

Музыкальность, умение чувствовать красоту звука, удивительное само по себе, в «Младе» сочетается с очень вдумчивым, интеллектуальным подходом к слову. Наверное, поэтому столь удачной, столь популярной у зрителей стала программа «Секрет», полностью посвящённая бардовской песне. Два январских концерта прошли с аншлагом в самом вместительном в Перми Большом зале филармонии. Программа начинается с «Песенки о Моцарте» Окуджавы, и это посвящение каждому «моцарту», каждому музыканту, каждому творческому человеку.



Бардовские песни — немного ностальгические, напоминающие обо всём хорошем, что было в недалёком прошлом. Например, о чудесных советских фильмах, таких как «Белое солнце пустыни» или «Звезда пленительного счастья». Недаром при исполнении «Госпожи удачи» Евгения Шварца и Булата Окуджавы то и дело слышатся нетленные цитаты из фильма: «Таможня даёт добро», «Восток — дело тонкое»...



А дальше... песни идут одна за другой, не разбавленные антрактами и конфетансом, но и не сливающиеся в однообразный поток: каждый вокальный номер — это музыкальный спектакль, и в каждом из них есть герой или героиня.

Конечно, здесь много лирики. Трогательный, изысканный, выразительный образ, созданный дуэтом Дарьи Парфеевец и Дмитрия Ившина в песне Александра Градского «Любовь», вызывает мысли о прекрасном и заставляет поверить в волшебную силу искренних чувств.



Завершается концерт символично — песней «Не договаривая фразы», в которой есть такие важные слова: «Мы об одном всю жизнь мечтаем — быть понятым и понимать». И каждый зритель, находящийся под впечатлением от концерта, покорён искренностью и глубиной этих слов.



Стихия безудержной молодости, отвязного веселья захлёстывает сцену во время исполнения суперкультовой песни Давида Тухманова «Из вагантов», а аранжировка её сделана так, что проявляется мелодическая основа, взятая из средневековой лирики.



С юмором у «Млады» тоже всё в порядке. Настоящей буффонадой становится исполнение Александром Трифоновым и Александром Костылевым «Арии из ненаписанной оперы «Сибирский цирюльник» Алексея Иващенко и Георгия Васильева, а «Городок» Владимира Красновского на стихи Николая Заболоцкого превращается в настоящую жизненную драму — разумеется, слегка ироничную. Солисты Елена Дубова, Дмитрий Ившин и Артём Ефимов оказываются не только прекрасными вокалистами, но и актёрами незаурядными.

Сергей Ефимов, исполняющий «Балладу о любви» Высоцкого и солирующий в «Переведи меня через майдан» Сергея Никитина на стихи Виталия Коротича, — это «золотовалютный» запас «Млады». Красивый баритон, интересный сценический образ... А умение сдержанно и в то же время искренне высказать самые сильные эмоции показывают в этом певце очень зрелую, очень мудрую душу.