

Женщины тоже носили епанчи (епанечки, обепанечки), шёлковые, парчовые или меховые, длиной до колена. В женском гардеробе этот предмет продержался дольше — до второй половины XIX века.



Сегодня по епанчам всё больше «прикалываются» реконструкторы батальи петровской эпохи или те, кто занимается историей одежды. Хотя... есть такая женская одежда, именуемая «пелерина». Возможно, это современная вариация на тему очень короткой епанчи.

Но подумать только: даже тысячи лет не пройдёт, а фразу «бермуды, гавайку и бандану он бросил поверх её бюстье», пожалуй, никто и не переведёт...

В отличие от фразы «он был в ермолке». Это, кажется, бессмертный головной убор, имеющий к тому же массу модификаций у разных народов и социальных слоёв.

Ермолка — маленькая круглая шапочка из мягкой ткани без околыша. Есть мнение, что слово происходит от «ярей мезлока» («боящийся Бога»). По сути, то же самое, что кипа — еврейская народная шапочка. По тому, как выглядит этот головной убор, можно определить, к какому течению иудаизма принадлежит человек (если он, конечно, носит кипу осмысленно).

С этой шапкой связано три любопытных межконфессиональных факта. Их вяжут женщины-палестинки, а потом продают на Земле Обетованной. Минувшим летом власти Норвегии разрешили военнослужащим носить кипу, тюрбан или хиджаб. В середине XX века Израиль посетил Папа Римский Павел VI. Снимки высокого гостя и президента страны Залмана Шазара украсили первые полосы газет. Подпись под фото гласила: «Папа — тот, кто в ермолке».

Ясно, что журналисты не соврали: у католических священнослужителей на макушке выбрита тонзура, которая и прикрыта ермолкой. У католиков такая шапка называется не кипа, а пилеолус. Считается, что головной убор был необходим, чтобы голова не мёрзла в зачатую сырых, неотопливаемых храмах.

Потом пилеолус перешёл в разряд традиционных головных уборов католических священников. В католичестве по его цвету можно определить сан: Папе Римскому положен белый, кардиналам — красный, аббатам — фиолетовый.

Исследователи полагают, что и квадратная академическая шапка произошла, в конечном счёте, от ермолки. Точнее, ермолка стала её основой, а сверху для красоты и солидности учёные приделали квадратную горизонтальную доску. Венчает конструкцию шёлковая кисточка с чарующим названием — лирипип (лирипи́па). Лирипип тоже не просто так, по его цвету в США, например, можно определить, каким дисциплинам об-

учался почтенный лирипипоносец. Ветеринарам положена серая кисточка, стоматологам — сиреневая, богословам — алая.

Впрочем, учёные и люди искусства той академической шапкой часто манкируют, а вот к ермолкам, напротив, питают уважение. Вермолке хаживали и граф Лев Николаевич Толстой, и основоположник глубинной психологии Карл Густав Юнг, и философ и филолог Алексей Фёдорович Лосев. Есть мнение, что Лосев надел ермолку не просто так, а после пострига. В 1929 году Алексей Фёдорович вместе с супругой тайно постригся в монахи.

Но прославилась ермолка из романа. Чёрная шапочка с вышитой жёлтым шёлком буквой «М», которую сшила для Мастера Маргарита. ❏



Карина Турбовская