

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Москвичи прохладно приняли пермские «Алые паруса»



Последним из пермских театров на фестивале «Золотая маска» в Москве выступил Театр-Театр с мюзиклом «Алые паруса». Спектакль шёл на сцене Малого театра при полном аншлаге. Были замечены многие VIP'ы, в том числе автор мюзикла Максим Дунаевский. Публика была настроена доброжелательно, долго и приветливо аплодировала.

Тем не менее найти отклики на спектакль в московских СМИ можно лишь с большим трудом. Все главные газеты и информационные сайты его проигнорировали.

Автор «Коммерсанта» Роман Должанский не упоминает о нём даже в общем обзоре провинциальных театров, прибывших на фестиваль, тогда как «конкурента» — тот же мюзикл Дунаевского, поставленный новосибирским «Глобусом», — описывает довольно подробно.

Единственный автор, удостоивший пермский мюзикл детального разбора, — Марина Райкина из газеты «Московский комсомолец», которая опубликовала статью с длинным названием «Номинированный на «Золотую маску» спектакль «Алые паруса» шокировал публику безвкусными сценами». Уже по названию видно, что критик от спектакля вовсе не восторг.

Пермская же публика в большинстве своём «Алые паруса» приняла и даже полюбила. Однако это далеко не первый случай, когда успешный в Перми спектакль, приезжая на «Золотую маску», превращается в свою противоположность. Самый яркий пример — «Кармен» Бизе в постановке Георгия Исаакяна, которую центральные СМИ обвиняли ровно в том же — в безвкусии и физиологичности.

Лауреаты Национальной театральной премии «Золотая маска» будут называться 16 апреля.

УРОКИ ИСТОРИИ

Царская коллекция

В Перми дан старт годовой программе, посвящённой 400-летию дома Романовых

О необходимости отметить эту более чем круглую дату заговорили заранее: многие общественные деятели ещё нескользко лет назад напоминали, что 2013-й год — юбилейный, говорили о необходимости вспомнить о драматических страницах русской истории и о роли в них Пермского края. Однако в начале года общественность, казалось, пребывала в растерянности: дата, конечно, знаменательная, но вот с каким акцентом её подавать? Всё-таки история Романовых и особенно роль Прикамья в их судьбе — мягко говоря, неоднозначны.

Наверное, поэтому такими важными и существенными оказались события в Пермском краеведческом музее: открытие в Доме Мешкова двух юбилейных выставок стало не только официальным стартом юбилейных событий, но и идеологической вехой: музейщикам удалось найти очень корректный тон в освещении противоречивых страниц истории, и их подход стал настоящим ориентиром для юбилейных мероприятий.

Историки, краеведы, чиновники, общественные деятели, священники — на вернисаже собралась столица представительная компания, будто в Пермь «Джоконду» привезли. Как верно отметила уполномоченный по правам человека в Пермском крае Татьяна Марголина, открытие выставок важно не только само по себе, но, в первую очередь, как повод для важного разговора об уроках истории.

Татьяна Марголина, уполномоченный по правам человека в Пермском крае:

— Обращение к истории и извлечение её уроков актуальны не только в этом году. Юбилейная дата — толчок к тому, чтобы эта страница истории стала понятной, в том числе для молодёжи.

В этом смысле высказывались и другие гости: и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев, начальник департамента культуры администрации Перми Вячеслав Торчинский, глава Чердынского муниципального района Юрий Чагин и многочисленные учёные. 400-летие Романовых важно прежде всего как возможность ещё раз осмыслить исторический путь России, поразмышлять о закономерностях и случайностях в истории, о роли в ней личности, а может, и пофантазировать в духе «альтернативной истории»: а что, если бы...

Выставка «Романовы: люди и судьбы» собрана из экспонатов из коллекции Пермского краеведческого музея. Многие из них пришлось отреставрировать, поскольку они никогда не экспонировались. Бригада реставраторов ювелирно восстановила и текстиль, и металл, и гипс, и цветные литографии.

Среди особенно редких экспонатов — уникальный ковёр ручной работы «Выбор царской невесты» и платок с набивным рисунком, изображающим подвиг Ивана Сусанина; бесценные книжные памятники — «Соборное уложение» 1649 года (книга была издана в количестве 2 тыс. экземпляров, но уцелели единицы) и первый том рукописи Василия Шишонко «Пугачёвский бунт» с посвящением великому князю Владимиру Александровичу; нумизматика — полное собрание всех монет всех Романовых, в том числе монета с изображением Иоанна Антоновича, который правил менее года, причём почти все его монеты после его правления были отправлены в переплавку.

Выставка выстроена в хронологическом порядке: от легендарной истории Ивана Сусанина и первого царя из рода Романовых Михаила Фёдоровича через правление Петра I и сложный XVIII век, когда один за другим на российском престоле сменились семь императоров, пока не воцарился Павел I, — к наполеоновским войнам. Государственные устремления и свершения Романовых иллюстрируют книги и оружие, произведения искусства и предметы быта.

В центре зала расположен «айсберг», на котором демонстрируются экспонаты, связанные с визитами Романовых в Пермскую губернию. Здесь побывал лишь один «настоящий» царь — Александр I, зато неоднократно бывали великие князья и цесаревичи, в том числе будущий Александр II Освободитель. И, конечно, особенно отмечены трагические истории двух Михаилов — боярина Михаила Никитича Романова, мученически погибшего в Ныробе, и Михаила Александровича Романова, последнего русского царя, расстрелянного в Перми большевиками. Обо всём этом подробно рассказывается в специальном выпуске историко-архивного журнала «Петроспектива», презентация которого прошла одновременно с вернисажем в музее.

Особая страница выставки — празднование 300-летия дома Романовых в России и в Пермском крае. Есть, например, фотография пермской театральной труппы, которая на протяжении пяти дней показывала «Жизнь за царя», и вход на представление был бесплатным: все билеты выкупили городские власти.

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ
77-й концертный сезон

при поддержке министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края

**20 апреля
18:00**

органный концертный зал (ул. Ленина, 51 б)

покупка билетов онлайн: filarmonia.perm.ru

справки по телефону:
235-10-20
235-00-00
212-65-07

дом на трубной
кинофильм (1928, реж. б. барнет)

музыку исполняет: оркестр русских народных инструментов пермской филармонии

художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Салин

дирижер — Галина Токарева

в программе прозвучит музыка отечественных и зарубежных композиторов

12+

апреля

«Новая Музыка» Абонемент №5

реклама