

шенным по всей длине пирамидками из золота, с золотыми же пряжками (\$30 тыс.).

Не надо думать, что пирамидки из золота — это достояние лишь нашей пресытившейся эпохи. Пояса изначально выполняли две функции: сделать так, чтобы схенти (штаны или что там прикрывало филейные части имярека) не спадало и «чтобы красиво было».

Последнее было не чуждо даже варварам. Штаны у них были крепко схвачены ремнём (всякие набедренные повязки и хитоны хороши на греческих и египетских курортах, а в холоде да на лошади штаны котировались куда выше).

СПЕЦИАЛИСТЫ ПО СТИЛЮ ЕДИНОДУШНЫ: РЕМЕНЬ — СТИЛЬНЫЙ АКСЕССУАР И ПРИ УМЕЛОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВЫГОДНО ПОДЧЕРКНЁТ И СОЗДАННЫЙ ОБРАЗ, И СТАТУС, И ФИГУРУ ВЛАДЕЛЬЦА

К ремню было пристёгнуто оружие. А сам аксессуар изукрашен накладками из драгоценных металлов и искусными резными пряжками. В отличие от многих современников, варвары «тупо золотой» пряжке предпочитали сразу и золотую, и ювелирно-тонко исполненную. Полностью украсить одежды кочевники не могли (образ жизни не способствовал рюшечкам), так что дизайнеры того времени «отрывались» на ремнях.

Всегда в ходу были и женские ремни, и пояски. Просто потому, что женщинам ничуть не меньше необходима вещь, которая не давала бы свалиться набедренной повязке в неурочное время. Правда, и различие «женское» — «мужское» в поясах — тоже не вчерашнее изобретение. Так, в XV веке в моду входят очень массивные женские пояса, украшенные золотом, бусинами, драгоценными камнями, аристократки цепляют к ним множество длинных золотых цепочек. Простые горожанки крепят к поясу тёмные или светлые шнуры — знак домохозяйки. В мужской же моде этого времени достаточно тонкие пояса.

В XVII веке и у мужчин, и у женщин становятся модными в качестве пояса шарфы. А через столетие интерес к ремням затухает.

Аксессуар вернётся, и вернётся триумфально, в мужскую моду в конце XIX века. Стилисты добрым словом поминают и дату (1893 год), и погоду (необычайно жаркую), которые доказали миру — ремень forever! Говорят, лето тогда задалось по-африкански знойным, и наиболее решительные мужчины верным, но липнувшим к спине подтяжкам предпочли ремень.

Примерно в то же время надевают ремень и наиболее решительные женщины. У дам были свои резоны: они боролись за равноправие, и ремень мужской, кожаный пал жертвой эмансипированных леди.

Мужчины могли шипеть от негодования, а могли извлечь пользу: всё-таки модные рынки для дам (ремней ли, рубашек, туфель, чего угодно, наверное) — место не в пример более бойкое, чем аналогичные рынки для мужского населения.

Не всё то ремень, что на поясе

С чем-чем, а с функционалом пояса, казалось бы, всё понятно. Но довольно долгое время, помимо основной функции, пояс, ремень составляли конкуренцию сумкам. Куда как удобно: привязал к ремню оружие, кошелек, инструменты, оберег и шагай со свободными руками. Потом мужики ещё и портупею придумали. Места для развешивания стало больше, однако вещей стало меньше, остались всё больше предметы милитаристского толка.

В принципе, аксессуар можно считать воинственным. Приёмы боя с ремнём есть во многих восточных единоборствах. Наиболее близкий собственно оружейный аналог — кистень. Ну а дальше, при прочих равных, прямая зависимость: чем тяжелее пряжка, тем

