

АФИША

ИЗБРАННОЕ

«По дороге революции»



Когда в январе 2010 года произошли первые восстания в череде арабских революций, фотограф Юрий Козырев отправился по заданию журнала Time в Каир и оказался на площади Тахир, где собрались тысячи египтян, чтобы добиваться политических перемен. Демонстрации волной прокатывались из одной страны в другую, и Козырев следовал за ними. Он побывал и задокументировал восстания и их последствия в Египте, Ливии, Бахрейне, Тунисе и Йемене.

Пермская арт-резиденция, 4 апреля — 4 мая
(не рекомендуется для посещения детям до 16 лет)

Неоновые огни «Венецианского купца»

Вернувшись в Пермский академический Театр-Театр в качестве художественного руководителя, Борис Мильграм продолжил свою политику «открытого театра», начатую до своего «хождения во власть»: в театре активно работают приглашённые постановщики из разных городов России.

В качестве постановщика шекспировского «Венецианского купца» приглашён Роман Самгин — известный актёр и режиссёр, ученик Марка Захарова, профессор Российской академии театрального искусства (РАТИ). Мир Шекспира Самгин помещает в декорации условного мегаполиса, яркостью и огнями реклам напоминающего Лас-Вегас 1950-х годов.

Венеция в спектакле представляет собой большой и пёстрый город, населённый людьми разных национальностей, придерживающимися разных культурных моделей и религиозных убеждений, по-разному выглядящими.

«Венецианский купец» в Театре-Театре — это истории, происходящие в ночном городе, в свете вывесок и неоновой рекламы. Море и звёзды здесь тоже неоновые. Каждая сцена — высветленный кусочек городской жизни. Ночная и освещённая дневным солнцем Венеция — два разных мира. В последнем акте, когда наступает утро и герои встречаются в суде, одетые в одинаковые серые костюмы, мы видим те же вывески, те же улицы, только с изнанки. Таков замысел художников Валентины Останькович и Веры Соколовой (Москва).

Роман Самгин, режиссёр спектакля:

— Эта пьеса редко ставится, потому как она очень сложна с точки зрения материала, но тем не менее чрезвычайно любопытна, требует отчаянного сочинительства и большой работы. Когда ставишь комедию Гольдони или Мольера, можешь головой поручиться за успех. С так называемыми комедиями Шекспира всё чуть сложнее — Шекспир без проблем не обходится. Поэтому наша постановка — это не только риск, но и большая смелость. Проблемы у него бывают двух типов: кровавые и не кровавые. «Венецианский купец» относится к первым.

Оригинальную музыку к спектаклю написала композитор и музыкальный руководитель Театра-Театра Татьяна Виноградова. В роли Шейлока — Михаил Чуднов, в спектакле заняты Михаил Орлов, Александр Сизиков, Алексей Дерягин, Олег Шапков, Максим Новиков, Сергей Семериков, Алексей Каракулов, Анна Сырчикова, народный артист России Владимир Гинзбург, а роль Дожа Венеции исполняет... народная артистка России Лидия Анискина.

Пермский академический Театр-Театр, 5 и 6 апреля, 19.00

В формате «вербатим»

Пермский режиссёр и драматург Александр Югов покажет спектакль «Контакт. Сцены из реальной и виртуальной жизни», посвящённый молодёжи, «подсевшей» на социальные сети. Спектакль создан в технологии вербатим, то есть все его диалоги являются не выдуманными, а «подслушанными» драматургом.

Пермский театр юного зрителя, 6 и 7 апреля, 18.00

КИНОПРЕМЬЕРЫ

«Парк юрского периода 3D»



Спилберговские динозавры обретают третье измерение.

«Падение Олимпа»



Когда на Белый дом нападают террористы, а президента (разумеется, чернокожего) берут в заложники, бывший охранник главы государства Майк Бэннинг, которого уже никто не держал за боевую единицу, оказывается внутри захваченного здания. И теперь он единственный, кто сможет спасти президента...

«Одним меньше»

Парень по имени Виктор — правая рука лидера преступной группировки из Нью-Йорка. Никто не знает, что он не просто так оказался в преступном синдикате: мафия уничтожила его семью, и теперь он хочет отомстить. Его тайну узнаёт загадочная Беатрис, которая соблазняет его и шантажирует. Однако и Беатрис, оказывается, не просто так внедрилась в мафию — у неё своя тайна...



«Транс»



Аукционер Саймон не в силах противостоять искушению: он вступает в сговор с бандой грабителей и организует похищение уникального лота стоимостью в миллионы долларов. Однако налёт оканчивается не совсем так, как он предполагал: Саймона оглушают ударом тупого предмета по голове, в результате чего он теряет какие бы то ни было воспоминания о том, что произошло.

Разумеется, он забывает, куда спрятал ценную картину. Пытками добиться ответа от ничего не понимающего Саймона не удаётся. Тогда главарь банды решает нанять барышню-психотерапевта, чтобы она смогла выудить ценную информацию из повреждённого мозга заложника. По мере того, как девушка пробивается сквозь нейронную защиту, границы между страстью и жестокостью, реальностью и вымыслом тускнеют и вовсе готовы испариться. В конечном итоге становится неясно, кто же у кого в заложниках.

«Миллион для чайников»

В центре истории — разведённая пара, которая крадёт латунный чайник, который не владеет всеми свойствами лампы джинна, но умеет отлично выдавать владельцам наличку. Проблема лишь в том, что доллары появляются, если рядом кто-то испытывает боль... Но поскольку это комедия, вряд ли герои попытают кого-то до смерти.



В кинотеатрах Перми с 4 апреля