

ВЕРНИСАЖ

## Двери открываются

В галерее «Марис-Арт» открылась первая «карантинная» выставка

Юлия Баталина

Двери в заголовке — не только метафорические, обозначающие постепенный выход из изоляции, но и абсолютно материальные, установленные в центре выставочного зала в виде небольшой инсталляции. Как любая дорога, путь к этой выставке начинался с двери — старой, деревянной, деревенской, болтающейся без особого дела под открытым небом во дворе дачи художника Максима Нурулина. Какой стене, какой постройке принадлежала эта дверь, уже неизвестно. В момент знакомства с ней директора галереи «Марис-Арт» Татьяны Пермяковой от постройки осталась лишь эта дверь да косяк, который её держал.

Кураторский ум заработал, и вырисовались контуры выставочного проекта, в котором нашлось бы место деревенским дверям и дорогам, ведущим в прошлое. Поэтому, когда сотрудники предприятия «Пермские моторы» пришли в «Марис» с идеей выставки к юбилею победы в Великой Отечественной войне, Татьяна Пермякова предложила им эту идею: рассказ о трудных дорогах и об оставленных дома родных, которые ждут, чтобы дверь открылась и путник вернулся домой.

По словам участницы проекта Татьяны Нечехуиной, они хотели сделать выставку тихой, непафосной. «Время такое, тихое, — рассуждает художница. — Время, когда человек должен вернуться домой и сидеть тихо». Так карантин вошёл в резонанс с творческим замыслом, и родилась история о женской доле, судьбе и надежде.

Этот замысел пришлось долго совершенствовать: из-за режима изоляции откладывали вернисаж, но 22 июня всё-таки открылись. За время вынужденно длинной подготовки художники не только тщательно продумали экспозицию, но и создали несколько произведений специально для неё. Вообще, все работы здесь новые, буквально две-три выставались раньше.

Среди новых творений — первая в биографии Татьяны Нечехуиной деревянная скульптура. Старуха с тонкими косичками и выражением философского принятия своей судьбы на лице, лапидарная, как каменная баба, называется «Юдоль». Дерево, из которого она вырезана, тоже со своей судьбой: это старая балка из перекрытий здания Уральского филиала Российской акаде-

мии живописи, ваяния и зодчества, где доцент Нечехуина заведует кафедрой живописи и композиции. Когда в академии проходил капитальный ремонт, старые балки просто выбрасывали, а они были из очень хорошей лиственницы, и Татьяна подобрала одну — чувствовала, что пригодится.

Максим Нурулин, другой участник проекта, — особое имя в пермской живописи. Разделяя творческие принципы лучших уральских пейзажистов, он создаёт картины-обобщения, не расплываясь на детали, фокусируя зрительский взгляд на общем. Однако его стиль лишён «фирменной» холодности уральского пейзажного минимализма. Картины Нурулина чувственны, в них много тепла, сжатых, спрессованных эмоций, как, скажем, в пейзаже «Обнажённый берег», посвящённом затопленным во время строительства ГЭС деревням.

Эта полупрозрачная, исчезающая реальность населена — здесь живут женщины из картин Татьяны Нечехуиной: девочки, их мамы и бабушки. «Наши мамы» — две девочки сороковых годов, косички, платица — всё оттуда. Суровые, не улыбочивые (а на старых фотографиях почти всегда люди не улыбочивы), одна в очень потёртых ботинках, другая босиком. То ли портрет с натуры, то ли фантазия, то ли образ небесных покровителей...

Последнее не случайно приходит на ум: многие картины Нечехуиной в этой экспозиции откровенно отсылают к иконам. Вот, например, «9 мая» — картина с клеймами вокруг центральной композиции. В центре деревенские женщины танцуют парами, а в клеймах — фрагменты из текстов солдатских писем «треугольничками».

Есть в экспозиции несколько работ, напрямую относящихся к документальному фильму «Пермских моторов». Одна из них называется «Банка варенья» — иллюстрация к знаменитому сюжету о вкусной премии, которую директор завода Солдатов вручал лучшим юным работникам.

В общем, получилась цельная, спокойная и очень ёмкая выставка-история. Она как вселенная пермского звериного стиля — со своим космосом; с нижним, верхним и средним мирами; с людьми, животными, светилами и духами предков. Всё это не прописано, не проговорено, но ощущается. В общем, это не совсем про войну и не совсем про победу. Тут много всего.

Печатается в сокращении.  
Полная версия — на сайте newsko.ru



ФОТО ТАТЬЯНА ПЕРМЯКОВА



Сведения о размере оплаты и условиях размещения предвыборных агитационных материалов в период проведения предвыборной агитации по досрочным выборам губернатора Пермского края, назначенным на единый день голосования 13 сентября 2020 года, в региональном эфире средства массовой информации — радиоканала «РЕТРО FM» (Retro FM) (Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл №ФС77-64034 от 18 декабря 2015 г.) с распространением в г. Пермь

Время выхода	Цена* за 1 секунду
06:00–08:00	90
08:00–10:00	120
10:00–17:00	100
17:00–19:00	120
19:00–22:00	90
22:00–01:00	70

Блоки выходят каждую 42-ю и 56-ю минуту часа.

Коэффициенты позиционирования	
Первое место в блоке	1,3
Последнее место в блоке	1,2

\*Цены указаны в рублях, без учёта НДС — 20%.

Реклама



Сведения о размере оплаты и условиях размещения предвыборных агитационных материалов в период проведения предвыборной агитации по досрочным выборам губернатора Пермского края, назначенным на единый день голосования 13 сентября 2020 года, в региональном эфире средства массовой информации — радиоканала «НОВОЕ РАДИО» (Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-63569 от 30 октября 2015 г.) с распространением в г. Пермь

Время выхода	Цена* за 1 секунду
06:00–08:00	40
08:00–10:00	70
10:00–17:00	55
17:00–19:00	70
19:00–22:00	40
22:00–01:00	30

Блоки выходят каждую 20-ю и 50-ю минуту часа.

Коэффициенты позиционирования	
Первое место в блоке	1,3
Последнее место в блоке	1,2

\*Цены указаны в рублях, без учёта НДС — 20%.

Реклама