинутые партией: в округе №13 был избран Павел Кузьмин, в округе №17 — Антон Удалёв.

На выборах губернатора, как известно, победу одержал Дмитрий Махонин, который также был поддержан партией, хотя и был самовыдвиженцем. И сегодня мы в постоянном режиме контактируем с главой Прикамья. Рад отметить, что все наши планы, пожелания наших избирателей Дмитрий Николаевич незамедлительно «берёт на карандаш» и воплощает в жизнь. Это хорошо заметно даже по данным бюджета на ближайшую трёхлетку.

По результатам выборов в органы местного самоуправления, прошедших в 10 территориях края, из 179 мандатов кандидаты от партии получили 118, то есть 65,92%. С учётом поддержанных самовыдвиженцев общее количество депутатов, которые вошли в депутатские объединения «Единой России», составляет 140 человек, или 78,21% от общего числа депутатских мест, замещённых по результатам выборов. При этом в думе Кишертского округа и в Совете депутатов Сылвенского сельского поселения мы получили 100% мандатов.

Однако есть территории, где партия показала результаты хуже, чем в предыдущие периоды. Это Березники и Куединский муниципальный округ. Впоследствии в самих представительных органах нам удалось сформировать фракции

большинства за счёт самовыдвиженцев. Однако мы сделали соответствующие организационные и кадровые выводы из этих результатов. Будем усиливать работу местных отделений.

— В 2021 году будут масштабные выборные кампании: Госдума РФ, Законодательное собрание края, Пермская гордума и ряд выборов в представительные органы местного самоуправления. Можно ли сказать, что уже сегодня началась подготовка к выборам? Есть ли какие-то «поправки на пандемию» в этой подготовке?

— О следующих выборах мы начинаем думать уже на следующий день после прошедших. Все подготовительные процедуры в партии достаточно чётко описаны и реализуются из года в год. Так, в 2021 году традиционно состоится процедура предварительного голосования. За время своего существования она зарекомендовала себя как эффективный инструмент отбора наиболее достойных кандидатов от партии.

Предварительное голосование в последние годы всегда проводилось по первой, открытой модели, при которой проголосовать может любой избиратель. В 2021 году президиум Генерального совета партии утвердит положение о предварительном голосовании. Очевидно, будут применены методы электронного голосования. Вообще, у нас сложились очень тесные рабочие отношения с центральными органами партии, Генсоветом и его секретарём Андреем Турчаком. Для него Пермский край — это территория, где партия работает и добивается серьёзных результатов, и это касается не только выборов.

— Широко известны инициативы партии во время пандемии: благотворительные проекты для старшего поколения, помочь врачам. Что бы вы особо отметили в этой работе?

— Не раз говорил и не устану повторять: пандемия показала, насколько у нас неравнодушная, активная и деятельная молодёжь. Вот именно это я считаю очень важным.

С первых же дней пандемии молодые люди сами по зову сердца обратились в созданный на базе региональной общественной приёмной председателя партии «Единая Россия» волонтёрский центр. Центром и приёмной руководит Александр Бойченко. Сегодня активную работу ведут 93 волонтёра, но резерв, в случае необходимости, составляет ещё 700 ребят. Волонтёры центра оказали помочь уже почти 57 тыс. человек, доставляя пожилым людям продукты, лекарства, необходимые бытовые вещи. Они также развозят средства защиты, подарочные продуктовые наборы для врачей в медучреждения. Пользуясь случаем, хочу ещё раз сказать им огромное спасибо за эту важную работу.

Значимость и ответственность волонтёров «Единой России», ценность добровольческого движения в период пандемии не раз отмечал глава региона Дмитрий Махонин. Он неоднократно посещал волонтёрский центр и поддерживал его инициативы.

Добавлю, что волонтёрской деятельностью наша помочь врачам не ограничивается. Летом медикам были переданы два автомобиля «Лада Ларгус», предоставленные Центральным исполнительным комитетом партии.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЯЧЕСЛАВА ГРИГОРЬЕВА

66
О следующих выборах мы начинаем думать уже на следующий день после прошедших

комом партии. Машины поступили в больницы Березников и Кудымкара, они перевозят врачей, работающих с больными коронавирусом. В пермскую больницу им. Гринберга поставлено телемедицинское оборудование: компьютеры, камеры и микрофоны.

— Какие задачи ставятся перед региональным отделением в 2021 году?

— О части задач я уже сказал. Мы должны продолжать работу по привлечению в свои ряды новых членов, чётко организовать предварительное голосование и предвыборную кампанию. Партия по-прежнему будет надёжной опорой в реализации национальных проектов и связанных с ней партийных проектов: «Городская среда», «Безопасные дороги», «Чистая страна», «Детский спорт», «Старшее поколение», «Единая страна — доступная среда», «Культура малой Родины» и других. Напомню, в Прикамье реализуется 15 партийных проектов, и все они очень востребованы у жителей.

Продолжаются процессы объединения в муниципалитетах, и партия через своих представителей в органах власти активно принимает в этом участие. В 2020 году объединились Кунгур и Кунгурский район, преобразовались в муниципальные округа Бардымский, Еловский, Карагайский, Кишертский, Куединский, Сивинский, Частинский районы. Преобразование помогает сэкономить бюджетные средства и направить их на социальные и инфраструктурные нужды.

Уходящий 2020 год научил партию работать в новых условиях. Мы смогли наладить новые виды коммуникации с людьми, вести большую активность в режиме онлайн и достигать цели, несмотря на сложности. Главной нашей задачей была и остается работа на земле, максимально полезная конкретная деятельность для людей. Весь уходящий год мы были вместе с жителями края, работали единой командой. Трудности уходящего года только сплотили команду «Единой России». Свою работу в этом ритме мы будем продолжать и в 2021 году.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

НАГРАДЫ

На пороге нового мира

В Перми состоялась 15-я церемония награждения лауреатов Строгановской премии

Алёна Морозова

На площадке технопарка Morion Digital 12 декабря состоялась очередная церемония вручения Строгановской премии Пермского землячества. Праздник этого года стал юбилейным, пятнадцатым. И необычным: 2020 год добавил к ежегодному сценарию некоторые новшества. Впервые церемонию награждения можно было наблюдать и онлайн: трансляция велась на сайте РОО «Пермское землячество» и в группе землячества ВКонтакте. Её смотрели сразу в нескольких городах России, на прямой линии были сотни пермяков. Также весь вечер работала видеосвязь с московским офисом землячества.

Благодаря этому участникам церемонии поздравили знаменитости российского масштаба: журналист Леонид Парфёнов, тележурналист Дмитрий Крылов, фигурист Алексей Ягудин. Онлайн премии вручили пианист Денис Мацуев, актёр и режиссёр Михаил Скорморехов и другие знаменитые люди.

А в праздничном зале находились члены правления и сами лауреаты премии. Несмотря на камерную атмосферу, громкие аплодисменты не смолкали весь вечер.

Торжественную часть церемонии открыл губернатор Пермского края Дмитрий Махонин, обратившийся к её участникам по видеосвязи. Он особо отметил, что все лауреаты этого года живут и работают на территории Прикамья.

«Вы отдаёте все силы, энергию и знания на благо региона. Ваши дела и поступки лежат в основе успеха Пермского края. Вы — наша гордость и главное богатство. Получить Строгановскую премию престижно и почтительно прежде всего потому, что за вас голосуют сами жители. Это знак большого доверия и признания со стороны земляков», — сказал губернатор.

Статуэтки Аники Строганова и дипломы традиционно вручаются лауреатам в шести основных номинациях и победителю общественного голосования.

В 2020 году церемония началась с вручения главной премии «За честь и достоинство». Её лауреатом стал Юрий Лапшин — живописец, график, художник театра и кино. Для вручения статуэтки мэтру на сцену поднялся председатель правления РОО «Пермское землячество», председатель совета директоров Пермской финансово-производственной группы Андрей Кузяев.

«2020 год я воспринимаю как портал в будущее. Многие видят в нём проблемы и испытания, которые мы сейчас переживаем. А я считаю, что мы должны в нём видеть переход в будущий мир. 2021 год станет годом новой эпохи, связанной с новыми технологиями, новой культурой, новой миссией. Рождается новая цивилизация, и я хотел бы, чтобы в ней процветал Пермский край и каждый пермяк», — отметил Андрей Кузяев.

После этих слов он перешёл к вручению статуэтки. По словам Андрея Кузяева, победитель в главной номинации был определён единогласно: «Ведь тут должен победить человек, который не просто оставил свой след, но и живёт в каждом из нас. Юрий Николаевич стал именно таким человеком. Пермская культура — одна из сильных черт пермской ментальности, в которой мы воспитаны, а Юрий Николаевич — один из тех людей, кто своим творчеством внёс в неё огромный вклад».

Юрий Лапшин уже около полувека работает в Пермском крае, и сейчас не верится, что место его рождения — Орловская область, настолько



Андрей Кузяев и Юрий Лапшин

ФОТО ОЛЕГ ВОРОБЬЁВ

сильно имя мэтра связано с нашим регионом. Художник в своём ответном слове так и назвал Пермский край — «моя вторая родина». И добавил, что эта премия в равной степени принадлежит его команде, семье и близким.

Лауреат рассказал, что, несмотря на ограничения в условиях пандемии, его рабочий график расписан до середины следующего года. Свои личные творческие планы Юрий Лапшин назвал «огромными, как всегда».

Вслед за этим была вручена статуэтка Аники Строганова в номинации «За высокие достижения в науке и технике». Её получил Александр Баряк, доктор технических наук, профессор, академик РАН, директор Пермского федерального исследовательского центра УРО РАН. Учёный был номинирован на премию за большой вклад в развитие экспериментальной и теоретической геомеханики, позволивший повысить уровень безопасности недропользования и усовершенствовать геомониторинг состояния инфраструктурных и горнотехнических объектов.

Для вручения премии на сцену поднялся президент ПГНИУ Владимир Маланин, напомнивший, что под руководством Александра Баряка работает один из четырёх исследовательских центров УРО РАН. А в 2019 году под руководством Александра Баряка была создана единственная на Урале лаборатория мирового уровня «Интеллектуальный мониторинг природных и техногенных систем». Практические результаты его деятельности бесспорно выдающиеся: свыше 40 его научных разработок по изучению процессов деформирования и разрушения горных пород и массивов внедрено в промышленность Пермского края.

Строгановская премия за высокие достижения в спорте была присуждена двукратной чемпионке мира по санному спорту Екатерине Катниковой. Но самой Екатерины на церемонии не было: как раз в эти дни она находилась в Германии, где проходил третий этап Кубка мира. Получить статуэтку Аники Строганова было поручено её тренеру Евгению Язеву, а вручал награду ещё один саночник с мировым именем — Альберт Демченко.

66

Церемония началась с вручения главной премии «За честь и достоинство». Её лауреатом стал Юрий Лапшин — живописец, график, художник театра и кино



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

66 Впервые церемонию награждения можно было наблюдать и онлайн. Её смотрели сразу в нескольких городах России, на прямой линии были сотни пермяков

Новый компаньон

Не скрывая эмоций, по видеосвязи Екатерину Катникова поздравил заместитель председателя правления Пермского землячества, генерал-полковник Валерий Фёдоров: «Мне, как председателю комиссии оргкомитета по присуждению Строгановской премии в области спорта, было в этом году очень легко. У нас одна яркая звезда — Екатерина Катникова. Огромное спасибо Екатерине за её труд. Катя, ты наша гордость, гордость Чусового, гордость Прикамья и всей нашей великой России. Спасибо тебе!»

Премию за высокие достижения в области культуры вручил депутат Государственной думы РФ Игорь Шубин. Эта награда присуждена Галине Кокоулиной, директору Пермской краевой филармонии, заслуженному работнику культуры.

«Перед нами яркий пример человека, который находится на своём месте по зову сердца. Галина Юрьевна — редкий человек, который каждый день ходит на свою работу с любовью. В результате все звёзды музыкального олимпа России с международным уровнем — это её друзья. И все они приезжают в Пермь именно потому, что у нас такой директор филармонии», — отметил Игорь Шубин.

Эти же слова с экрана фактически повторил народный артист России Денис Мацуев: «Я всегда с радостью приезжаю в Пермь, потому что имя Галины Кокоулиной — это гарантия того, что всё будет прекрасно. Начиная от встречи в аэропорту и заканчивая замечательной подготовкой пермского зрителя. Кто лишь раз познакомился с Галиной Юрьевной, попадает в плен её обаяния».

За высокие достижения в общественной деятельности статуэтку Аники Строганова получил **Данир Закиров**. Благодаря его профессиональной деятельности Пермский край на четыре года раньше назначенного срока выполнил поручение президента РФ по снижению энергоёмкости производства на 40%. Кроме профессиональных заслуг в области энергетики на счету лауреата 20-летняя традиция празднования Сабантуя в Пермском крае — это результат его деятельности в качестве председателя совета общественной организации «Татарская национально-культурная автономия Перми».

Вслед за ним в центре внимания оказался **Владимир Юрков**, создатель и генеральный директор группы компаний «ЭРИС» (Чайковский), которая за 19 лет выросла в крупнейшего производителя газоаналитического оборудования в Пермском крае и вошла в тройку крупнейших компаний — производителей газоанализаторов в России. Он получил награду в номинации **«За высокие достижения в экономике и управлении»**.



Галина Кокоулина

Как отметил в поздравительной речи заслуженный экономист России, президент регионального объединения работодателей Пермского края «Сотрудничество» Алексей Андреев, компании такого уровня редкость, особенно в несыревом бизнесе. Он привёл удивительную цифру: объём производимой продукции на одного сотрудника в «ЭРИС» превышает 7 млн руб.

Торжественную церемонию вручения Строгановской премии завершил специальный приз **«Лидер общественного голосования»**. Здесь победитель выбирается исключительно на основе интернет-голосования, и эта кандидатура не обсуждается ни комиссией, ни правлением Пермского землячества. Поистине народное признание.

Лауреатом в этой номинации стал народный мастер, художник-керамист, почётный житель Кудымкарского района **Иван Канюков**. Мастер работает с глиной, создавая игрушки — глиняные фигурки людей и зверей. Их пластика и декоративное решение напоминает о пермском зверином стиле, о деревянной скульптуре и о таинственных узорах вышивки на коми-пермяцких поясах.

Когда все статуэтки были вручены, участников церемонии вновь пригласили на сцену — теперь уже для того, чтобы сделать общий памятный снимок. **КО**



новости

Директор Большого театра выберет директора Пермского театра оперы и балета

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский в Москве провёл переговоры с генеральным директором Большого театра Владимиром Уриным. В результате переговоров Урин дал согласие возглавить конкурсную комиссию, которая выберет нового генерального директора Пермского театра оперы и балета.

Владимир Урин возглавляет Большой театр с 2013 года. Он является членом Совета по культуре при президенте РФ.

По информации «Нового компаньона», прежний руководитель Пермского театра оперы и балета, ныне генеральный директор Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Андрей Борисов тоже будет работать в конкурсной комиссии.

Когда будет объявлен конкурс на должность генерального директора Пермского театра оперы и балета, точно неизвестно, поскольку конкурсная документация требует тщательной юридической проработки. Основной конкурс пройдёт уже в новом, 2021 году, приезд Владимира Урина в Пермь на заседание комиссии ожидается в январе.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Процедура будет проходить в два этапа: конкурс заявок и очное собеседование. Подобная схема была впервые применена в Перми в 2013 году, когда после смерти Игоря Тернавского выбирали нового художественного руководителя Пермского театра кукол. Вячеслав Торчинский тогда возглавлял городской департамент по культуре, который является учредителем Театра кукол. Конкурсная процедура доказала свою эффективность, и сейчас, после внезапного перехода Андрея Борисова в московский театр, её было решено применить снова.

Насколько известно «Новому компаньону», это российский precedent: руководители театров везде не выбираются, а просто назначаются.

Несмотря на то что конкурс ещё не объявлен, уже известен один претендент, высказавший желание в нём участвовать, — это нынешний директор театра по развитию Алла Платонова.

Алла Платонова — дочь известного пермского дирижёра, художественного руководителя Пермского музыкального училища Валерия Платонова. Получила музыкальное и филологическое образование. В Пермском театре оперы и балета работает с 2001 года и прошла путь от менеджера отдела маркетинга до директора по развитию. В качестве капитана российской команды стала чемпионом мира в интеллектуальном спорте — стратегии управления бизнесом Global Management Challenge в 2015 году.

Юлия Баталина

книги

Смерть, брак, искусство

10 важных книг 2020 года по версии независимого книжного магазина «Пиотровский»

Kонсультанты «Пиотровского» Сергей Панин и Анна Чашухина рассказали, какие книги, вышедшие в 2020 году, заслуживают особого внимания читателей. Здесь всё, что сейчас кажется по-настоящему актуальным: смерть, тревожный поиск смысла жизни, близкие отношения, искусство как способ осмыслиения реальности, судьба России и биографии людей, пышущих энергией вопреки всем законам природы.

1. «История смерти. Как мы боремся и принимаем» (18+), Сергей Мохов. Тема смерти долго оставалась табуированной. Это явление всё время рядом с нами, но о нём часто умалчивают. А в 2020 году нам пришлось столкнуться с большой смертностью, поэтому академическая дискуссия об этом представляется очень полезной.

Сергей Мохов — довольно известный антрополог, исследователь, который изучает, как конструируется представление о смерти в различных культурах и обществах. Можно сказать, что он в числе прочего последователь постмодернизма. В России Мохов один из самых известных специалистов, он очень растиражирован в медиа, часто проводит публичные дискуссии и встречи. Его новая книга рассматривает наше отношение к смерти: как мы принимаем горе, чем смерть и захоронение в Средневековье отличаются от современных представлений, как мы обращаемся с трупами, и как телесность находит себя в этих проявлениях. Отдельная часть книги посвящена Ленину и тому, как так случилось, что вдруг стало нормальным выставлять тело мёртвого человека напоказ.

2. «Брак как произведение искусства» (16+), Юлия Кристева, Филипп Соллерс. Оба автора — известные французские философы.

Юлия — беженка из Восточной Европы, Филипп — типичный француз. Однажды они встретились, полюбили друг друга, поженились и до сих пор радостно сообщают об этом миру. Книга хороша тем, что авторы не только рассказывают о том, почему они вместе, но и пытаются философствовать об отношениях вообще — своих и чужих, включая Сартра и Бовуар. Это сборник интервью и статей о браке. У авторов свободные взгляды и нетрадиционное мышление. И это люди, склонные к анализу, поэтому даже простые и вроде бы случайные вещи они пытаются анализировать и встраивать в общие законы. В книге есть отличная мысль о том, что создание семьи — это на самом деле создание анархистской ячейки. То есть ты создаёшь нечто важное для себя и способное в чём-то противостоять государству, поэтому должна присутствовать внутренняя свобода.

Брак — это всё-таки не просто форма денежных и родственных отношений, это человеческий выбор и личное дело каждого. Поэтому здесь важна осторожность, продуманность и понимание того, зачем ты это делаешь. Местами книга очень смешная. А для людей, переживших карантин в браке, ещё и весьма актуальная.

3. «Кладбище с вайфаем» (18+), Лев Рубинштейн. В название вынесен образ, который у автора стойко ассоциируется с нынешним состоянием России. Книга состоит из очень коротких текстов, иногда это буквально пара предложений, а иногда развернутая на пару страниц история. Лев Рубинштейн — известный поэт-концептуалист. Раньше он писал на карточках, если кто не помнит. У него был специально разработанный жанр: перебирая карточки, он создавал художественный текст. Со стороны это выглядело как работа библиотекаря или словно какой-то буддийский монах сидит



ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЁМШИН

со своими мантрами. А там просто создавался текст про нашу жизнь.

Если раньше, с карточками, это было больше о повседневности, даже визуально, то сейчас у него получаются более философские работы. Обобщения уже идут на афористическом уровне. При этом у него яркий художнический взгляд, он рождает очень ёмкие и живописные образы. Книга даёт срез настроения, которое сейчас висит в воздухе, но которое бывает сложно уловить. Рубинштейн — журналист с набитой рукой, поэт и картограф, собиратель архивных вещей. Это странное соединение порождает необычный взгляд и подходы, которые позволяют углубиться в то, что сразу незаметно.

4. «Современное городское планирование» (16+), Джон М. Леви. Главный учебник по одноимённой дисциплине в Америке. В России книгу издала Strelka Press — одна из самых крупных урбанистических институций страны. В своём пособии профессор Политехнического университета Виргинии Джон М. Леви описывает историю, правовые и экономические обоснования, практические методы и теорию современного городского планирования в США, затрагивая актуальные вопросы реурбанизации, государственного регулирования жилищного рынка, а также новейших разработок в области экологической политики, зелёного строительства и беспилотного транспорта.

Это объёмное пособие может быть интересно всем, кто увлекается устройством городского пространства и готов узнать неприятный факт: зачастую планировочные решения связаны с политическими, на них могут влиять идеологические разногласия внутри конкретного города, а те акторы, которые действительно должны иметь право голоса, в реальности оказываются отстранены от происходящего.

5. «Автономные зоны: временные и постоянные» (16+), Хаким Бей. Книга вышла в издательстве Chaosss/Press, которое печатает исключительно маргинальную литературу: малоизвестных писателей, радикальных мыслителей, очень странную фантастику. И хотя они выбирают авторов по принципу маргинальности, всё-таки учитывают их значимость для культуры.

Хаким Бей — индивидуалист, анархист, мистик, поэт, исследователь суфизма и пиратских утопий. Когда в 1968 году на баррикадах Парижа стояло всё студенчество и прогрессивная творческая интеллигенция, Бей был одним из идеологов



Анна
Чашухина и
Сергей Панин

Новый компаньон



66
Здесь всё, что сейчас кажется по-настоящему актуальным: смерть, поиск смысла жизни, близкие отношения, искусство, судьба России и биографии людей, пыщущих энергией вопреки всем законам природы

и современный мир. Фоном постоянно включён телевизор, а там реальность — Трамп, взрывы... И это постоянно выдёргивает её из размышлений о красивых, почти потусторонних вещах: Италии, памятниках архитектуры, прогулках по фонтанам принцессы Дианы. Героиня мечется между раздумьями о смысле своей жизни, о реальности искусства, красоте вечного, по которому она ходит и где пытается существовать, и сиюминутной новостной реальностью. Написано нервно, правдиво, местами жёстко.

7. «**Детство**» (16+), Тove Дитлевсен. Книга вышла в No Kidding Press — небольшом издательстве, которое появилось пару лет назад. Его специфика в том, что оно издаёт книжки, как правило, написанные авторами-женщинами, с феминистской и гендерной проблематикой, затрагивающие тему ЛГБТ.

«Детство» написала почти неизвестная в России писательница, которая в родной Дании считается признанным классиком. В книге Тове Дитлевсен рассказывает о собственном детстве и описывает социальную реальность женщин-рабочих в 1940-х годах. Это первая изданная часть «копенгагенской трилогии» автора, но её можно читать как самостоятельный роман воспитания — книга насыщена трогательными эмоциональными описаниями детства, дружбы, любви и наполнена иронией... Но и печалью и одиночеством — хорошо знакомыми главной героине чувствами.

8. «**Иrrациональный модернизм. Неврастеническая история нью-йоркского дада**» (18+), Амелия Джонс. Это книга с главной героиней баронессой Эльзой фон Фрейтаг-Лорингхоффен, поэтессой и художницей, вошедшей в культурную среду Нью-Йорка в середине 1910-х годов. Баронесса — международный авантюрист, фрик для своего времени, считалась просто сумасшедшей. Она не входила в топы популярных авангардистов, её вообще мало кто упоминал. До недавнего времени про неё не было ни одного большого текста на русском, лишь отдельные упоминания в статьях про дадаизм. Автор книги Амелия Джонс случайно наткнулась на эту фигуру и выстроила вокруг неё всю историю раннего американского авангарда, то есть ту эпоху, которая дала Ман Рэя, Дюшана и кучу других интересных имён.

Баронесса вобрала в себя вообще все тогдашние противоречия и безумный талант при совершенном отсутствии внутренних тормозов. Существует убедительная версия, что самые знаменитые произведения Дюшана, включая «Фонтан», на самом деле сделала она. Для автора книги, феминистки, её биография — повод поговорить о том, что мужской шовинистический взгляд влиятелен даже в среде людей, которые вроде без тормозов и очень прогрессивные. И поэтому мужчины задвигают своих подружек на задний план, а как художников, равных соавторов и тем более авторов, уже не воспринимают. Это очень феминистическая, даже злая книга о нью-йоркском авангарде начала XX века, попытка описать консервативный мир Америки того времени, и странное, но вместе с тем интересное и важное высказывание. Тем более сейчас, когда многие оценки пересматриваются, акценты смешаются и когда феминизм очень сильно начинает рулить.

9. «**Эксгибиционист**» (18+), Павел Пепперштейн. Павел — классик второй волны концептуализма, известен как организатор арт-группы «Инспекция «Медицинская герменевтика», которая проводила разные, очень странные акции. При этом он из хорошей семьи, его папа Виктор Пивоваров — прекрасный художник-концептуалист, детский художник-иллюстратор. Паша рисует с 13 лет и его первые опубликованные рисунки напоминают работы отца, только более сюрреалистические. Но по техничности они на вполне профессиональном уровне. То есть он с самого детства хорошо чувствует тонкости искусства, в том числе пространство и линию. Это проявилось и в других видах деятельности: акциях, кино, книгах. У него всегда очень визуальная, очень проницательная культура — многое на эrotическом уровне, из-за чего его часто обвиняют в порнографии.

Но название книги в чём-то пародийно, потому что там есть очень интересный пассаж о том, что писатель больше любит наблюдать, чем показывать себя. В то же время он такой лицедей, всё время в какой-то роли. Ему интересно быть актёром, и поэтому его интересно читать — как будто присутствуешь при каком-то спектакле, где Арлекин может неожиданно переодеться в Пьеро. Есть элемент неожиданности и новизны. На первый взгляд книга выглядит как роман художника современного искусства, в какой-то момент читается как мемуары, в какой-то — как Сорокин или Пелевин. Довольно неожиданные переходы от одного к другому, что-то происходит, и непонятно, что случилось на самом деле, а что придумано. Текст иллюстрируется фотографиями, работами самого Павла и его друзей. Очень чувственный и стёбный роман.

10. «**Игги Поп. Вскройся в кровь**» (18+), Пол Трынка. Книга с очень подробной биографией Игги Попа — дедушки панк-рока. На заре этой музыки, когда будущие панки ещё не родились на свет, Игги уже играл в маленьких американских клубах и позволял себе такие вещи, которые многие до сих пор себе не позволяют. Он съел все психотропные вещества на этом свете, выпил всё, что льётся, вскрывал себе вены на сцене, прыгал в зал очертя голову. При этом он до сих пор жив, здоров и бодр так, как многие 20-летние не бодры. Это человек, который излучает энергию, пытает ею. Он чуткий музыкант, который прислушивается к новым явлениям, пытается работать с новыми стилями. Он может исполнять красивые блюзовые баллады, делать почти джазовые вещи, но в основном — драйвовый жёсткий рок-н-ролл. Игги Поп смело идёт на любые эксперименты, ничего не боится и продолжает существовать вопреки всему, в том числе физическим законам природы.

Книга любовно переведена известной московской писательницей и музыканткой Анной Герасимовой (Умка). Аня сама очень любит Игги Попа и культуру, которая его взрастила. Он вырос на битниках, постхипсовских элементах, при этом сам стал заниматься совершенно другими вещами. Книга не просто описывает его карьеру, она о том, что было вокруг героя в то время, что значимо до сих пор. **ко**

многообразия парижской революции. Он выпустил кучу манифестов, состоял в Ситуационистском интернационале, выступал за сближение (довольно парадоксальное тогда, а сейчас уже обычное) Востока и Запада. У него даже псевдоним восточный, хотя он вполне западный человек. После 1968-го мир очень сильно изменился, стал поворачиваться в традиционную сторону, но Бей продолжает заниматься своими изысканиями из области автономных зон, то есть зон, которые не включены в мейнстрим и существуют параллельно, самодостаточно. Причём выбор у него очень большой, начиная от пиратских республик, которые тоже существовали сами по себе, такие вот зоны вольности человеческой, и заканчивая зонами вольности духа — он изучает буддийские практики, психоделические эксперименты. И зону освобождения человека внутри и снаружи: как человек выстраивает отношения с обществом, когда свободен внутри, — существует или полностью игнорирует?

6. «**Crudo**» (16+), Оливия Лэнг. Оливия — известная эссеистка, пишущая об архитектуре, урбанистике и отношениях людей в городах. Лэнг пишет с социологическим уклоном, «Crudo» — её первый роман. Повествование ведётся от лица девушки Кэти, которая очень напоминает скандально известную писательницу Кэти Акер, хотя там нигде не сказано, что эта книга про неё, но есть прямые цитаты из текстов Акер.

Главная героиня собирается замуж, встречается со своим будущим кавалером, обдумывает, нужно ли ей это, а если нужно — зачем. Попутно разворачивается вся её жизнь, жизнь её круга,

ОЗОРНЫЕ ПЕСНИ
ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ
ХОРЕОГРАФИЯ
АНТОНА ПИМОНОВА
НА МУЗЫКУ
ФРАНСИСА ПУЛЕНКА



ПРЕМЬЕРА
23.—24.12.
2020 12+
БИЛЕТЫ:
PERMOPERA.RU

РЕКЛАМА

Культурный слой

Новый компаньон

дом

Интерьер на удалёнке

Как сказалась пандемия на сфере дизайна интерьеров в Перми

Алиса Окулова, Юлия Баталина

Вынужденная самоизоляция многих застала врасплох. Дни, недели и даже месяцы в четырёх стенах, вокруг — пусть родные, но всё же одни и те же лица каждый день. Как организовать дизайн интерьера, чтобы сделать это «заключение» наименее угнетающим, рассказали пермские дизайнеры.

Модное в последнее время стремление к объединению помещений, лофты, студии, кухни-гостиные и кухни-столовые во время жизни на карантине показали свои слабости. Оказалось, что больше площади и меньше закрытых дверей — это не всегда хорошо: людям необходимо личное и рабочее пространство. Иногда нужно отдохнуть друг от друга, сосредоточившись на себе и своей работе. Сделать квартиру более удобной для постоянного пребывания нескольких людей, вернуть в неё кабинет, оборудовать кухню или отделить её от гостиной стало новой задачей для хозяев и дизайнеров.

Надежда Гордеева, дизайнер бюро проектирования интерьеров Gordeeva Project:

— В период пандемии у нас стало больше заказов на квартиры небольшой площади и на общественные помещения.

Владельцы решили в этот период затянуть обновить и реорганизовать свои пространства. Нельзя сказать, что проектов стало меньше, но заказчик более скрупулёзно подходит к бюджетированию и уделяет больше внимания комфорту.

Дизайнеры интерьера — от крупных производств до небольших дизайн-студий — за время пандемии пересмотрели работу на разных уровнях. Многие дизайнеры вынуждены были перейти на удалённую работу, что создало сложности в выполнении многих практических задач: подбор материалов и цветов, согласование проекта, работа на объекте — всё это сложно или невозможно сделать онлайн. Приостановка работы фабрик вызвала повсеместные задержки поставок, смещение сроков и повышение цен.

Надежда Гордеева:

— Много вопросов приходится решать онлайн, это не всегда удобно; например, возникают сложности при подборе материалов. Какое-то время невозможно было осуществить поставки с европейских фабрик, периодически кто-нибудь выпадает из рабочего процесса из-за болезни. Но жизнь продолжается, мы перестроились под новые форматы работы.

Тот, кто планировал купить недвижимость или осуществить ремонт, делает это, а мы с удовольствием в этом помогаем, продолжаем проектировать современные интерьеры, учитывая сегодняшние реалии.

Надежда Гордеева, бюро Gordeeva Project

+7-902-47-64-964,
viber,
whatsapp
ngordeeva.com
instagram
@nadyagord



реклама

“

Сейчас снизились продажи крупных дорогостоящих предметов интерьера, таких как кухонные гарнитуры или шкафы, а некоторые заказчики на время замораживают проекты



Марина Петушкива, салон «AQUALINE-M»:

— Конечно же, в период пандемии пострадали все отрасли, но не столько от коронавируса, сколько от тех ограничений, которые были введены в связи с этим. Заводы

не работали, не производили и не отгружали в достаточном количестве продукцию, соответственно, упали продажи.

В целом предпочтения клиентов остались прежними. Сантехника — это в основном те расходы, которые закладываются в смету на начальном этапе строительства. В комплектации ванной комнаты по-прежнему остаются те же компоненты: унитаз, ванна, мебель для ванной комнаты.

В то же время некоторые дизайнеры приветствуют онлайн, считая, что он научил более рационально расходовать рабочее время.



Василиса Суятина, владелица сети салонов интерьерного текстиля «Итель-дизайн»:

— Мы научились работать дистанционно, с помощью фотографий: заказчик высылает нам фото своей комнаты, мы подбираем образцы подходящих тканей и высылаем ему их фото, он выбирает ткань, мы присыпаем ему эскиз — и так далее. Раньше многие обижались, если мы не приезжали в квартиру сами, не делали замеры, не изучали планировку; теперь же все понимают, что это разумная мера, мы можем ноги не бить — всё через мессенджеры. Думаю, этот порядок сохранится и после пандемии, для многих он очень удобен.

Несмотря на новые потребности людей в организации и перепланировке квартир, всё-таки количество заказов в целом снизилось, и пока неизвестно, когда восстановится прежний объём.



Юлия Кетова, директор салона офисной мебели «Юнитекс»:

— В тех обстоятельствах, в которых мы оказались в этом году, о росте продаж речи быть не может. Но, несмотря на сложную ситуацию, мы открыли ещё один салон офисной мебели. За это время многие компании закрылись. Даже Тюмень, один из самых востребованных и наполненных мебелью городов, переживает не лучшие времена.

Люди стали сильно экономить, потому что не понимают, что будет завтра. У сотрудников, образ жизни которых подразумевает работу за компьютером, давным-давно уже сформированы рабочие места и домашние кабинеты. Даже если кто-то планировал потратить свой бюджет на обновление квартир, то не смог этого сделать. Всем пришлось покупать лекарства и дезинфицирующие средства. Сейчас, если человеку надо, он дома и за кухонным столом поработает. Для него может быть важно поменять кровать, где он будет сидеть с ноутбуком и работать, и всё — работа идёт.

По мнению архитектора-дизайнера Владимира Бессонова, на ситуацию в его профессиональной сфере повлияла не столько пандемия, сколько рост курса доллара и сложности с зарубежными поставками. По его наблюдениям, произошло серьёзное расслоение потребительского сообщества: те, кто по-прежнему распологает значительными личными средствами, стал активнее их вкладывать в строительство и дизайн, поскольку лишился привычных поездок за рубеж, походов в рестораны, клубы и т. п.; однако, к сожалению пермских дизайнеров, эта

категория клиентов предпочитает располагать свои инвестиции не в Перми, а в Сочи и в Крыму.

Те же, кто более стеснён в средствах, перестали заказывать дизайн интерьеров, и даже простой косметический ремонт стали делать реже, поскольку крупные застройщики ввели практику продажи ипотечных квартир с уже выполненной отделкой.

Клиенты могут обращаться к дизайнерам и за небольшими заказами, которые могут выполнить как частные лица, так и компании. Новые, пусть и небольшие детали интерьера помогают освежить квартиру.



Эльвира Волкова, директор мастерской «АРТ-Витраж»:

— Крупные дизайнерские салоны сейчас несут большие издержки: им необходимо платить за аренду, электрозергию, содержать оборудование и платить зарплату сотрудникам. Сейчас дизайнеру выгоднее работать на себя. С другой стороны, компании уже заработали себе имя, дают гарантию на свою продукцию, клиент может им доверять, а частник определённой гарантиидать не может, следовательно, повышается риск неисполнения или некачественного исполнения заказа.

Люди устают от быта, от однообразия обстановки, в которой они живут много лет, поэтому хотят обновить интерьер. Они стараются побаловать себя — в доступном для себя объёме. Сейчас снизились продажи крупных дорогостоящих предметов интерьера, таких как кухонные гарнитуры или шкафы, а некоторые заказчики на время замораживают проекты. Клиенты чаще заказывают перегородки, покупают напечатанную на холсте картину или зеркало в багетной раме — и уже новая вещь в доме радует глаз.

По наблюдениям дизайнеров, многие люди, оказавшись в самоизоляции и вынужденно откававшись от путешествий, занялись самообразованием, фитнесом, а также начали прибираться и делать ремонт. Особенно востребованным оказалось косметическое обновление интерьеров, не требующее утомительных, грязных и дорогостоящих работ. Так, в сегменте текстильного дизайна среди некоторых категорий клиентов спрос даже вырос.

Василиса Суятина:

— Многие во время локдауна и самоизоляции сменили шторы, покрывала, подушки. У нас есть салоны в Перми и в Москве, и пермяки, по нашим наблюдениям, более продвинутые заказчики: они следят за новинками, проявляют большую инициативу и вкус в подходе к интерьерному текстилю. Сейчас эта любовь к обновлению проявилась в полной мере. Да, многие стали менять зарабатывать, но и траты вынужденно стали меньше — нас лишили путешествий и многих других форм досуга, и произошло перераспределение бюджетов: люди стали вкладывать деньги в себя и своё жильё.

В последнее время текстиль в дизайне стал более декоративным, он утратил часть своей функциональности: так, портьера может не служить в качестве перегородки, а просто висеть на стене, создавая в доме ощущение загадки, недо-сказанности, давая намёк на какие-то скрытые пространства.

Переход на удалённую работу подтолкнул многих к созданию кабинетов, вынужденное закрытие школ побудило оборудовать пространство для учёбы, а зоны отдыха создавать на балконах. Теперь людям нужны более функциональные квартиры, которые совмещают в себе рабочее пространство и зону отдыха. Задача дизайнера — предложить решение проблем, которые диктуются временем. **КО**

ПРЕМЬЕРА

Белый куб

Пермский театр оперы и балета показал оперный спектакль эпохи онлайн и самоизоляции

Юлия Баталина

В постановке Марата Гацалова сцена практически пуста и стерильно бела. Её пространство — это внутренность белого куба, что выглядит особенно многозначительно, если учесть, что символом спектакля постановщики выбрали «Чёрный квадрат» Малевича. Это белое пространство — зал в музее современного искусства. Здесь и светильники музейные, и, собственно, всё, что мы увидим на сцене, — это предметы современного искусства: инсталляции, видео, фотографии, даже живопись есть.

Да, это всё, что мы видим на сцене. Ничего другого не будет, певцов тоже. Они в онлайне, на самоизоляции, в трансляции. Точнее, они вместе с оркестром — в оркестровой яме, а на сцену проецируются их изображения. Две камеры снимают артистов, а видеорежиссёр микширует эти изображения. Получается как в музыке: то соло, то ансамбль; то один на первом плане, то другой. Подобный приём используют на больших рок-концертах: чтобы всей многотысячной толпе было видно исполнителей, действие транслируют на большой экран.

В отличие от концерта здесь это не просто трансляция действия: в том, как она организована и выстроена, есть некая режиссура, а очень крупные планы добавляют действию драматичности и психологизма. Артисты в этом необычном формате раскрываются тоже необычно, и для зрителя особое удовольствие наблюдать за их мимикой: как Аскар Абразаков (Лепорелло) мефистофельски изгибает бровь, как Андрей Бондаренко (Дон Жуан) играет не барочного плута, а современного циника, как страдает Надежда Павлова (Донна Анна).

Некоторые герои получились ну совсем не такими, какими мы их представляли: деревенская простушка Церлина оказалась напрочь лишена витальности, она предстала тихой и загадочной — потому что такова певица Утарида Мирзамова; её жених Мазетто тоже не простак-деревенщина, а исполненный достоинства герой — потому что так предстаёт перед нами Тимофей Павленко. Лепорелло неожиданно оказывается не ловким проходимцем, а весьма серьёзным товарищем и даже свой игривый список преподносит как серьёзное, важное достижение своего хозяина.

Важно, что актёры во время трансляции не где-то за сценой, за кадром; они здесь, они поют перед зрителями. Пространство оркестровой ямы претерпело важные изменения: её пол приподняли, а барьер между ней и залом демонтировали, так что всё, что происходит в оркестре, стало ближе к зрителю и таким образом превратилось в часть сценического действия. Единство сцены, оркестра и зала подчёркивается эффектным проходом Артёма Абашева через зал перед началом спектакля и второго действия; дирижёр раскладывается, стоя перед первым рядом, и легко спрыгивает в неглубокую оркестровую... не яму даже, а просто углубление.

Зрители в ложах и на бельэтаже при такой организации пространства отлично видят и оркестр, и певцов. Тем же, кто в партере, особенно в центре, повезло меньше. Певцов практически не видно, и это несколько удручило на премьере, особенно во втором действии.

На сцене, как уже говорилось, в это время сменяют друг друга подиумы с произведениями искусства. Гадать, какое отношение каждое из них имеет к сюжету оперы, — дело неблагодарное. Есть, конечно, очень прозрачные аллегории: вот огромная женская туфля, она же — детская горка, а каблук — лестница на ней; тут всё понятно,



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

“

Жизнерадостная плутовская история стала бесплотной, стерильной и в изрядной степени виртуальной. Во время локдауна таким был весь театральный мир

доктор Фрейд бы порадовался. Фото победительниц конкурсов красоты, самых разных — среди толстушек, старушек, беременных, женщин-военных, — это почти буквальная иллюстрация к «списку Лепорелло», а другая фотогалерея — портреты мужиков «из народа» — это, судя по всему, гости на деревенской свадьбе. Приоткрытый гроб, на внутренней стороне крышки которого светится надпись Time Will Show («Время покажет»), отсылает к морализаторскому финалу оперы. Однако таких примеров немного, большинство объектов на сцене рассчитаны на свободные зрительские ассоциации. Недаром в прологе спектакля на сцене появляется «Квадрат» Малевича: мол, вот искусство — оно такое, другого не ждите.

Очень сложно судить, кто из постановщиков за это отвечает. Новый пермский «Дон Жуан» так сделан, что угадать, какое именно решение принадлежит драматургу Дмитрию Ренанскому, какое — сценографу Монике Пормале, а какое — режиссёру Марату Гацалову, не представляется возможным; пресс-служба театра прокомментировать это не может, они сами в недоумении.

Зато в том, что касается музыкальной части, всё очень понятно: под руководством дирижёра Артёма Абашева мы получили гармоничную, чистую, выстроенную версию моцартовской музыки, которая в этой интерпретации звучит просто и в то же время богато. В полной мере блестят многие главные сокровища этой оперы, в том числе красивые ансамбли — дуэты, трио и так далее, по нарастающей, вплоть до септета, а также музыкальные, напевные речитативы под элегантное фортепиано.

Солисты делятся на две категории: звёзды и новички, и разница между ними очень заметна. Блистательны Андрей Бондаренко в заглавной партии и Надежда Павлова в роли Донны Анны, своей коронной: она её пела в постановке 2014 года, а нынче летом будет петь в Зальцбурге. Правда, Дон Оттавио ей достался не вполне соответствующий: Борис Рудак был, видимо, не вполне в голосе, особенно во втором действии. Достойно выступили басы: и приглашённые Аскар Абразаков и Тимофей Павленко, и собственный — Гарри Агаджанян в роли Командора.

Донна Эльвира (Анжелика Минасова) и Церлина (Утарида Мирзамова и Дарья Пичугина) на фоне Павловой заметно терялись. Утарида Мирзамова очень старалась петь точно, чисто и не кричать; так старалась не кричать, что порой была еле слышна. Она героически

вытянула знаменитый дуэт с Андреем Бондаренко — было заметно, что деликатный баритон изо всех сил её поддерживает и очень не хочет «перепеть»; но во втором отделении она уже не вышла. Силы кончились. Её срочно заменили на Дарью Пичугину, а на поклоны Церлины вышли вместе, держась за руки.

Потерей Церлины из первого состава разочарования от второго действия премьерного спектакля 17 декабря не исчерпываются. Всё начало разваливаться. Голоса потухли, актёрский накал сник. По-прежнему «жгли» Андрей Бондаренко, Надежда Павлова и Тимофей Павленко, а вот Аскар Абразаков потерял и часть обертонов, особенно низких, и часть импозантности. Что ж, можно почувствовать ему и прочим певцам: во втором действии они стали невидимками. Трансляция прекратилась, осталось только арт-видео и прочие арт-объекты; музыка Моцарта и пение стали лишь фоном для демонстрации произведений искусства, словно мы пришли в музей и включили запись оперы.

Зрители заскучали. Очень хотелось видеть артистов. Особенно скучно было тогда, когда Лепорелло выдаёт себя за Дон Жуана. Этот эпизод в опере потерян: он совершенно не играет, когда певцов не видно. Второе действие показало, что для спектакля недостаточно идеи, пусть весьма остроумной, — вписать моцартовскую оперу в контекст современного искусства в буквальном смысле, поместив её в один с ним музейный зал. Нужно ещё и какое-то действие.

Правда, позже трансляция возобновилась. В это время пространство «музея» на сцене благодаря видеоэффектам начало продвигаться вглубь, «белый куб» превратился в белый коридор, бесконечный, исчезающий где-то вдали, возможно, в той самой загробной реальности, куда мраморный Командор утащил Дон Жуана.

В предпремьерных интервью постановщики много говорят о том, что Моцарт сегодня как никогдаозвучен нашему времени, что он — настоящий пророк. Что ж, по этой сценической интерпретации можно предположить, что пророк предсказал ковид, изоляцию и переход в онлайн. Жизнерадостная плутовская история стала бесплотной, стерильной и в изрядной степени виртуальной. Во время локдауна таким был весь театральный мир. В этом контексте даже упоминание масок в эпизоде с маскарадом кажется намёком на маски медицинские. **КО**

Культурный слой

Новый компаньон

ТЕРРИТОРИИ

Эффект синергии

В Чусовом состоялась торжественная церемония закрытия программы «Пермский край — территория культуры 2020»

Юлия Баталина

Чусовой обновляется. Это очевидно каждому, кто приезжает в город. Ремонтируются фасады и кровли исторических зданий, строятся новые скверы, появляются арт-объекты. Правда, вся эта активность сосредоточена на одной улице — Ленина, но ведь это настоящее сердце города. Никто не минует эту улицу, бывая в Чусовом!

В 2019 году, заявляясь на конкурс на звание «Центр культуры Пермского края», чусовляне решили соединить несколько больших грантовых проектов, чтобы даже не обновить, а радикально оживить эту улицу. Недаром их программа так и называется — «Живое сердце города».

Сейчас, закрывая программу и передавая эстафету новому «Центру культуры Пермского края» — Чайковскому, Чусовой уже может предъявить некоторые результаты решительной и масштабной реновации центральной улицы.

Замечательная находка Чусового — идея вписать участие в программе «Пермский край — территория культуры» в целую цепочку различных грантов и субсидий. В этом же году Чусовой с проектом «Чусовские атланты» получил грант Министерства строительства РФ в размере 75 млн руб. на реновацию улицы Ленина, а ремонт кровель на исторических зданиях был профинансирован из Фонда капитального ремонта, откуда было привлечено целых 160 млн руб. Общая сумма, полученная из разных источников на обновление «сердца города», приближается к 500 млн руб.

Казалось бы, что на этом фоне 7 млн руб. от краевого минкульта и ещё 3 млн руб. из местного бюджета на программу «Чусовой. Живое сердце города»? Однако не стоит судить по голым цифрам: если тщательнейшим образом не покрасить фасады и не отремонтировать кровли, заново не покрыть плиткой площади и тротуары, не обновить зелёные насаждения, улица не заживёт новой жизнью. Жизнь — это события, а программа «Центра культуры Пермского края» — это и есть события, наполняющие обновлённое пространство содержанием и смыслом.

Это и есть синергетический эффект, когда соединение нескольких слагаемых даёт не арифметическую сумму, а многократно увеличивающийся эффект, поскольку слагаемые подпитывают и усиливают друг друга.

Чусовляне решили сломать стереотипное представление о своём городе как о серой промышленной провинции и привлечь внимание к Чусовому как к современному городу, где происходят яркие события и сохраняется историко-культурное наследие индустриальной эпохи.

Программа должна была торжественно открыться в марте, но... Думается, не нужно объяснять, почему планы пришлось пересмотреть. Стартовали в сентябре, поэтому многое ещё доделывается, но в основном всё успели!

Действия всех ведомств, которые вплотную занялись улицей Ленина, осуществлялись в постоянной плотной координации, всё делалось совместно, всё было увязано по времени и по смыслам. Раз идёт глобальный ремонт улицы Ленина, специально был собран воркшоп молодых архитекторов, и его результатом стали принятые городом проекты реконструкции трёх скверов на улице Ленина — у памятника Ленину, сквера, посвящённого чернобыль-

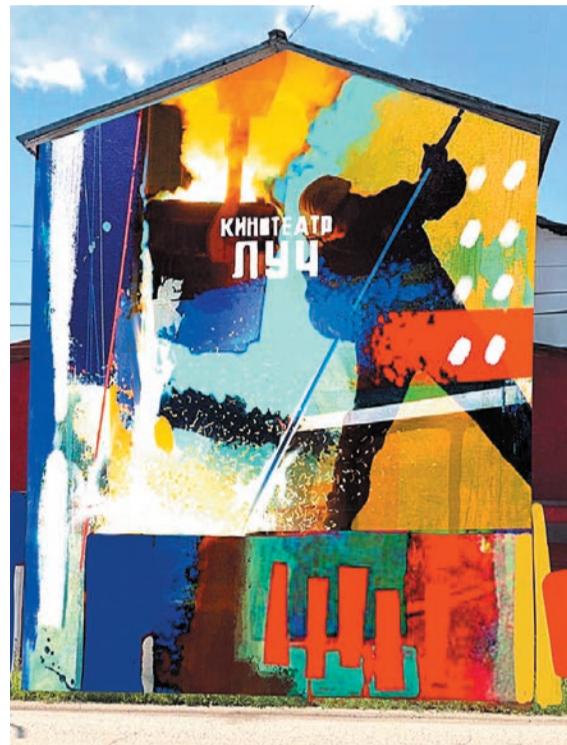


ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ

“ Несмотря на тотальный онлайн, прошли любимые горожанами фестивали: фестиваль чтения «Книгоград» и молодёжный «Точка отрыва» — с уличным спортом, танцами и выступлениями музыкантов

цам города, и сквера-синематеки с летним кинотеатром у одной из городских школ.

«Говорящие дома» — создание граффити-муравлов, которые рассказывают о страницах истории города. Художники выбраны очень разные: Вячеслав Каменских (Moff), который создал мурал на фасаде исторического кинотеатра «Луч», посвящённый металлургии, Мария Русинова с граффити-загадкой про историю железной дороги в Чусовом и художник из Чусового Стас Кислов с муралом про знаменитых чусовских спортсменов и историю легендарной спортивной базы «Огонёк».

Несмотря на тотальный онлайн, прошли любимые горожанами фестивали: фестиваль чтения «Книгоград» и молодёжный «Точка отрыва» — с уличным спортом, танцами и выступлениями музыкантов. Был и новый фестиваль — «Новоселье», который объединил всё то новое, что учреждения культуры города за этот год смогли создать, как бы заново «въехали» в улицу Ленина, показав себя по-новому.

Среди находок и достижений программы «Чусовой. Живое сердце города» есть несколько проектов, которые останутся в городе надолго, может быть, навсегда. Это, например, мемориальная астафьевская комната в библиотеке №4 и новая археологическая экспозиция Чусовского музея, которая расположилась в одном из помещений старого Дворца культуры железнодорожников.

ДКЖ — эффектное здание, построенное в стиле конструктивизма, с большой историей и особым характером. В 2015 году, когда Чусовой в прошлый раз был «Центром культуры Пермского края», здесь открылась первая музеяная экспозиция, посвящённая эвакогоспи-



ПЕРМСКИЙ
КРАЙ
ТЕРРИТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

талям, которые находились в городе в военное время; в этом году огромный ДКЖ вошёл в федеральную программу реновации, а программа «Центра культуры Пермского края» позволила продолжить создание музеиных экспозиций.

Экспозиция «Чусовской археологический треугольник» адресована в основном детям, она интерактивна и построена в форме квеста. Кураторы Ольга Сафрошенко и Сергей Островский сделали её главными героями три стихии, три материала, которые создавали быт человека от каменного века до Средневековья, — глину, камень и металл. Посетитель узнает всё о трансформации природного сырья в артефакты, совершив весьма увлекательное путешествие и взаимодействуя с музеиными экспонатами, многие из которых можно подержать в руках.

Пройдя реновацию, сталинский ампир и конструктивизм Чусового принарядились, заиграли и преисполнились достоинства. Сейчас даже странно, что, по мнению многих местных жителей, архитектуры, собственно, в Чусовом никакой особой нет. Это заблуждение развеивает изданная в рамках программы «Центра культуры Пермского края» книга «Чусовой архитектурный», написанная Ксенией Гашевой.

Это фотоальбом, полный неожиданных открытий. 13 адресов, найденных писательницей, — это 13 городских историй. Почему один из домов на улице Ленина называется «Опера», а другой — «Карлуша»? Где зарыл клад аметистов француз Ноттон, участвовавший в строительстве Чусовского металлургического завода? Где находится дворец — близнец Чусовского культурно-делового центра?

Эта книга станет важным подспорьем для участников другого проекта в рамках программы «Чусовой. Живое сердце города» — «Школа городских экскурсоводов». В течение года на базе Чусовского краеведческого музея проходили занятия по созданию «личных экскурсий», авторами которых были сами горожане. Готовы уже четыре маршрута.

19 декабря в рамках итогового мероприятия программы «Чусовой. Живое сердце города» работала «Лаборатория индустриальности», часть масштабного проекта «Индустриальность и культура» по сохранению и раскрытию потенциала объектов индустриального наследия. Проект, реализуемый командой Уральской индустриальной биеннале при поддержке фонда Владимира Потанина, помогает обобщить мировой и российский опыт реновации индустриальных территорий, а также формирует устойчивое сообщество российских менеджеров в сфере культуры, ведущих проекты ревитализации промышленных объектов с целью их культурного и туристического использования.

Специалисты «Лаборатории индустриальности» представили практики использования объектов индустриального наследия на территории Свердловской, Челябинской областей, Пермского края; состоялись мастер-классы по темам «Ресурсные возможности объектов», «Поиск партнёров. Мастерингование», «Бумажное прошлое. Практика работы с домашними архивами». Экспертами на площадке выступили Дмитрий Москвин и Анна Акимова («Лаборатория индустриальности», Екатеринбург), Мария Ромашова и Людмила Кузнецова (Центр сравнительных исторических и политических исследований ПГНИУ, Пермь).

Программа «Чусовой. Живое сердце города» была торжественно закрыта, но реновация улицы Ленина в Чусовом продолжается. Чусовляне очень рекомендуют приехать к ним в сентябре 2021 года, чтобы увидеть её во всей красе. **КО**

500
млн руб.
общая сумма,
полученная
из разных
источников на
обновление
«сердца
города»
в Чусовом

ЕДА

«Эклер-кафе»: не только пирожные

На гастрономической карте Перми появилось новое место



Юлия Бузмакова

На часах — 8:00! «Эклер-кафе» уже открыто для тех, кто рано встаёт и успевает сделать за день очень много важных дел. Вкусный и питательный завтрак — одно из первых в списке. С чего предпочтёте начать день сегодня? Может быть, с изысканной брускетты с жареной грушей и беконом? Возможно, с ароматного и сочного стейк-салата с телятиной на гриле? Или всё же со сладкого — нежных домашних сырников с ягодным соусом, которые в «Эклере» настолько хороши, что их просят продавать навынос, чтобы угостить друзей и родных? Впрочем, не стоит спешить. Завтраки в «Эклер-кафе» подают весь день.

Время обеда? Почему бы не совместить его с дружеской встречей? Ведь это так радостно — увидеться в уютном «Эклер-кафе» в историческом центре Перми и устроить небольшое гастрономическое приключение!

Основу меню кондитерской составили знакомые всем европейские блюда в авторской интерпретации шеф-кондитера Юлии Бузмаковой. Даже к самому, казалось бы, простому блюду здесь подходят с взыскательностью гурмана. Например, рецептуру салата «Цезарь» повара разрабатывали несколько недель, чтобы в итоге создать сбалансированный вкус и идеальную текстуру (спойлер: в нём ровно столько соуса, сколько должно быть!).

Сладкоежки, берегитесь! Главное в «Эклер-кафе» — это авторские десерты, в которых, как и в остальных блюдах, — только свежие и натуральные ингредиенты (даже сироп для кофе повара здесь варят сами, добавляя в него стручки ванили и цветки лаванды). Гордость заведения — домашний тирамису. Как и в Италии, его

“
Даже к самому, казалось бы, простому блюду здесь подходят с взыскательностью гурмана



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

здесь готовят цельным пластом, отрезая кусочки непосредственно перед подачей. Нежный и сливочный, этот десерт способен любой день сделать праздничным.

Давшие название заведению эклеры уже стали сенсацией. Их здесь, как дней в неделе, семь разновидностей. Интересно, что вам больше понравится: ваниль-маскарпоне или кофе-карамель?

«Три молока» — ещё один кондитерский шедевр «Эклер-кафе». Нежный молочный бисквит, пропитанный соусом из молока и покрытый взбитыми сливками, он станет отличным дополнением для дружеских посиделок за чашкой чая.

Кстати, о чае. Кроме его классических вариантов, в «Эклер-кафе» можно выбрать не совсем привычные, например «Вишня-карамель» или «Мята-клубника».

Ужинать или нет? Вечером в «Эклер-кафе» можно со вкусом подойти к решению этого сложного вопроса. Лёгкий салат? Соблазнительно вкусный десерт? Стакан воды? Все варианты примирит музыка. Клубная электроника и живой вокал звучат здесь вечерами по пятницам.

В «Эклер-кафе» вкусно в любое время.

Адрес: г. Пермь, ул. Сибирская, 19а
Телефон: +7 (342) 202-02-43
Инстаграм: @ekler_cafe

На правах рекламы

Дорогие жители Перми и Пермского края!

Уходящий год выдался очень непростым, но принес новый опыт и преподал бесценные уроки. 2020-й пришелся на 20-летие деятельности нашей компании. Отпраздновать юбилей в полной мере нам помешали обстоятельства. Но именно эти обстоятельства лишний раз подтвердили, что компания способна не только выстоять, но и быть успешной даже в самых сложных экономических условиях.

В преддверии Нового года желаю всем жителям Пермского края, чтобы все хорошее, что случилось в году уходящем, осталось с вами, а плохое не смогло повториться. Чтобы в наступающем 2021 году никакие преграды не мешали достижению поставленных целей, занятию любимым делом, стабильности и росту доходов, спокойствию за родных и близких. Здоровья, мира и гармонии в семьях, сильных и интересных людей в окружении вам, Дорогие земляки!

Генеральный директор Группы компаний «МЕРКУРИЙ-КАТАЛОГ»
Александр Деменев

реклама

ФЕСТИВАЛЬ



Разгоняя мрак

В Перми прошёл фестиваль «Просвет»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Юлия Баталина

Неоднократно перенесённый по срокам фестиваль света «Просвет» прошёл аккурат накануне самого короткого дня в году — 21 декабря. Получилось символично. Словно язычники, медиахудожники дружно разгоняли мрак, словно шаманы, призывали солнце. Сравнение не случайное: в этом году участники фестиваля активно обращались к древности и языческой мифологии Прикамья.

К тому же «Просвет», прошедший, вопреки первоначальным планам, в предновогоднее время, удачно вписался в уличную иллюминацию: иногда непонятно было, где здесь фестиваль, а где — просто праздничная подсветка.

Составленный из очень разных работ, «Просвет» представляет собой удивительный сплав высоких технологий и детского простодушия; этакий гибрид фестиваля современного искусства и праздника света в Лионе. Что это — высоколобое искусство XXI века или аттракцион для самых маленьких? Было и то, и другое, а некоторые экспонаты совмещали эти несовместимые начала

66

Что это — высоколобое искусство XXI века или аттракцион для самых маленьких? Было и то, и другое, а некоторые экспонаты совмещали эти несовместимые начала

панно, достойное самых именитых участников проекта (у Sila Sveta есть экспонаты в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке, например), и развлечение для самых простодушных: элементы инсталляции взаимодействуют с посетителями — огоньки за ними гоняются, собираются у ног, а те из гостей, кто проявит терпение, будут вознаграждены — для них откроется портал в иную реальность.

На «Просвете» не так много объектов, что понятно: всё это трудоёмко, дорого и сложно, но даже по этому небольшому количеству экспонатов можно сделать некоторые выводы. Очень хочется сказать: поменьше текста! Тексты, как показывает фестиваль, такому искусству противопоказаны. Псевдоглубокомысленные рассуждения о Мировой Душе, достойные пера Константина Треплева, или ритмизированная проза, живо напоминающая «Песню о Буревестнике», упрощают и даже опошляют световые шоу. Гораздо глубже и сильнее — произведения, где текста нет, не предвидится и быть не может.

Инсталляция Row коллектива Tundra — завораживающая, стерильно яркая, непостижимая человеческим умом жизнь геометрических фигур; инопланетный, магический и слегка страшноватый Cocoon от коллаборации SIGNATURA x -.618 и Black Sunday дуэта 404.zero могли бы составить честь любому музею современного искусства в России или за рубежом. Почему в программе фестиваля эти прекрасные

творения, опережающие XXI век, совместились с той же назойливо психотерапевтической «Камерой», сказать сложно. Отчасти объясняет это концепция, которую куратор фестиваля Влад Александров сформулировал в интервью на сайте newsko.ru: «Мы знакомим зрителей с качественным современным искусством в доступной форме». Если бы программа состояла только из творений, подобных трём вышеперечисленным, о доступности говорить вряд ли было бы уместно. **КС**



Из этого же ряда — инсталляция FACE-ID4000 команды InteractiveDep, где лица зрителей проецировались на фасад Театра оперы и балета, и, отчасти, «Камера» Нели Старковой, где использовался тот же приём.

А вот инсталляция In To студии Sila Sveta — это и то, и другое: и завораживающее световое