



Парижскую публику и критиков чрезвычайно впечатлило исполнение хорового цикла Юлия Гальперина «На всякий случай». Был на премьере и самый пристрастный зритель — автор музыки.

Юлий Гальперин, композитор:

— Доволен ли я? Да, да, да... Да! Я не доволен — я счастлив! Весна в моей груди оттого, что нашёл сподвижников неслыханных-невиданных в лице неповторимого Владислава Новика и его команды — замечательных и надёжных людей! Спели «от первого лица» — от себя лично каждый и все вместе. Всё было прожито и лилось вольно и тонко, поддаваясь волшебным рукам дирижёра, его воле.

Благодаря вам, я полон творческих планов, и, если позволят небеса, мы вместе их реализуем.

На фото: Париж, церковь Св. Людовика на острове



Гастроли продолжились в Тулоне, Фаверже, Лаблашере, Юзесе, Анси, Мариньяке, Эври — и везде переполненные залы и невероятный, оглушительный успех!

Александр Бейдер, критик (Франция):

— Можно с полным основанием считать, что гастроли Уральского государственного камерного хора прошли с огромным успехом и оставили глубокий след в сердцах благодарных слушателей — широкой публики и музыкальной общности. За полмесяца выступлений хор успел покорить многие регионы этой самой большой страны старой Европы: пермякам аплодировал север и юг, восток и центр Франции... Пусть этот отклик будет свидетельством нашей благодарности и восхищения!

На фото: Мериньяк, зал Ле Пин Галант

Был в Париже и ещё один необычный концерт в знаменитой церкви Святого Роха — огромном барочном храме с прекрасными фресками. Слушатели сидели даже в открытом по такому случаю алтаре! В переполненном зале грандиозно звучало пение объединённого интернационального коллектива — Уральского камерного хора и мужского хора басков Anaiiki. А два Маэстро — Владислав Новик и Жан-Мария Гuezала — сменяли друг друга за дирижёрским пультом.



В Лионе выступали в Центре барочной культуры — в храме, акустика которого специально предназначена для исполнения такой музыки. По такому случаю Владислав Новик подготовил эксклюзивную программу — музыку русских композиторов XVII-XVIII веков: Николая Дилецкого, Василия Титова, Максима Березовского, Дмитрия Бортнянского.



...Каждый раз, завершая концерт, приходилось петь «Ой, мороз, мороз» — французы к этой, по их мнению, «невероятно русской песне» особо равнодушны. К»

На фото: Юзес, церковь Св. Этьена



В Страсбурге — одной из столиц Евросоюза — хор приветствовал генеральный консул Российской Федерации Александр Бурдин. С ответным словом и благодарностью обратилась директор Пермской филармонии Галина Кокоулина.

На фото: Страсбург, Новая церковь

Говоря о своих французских впечатлениях, Владислав Новик признаётся, что особенно его поразила публика. Французы — совершенно необыкновенные слушатели. На протяжении всего концерта в зале полнейшее молчание, не то что сотовых телефонов — кашля не слышно! Зато после окончания концерта начинается буря — шквал аплодисментов! «На бис» выходили по пять-шесть раз.

