

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В крупнейшем частном музее России открылась выставка Максима Каёткина



В Музее современного искусства «Эрarta» (Санкт-Петербург) 15 марта открылась персональная выставка лидера пермских художников «поколения сорокалетних», директора Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Максима Каёткина.

Название выставки «Пункт назначения» связано с тем, что в творчестве Каёткина чрезвычайно важны сюжеты, связанные с дорогой, с путешествием и шире — с пространством, а также с тем, что взгляд зрителя буквально странствует по его картинам, которые зачастую вызывают эффект визуальной медитации: отсутствие фокусной точки и сюжетного элемента не создаёт привычной траектории. Монументальные холсты принимают на себя роль метафорического окна в другую реальность: живописные просторы вполне можно представить как обыкновенный вид из деревенского домика, а можно — как глобальную метафору жизненного пути.

На сайте «Эрарты» в аннотации к выставке говорится:
«Тематическим планом работ являются триада «природа — человек — время» и характер причинно-следственных связей, их объединяющих. Изображение человека исключено из полотен, но его невидимое присутствие очевидно. Этот приём исключения превращает портреты кажущихся заброшенными индустриальных объектов в своего рода технологические vanitas (аллегорические натюрморты эпохи барокко, состоящие из многозначительных предметов, таких как свечи, манускрипты, астрономические приборы, а центром композиции является человеческий череп — «Новый компаньон»), призванные напомнить о том, что присутствие человека на Земле не вечно. Кажущаяся ненужность и неуместность техники — это символический акт возвращения человека к природе и к истокам бытия». Выставка продлится до 22 апреля.

Киностудия «Новый курс» представила фильм «Бурлаки на Каме»

В киноцентре «Премьер» 26 марта состоялась премьера нового фильма об истории Перми военных лет «Бурлаки на Каме». «Бурлаки на Каме» — фильм об эвакуации произведений искусства из Ленинграда в Молотов. О том, как свёрнутые в большие рулоны полотна великих художников на баржах плыли из Государственного Русского музея в Пермскую государственную художественную галерею. И как за каждое полотно руководитель музея Пётр Балтун и директор галереи Николай Серебренников «отвечали головой».

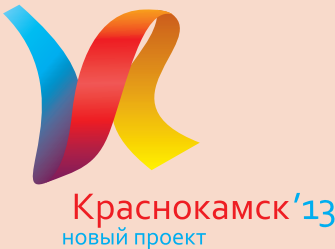
Режиссёр Сергей Лепихин и сценарист Светлана Ивашкевич создали своего рода продолжение «Эвакуационного романа» Бориса Караджева, который рассказывал об эвакуации Кировского (Мариинского) театра из Ленинграда в Пермь в годы Великой Отечественной войны.

Владимир Соколов, продюсер фильма «Бурлаки на Каме»:
— Перед Сергеем Лепихиным стояла сложная задача — воссоздать историю без свидетелей тех лет. Съёмкам помогали только заведующая отделом кино- и фотодокументов архива Русского музея Галина Поликарпова, в те годы — девочка из Перми Галя Гармышева, которая наблюдала историю со стороны, и младшая дочь Николая Серебренникова Ирина Полякова. В наличии были только архивные документы. Поэтому было принято решение использовать в документальном фильме кадры с реконструкцией. Фотографии прошлых лет оживают на глазах у зрителя и становятся частью кинохроники. Для этих сцен были приглашены актёры. И благодаря этому приёму фильм «Бурлаки на Каме» действительно оживляет историю.

На премьере фильма зрители оценили работу режиссёра как «явную удачу». «Фильм рассказывает о живой малоизученной истории нашего города и нашей страны. И мы надеемся, что он будет интересен зрителям и пермских, и федеральных каналов», — говорит Сергей Лепихин.



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края



На пути к идеальному городу

Краснокамск смог дважды получить статус «Центр культуры Пермского края»

Название для своей программы краснокамцы придумали простое и ясное — «Новый проект», как бы говоря, что был уже один проект, и вот теперь — новый. Суть этой программы в том и заключается, чтобы продолжить преобразования, начатые пять лет назад, в 2008 году.

Тем, кто много ездит по территориям и видит презентации городов Пермского края, не могла не броситься в глаза «столочность» краснокамского проекта: стильный дизайн, оригинальные памятные подарки, уклон в преобразование городской среды, масштабность событий. На презентации программы гости мысленно подсчитывали: как городу удастся вписаться в грантовые 12 млн руб. со всеми этими уличными арт-объектами, новым музеем, несколькими фестивалями, — в том числе одним международным, и прочими амбициозными замыслами? Многое прояснилось, когда за программу поручились местные промышленники, в первую очередь — Краснокамская фабрика игрушек, ЦБК «Кама», ремонтно-механический завод и другие.

В 2013 году в программе «Пермский край — территория культуры» сложилась уникальная ситуация: в победители вышли два региональных «мегаполиса» — Краснокамск и Березники. После того как прошли церемонии открытия программы в обоих городах, можно уверенно сказать, что соревнование получится крайне интересным, поскольку у двух городов много общего: оба они — детища первых пятилеток, оба гордятся тем, что все улицы носят исконные «социалистические» названия и ни разу не были переименованы; оба опираются на символический и идейный капитал, который даёт им их происхождение.

Церемония открытия «Нового проекта» была выдержана в советской стилистике: в фойе Дворца культуры Гознака был выстроен идеальный город «Бумкамск» — с почтой, где можно было отправить дирекции программы телеграмму с пожеланиями, написанную на советском бланке, и гастрономом, где предлагалось выпить «советского» лимонада и купить сахарного петушка на палочке. В городской детской библиотеке им. Павла Бажова гостей встречали пионеры в галстуках и пилотках, а в детской школе искусств девочки танцевали под песню «Орлята учатся летать».

В советском наследии авторов краснокамской программы привлекает далеко не только внешняя стильность; для Краснокамска по-прежнему актуальна мечта об идеальном городе, каким он был задуман в 1930-е годы.

Юрий Чечёткин, глава Краснокамска:

— Люди всегда стремились к совершенству, к идеалу. Краснокамск, выросший на высоком берегу Камы, по замыслам строителей-энтузиастов, должен был стать самым красивым городом на Земле. Он строился по проекту ленинградских архитекторов как идеально спланированный город. Не всем мечтам суждено было сбыться... Программа «Краснокамск: новый проект» позволит средствами культуры и общественных инициатив воплотить в жизнь новый проект, который сделает Краснокамск более удобным и красивым, а жителям даст возможность ещё раз признаться в любви к родному городу.

На разных творческих площадках то и дело видишь архитектурный план Краснокамска, специально придуманный для идеального трудового города. Этот идеал почти воплотился в жизнь, его реализацию прервала война. Символом этой несбывшейся мечты стал знаменитый «205-квартирный дом» на ул. Мира, 9, который так и не был достроен. Именно в этом доме на первом этаже расположен краеведческий музей, который, как и пять лет назад, станет одним из центров годового культурного проекта. В 2008-м здесь открылась музейная экспозиция «Квартира строителя социализма» — восстановленная коммуналка, где тщательно и с любовью воссоздан не интерьер, а сама жизнь Советского Союза 1930-1960-х годов. В этом году музей продолжит расширяться: в одном из пяти уцелевших домов знаменитого Технического посёлка, где в годы первых пятилеток жила элита «Бумстроя», будет открыт Музей игрушки. Коллекция музея сейчас формируется, и уже ко Дню защиты детей здесь появится первая экспозиция. Тогда же в городе пройдёт большой фестиваль игрушки.

Музей будет «живым»: кроме витрин с экспонатами здесь появятся игровые комнаты и детские кружки-мастерские, в просторном дворе среди сосен будут построены детская площадка и летний кинотеатр. Кроме всего прочего, в музейных комнатах расположится экспозиция, посвящённая снимавшемуся в этом доме фильму «Брат героя» по сценарию Льва Кассиля с участием Николая Крюкова и других известных советских актёров.