

ПРЕМИЯ

# Оперно-балетное покорение Москвы

Пермяки могут нынче получить сразу несколько «Золотых масок»

Юлия Баталина

Пермский театр оперы и балета стал источником главной интриги нынешней «Золотой маски». Дело в том, что в истории этой национальной российской театральной премии не было случая, чтобы один и тот же человек получил две «Маски» в один год. Художественный руководитель пермской оперы Теодор Курентзис может стать первым: у него одного — четыре дирижёрских номинации (по две в опере и в балете)! А всего у Пермского театра оперы и балета — 16 номинаций (10 в опере и шесть в балете). Никто уже не волнуется, как в былые годы, получит или не получит театр главную в России профессиональную награду. Все пытаются лишь угадать, сколько их будет. ► Стр. 30-31



Сцена из балета «Свадебка»

Беседа с внуком Зураба Церетели и «самым влиятельным человеком в российском современном искусстве»  
► Стр. 18-19

Высокая вода  
грозит большой бедой  
Если нынешняя весна  
будет «дружной», то лёд  
на многих реках Прикамья  
окажется... под водой

Стр. 4

Через тернии —  
к «Новому Звёздному»  
Пермский кластер ракетного  
двигателестроения в 2013 году  
останется без федерального  
финансирования

Стр. 6-7

Прощай, Кипр!  
Эпоха кипрских офшоров  
в российской экономике  
завершилась

Стр. 10

Александр Карпович:  
«Потолка» в нашем  
бизнесе нет вообще  
Директор AlternativaPlatform  
пояснил специфику рынка  
компьютерных игр и рассказал  
о будущем бренда компании —  
«Танки Онлайн»

Стр. 12-13

«Иногда дерутся,  
но потом вместе  
ужинают»  
Член Палаты лордов  
Великобритании  
Роберт Скидельский рассказал  
пермским законодателям  
о бюджетном дефиците,  
человеческом потенциале  
и тонкостях английских клубов

Стр. 14

Геннадию Тушнолобову  
послыались возгласы  
Законодатели и чиновники  
краевого правительства  
не доверяют друг другу

Стр. 20-21

Бренд сивой кобылы  
Предположение Дениса Лямина  
о том, что народ «в глубинке»  
вряд ли в состоянии будет  
оценить предлагаемые ПЦРД  
образы, характеризует его  
как самого отъявленного  
конкистадора

Стр. 34-36

## АКЦЕНТЫ

## ИНДЕКС

## МЕДИА

Лица, упомянутые в номере

Агишев Андрей.....	3
Алекперова Нелли.....	30
Альмодовар Петро.....	36
Андианов Борис.....	28
Андианов Дмитрий.....	22
Анохин Павел.....	22
Антитина Ольга.....	20
Анциферов.....	11
Владимир.....	22
Арбузов Игорь.....	7
Артошков Юрий.....	23
Асс Евгений.....	26
Басаргин Виктор.....	5, 7, 11, 20, 25, 28, 30
Батагов Антон.....	30
Бельых Александр.....	3, 25
Бикмиеva Гузалия.....	29
Билаш Инна.....	30
Богомягков.....	24
Александр.....	29
Богушевский Денис.....	24
Бойченко Александр.....	17
Боровик Олег.....	9
Бородачёв Николай.....	24
Брагин Олег.....	25
Бреус Шалва.....	18
Бровцын Борис.....	28
Бэлза Святослав.....	28, 29
Вагизов Игорь.....	10
Вишнёва Диана.....	30
Волков Антон.....	12
Вороков Иван.....	29
Гайнуллин Айдар.....	29
Галицкий Денис.....	26
Гарслян Армен.....	21
Гвоздев Денис.....	9
Гельман Марат.....	19
Гизатуллина Лейсан.....	31
Гильзова Елена.....	21
Гладнев Игорь.....	3, 28, 29, 31, 33
Гордеев Сергей.....	19, 30
Грибанов Алексей.....	23
Давиденко Дмитрий.....	32
Данилин Владимир.....	21
Данченкова Мария.....	33
Дейнека Юлия.....	28
Дёмкин Николай.....	21
Демченко Олег.....	20, 21
Джин Паулин.....	29
Джонсон Дэйзи.....	36
Дозорцев Алексей.....	21
Доронин Владислав.....	19
Дрозд Владимир.....	30
Дьяков Сергей.....	32, 33
Дюсапен Паскаль.....	30
Ермаков Сергей.....	24
Жагар Андрей.....	36
Жириновский.....	22
Жукова Дафья.....	18
Заббарова Марина.....	24
Заков Иван.....	12
Иванов Алексей.....	32
Иванов Андрей.....	29
Казаринов Вадим.....	24
Каменских Лариса.....	32
Карпович Александр.....	12
Каруп Аниш.....	19
Кассина Раиса.....	7
Кифоренко Дмитрий.....	24
Клепач Андрей.....	6
Клепцын Сергей.....	33
Климов Андрей.....	22
Климов Сергей.....	29
Козак Дмитрий.....	15
Кокоулина.....	28, 29
Колосников Игорь.....	9
Колесников Андрей.....	14
Конев Владимир.....	29
Коневских Ирина.....	24
Корнеевский Денис.....	31
Кочурова.....	30, 31
Надежда.....	24
Кузнецова Владимир.....	24
Кузьминов Ярослав.....	22
Кузьмицкий.....	21
Кузяев Андрей.....	22
Курентзис.....	21
Теодор.....	1, 30, 31
Лапаева Анастасия.....	29
Лебедев Игорь.....	22
Лебедева Анна.....	29
Луговой Игорь.....	26
Лямин Денис.....	34, 35
Лях Павел.....	23

## NewsKo — на всех экранах

Обновите свои закладки в браузерах

СЕРГЕЙ ЯКУПОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТЫ NewsKo



Пришло время завершать историю ресурса nk.perm.ru. Не то чтобы он был плохой. Просто его время закончилось. Новые интернет-технологии и, соответственно, новые требования читательской аудитории настоятельно требуют перемен. Поэтому и появился проект newsko.ru, который призван не только заменить прежний сайт «Нового компаньона», но и стать важным шагом в развитии Издательского дома «Компаньон» в целом. Но обо всём по порядку.

**Н**ачнём с того, что мы сразу же решили рискнуть и выйти не просто с новым названием, но и с новым сайтом, с новым доменом и новым внешним видом. По сути, мы «убили» проект «КомпаньОНline», чтобы окончательно отойти от его имиджа интернет-приложения.

Интернет-газета NewsKo — это новый и самостоятельный медиапродукт Издательского дома «Компаньон». Наша задача — укрепив те позиции, которые уже достигнуты, продвинуться выше и занять новые. В работе нашего ньюсрума добавилось понимание того, что новость сама по себе — не самоцель. Цель шире: сделать новость и доставить её читателю в наиболее эффективной (и эффектной — чего греха таить) форме.

Разрабатывая новый медиаресурс, мы держали в голове три основных тезиса.

1. Newsko.ru должен быть удобен для чтения со всех устройств. В офисе мы читаем с компьютеров, по пути на работу, где-то в кафе — со смартфонов, в аэропортах, на вокзалах, дома перед сном — с планшетов. Мы решили, что

делать отдельные версии для каждого устройства — слишком неблагодарное занятие. Также мы отказались и от идеи делать мобильные приложения.

Мы выбрали технологию адаптивного дизайна, которая покажет вам наш сайт в максимально удобном для чтения формате именно на вашем устройстве. Поэтому вам не нужно делать ничего дополнительного (скачивать приложения, переходите на мобильную версию). Просто открываете браузер на компьютере, смартфоне или планшете — и читаете.

2. Newsko.ru — это сайт, на котором главное внимание уделяется конечному материалу. Мы максимально упростили рубрикатор. У нас нет огромных древовидных структур рубрик и подрубрик. Читая наш сайт со смартфона или планшетника, вы понимаете: самое важное, что есть на сайте, это конечный текст. Логика, которая при этом двигала нами, проста. Посещаемость на сайт идёт из двух источников — это «Яндекс.Новости» и социальные сети. И в первом, и во втором случаях переход осуществляется на страницу с конкретным текстом, по-

тому эта страница должна быть максимально удобной для чтения.

3. Мультимедийность. Возможности, которые потенциально заложены на новом сайте, позволяют нам иллюстрировать материалы самыми разными способами — начиная от простейших фотографий и фотогалерей до более сложных хроник событий и инфографики. Поэтому наш ньюсрум будет стараться эти возможности использовать по максимуму. Не сразу, конечно, но мультимедийные материалы будут появляться на наших страницах всё чаще и чаще.

Мы не стали отходить от привычных тем, которые так или иначе освещались на nk.perm.ru. Стиль подачи, качество материалов — всё это мы хотим обязательно сохранить. Политика, бизнес, общество, культура — это темы, которые всегда интересовали наших читателей, поэтому они составят основу сайта.

Думая о формах подачи информации, мы решили чётко разделить все материалы на три основных типа: новость, интервью и так называемый «большой формат». И если с первыми двумя всё понятно, поясним про «большой формат». Это тексты, которые ощущаются больше по размеру, чем то, к чему привыкли в интернете. Это аналитика, обзоры, мнения... В общем, то, что важно читать вдумчиво и основательно. Такое разделение позволяет нам более грамотно формировать информационное поле. По нашему мнению, это удобный и структурный способ подачи материалов.

Наша задача — создать информационную среду, контекст, частью которого должна стать и реклама. Тогда эффект от неё будет более заметным.

Собственно, это основные моменты, касающиеся нашего нового проекта. Мы надеемся, что те, кто привык к старому образу nk.perm.ru, быстро привыкнут и к новому образу NewsKo. Мы же, в свою очередь, будем стремиться делать качественные и интересные новости.

**P. S.** Кстати, на нашем новом сайте мы отказались от комментариев, и это сознательная позиция. Мы решили перенести общение туда, где ему и место, — в социальные сети. Наши профили на фейсбуке и в твиттере — к вашим услугам. ■

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам.

KO

Учредитель и издатель:  
ООО «Издательский дом  
«Компаньон»

Генеральный директор  
**Дмитрий Овсов**  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
**Игорь Лобанов**  
ivil@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
**Елена Артёмова**  
eva@idk.perm.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована  
Министерством РФ по делам  
печати, телерадиовещания  
и средств массовой коммуникации  
30 июля 2001 года, ПИ № 77-9507.

Перепечатка и использование  
материалов, опубликованных  
в газете, без письменного  
разрешения редакции  
запрещены.

Рукописи и фотографии,  
высланные в адрес редакции  
без предварительного заказа,  
не рецензируются  
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности  
за достоверность информации,  
представляемой на страницах  
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать  
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsco.ru

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,  
стоимость рекламы и условия  
размещения опубликованы на сайте  
www.nk.perm.ru

Отпечатано в ООО «ПрессА»  
618400, г. Березники  
ул. Уральских танкистов, д. 6  
Телефон/факс 8 (3424) 21-70-16  
Печать офсетная. Объём 4,5 п. л.  
Подписано в печать  
по графику в 17.30, по факту в 17.30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ № 850

## АКЦЕНТЫ

DIARY

# Кипр, свиньи и библиотекари



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

**Д**орогой дневник, мало что так взволновало пермские деловые круги на прошлой неделе, как новости с Кипра.

Издавна, ещё со времён пейджеров, наличие кипрского офшора было, как и депутатский значок, показателем статуса, но более всего — важным инструментом в игре «кошки-мышки» с родным вероломным государством. И не с ним одним, надо сказать.

Одним из первых в кипрский офшор уплыл Камский речной флот, затем дорогу в тёплые края освоили пермские энергетики, ну и так далее.

Сейчас кипрские офшоры — крупные владельцы большей части местного бизнеса и участники разнообразных войн: от вялой потасовки за ипподром до показательной сечи за свинокомплекс «Пермский». И потому кипрские события и решения, конечно же, отразятся на нас с вами непрямым, левым, но непосредственным образом.

Кстати, о свинокомплексе. Только простодушные удивляются: с чего вдруг к нему такое огромное внимание?

Во-первых, «Пермский» — один из главных «красавцев» в пищевой промышленности не только края, но, когда-то, и страны. Рассказывают, что в советское время он строился для обеспечения потребностей... Москвы в колбасе. Может быть, и так, но правда заключается в том, что этот бренд оказался так раскручен, что уже в наше время были прецеденты подделки тушёнки от «Пермского».

Во-вторых, в разряд VIP-объектов этот свинокомплекс сейчас попал ещё и потому, что на одной из противоборствующих сторон играет губернатор Виктор Басаргин. По исходу этого дела можно будет понять уровень его реальной силы. Оттого к этому вопросу такое повышенное внимание.

Опять же присутствие Доктора Зло (вернее, его представителя) на судебных процессах по иску свинокомплекса «Пермский» также подогревает интерес к исходу дела. Зачем он там? Скорее всего, наблюдает, не раскопают ли что на его повелителя, а если раскопают, то чем это ему можетгрозить. Знающие люди говорят, что дела у Доктора Зло не очень хороши. Пребывание в Мордоре — лишь очередное подтверждение тому. С Мордора, он считает, выдачи нет. ■

«Знание — сила, и книги собираются в Великой библиотеке, патроном которой является сам Банторра, а хранителями — каста Библиотекарей, могучих боевых магов, призванных поддерживать порядок и карать неразумных».

Описание аниме «Боевые Библиотекари». Книга Банторры

«Словеса книжные суть реки напояющие вселенную»

Надпись на печати Пермской городской общественной библиотеки конца XIX века

Выбор юридической компании, представляющей интересы края в этом деле с «Пермским», также показателен. Это знаменитый «Бизнес-консалтинг», известный своей результативностью и тем, что является чуть ли не единственной из числа пермских юридических компаний, которая имеет мощное представительство в Екатеринбурге.

Да, дорогой дневник, быть лояльным Е-бургу теперь очень важно. Понятно, что в деле Пермского свинокомплекса главным при выборе юркомпании, которая выступила бы в защиту его интересов, была её эффективность, но и последнее обстоятельство, наверное, немаловажно.

Другая пермско-екатеринбуржская тенденция: в экономике региона появились трансферы наподобие футбольных. Так, одно пермское крупное строительное объединение полностью оплачивало колледжу обучение студентов на одном условии: они все, по окончании учебного заведения, идут к нему работать. Уровень развития бизнеса дошёл до того, что предприниматели из Екатеринбурга «выкупили» у пермских строителей весь будущий выпуск этого колледжа! Так им нужны рабочие руки.

Ещё, дорогой дневник, говорят, что в краевом правительстве дольше всех горит свет в окнах свеженазначенного и. о. министра культуры Игоря Гладнева. Наблюдатели отмечают наличие этого чиновника на рабочем месте и в 22, и в 23 часа. Причина — в короткий срок ему нужно ознакомиться с огромным хозяйством, к тому же разномастные посетители-просители идут и идут нескончаемым потоком.

По некоторой информации, ставку новый министр будет делать на местные силы, а не на заезжих гастролёров. Теперь дело за тем, чтобы выбрать — кого же поддерживать, где они, свежие и долгиграющие пермские культурные силы.

Если спросить меня, дорогой дневник, то я в числе приоритетов назвала бы поддержку библиотек и, конкретнее, библиотекарей. Именно это маленькое, низкооплачиваемое, но очень важное сословие обеспечивает стратегический запас культуры на местах. Это они — верные солдаты того, что называется «словесностью». Именно они и никто другой — хранители того доброго и вечного, что бесконечно далеко от кипрских офшоров, свинокомплексов и Мордора. ■

## ПОЭЗИЯ

## Александр Белых ответил чете Агишевых стихами Сергея Михалкова

Прокурор Пермского края Александр Белых прокомментировал по просьбе «Нового компаньона» приговор, вынесенный пермскому бизнесмену, экс-депутату Законодательного собрания Пермского края Андрею Агишеву.

По словам Белых, «приговор законный». Кроме того, прокурор иносказательно ответил на претензии, высказанные четой Агишевых по отношению к семье Белых.

### Александр Белых, прокурор Пермского края:

— С одной стороны, за год в крае осуждается 21 тыс. человек. И чем отличается этот гражданин от другой 21 тыс. граждан, я не знаю. И не вижу оснований что-то комментировать. С другой стороны...

Две недели назад праздновалось 100-летие Сергея Владимировича Михалкова. И среди прочих материалов был опубликован ряд стихов, которые раньше не публиковались. И я прочитал такую вещь, которая, на мой взгляд, отражает всё, что происходит:

«Шипите, злобствуйте, друзей моих кляня,  
Вы с ними не поссорите меня.  
Я, к вашему большому сожалению,  
не собираюсь с вами воевать.  
На вашу ложь, на ваши заявления,  
На вас самих мне просто наплевать.  
Я проживу положенное мне,  
Стараясь не запачкаться в говне.  
Когда умру, я тоже буду жить  
И вам назло Отечеству служить».

Безусловно, мне крайне неприятно. За 20 лет моей службы никто себе ничего подобного не позволял — даже Салман Радуев.

## МЕДИА

## Газета «Новый компаньон» — лидер по цитируемости среди пермских СМИ в 2012 году

Компания «Медиалогия» подготовила рейтинг медиаресурсов Пермского края за 2012 год. Лидеры медиарейтинга — газета «Новый компаньон», а также интернет-ресурсы Perm.ru и Properm.ru

Основой для построения рейтинга является индекс цитируемости (ИЦ) — медиапоказатель, учитывающий количество ссылок на источник информации в других СМИ и влиятельность источника, опубликовавшего ссылку. ИЦ рассчитывается на базе математико-лингвистического анализа текстов 11,7 тыс. открытых источников.

«Медиалогия» проводит поквартальные исследования индекса цитируемости СМИ. Так, по итогам 2011 года «Новый компаньон» по этому показателю среди пермских медиа занимал первое место, в начале 2012 года располагался на четвёртом месте, во втором квартале занял второе место, уступив «Комсомольской правде», а в третьем квартале уступил лидерство лишь официальному порталу губернатора Пермского края Perm.ru.

### «Топ-20» самых цитируемых СМИ Пермского края

№	СМИ	Категория	ИЦ
1	«Новый компаньон»	Газета	83,18
2	perm.ru	Интернет	76,21
3	properm.ru	Интернет	47,53
4	59.ru	Интернет	46,48
5	«Коммерсантъ-Прикамье. Пермь»	Газета	45,16
6	«Комсомольская правда — Пермь»	Газета	44,82
7	prm.ru	Интернет	40,07
8	«Эхо Перми»	Радио	26,02
9	«Звезда»	Газета	24,21
10	Business-Class	Газета	19,65
11	Newsperm.ru	Интернет	15,92
12	«Искра — Кунгур»	Газета	15,35
13	«АиФ-Прикамье»	Газета	8,02
14	Dayperm.ru	Интернет	7,79
15	«Рифей-Пермь»	ТВ	6,07
16	«Урал-Информ»	ТВ	5,83
17	nk.perm.ru	Интернет	5,28
18	permnew.ru	Интернет	4,36
19	«BETTA»	ТВ	4,30
20	ГТРК «Пермь»	ТВ	2,18

## ИНФРАСТРУКТУРА

БЕЗОПАСНОСТЬ

# Высокая вода грозит большой бедой

*Если нынешняя весна будет «дружной», то лёд на многих реках Прикамья окажется... под водой*

АЛЕКСАНДР ШЕСТАКОВ

Смета расходов регионального бюджета на проведение противопаводковых мероприятий, а также на ликвидацию возможных последствий подтопления территорий, которые могут возникнуть в ходе пика прохождения талых вод, всё ещё не утверждена. Причины этой задержки непонятны. Тем временем учёные опасаются, что паводок-2013 может стать одним из самых высоких за последние годы.

## Весенний поводок — на всё лето

Гидрометеоцентр и МЧС России составили специальный прогноз погоды на территории страны на два ближайших квартала. Задача — определить, в какие сроки и в каких регионах пройдут паводки. В связи с тем, что зима 2012-2013 годов была, мягко скажем, нетривиальная, задача у спасателей и синоптиков стояла такая же. И даже в первом приближении выяснилось, что прохождение весеннего половодья 2013 г. ожидается в четыре этапа, а последствия паводка могут растянуться с марта по август.

Столь длительный период паводков связан, скорее всего, с тем, что весна в разные регионы страны придёт в этом году далеко не одновременно. Ожидается, что первыми с подтоплениями

столкнутся жители Калининградской области, а также Южного, Северо-Кавказского федеральных округов и юга Центрального федерального округа. Второй этап (в этом году он придётся на апрель) охватит территории страны ниже 60-й параллели северной широты (Пермский край находится на 59-й параллели). Затем паводок ожидается на территории России выше 60-й параллели. И, наконец, в июле-августе паводки придут в Хабаровский край, Амурскую область, Еврейскую автономную область.

Как сообщает МЧС России, за паводковой ситуацией в стране следит специальная орбитальная группировка. Система космического мониторинга контролирует более 3 тыс. опасных участков на территории России. Наземные силы тоже готовы — порядка 500 тыс. человек личного состава имеют в своём распоряжении более

100 тыс. единиц техники. Для подрыва льда на реках сформировано 137 пиротехнических команд, запас взрывчатых веществ составляет около 2,5 тыс. тонн.

В Пермском крае в готовность приведены более 2,8 тыс. человек личного состава МЧС, различные службы и ведомства региона могут поставить «под ружьё» ещё порядка 4 тыс. человек. В случае необходимости на борьбу с половодьем и его последствиями будет мобилизовано почти 1,8 тыс. единиц техники, более 400 плавсредств и 20 единиц самолётов и вертолётов.

## Затопит — не затопит?

Как сообщили «Новому компаньону» в Естественнонаучном институте Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ), нынешняя весна вполне чревата для региона двумя опасными гидрологическими явлениями — подтоплениями и так называемыми заторно-зажорными явлениями. В первом случае вода может затопить населённые пункты из-за высокой скорости подъёма вод рек, во втором — то же самое может произойти, если на реках образуются ледяные заторы, мешающие нормальному прохождению талых вод.

В качестве причины учёные называют неадекватные погодные явления, наблю-

давшиеся на территории края минувшей зимой. А март фактически уже стал самым холодным за последнее десятилетие и по погоде похож на февраль. Активного снеготаяния нет — наоборот, количество осадков резко возросло.

При этом, говорят в ПГНИУ, в последние годы в Пермском крае наблюдается тренд как на повышение апрельской температуры (на 0,5-1°), так и на увеличение количества осадков. В результате сроки прохождения весеннего половодья могут смешаться на более ранние даты (на несколько дней), а задержки снеготаяния приводят к сильным наводнениям. Последнее высокое половодье — в 2004 году — наблюдалось в сходных условиях.

Наиболее ранние пики весеннего половодья, как правило, отмечены на реках Ирени, Тулве, Обве и Бие, находящихся в южной части Пермского края, где выше апрельские температуры, меньше запас воды в снежном покрове и велика доля безлесной территории. В случае ранней весны первый пик половодья здесь может пройти даже в начале апреля.

Реки северо-востока Пермского края отличаются многопиковым характером половодья — снег на разных высотах тает в разное время. Если же на спаде половодья выпадают сильные дожди, то образующиеся снегодождевые паводки могут быть ещё выше, чем основной пик. Таким образом, продолжительность паводкоопасного периода в Пермском крае составляет около двух месяцев.

По данным исследований, водность большинства рек края в феврале составила до 160% средней многолетней величины, приток воды в Камское водохранилище — 120% среднемноголетнего значения. При наихудшем развитии паводковой ситуации в 2013 году в зону возможного затопления (подтопления) могут попасть 46 населённых пунктов в 24 муниципальных образованиях, 17 294 человека, а также 5537 жилых домов.

По прогнозам, в этом году возможно возникновение ледовых заторов на реке Тулве в Барде, на Чусовой в районе Верхне-Чусовских городков и на Вишере у посёлка Вёлса. Заторы, в случае необходимости, будут взрывать.

Как говорят специалисты, если весна окажется «дружной», то основательно промёрзшие реки, особенно малые, могут вызвать подтопления пониженных участков в поймах рек даже при малых снегозапасах. Выглядит это просто: вода начинает идти поверх льда.

По свидетельствам многочисленных пермских рыбаков, малые реки промёрзли в этом году, как говорится, «под ручку» ледобуров — это не меньше метра льда. Что такое «дружная» весна, тоже могут рассказать любители зимнего лова рыбы. Так, например, всего три дня тёплой погоды, стоявшей на прошлой неделе, привели к тому, что поверх льда пошла вода, и кое-где эти потоки достигали метровой высоты.



Подрыв льда на реке Тулве

## ИНФРАСТРУКТУРА

ФОТО ЕНИ ПГНИУ



**Нытвенский залив**

Традиционно наибольшую опасность представляют наводнения в районе Кунгуря, особенно если совпадут пики половодья в Ирени, Сылве и Шакве — эти реки текут в городской черте и в рядом с ней. Несмотря на то что в Кунтуре уже 10 лет ведутся работы по созданию укреплённой насыпи для защиты города от половодья, многие местные жители всерьёз опасаются, что до паводка очередной участок дамбы сделает не успеют. На этот раз — на Ирени.

**Виктор Шкадин, начальник МУ «Управление гражданской защиты администрации Кунгура»:**

Подъём воды предполагается не раньше 20 апреля. А пик паводка может быть даже позже. Работы по расчистке реки от искусственной насыпи начнутся сразу, как только снег пойдёт на убыль. Затем берега на этом (очередном — ред.) участке реки укрепят специальными плитами, как вблизи железнодорожных путей это делается, — для того, чтобы берега не осыпались. Впрочем, как будет выглядеть будущая дамба реки Ирени, ещё решается.

По данным мониторинга, наиболее высокие весенние половодья были зафиксированы в 1914-м, 1979-м, 1987-м и 1998 годах. К примеру, в результате наводнения 1979 года в Пермской области было затоплено 7,2 тыс. жилых домов, разрушены мосты, размыто 538 км дорог, 11 км дамб, 11 км канализационных сетей, 16 км водопровода, 11 км линий электропередачи. В том же Кунтуре в тот год было затоплено 2350 домов. Подъём уровня воды в Сылве составил почти восемь метров.

Жители Яйвы, Богулки, Романово наверняка хорошо помнят наводнение, произошедшее на реке Яйве лет 10 назад. Внезапно вышедшая из бере-

гов река затопила населённые пункты примерно на пять дней. Селянам, которых никто не успел предупредить о беде, пришлось спасать скотину на чердаках, а по улицам передвигаться исключительно на лодках. В огородах немногие нерастерявшиеся местные жители ставили сети — половодьем тащило большое количество рыбы. Присутствия духа никто не потерял, однако после спада воды выяснилось, что река нанесла большой ущерб — начиная с того, что смыло и так невеликий плодородный слой почвы, заканчивая порчей имущества. Если бы селян тогда предупредили, ущерб мог бы быть меньше.

С тех пор, конечно же, наука существенно продвинулась в своих способностях делать более точные прогнозы. Наблюдательная сеть региона включает в себя 25 метеостанций и 57 гидрологических постов. Однако учёные признают, что плотность этой сети недостаточна, а метеостанции распределены по территории края весьма неравномерно. Правда, выручает космическая съёмка, которая вкупе с наземными данными существенно улучшает качество прогнозов.

Особую ценность для прогнозов имеет спутниковая информация о ледовых заторах — она оперативна и объективна. Также, отмечают в ПГНИУ, успешно апробирована и фактически готова к прикладному использованию математико-картографическая модель краткосрочного прогнозирования интенсивности процессов снеготаяния. Ведётся разработка модели формирования максимального запаса воды в снежном покрове для территории Пермского края. Но даже этого, говорят учёные, всё равно недостаточно.

**Сергей Пьянков, заведующий кафедрой картографии и геоинформатики ПГНИУ, директор ГИС-центра:**

— Исключить риски полностью невозможно, поскольку люди всегда будут селиться на периодически затапливаемых землях. Для этого необходима перепланировка населённых пунктов. Задача заключается в том, чтобы обеспечить лиц, принимающих решения, актуальной фактической и прогнозной информацией о возможных рисках. В результате «фактор неожиданности», с которым связана значительная часть ущерба от ЧС, будет сведён к минимуму. В настоящее время такой эффективной информационной системы не существует.

### В половодье у края берега не стоят

За 2008-2012 годы в Пермском крае в противопаводковые работы было вложено порядка 700 млн руб. из бюджетов всех уровней. Эти средства пошли на дноуглубление малых и средних рек, спрямление русел, вывоз донных отложений из локальных водохранилищ, а также на берегоукрепительные работы и строительство насыпей и дамб. По данным Министерства экологии и природопользования Пермского края, суммарный предотвращённый потенциальный ущерб от негативного воздействия вод и возможных аварий на гидротехнических сооружениях (ГТС) составил за отчётный период более 1,5 млрд руб.

В плановые мероприятия по обеспечению безопасного пропуска весеннего половодья в 2013 году входит завершение реконструкции и проведение ремонта на семи объектах, расположенных в поселениях Пермского края. На это запланировано направить 35 млн руб.,

перешедших с прошлого года по краевой целевой программе «Предупреждение вредного воздействия вод и обеспечение безопасности ГТС на территории Пермского края на 2008-2012 годы».

По аналогичной программе, рассчитанной до 2020 года, такие же работы пройдут ещё на семи объектах на территории региона. На эти цели в рамках 2013 года выделено 101,9 млн руб. По расчётом экономистов, суммарный предотвращённый потенциальный ущерб от паводков будет находиться в районе 1 млрд руб.

По информации Минприроды, общая смета противопаводковых мероприятий 2013 года составляет около 340 млн руб., 200 млн из которых — резерв правительства Пермского края. Однако, по данным «Нового компаньона», губернатор Виктор Басаргин до сих пор не утвердил смету, хотя, как говорится, весна уже не за горами — она пришла.

Нельзя сказать, отмечают учёные, что ситуация в регионе по-настоящему критическая, однако, следуя старинной народной мудрости «в половодье у края берега не стоят», необходимо уделять противопаводковой работе гораздо больше внимания.

**Николай Максимович, заместитель директора по научной работе Естественнонаучного института ПГНИУ, профессор:**

— Проблемы в Пермском крае есть. Да, так или иначе они решаются. Но я бы оценил уровень защищённости региона от паводков и их последствий не выше среднего. Надо увеличивать финансирование на эти работы, выделять большие сил и средств. Ведь речь идёт о человеческих жизнях, хотя нельзя забывать и о возможном материальном ущербе. Построить защитные укрепления всё равно дешевле, чем потом ликвидировать последствия наводнения. ■

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ЛОББИЗМ

# Через тернии — к «Новому Звёздному»

## Пермский кластер ракетного двигателестроения в 2013 году останется без федерального финансирования

Наталья Калюжная

Правительство РФ утвердило перечень территориальных инновационных кластеров, которые получат государственное финансирование в 2013 году, а также на предстоящий двухлетний «плановый период». Пермский кластер ракетного двигателестроения «Технополис «Новый Звёздный» в перечне объектов, которые получат федеральную субсидию, пока не фигурирует.

### История отбора

С апреля по июнь 2012 года из 94 заявок, поступивших на конкурс Минэкономразвития России, были отобраны сначала 37, а затем 25 российских инновационных территориальных кластеров. Их, в свою очередь, разделили на две группы. Первая, элитная, согласно проекту, должна была получать федеральную субсидию в размере до 5 млрд руб. ежегодно в течение пяти лет, начиная с 2013 года. Во вторую группу были включены территориальные кластеры, программы развития которых «требуют дальнейшей доработки», «в связи с чем на первом этапе не предполагается поддержка реализации программ данных кластеров за счёт предоставления межбюджетных субсидий».

В первую группу вошли 14 российских кластеров. Инновационный территориальный кластер ракетного двигателестроения Пермского края «Технополис «Новый Звёздный» оказался во второй группе.

Информация о том, какие критерии применялись к кластерам в ходе конкурсанского отбора, содержится в проекте перечня инновационных территориальных кластеров, который по итогам двух этапов отбора предоставил правительству РФ заместитель министра экономического развития России Андрей Клепач.

Как сообщается в докладе замминистра, в ходе отбора заявок учитывались не только научно-технологический, образовательный и производственный потенциалы самого кластера, но и каче-

ство жизни, а также уровень развития транспортной, энергетической, инженерной и жилищной инфраструктуры его базирования.

«Отбирались кластеры, характеризующиеся сочетанием мирового уровня конкурентоспособности базирующихся на их территории предприятий, демонстрирующих высокую динамику роста объёмов производства, с высоким научно-техническим потенциалом исследовательских и образовательных организаций, сосредоточенных в рамках кластера», — пояснил Клепач.

### Такой хороший «Звёздный»

Среди прочего в докладе замминистра экономического развития РФ перечисляются сильные стороны «Технополиса «Новый Звёздный» (подобные данные были подготовлены по каждому из 25 кластеров): «Деятельность кластера связана со стратегическими интересами РФ в области ракетостроения. Преимуществом кластера являются тесные кооперационные связи множества предприятий и организаций. В частности, в кластер входят девять якорных, с годовым объёмом выручки от реализации продукции более 1 млрд руб., предприятий-производителей и разработчиков продукции космического и авиационного двигателестроения, других секторов машиностроения, энергетики и металлургии (ОАО «Протон-ПМ», ОАО «Пермский моторный завод», ОАО «Пермский завод «Машиностроитель», ОАО «Научно-производственное объединение «Искра», ОАО «Пермская научно-производственная пригородно-строительная компания», ОАО «Авиадвигатель», ЗАО «Искра-Энергетика», ЗАО «Объединённые газопромышленные технологии «Искра-Авиагаз», ЗАО «Искра-Турбогаз», — ред.). Так же преимуществом пермского кластера является наличие в регионе ведущих научных центров — Института механики сплошных сред УрО РАН, Института технической химии УрО РАН, Центра порошкового материаловедения, Центра прототипирования и прогрессивных технологий механической обработки материалов, Центра технологий параллельных и распределённых вычислений в двигателестроении и др.».

Несмотря на то что по итогам первоначального отбора «Звёздный» оказался в группе «символической» государственной поддержки, летом 2012 года правительством Пермского края велась работа по лоббированию этого проекта, которая дала свои результаты.

«Звёздный» как могли проталкивали в первую группу, и в итоге всё-таки прололкли. К осени был сформирован новый список, в котором к первоначальным 14 кандидатам в первую группу добавились ещё несколько региональных заявок, в том числе и «Технополис «Звёздный», — рассказывает информи-

рованный источник «Нового компаньона». Финансирование проектов тогда же было решено урезать с 5 млрд до 1,4 млрд руб.

Что произошло потом, с осени 2012 года по март 2013-го, по словам источника «Нового компаньона», «никто не знает»: «У Минэкономразвития не было вопросов к проекту». Собеседник предполагает, что для финансирования по первому списку «Звёздному» не хватило лоббистских усилий правительства Пермского края. «Можно сделать вывод о низкой эффективности работы блока экономического развития правительства Пермского края (за этот проект отвечал вице-премьер Алексей Чибисов)», — считает эксперт.

Получить комментарий от самого Чибисова на эту тему не удалось.

Директор Пермского ЦНТИ Александр Трусов так комментирует результаты отбора, проведённого Минэкономразвития России: «Думаю, что комиссия не могла исследовать кластеры в отрыве от общей экономической ситуации в территории».

**Александр Трусов, директор Пермского центра научно-технической информации:**

— Например, преимуществом Нижнего Новгорода является наличие разработанной программы промышленной политики региона, в которой определены приоритеты развития. К сожалению, это отсутствует у нас. Невозможно кластер, как кусок, выхватить из экономики региона. Думаю, что любая комиссия рассматривает всё в комплексе. Несколько удивила Мордовия, дотационный регион... Но нас многое удивляет — например, то, что туда перешла наша школа фигурного катания. Хотя раз уходят, значит, там создают условия.

### О будущем

Как сообщили «Новому компаньону» в ОАО «Протон-ПМ», в соответствии с программой развития инновационного территориального кластера ракетного двигателестроения «Технополис «Новый Звёздный» с 2013 по 2016 год планировалось привлечь в регион порядка 3,5 млрд руб. федеральных средств на развитие социальной, транспортной, жилищной, инновационной инфраструктуры территории кластера. Однако, как отмечают в компании, «отсутствие Пермского края в упомянутом постановлении правительства РФ среди субъектов РФ, для которых предусмотрено финансирование, ни в коем случае не говорит о завершении проекта».

В данный момент прорабатывается привлечение федерального финансирования на развитие инфраструктуры кластера через участие в ряде действующих государственных и федеральных целевых программ, касающихся строительства жилья, транспортной и энергетической инфраструктуры, развития малого предпринимательства.

Согласно перечню, содержащемуся в приложении к постановлению правительства РФ №188 от 6 марта 2013 года «Об утверждении правил распределения и предоставления субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на реализацию предприятий, предусмотренных программами развития пилотных инновационных территориальных кластеров», федеральные субсидии получат:

### Центральный федеральный округ

- Кластер фармацевтики, биотехнологий и биомедицины (г. Обнинск, Калужская область).
- Кластер ядерно-физических и нанотехнологий (г. Дубна, Московская область).
- Биотехнологический инновационный территориальный кластер (г. Пущино).
- Кластер «Физтех XXI» (г. Долгопрудный, г. Химки).
- Кластер «Зеленоград» (г. Москва).

### Северо-Западный федеральный округ

- Кластер медицинской, фармацевтической промышленности и радиационных технологий (г. Санкт-Петербург).

### Приволжский федеральный округ

- Энергоэффективная светотехника и интеллектуальные системы управления освещением (Республика Мордовия).
- Камский инновационный территориально-производственный кластер (Республика Татарстан).
- Саровский инновационный кластер (Нижегородская область).
- Инновационный территориальный аэрокосмический кластер Самарской области.
- Ядерно-инновационный кластер (г. Димитровград, Ульяновская область).

### Сибирский федеральный округ

- Красноярский край кластер инновационных технологий (ЗАТО г. Железногорск).
- Инновационный кластер информационных и биофармацевтических технологий Новосибирской области.
- Фармацевтика, медицинская техника и информационные технологии Томской области.

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

**Испытательный стенд для ракетных двигателей на ОАО «Протон-ПМ»**

В то же время ОАО «Протон-ПМ» получает ежегодные транши в рамках федеральной целевой программы «Развитие оборонно-промышленного комплекса России до 2020 года». Финансирование в 2012 году составило 340 млн руб., в 2013-м — 350 млн руб. Средства по этой программе направляются на освоение на предприятии производства узлов и агрегатов двигателя нового поколения РД-191 для семейства ракет-носителей «Ангара», которое является основным проектом кластера.

«Кроме того, в 2010-2012 годах предприятие совместно с Пермским национальным исследовательским политехническим университетом реализовало проект по созданию многоцелевого стенда испытаний газотурбинных установок мощностью до 40 МВт. В рамках постановления правительства РФ №218 по развитию кооперации вузов и промышленных предприятий под этот проект удалось привлечь 113 млн руб. государственных средств. Создание стенда также входит в программу развития кластера в качестве одного из якорных проектов (направление «Энергетическое машиностроение»), — пояснили «Новому компаньону» в пресс-службе ОАО «Протон-ПМ».

**Игорь Арбузов, генеральный директор ОАО «Протон-ПМ»:**

— Создание пермского кластера ракетного двигателестроения «Технополис «Новый Звёздный» сегодня остаётся приоритетной задачей для предприятия и региона. Проект включён в Программу социально-экономического развития Пермского края на 2012-2016 годы и утверждён председателем правительства РФ в числе 25 инновационных территориальных кластеров.

Отсутствие региона среди субъектов РФ, которые будут финансироваться в 2013 году, не исключает возможности предоставления субсидий Пермскому краю посредством этого механизма в последующие годы. Кроме того, сегодня мы прорабатываем включение отдельных мероприятий программы развития кластера в действующие федеральные целевые программы, касающиеся жилищного строительства, транспортной и энергетической инфраструктуры, образования. Это ещё один механизм, который предло-

жен Минэкономразвития России в рамках государственной поддержки инновационных территориальных кластеров.

Как стало известно «Новому компаньону», 20 марта председатель правительства Пермского края Геннадий Тушнолов подписал распоряжение «Об утверждении плана мероприятий по реализации проекта «Развитие инновационного территориального кластера ракетного двигателестроения «Технополис «Новый Звёздный»». Согласно этому документу, «в целях реализации закона Пермского края от 20 декабря 2012 года «О программе социально-экономического развития Пермского края на 2012-2016 годы» утверждён план мероприятий по реализации проекта «Развитие инновационного территориального кластера ракетного двигателестроения «Технополис «Новый Звёздный».

В плане мероприятий фигурируют, в частности, капитальный ремонт автобусной дороги Пермь — Новые Ляды на участке возле Васильевского лога, развитие энергетической и инженерной инфраструктуры посёлка. В рамках развития жилищной инфраструктуры в Новых Лядах планируется строительство 10-этажного жилого дома по ул. 40-летия Победы, 10. В рамках развития образовательной инфраструктуры предполагается включить в бюджет Перми и Пермского края на 2015-2016 годы расходные обязательства на реконструкцию здания и приобретение нового технического оборудования для школы №129.

В рамках развития инновационной инфраструктуры, согласно распоряжению Тушнолова, планируется создание Инновационного технико-внедренческого центра ОАО «Протон-ПМ». В итоге коммерциализации и внедрения в ОАО «Протон-ПМ» результатов инновационных проектов предполагается, что дополнительный объём продаж ОАО «Протон-ПМ» продукции некосмической тематики составит до 1,4 млрд руб. в год.

Министерству промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края предписано осуществлять мониторинг и контроль за реализацией этих мероприятий. Контроль за исполнением этого распоряжения возложен на заместителя председателя правительства Пермского края Алексея Чибисова. ■

**В Перми создаётся пороховой кластер «Новая химия»**

Проект инновационного территориального кластера «Новая химия» на базе ФКП «Пермский пороховой завод» (ППЗ) в апреле-мае будет проходить процедуру согласования в правительстве Пермского края перед подачей заявки на получение федерального финансирования в Минэкономразвития России.

Как сообщил «Новому компаньону» информированный источник, состав кластера уже определён. Это — ФКП «Пермский пороховой завод», ОАО «Институт «Пермгипромашпром», Институт технической химии УрО РАН, ОАО «Соликамский завод «Урал» и ФГУП «НИИ полимерных материалов».

Напомним, в мае 2012 года генеральный директор ППЗ Борис Шакуля уже презентовал губернатору Виктору Басаргину проект инновационно-территориального кластера «Новая химия». Реализация этого проекта позволит привлечь в край около 15 млрд руб. на развитие пороховой промышленности и создать в Перми Пороховой центр, так как именно на пермских предприятиях производится более 80% всех производимых в России порохов.

**Пермские приборостроители готовятся к промышленному выпуску специального оптоволокна**

Совместный проект Пермского классического университета и ОАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания» (ПНППК) по созданию серийного производства высокотехнологичных оптоволоконных приборов близится к завершению. В Перми в промышленных масштабах будут выпускать специальное оптоволокно и интегрально-оптические схемы для производства навигационных приборов, медицинской техники нового поколения и устройств контроля качества сооружений.

Полностью освоено более 280 млн руб. (федеральный бюджет выделил 120 млн руб., объём софинансирования ПНППК составил 163 млн руб.). Эти средства потрачены на строительство производственных помещений (так называемых чистых комнат), приобретение и установку современного оборудования, часть из которого не имеет аналогов и создана в единственном экземпляре. На предприятии введена в эксплуатацию уникальная линия по изготовлению шести типов интегрально-оптических схем на кристаллах ниобата лития. Подобные схемы используются в навигационных приборах, предназначенных для авиации, судостроения, ракетно-космической отрасли и медицины. Благодаря оптоволоконным устройствам можно бесконтактно исследовать внутренние органы человека, в считанные секунды проверить его основные физиологические показания и др.

Всего в мире имеется около 10 центров по производству интегрально-оптических микросхем на ниобате лития. Благодаря совместному проекту ПГНИУ и ПНППК в число мировых производителей высокотехнологичной техники в ближайшее время войдёт и Пермь. При этом спрос на подобные изделия достаточно высок как на российском, так и на зарубежных рынках.

**Александр Тартаковский пробудет краевым министром промышленности ещё два месяца**

Губернатор Виктор Басаргин подписал указ «Об изменении структуры исполнительных органов государственной власти Пермского края и состава Правительства Пермского края». Как сообщает пресс-служба губернатора, в соответствии с ним краевые министерства промышленности, инноваций и науки и развития предпринимательства и торговли объединены в Министерство промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края. Его возглавил Кирилл Хмарук.

Министерство образования Пермского края переименовано в Министерство образования и науки Пермского края, и ему переданы функции Министерства промышленности, инноваций и науки в сфере научно-технической деятельности.

Министру промышленности и инноваций Пермского края Александру Тартаковскому вручено уведомление об увольнении.

Сам Александр Тартаковский подтвердил «Новому компаньону», что «действительно подписал 18 марта уведомление о реорганизации министерства», в котором «содержались стандартные фразы о том, что в ходе реорганизации мне могут быть предложены должности в соответствии с квалификацией».

По словам Тартаковского, он должен в срок «до 25-26 марта» сообщить сотрудникам министерства о предстоящей реорганизации.

«Думаю, что это касается не только меня, но и других министерств, которые затронет реорганизация. Полагаю, министр развития предпринимательства и торговли Кирилл Хмарук и министр образования Раиса Кассина тоже должны будут уведомить о реорганизации своих сотрудников», — заявил Тартаковский.

По словам Александра Тартаковского, как минимум до 18 мая он останется в должности министра промышленности и инноваций Пермского края, если сам не примет решения уйти раньше. По его словам, он «не совсем понял, какие цели реорганизации», и в предстоящий период сможет обдумать те предложения, которые, возможно, поступят ему от губернатора и правительства Пермского края.

По словам заместителя министра промышленности и инноваций Пермского края Андрея Шахаева, согласно указу губернатора, реорганизация министерств может проходить в течение полугода, срок же в два месяца определён «для решения кадровых вопросов».

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

# Вложения в развитие — залог лидерства

## «Уралхим» в 2013 году инвестирует 3,5 млрд руб. в свои пермские площадки

Филиалы «Азот» и «Пермские минеральные удобрения» ОАО «ОХК «Уралхим» подвели итоги производственной деятельности в 2012 году. По словам директора филиалов Мурада Чапарова, по сравнению с 2011 годом на обоих предприятиях произошёл существенный рост выпуска продукции. По признанию топ-менеджера, планы на 2013 год ещё более амбициозные, несмотря на то что на «Минеральных удобрениях» планируется снижение уровня производства из-за капитального ремонта.

**В** 2012 году филиалы «Азот» и «Пермские минеральные удобрения» (ПМУ) показали увереный рост выпуска продукции — 2% и 10% соответственно, суммарный рост составил 4%. Два предприятия производят половину продукции всей объединённой компании, а это около 3 млн тонн.

Финансовые результаты 2012 года производителей сложных удобрений и аммиака также радуют. Выручка «Азота» по РСБУ составила более 21,7 млрд руб., выручка ПМУ — свыше 11,3 млрд руб. Прибыль предприятий также показала положительную динамику — около 7,1 млрд руб. у «Азота» и более 4,6 млрд руб. — у ПМУ. Соответственно росту прибыли увеличились и налоговые отчисления предприятий — в региональный и муниципальные бюджеты перечислено за 2012 год 1,12 млрд руб., что на 48% больше, чем в 2011 году.



Мурад Чапаров, директор филиалов «Азот» и «Пермские минеральные удобрения» ОАО «ОХК «Уралхим»:

— Планы на 2013 год — более амбициозные. Основными драйверами роста станут производства аммиака и аммиачной селитры. При этом на «Минеральных удобрениях» планируется небольшое снижение производства, имеющее исключительно технический характер, а цены на нашу продукцию мы прогнозируем чуть ниже, чем в 2012 году, но это — природная волатильность рынка. План по выручке «Азота» на 2013 год — порядка 23,7 млрд руб., по ПМУ — 10,9 млрд руб. Прибыль: «Азот» — свыше 7 млрд руб., ПМУ — около 3,5 млрд руб.

Как отметил Чапаров, такие плановые показатели имеют под собой объективную основу. Первая — это запланированный на 2013 год капитальный ремонт на «Пермских минеральных удобрениях». Из-за него ПМУ снизит свою мощность примерно на 50 тыс. тонн продукции. Вторая основа — рост цен на сырьё, перевозки и энергоносители.

«Рост тарифов определяют естественные монополии, их аппетиты пытаются умерить государство. Но мы как субъекты рынка не

имеем влияния на пропорциональное — в зависимости от тарифов — увеличение стоимости продукции. Снижение прибыли по этому поводу мы не считаем критичным, тем более что с января рынок начал подрастиать», — сообщил топ-менеджер.

### Рынок имеет хорошие перспективы

Также Мурад Чапаров высказал свою точку зрения на перспективы рынка сложных минеральных удобрений в свете того, что ОАО «Метафракс» также планирует в обозримой перспективе ввести в строй собственные мощности по производству аммиака и карбамида. «Рынок аммиака и карбамида хороши и имеет перспективы для потребления и тем более производства даже с учётом ввода новых мощностей», — заметил Чапаров. Реализуемая на предприятиях программа по обновлению основных фондов подразумевает, что к моменту появления на рынке нового игрока филиалы «Азот» и ПМУ будут не просто конкурентоспособны, а останутся лидерами отрасли.

Мурад Чапаров:

— Наш приоритет — бесперебойность, основной инструмент для этого — программа капиталовложений и текущих капремонтов. «Уралхим» уделяет этому виду деятельности огромное внимание, и финансирование этого вида деятельности непрерывно растёт. Если в 2012 году в развитие и ремонт производственных площадок было вложено порядка 2 млрд руб., то план на 2013-й — более 3,5 млрд.

### В Перми создан новый филиал «Уралхим»

Среди успешно реализованных проектов Мурад Чапаров особо отметил создание в Перми Объединённого центра обслуживания холдинга (ОЦО). Суть центра — сконцентрировать в одном месте все операционные, повторяющиеся функции. Это бухгалтерский и налоговый учёт, ИТ-сервис. С 2014 года ОЦО будет обслуживать все предприятия холдинга.

Мурад Чапаров:

— ОЦО создан именно на площадке ПМУ по нескольким причинам. Во-первых, «пермский куст» холдинга — это 50% тоннажа и порядка 60% доходности объединённой компании. Во-вторых, Пермь удобно расположена относительно остальных предприятий «Уралхима». В-третьих, Пермь — город-миллионник, и здесь большой рынок труда с высоким уровнем квалификации кадров. Кстати, с созданием ОЦО у нас в них появляется потребность.

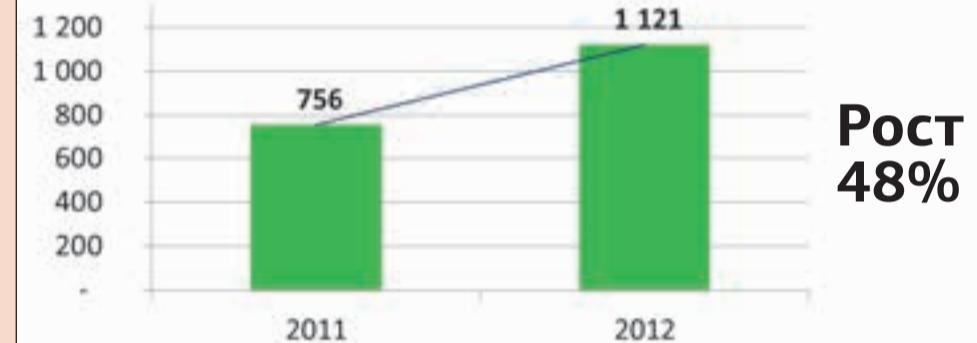
Чтобы в принципе не создавать кадровую проблему, в ближайшем будущем «Уралхим» планирует запустить в Перми

Рост вложений в развитие и ремонты предприятий «Уралхима» в Пермском крае



Общие отчисления филиала «Азот» и ОАО «Минеральные удобрения» в бюджет Пермского края и муниципалитетов составили в 2012 году 1 млрд 121 млн руб.

### Налоговые отчисления (млн.руб.)



проект по «выращиванию» специалистов. Как сообщил Мурад Чапаров, филиалы сделают упор на Пермский научно-исследовательский политехнический университет. «Это сильный вуз с точки зрения качества образования. Он географически интересен для абитуриентов, а мы интересны

для выпускников. Что говорить, половина наших ИТРов — выпускники «политеха», — заметил Чапаров. По его словам, в ближайшее время филиал планирует начать переговоры с вузом о новых формах более тесной совместной работы по «выращиванию» профессиональных кадров.



В 2012 году предприятия «Уралхима» в Пермском крае произвели около 3 млн тонн продукции

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ

# Экспресс ушёл от депутата

## Два автобусных маршрута в Перми сменили своих перевозчиков

Юлия Сырова, Филипп Ардовский

Департамент дорог и транспорта администрации Перми 27 марта заключит контракты с ИП Целоусов и ИП Морохин. Первый обеспечит пассажирские перевозки по автобусному маршруту №67, второй — по маршруту №11. Ранее эти маршруты обслуживали ООО «Пермский экспресс» и ООО «Альфа-Транс» соответственно.

**Денис Гвоздев, начальник департамента дорог и транспорта администрации Перми:**

— Существует объективная система оценки качества обслуживания маршрутов с помощью технических средств. У каждого маршрута своё расписание, свой парк автобусов. Мониторинг мы проводим ежедневно, отдельно контролируем выполнение первых и последних рейсов, на основании этого выдаём оценку ежемесячно. Если что-то не так, существуют санкции. Согласно договору, есть нижняя планка — это выполнение плана на 80%.

По словам Гвоздева, департамент оказался вынужден пойти на «крайнее решение».

**Денис Гвоздев:**

— Мы идём на крайнее решение: расторгаем контракты с перевозчиками по маршрутам №67 и №11. Они работали крайне нестабильно. С 27 марта заключаем договор с новыми перевозчиками. Надеюсь, что это хоть и непопулярная мера, но она позволит улучшить уровень обслуживания. Эта ситуация — форс-мажорная, отбор новых перевозчиков производился довольно просто: было извещение о заинтересованности,

кто первый подал заявку — тот и получил маршрут. Никакой оценки не производилось. Так что не исключаю новых претензий.

Депутат Пермской городской думы и директор «Пермского экспресса» Павел Ширёв, в свою очередь, сообщил «Новому компаньону», что намерен предпринять ответные действия. Он не исключил подачи иска в арбитражный суд с требованием о признании незаконными действий департамента по расторжению договора на обслуживание маршрута №67.

«Я был уверен, что у нас в запасе есть ещё два дня, чтобы урегулировать ситуацию. Официально о расторжении договора мне не сообщали», — добавил Ширёв.

По словам участников рынка, «Пермский экспресс» могли подставить коллеги-перевозчики. Часть автобусов, работавших на маршруте №67, не принадлежала «Пермскому экспрессу», а

привлекалась на условиях субподряда. Невыполнение рейсов субподрядчиками дало департаменту дорог и транспорта формальный повод для расторжения договора с компанией Павла Ширёва.

«Это как в футболе — когда тренер надоедает команде, та начинает специально проигрывать, чтобы от него избавиться», — провёл параллель один из перевозчиков.

В результате оба маршрута без конкурсного отбора достались предпринимателям, которые считаются близкими к возглавляемому Олегом Боровиком некоммерческому партнёрству «Единый союз перевозчиков». Юридически такая схема перераспределения маршрутов вполне легальна — имеется вступившее в силу решение арбитражного суда, согласно которому департамент дорог и транспорта вправе заключать временные договоры с перевозчиками, минуя конкурсные процедуры. ■

ЕСТЬ МНЕНИЕ

# По городу будут ездить только автобусы

## О критериях оценки перевозчиков, предложенных департаментом дорог и транспорта администрации Перми

Игорь Колесников, индивидуальный предприниматель

Департамент дорог и транспорта начал обсуждать конкурсную документацию заранее, пригласив к дискуссии все заинтересованные стороны — перевозчиков, Управление ФАС по Пермскому краю, прокуратуру и депутатов Пермской городской думы. Это, безусловно, огромный плюс. Львиная доля участников рынка смогла высказать своё мнение.

**X**орошо, что договор с перевозчиками на обслуживание городских автобусных маршрутов предлагается заключать на три года. Это более или менее стабилизирует ситуацию на рынке. У нас появятся финансовые гарантии на несколько лет вперед. Это позволит активнее вкладывать средства в обновление автобусного парка. Но есть и минус — к сожалению, сам проект договора перевозчикам так и не показали.

Теперь — собственно о критериях конкурсов, предложенных городским департаментом дорог и транспорта. Два из этих критериев — «общая вместимость» и «количество мест для сидения» — являются взаимоисключающими. Ясно, что чем больше сидячих мест в автобусе, тем меньше его общая вместимость. По сути, предпринята попытка переформулировать один из критериев прошлогоднего конкурса, который был оспорен в суде: соотношение мест для сидения к общей вместимости транспортного средства. На мой взгляд, актуальным количество мест для сидения становится лишь на особо «длинных» маршрутах, например, из центра Перми на Гайву или в Новые Ляды.

Критерий «наличие положительного опыта оказания услуг» был взят из прошлогодней конкурсной документации.

Его нельзя назвать объективным: что такое «положительный опыт», как его измерить?

Ещё один спорный критерий — количество графиков работы транспортных

средств на маршруте. С одной стороны, кажется, что для пассажира это плюс, так как увеличится количество автобусов и, соответственно, сократится время ожидания на остановках. Однако это может привести к транспортному коллапсу, перегрузке узловых развязок (Центрального рынка, улицы Пушкина, Комсомольского проспекта и т.д.). По городу тогда будут ездить только автобусы.

Есть критерии, которые не вызывают никаких вопросов, — низкопольность транспортных средств и их адаптированность для перевозки инвалидов. Но низкопольные автобусы могут обеспечивать максимальное удобство для загрузки маломобильных групп населения только при наличии развитой дорожной инфраструктуры. У нас же иногда бордюры на остановках не соответствуют нормативам по высоте или парковочные карманы у тех же остановок не чистятся должным образом.

Хорошо, что предлагается учитывать экологический класс транспортных средств. Однако удивляет, что коэффициент этого критерия ниже, чем, например, у критерия наличия системы видеонаблюдения. То есть

экологичность менее значима по сравнению с видеофиксацией. Я уверен, что это неправильно, экологичность городских перевозок — основополагающий принцип отрасли наряду с безопасностью.

На мой взгляд, требования о наличии в автобусах систем видеофиксации и автоинформаторов следует включать в договор между перевозчиками и мэрией, а не прописывать их в качестве критериев.

К сожалению, предлагаемые критерии никак не учитывают безопасность перевозок. Хотя и каждый перевозчик обязан иметь медицинский кабинет для предрейсового осмотра водителей и смотровую канаву для технического осмотра автобуса перед выпуском на маршрут. А между тем именно это влияет на безопасность поездок пермяков. Поэтому стоило бы учитывать их наличие — в собственности или аренде — у перевозчика при проведении конкурса.

И конечно, хотелось бы, чтобы как можно раньше появился график проведения конкурсов на распределение маршрутов, так как это даст перевозчикам возможность заранее подготовить автобусы. ■

ИП Игоря Колесникова обслуживает городские автобусные маршруты №19 и №74 в Перми.

## ФИНАНСЫ

ЕСТЬ МНЕНИЕ

# Прощай, Кипр!

## Эпоха кипрских офшоров в российской экономике завершилась



**ИГОРЬ БАГИЗОВ,**  
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР  
ИНВЕСТИЦИОННОЙ КОМПАНИИ  
«Инвестстренд»

**П**о факту мы имеем второй суверенный дефолт в Евросоюзе после Греции, где держатели облигаций потеряли львиную долю своих вложений. Также очевидно, что кипрская банковская система при любом варианте развития событий столкнётся с колossalной потерей доверия, и это не зависит от качества и эффективности принятых решений, которые так или иначе будут продавлены в самое ближайшее время.

Не добавляет это доверия и банковским системам других периферийных стран Европы — очевидно, что наиболее дальновидные и консервативные инвесторы будут изымать средства со счетов греческих, португальских и испанских банков: никто не может дать гарантии, что одна из этих стран не возьмёт на вооружение кипрский опыт.

Складывается ощущение, что меры, предложенные Евросоюзом, были направлены на эскалацию кризисных явлений в кипрской банковской системе. Германия как крупнейший экспортёр в Европе получает целый ряд выгод — падающий евро стимулирует

В очередной раз за последние пять непростых лет в мировой финансовой системе можно констатировать новую смену системы координат. Вряд ли кипрская проблема даже в худшем из сценариев будет сопоставима по масштабам с банкротством Lehman Brothers, однако стало очевидно, что появился прецедент, когда из-за проблем конкретной страны страдают не только держатели суверенного и корпоративного долга, но и вкладчики частных и государственных банков.

экспорт; переток капитала в немецкие (и швейцарские, конечно же) банки — также лишь вопрос длительности банковских каникул на Кипре.

Насколько Кипр зависит от российских финансовых, стало понятно ещё и в момент, когда за помощью министр финансов Кипра Михалис Саррис направился не в Берлин и не в Париж, а в

### Новый план спасения острова, согласованный в начале недели, вызывает больше вопросов, чем ответов

Москву. Обсуждается как вопрос льготной пролонгации существующих кредитов, так и различные формулы решения текущей ситуации через инвестиции.

Новый план спасения острова, согласованный в начале недели, вызывает больше вопросов, чем ответов. План предполагает закрытие второго по величине Народного банка Кипра и перевод депозитов до \$100 тыс. евро в Банк Кипра. В этот же банк перейдут средства, выделенные Евросоюзом и МВФ (до \$10 млрд евро). Лимит снятия средств будет установлен в размере 100 евро в день. То есть владелец депозита

в \$100 тыс. должен будет 1000 разходить в банк, чтобы получить назад свои кровные сбережения. Депозиты более \$100 тыс. будут фактически заморожены и обложены значительным налогом.

Можно констатировать лишь одно — эпоха кипрских офшоров в российской экономике подошла к концу. Рецептов решения кипрской проблемы предлагаются много, вплоть до немедленного выхода из Евросоюза, введения национальной валюты и замораживания средств нерезидентов на неопределённый срок (схема России 1998 года), но ни один из них не решит проблему в корне.

Как показали последние дни, от проблем на Кипре страдают не только оли-

**Резюме.** Главное в создавшейся ситуации — возросший риск российской банковской системы (особенно банков, тесно связанных с Кипром). Риск разрастания кипрского кризиса на всю европерифиерию сейчас представляется незначительным, тем не менее если это произойдёт, то мы вновь увидим падение рубля и кризис доверия к банковской системе в целом.

Главный же вывод: банковский депозит — это финансовый инструмент, который имеет свои плюсы и свои минусы и категорически не является безрисковым, даже если банк — государственный. Необходимо качественно диверсифицировать свои вложения и пристально оценивать надёжность инструмента или института, которому вы доверяете свои сбережения. ■

## СЕРВИС

## Между «малышами» и Сбербанком установилось максимальное «Доверие»

Всего за два месяца 2013 года заёмщиками Западно-Уральского банка стали более 1,5 тыс. индивидуальных предпринимателей и собственников микробизнеса

**В** основном заёмщики получили необходимые денежные средства по кредитной программе «Доверие». Эта программа позволяет получить в кредит на любые бизнес-цели сумму до 3 млн руб. без предоставления имущественного обеспечения. При этом от клиента требуется минимальный пакет документов, а дополнительные комиссии полностью отсутствуют. Кредит предоставляется собственникам бизнеса, индивидуальным предпринимателям и предприятиям с годовой выручкой до 60 млн руб. на срок от шести до 36 месяцев под ставку от 19%.

Лояльным заёмщикам предлагаются ещё более выгодные условия: срок кредита — до 48 месяцев, сумма — до 5 млн руб., снижение процентной ставки на 0,5 процентных пункта.

Кроме того, кредит «Доверие» выдаётся по уникальной технологии «Кредитная фабрика», которая позволяет заёмщику получить требуемые средства всего за три дня.

Профессионализм сотрудников банка, отличные условия продукта и быстрый срок рассмотрения кредитной заявки обеспечили неизменно высокую популярность данного вида кредитов среди предприятий микробизнеса. Так, на данный момент на каждого клиента банка, являющегося представителем микробизнеса, в среднем приходится по 2,5 кредита «Доверие», а средняя сумма кредита выросла за год более чем на 150 тыс. руб. и достигла 800 тыс. руб.

По экспресс-кредитам на приобретение автомобилей и оборудования средняя сумма достигла 1,5 млн руб.

Пресс-центр Западно-Уральского банка Сбербанка России

## ФИНАНСЫ

ЭКСПЕРТЫ

## Старая история

«Европериферия» и Евросоюз —  
кто кого?



**ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ,**  
НАЧАЛЬНИК АНАЛИТИЧЕСКОГО ОТДЕЛА  
УК «ПАРМА-МЕНЕДЖМЕНТ»

**В** России немало эмоций по поводу Кипра, однако реальных потерь будет не так много. Эмоциональность связана с тем, что с Россией не советовались, не поставили в известность, несмотря на существенные экономические связи со страной.

Основные потери придется на второй по величине банк страны Cyprus Popular Bank (или Laiki). Большие потери — по крупным клиентам в Bank of Cyprus. Остальные банки потеряют 4% (насколько известно на текущий момент). Всё сказанное не касается небольших счетов до €100 тыс., что позволит избежать недовольства электрората (небольшие счета застрахованы государственной системой страхования вкладов, и списание денег по ним означало бы дефолт Кипра).

Механизм конфискации легко пояснить бухгалтерской формулой «активы — обязательства = капитал». Банки Кипра привлекали обязательства (депозиты) и выдавали за их счёт кредиты, а также вкладывали в облигации. Часть была вложена в гособлигации Греции, по которым около года назад прошёл дефолт, за которым последовала реструктуризация и появились потери. Кроме этого, кипрские банки выдавали кредиты греческому бизнесу, из-за чего возникли «плохие долги».

Итак, активы банков Кипра уменьшились, обязательства остались прежними. Это означает, что был потерян капитал, возможно, он стал отрицательным. Банки без капитала выглядят ненадёжно — и с точки зрения регуляторов, и с точки зрения вкладчиков.

Работоспособные банки нужны для работы экономики, поскольку они не только «превращают сбережения в инвестиции», но и проводят текущие платежи. Поэтому для банков предусмотрена особая форма банкротства, позволяющая сохранить важные социальные функции.

Взять деньги особо неоткуда, кроме как обобрать вкладчиков, то есть провести «стрижку», на чем и настаивал Евросоюз. Попытка продать «шкуру неубитого медведя» (шельфовое месторождение газа) не в счёт. Попытка договориться с Россией после закулисного решения Евросоюза и Кипра в начале недели была обречена на провал. Так Кипру пришлось согласиться на условия Евросоюза.

Европейскому долговому кризису насчитывается уже три года. Было много обострений, каждый раз повторяется одна и та же история. Политики «периферийной» южной страны (Греции, Италии или Кипра) требуют больше денег, но Евросоюз (представленный Германией и другой «сердцевиной» Европы) проявляет упорство. Политики «периферийной» страны угрожают серьёзными последствиями, Евросоюз не сдаётся. На рынках происходит небольшой обвал, складывается впечатление, что угрозы будут приведены в исполнение. Но затем «периферийным» политикам ничего не остаётся, как уступить, потому что с деньгами Евросоюза всё-таки лучше, чем совсем без них.

На этой неделе, после принятия необходимых законов, банки Кипра придётся открыть. Все потери уже будут понесены, и активного бегства капитала случиться не должно. Вывод денег из банков страны будет замешён средствами ЕЦБ. На этом кипрская история, похоже, закончилась.

## Удар по «серости»

**АЛЕКСЕЙ ЧЕРНОВ,**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
КОМПАНИИ «Витус Инвест»

**Н**а мой взгляд, проблема больше в политике, чем в экономике. По сравнению со средствами, которые давались Греции, Италии, Испании, финансовые проблемы Кипра — это мизер для Евросоюза.

Канцлер Германии Ангела Меркель чётко заявила: если Кипр строит свою экономику и финансовую систему, зарабатывает на «сером» российском капитале, почему спасение должно быть за счёт средств Германии как основного донора Евросоюза? ■

Налог на вклады в первую очередь бьёт по «серому» российскому капиталу. Но и Евросоюз не выигрывает, действуя как «слон в посудной лавке», подрывая основу рыночной экономики — право частной собственности.

Думаю, должна будет поменяться бизнес-схема у российских компаний, которые используют Кипр как «прокладку» для своих операций. Сегодня Кипр часто используется как некий логистический центр для дальнейшего движения капитала на другие офшоры и юрисдикции. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### Краевой минсельхоз подумывает о создании в Перми филиала «Росагролизинга»

Как стало известно «Новому компаньону», Виктор Басаргин встретился с генеральным директором ОАО «Росагролизинг» Валерием Назаровым. В ходе встречи было отмечено, что нынешний уровень взаимодействия «Росагролизинга» с Пермским краем крайне низок. Как сообщил «Новому компаньону» и. о. министра сельского хозяйства Пермского края Иван Огородов, на 2013 год в государственную агропромышленную лизинговую компанию поступили заявки на получение только 37 единиц техники от всех предприятий Пермского края.

По словам Огородова, на конец марта планируется отдельное совещание с участием представителей ОАО «Росагролизинг» и Министерства сельского хозяйства Пермского края. Предполагается, что в ходе совещания будет озвучиваться информация о кредитных процентах Росагролизинга на территории региона, а также будут обсуждаться возможные схемы сотрудничества.

«Не исключено, что нами будет поднят вопрос о том, чтобы создать филиал «Росагролизинга» на территории края либо определить местного оператора по поставкам сельхозтехники», — сообщил Иван Огородов.

По словам чиновника, вполне возможно, что таким оператором станет пермское предприятие, обладающее необходимым опытом и материально-технической базой. «Вероятнее всего, мы объявим публичный конкурс», — добавил Иван Огородов.

ОАО «Росагролизинг» — российская государственная агропромышленная лизинговая компания, специализирующаяся на закупке оборудования и техники по представлению Министерства сельского хозяйства РФ для региональных администраций, лизинговых компаний и сельскохозяйственных товаропроизводителей.

## ВОЗМОЖНОСТИ



**ГАЗПРОМБАНК**



### ВКЛАДЫ

г. Пермь,  
Монастырская, д. 61  
(342) 211-05-50

г. Чайковский,  
Приморский бульвар, д. 30  
(34241) 7-61-42

В МАСШТАБАХ СТРАНЫ, В ИНТЕРЕСАХ КАЖДОГО

[www.gazprombank.ru](http://www.gazprombank.ru)

ГПБ (ОАО). Генеральная лицензия ЦБ РФ № 354. Реклама.

## ПЕРСОНА

ГЕЙМЕР

# Александр Карпович: «Потолка» в нашем бизнесе нет вообще

*Директор AlternativaPlatform пояснил специфику рынка компьютерных игр и рассказал о будущем бренда компании — «Танки Онлайн»*

ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

— Александр Владимирович, компанию AlternativaPlatform по факту можно считать брендом Пермского края, но как раз в регионе о ней практически ничего не известно. Почему?

— Нашу компанию можно считать брендом, «широко известным в узких кругах», как говорится в известной шутке. AlternativaPlatform не бренд масштабного рынка. Брендом является её продукт — компьютерная игра «Танки Онлайн», которая действительно на слуху.

Компания-разработчик не рекламирует себя в Перми. Она присутствует на территории края не в качестве бренда, несущего некие ценности, а в качестве работодателя. Собственно бизнес — абсолютно глобальный, границы для него ничего не значат.

— Вы выросли до выхода на глобальный рынок всего за пять лет. Как это удалось?

— Нашей команде не пять лет, а гораздо больше. К примеру, технического директора Антона Волкова я знаю лет 20, арт-директора Ивана Зыкова — примерно 15 лет. Костяк из семи человек работает вместе очень давно.

Начало бизнесу было положено ещё в школе. Мы тогда сайты разрабатывали. Первый сайт я продал, по-моему, в девятом классе. Это было дикое время: людям приходилось объяснять, что такое интернет, зачем он нужен. Мне кажется, нам давали денег просто потому, что это было «прикольно»: есть какие-то задорные парни, которые чего-то обещают.

Первые клиенты воспринимали наше сотрудничество как эксперимент.

После возникла студия под названием «Группа товарищей», состоящая из восьми человек, которая за семь-восемь лет разработала порядка 200 сайтов.

— Ваш партнёр Антон Волков как-то сказал, что в 2009-2010 годах компания прошла «долину смерти». Как вы в ней оказались и как выбрались?

— В какой-то момент мы решили уходить от web-разработок и написали бизнес-план большой игры. Нам на этот проект дали деньги. Но через год выяснилось, что ни игры, ни денег нет, а есть технология, которая неожиданно оказалась суперпопулярной. Нас просто завалили со всех сторон обращениями. Мы были в шоке, поскольку никто не ожидал, что наш 3D-движок на флаге вызовет такой взрывной интерес.

Это сейчас уже и сам по себе флаг развился, и поддерживает 3D-функции, но тогда это была своего рода магия. Люди не понимали вообще, как эта штука сделана и работает. Мы были убеждены, что наше будущее заключается именно в том, что мы с этими технологиями станем заходить в кучу проектов,

их лицензировать и за счёт лицензионных платежей создавать бизнес.

Однако к концу второго года и нам, и нашему терпеливому инвестору стало понятно, что технология — хорошо, но это немасштабируемый бизнес; что мы можем за год реализовать 20-30 сделок, но на этом всё закончится. От продажи сайтов этот бизнес не сильно отличается.

Параллельно ударил кризис 2008 года. Летом у нас закончился инвестиционный период. К Новому году мы подошли без денег, голодные и злые. После новогодних праздников посмотрели друг на друга и поняли: у нас есть клёвая технология, нам про неё очень много написали хороших слов. Но её не продаешь. Надо сделать на этой технологии продукт, который наиболее эффективно раскроет её потенциал.

— То есть «Танки Онлайн» выступили в качестве антикризисного мероприятия?

— Да. Первая версия была собрана за три-четыре месяца, и началось абсолютно невообразимое. Первый год существования проекта мы сражались с тем, что у нас постоянно «падали» серверы, потому что на них заходило гораздо больше человек, чем компания могла обслужить.

В общем, «выстрелило». Мы в правильном месте, в правильное время запустили более или менее жизнеспособный продукт. Возможно, он был «кривой», поскольку до сих пор далёк от идеала, но на тот момент он дал мощный рост. Игроки стали звать друзей, эти друзья стали звать своих друзей, и мы в первые полтора года в рекламу вложили ноль средств, при этом прилично заработав. Потом, конечно, поток начал потихоньку иссякать, у нас возросли аппетиты и мы стали покупать трафик, гнать рекламу в интернете.

Сейчас игра стоит уже на нормальных бизнес-рельсах, у нас есть источники трафика, и мы знаем параметры его конвертации. То есть сколько людей из зашедших на сайт зарегистрировались, сколько из них поиграли и сколько заплатили. Это уже более осознанный бизнес, нежели эйфория успешного старта первого года.

— Чем, на ваш взгляд, привлекательны «Танки Онлайн»?

— В нашей индустрии есть устойчивое словосочетание — easy to play hard to master, которое означает «легко научиться играть, но стать мастером очень сложно». В «Танки Онлайн» можно научиться играть за пять минут, но, играя даже год, всё равно будешь встречать игроков, которые делают это лучше тебя. И не потому, что они больше заплатили или дольше просидели в игре. Хотя в этом тоже что-то есть. Дело в том, что они постигли «мелочи», которые вначале не видны, но впоследствии раскрыва-

ются более опытной рукой. И, наверное, это основное преимущество: при простоте управления в пять кнопок можно играть год и не заскучать.

Дело и в том, что не бывает одинаковых битв. Это потому, что в битве есть «физика», широкий спектр тактики вооружений и только живые люди (то есть нет заранее запрограммированных компьютерных игроков). На одной и той же карте с одним и тем же танком, заходя в одних и тех же условиях в игру, каждый раз получаешь разный опыт. Удивительно, что я сам до сих пор играю в «Танки Онлайн» и 100 раз думал, что они надоели до смерти. Но проходит неделя-две, я снова сажусь и целый вечер не могу оторваться. На меня кричит жена, у меня болят пальцы, но я играю. Потому что прикольно! И ещё потому, что работа над игрой ещё не завершена.

Говорят, онлайн-игру нельзя закончить, можно только перестать ею заниматься. Это бесконечный процесс: совершенствование, внесение изменений, новый контент, переход на новые технологические решения, доработка графики, внедрение инновационных деталей, в том числе из других проектов. Потому что мы уж совсем на уникальность не претендаем. Это хороший проект, но пока ещё не выдающийся.

— Сколько, в принципе, стоит создать игру?

— Вопрос абсолютно лишён смысла. Создать какую игру? Для кого? Сколько она должна функционировать и в каком сегменте?

Одну и ту же игру можно сделать и за 100 руб., и за 100 тыс. руб. Просто на выходе будет разный продукт. При этом не факт, что игра, на которую потратили больше денег, имеет больше шансов на успех. Очень много высокобюджетных игр проваливается, и в то же время очень много игр, собранных практически на коленке, выстреливает. Например, игра Minecraft, сделанная фактически двумя людьми, только за прошлый год генерировала \$100 млн дивидендов. Нам до этого надо пройти определённый путь.

— Как угадать, даст игра коммерческий эффект или провалится? Это воля случая?

— Нет, не воля случая. Как говорится, везёт тому, кто сам везёт. Сама идея игры, наверное, ничего не стоит. Идей очень много, много одинаковых игр, говорить, что какие-то из них уникальны, глупо. Это некая поза, не рыночная. Важна реализация. Одну и ту же вещь можно сделать хорошо, не очень хорошо и из рук вон плохо.

Удачных реализаций, таких, которые команда действительно сделала с душой, с пониманием, профессиональным подходом и готова дальше с ними жить, поддерживать, на самом деле единицы.

Если вы сейчас, имея бюджет, попытаетесь найти игровую студию, которая вам сделает игру, я уверяю, вас ждёт очень серьёзное разочарование. Потому что студия, способная сделать хороший продукт, как правило, либо уже имеет свою игру, либо сидит на стабильных заказах.

Есть ещё вариант, когда студия может взять у вас деньги и сделать что-то. Но если она в момент, когда вы пришли, сидела без работы, то, скорее всего, это не та студия. И продукт получится соответствующий.

Вот такая специфика рынка.

— Кто сегодня играет в «Танки Онлайн»?

— Половина аудитории — школьники в возрасте от восьми до 16 лет. Наши сотрудники, кстати, играют со своими шести-семилетними детьми. Причём дети играют отлично. Остальные делятся на категории.

У нас есть кланы, кому «за 30», в которые молодёжь не берут принципиально. Причём это сильные кланы, они отлично играют, поскольку сидятся за компьютер, рассчитывают качественно провести то небольшое свободное время, которое у них есть. У них жёсткая дисциплина, поэтому они зачастую побеждают.

А вообще специфика нашей игры такова, что в ней задействовано очень много людей, которые ни во что до «Танков» не играли. Очень много нерегулярных игроков. Мы считаем, что это наша сильная сторона. Значит, мы способны привлекать, удерживать и «монетизировать» аудиторию, которая до этого играми не увлекалась. Это очень интересное свойство проекта, которое ещё сыграет свою роль.

— Раз речь зашла о монетизации, на чём зарабатывают создатели игр?

— В игре есть виртуальная валюта — кристаллы. Человек эти кристаллы может заработать разными способами. Например, побеждая в битвах, участвуя в конкурсах, приводя друзей. Помимо этого кристаллы можно получить, отправив SMS, скинув деньги с кредитной карты или заплатив любым из удобных способов платежей. Так можно не только сэкономить время, но и получить некое преимущество в игре раньше других.

При этом девять из 10 участников игры, как правило, играют бесплатно и никогда не вносят ни копейки. Оставшиеся 5-10% в какой-то момент принимают решение купить кристаллы. Они вносят деньги, получают свои кристаллы и продолжают играть. Фактически 10% платящих позволяют играть 90% людей бесплатно (free-to-play). От тех, кто не платит, мы никакие игровые возможности не закрываем. Если ты школьник, у тебя «прямые» руки и куча свободного времени, ты можешь быть супербогат в игре, побеждать в кланах, не внося никаких денег.

## ПЕРСОНА

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



**— «Танки Онлайн» — не весь ваш бизнес?**

— Есть ещё два проекта, построенных на наших технологиях. Это игра Combat Sector, которая находится сейчас в тестировании. Её делает независимый от нас коллектив, мы выступаем инвестором, соучредителем и экспертом.

Есть проект создания виртуального рабочего стола RealtimeBoard.ru, построенного на нашей серверной технологии.

**— Сколько новых игр вы намерены создать и в какой период?**

— Сначала у нас была иллюзия, что много игр — это хорошо, поскольку снижает риски. Сейчас мы понимаем, что это, напротив, повышает риски: каждая новая игра — величина неизвестная.

Но если вторую игру запустим, это будет означать, что поработали не зря. Пока у вас один игровой проект, можно говорить, что вам повезло. А когда два успешных игровых проекта, то это уже тенденция.

Есть ещё один момент, который влияет на принятие решения о количестве проектов. Глядя на конкурентов, которые зарабатывают в 20-30 раз больше нас, мы понимаем, что на «Танках Онлайн» можем зарабатывать не меньше. И резон вкладывать силы в другую игру становится неочевидным.

У нас давно чешутся руки запустить в разработку вторую большую игру. Но мы каждый раз себя по этим рукам бьём, поскольку понимаем: рано. Закончится 2013 год, тогда подумаем.

**— У вас и сейчас есть инвестор или развиваетесь за счёт собственных средств?**

— Мы давно развиваемся за счёт собственных средств. Но инвестор, который

Плюс до 50% от суммы заработной платы по результатам работы может составить премия (не сразу, если хорошо себя покажешь). И полный социальный пакет: ДМС с хорошей клиникой, еда в офисе, оплата фитнеса, бассейна, танцев.

Есть возможности для профессионального роста. Плюс работа в проекте, подобного которому в Перми не найти с точки зрения возможности видеть результаты своего труда: постоянный продукт в онлайне, 2 млн активной аудитории.

У нас уютный офис, дружелюбная атмосфера, открытые двери и плоская организационная структура. У нас нет менеджеров, которые, не делая никакой конкретной работы, занимаются только коммуникативной функцией. Мы считаем, что это ненужное бюрократическое наслаждение.

**— Что в таком случае заложено в вашу управленческую модель?**

— Когда компания растёт и энергии лидеров не хватает на всех, вариантов два. Классический — делегировать часть функций менеджерам, которые работают с командой, и спрашивать с них. Минус такой модели — менеджеры несут персональную ответственность, а командной ответственности нет.

Мы пошли другим путём. Считаем, что люди с качествами, которые я озвучил, способны организовать свой труд в командах самостоятельно. Директора приоретизируют список задач и согласовывают ресурсы, готовы поторговаться, сколько программистов требуется для решения задачи, надо ли покупать какой-то софт и прочее.

Что касается того, кто работу делает и как, в какое время, кто с кем взаимодействует, — это всё решается в командах. Люди сами определяются, но и плюсы, и минусы они делят пропорционально своему вкладу. Команда отчитывается перед директорами. А поскольку критерии озвучиваются заранее, то у команды накосячить по крупному шансов нет.

Говоря словами Стива Джобса, мы не для того берём людей умнее себя, чтобы объяснять им, что делать. Мы хотим, чтобы они нам сказали, что делать, а мы могли довериться им в этом.

**— Тогда у вас должны быть трудности с кадрами...**

— С программистами не так тяжело, поскольку в Перми есть компания «Прогноз», два профильных вуза. Очень тяжело с иллюстраторами и геймдизайнерами. Первых просто мало, а те, кто есть, нас не устраивают. Геймдизайнеры вообще очень сложный народ: с опытом — плохо, поскольку взгляд зашоривается, без опыта — тоже плохо. Из двух зол приходится выбирать меньшее — растить своих.

Что касается комьюнити-менеджеров — это вообще удивительная работа. Эти люди — звено между разработчиками и интернет-сообществом. Они транслируют нашу точку зрения в сеть, и транслируют точку зрения игроков оттуда к нам. Помимо этого они являются публичными фигурами, появляются в видео, в чате, в форуме. Их знают по имени, фамилии и нику. Они, ограждая от стресса разработчиков, постоянно завалены вопросами, обещаниями, предложениями и даже угрозами.

В общем, комьюнити-менеджер — существо удивительное, редкое, ему место в Красной книге. В их появлении нет никакой тенденции. Кто-то пришёл «с улицы», кто-то — из коллектива разработчиков, кого-то взяли из самого интернет-сообщества.

**— Какой вы представляете вашу компанию в идеале?**

— Нам хочется научиться делать простой игровой продукт, в который можно играть годами и который будет доступен в социальной сети, на мобильном телефоне, на веб-сайте, на вашем холодильнике и микроволновке, условно говоря.

Если говорить о том, что сейчас занимает наши умы больше всего, то это масштабирование существующего проекта. При текущем пиковом онлайне в 72 тыс. одновременно играющих «танкистов» мы ставим целью выдерживать 1 млн игроков онлайн, что вполне реально.

Другое дело, сможем ли мы выдержать большой трафик? Как мы будем бороться с большим количеством неадекватных людей, которые, по статистике, есть всегда? Как нам обеспечить бразильцев комфортной игрой, если отклик от Бразилии до наших серверов составляет полсекунды? Это для шахмат было бы безразлично, а для «Танков Онлайн» — смерть. Когда игра идёт в реальном времени и ты на полсекунды опаздываешь, тебя на полсекунды раньше «убивают».

**— Вы уже перешли к планам на перспективу. Что намечается в этом году?**

— Мы идём на emerging markets, туда, где проникновение интернета находится в активной фазе. Уже два года действует наш офис в Шанхае, полностью поддерживая версию игры на китайском языке. В настоящее время запускаем мультикультурный европейский офис.

В этом году появится версия «Танков Онлайн» на португальском языке для Бразилии.

В Саудовской Аравии в этом году запускаемся, потому что арабы очень хорошо платят, и глупо игнорировать этот факт. Мы бы хотели дать им больше возможностей потратить их нефтяные деньги.

Есть планы на большой и ранее закрытый рынок — Иран, где нас уже знают и куда зовут.

**— А чего ждать российским пользователям?**

— В этом году мы запускаем новый интерфейс: игра сильно упростится, станет более комфортной для пользователя, который в принципе не разбирается в играх. Запускаем «Танки Онлайн» в социальных сетях — «Вконтакте», «Одноклассниках», фейсбуке. К концу года запустим версию для мобильных устройств — планшетов и телефонов. Мы хотим создать мультиплатформенную игру, в которой версии в разных платформах ничем не отличаются. Кроме того, в этом году ведутся эксперименты с новым вооружением и геймплеями.

**— То есть играл на компьютере, вышел из дома — и в трамвае на «мобиле» продолжил?**

— Ужас. Я понимаю. Но тут ведь как: если человек любит нашу игру, мы должны дать ему возможность быть с нами как можно дольше. Любая вещь надоедает. Человек поиграл год, ну полтора — суперупёртый. Всё равно надоест. Это нормальный процесс. Поэтому когда он с нами, мы хотим с ним иметь контакт поплотнее. Чем больше он в игре, тем больше зовёт друзей и, возможно, больше платит.

**— То есть возможности для роста на этом рынке практически беспредельны?**

— «Потолка» в нашем бизнесе нет вообще, и это очень радует. ■

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПОСИДЕЛКИ

# «Иногда дерутся, но потом вместе ужинают»

**Член Палаты лордов Великобритании Роберт Скидельский рассказал пермским законодателям о бюджетном дефиците, человеческом потенциале и тонкостях английских клубов**

Дарья Падерина, Юлия Усольцева

ФОТО ЕВГЕНИЙ ДЕМШИН



Гостем первого международного заседания Депутатского клуба, состоявшегося 20 марта, стал лорд Роберт Джейкоб Александр Скидельский. Звания и награды этого человека можно перечислять очень долго — член Палаты лордов Великобритании, член Британской академии, профессор политической экономии университета Уорик, член совета директоров Rusnano Capital AG... Гостю из Англии было чем поделиться с пермскими законодателями: круг тем в ходе его встречи с членами Депутатского клуба не ограничился лишь вопросами мировой экономики, разговор зашёл и о традициях известных английских клубов.

**«Г**лобальная экономика: поиск новых методов и моделей развития, мировые стратегии распределения активов, валютные войны. Положение России в мировой экономике — так была сформулирована тема встречи членов Депутатского клуба с известным экономистом лордом Робертом Скидельским. За два часа общения он не только обрисовал общееэкономическую ситуацию в мире, но и успел ответить на многочисленные вопросы. Так, Дмитрий Скриванов поинтересовался у лорда, как отразится на российской экономике вступление страны в ВТО.

**Роберт Скидельский, член Палаты лордов Великобритании:**

— Во-первых, ВТО была организована для того, чтобы функционировать в немногих других условиях. Глобализация — это тогда был модный термин. Я не говорю о том, что сейчас этот термин не имеет смысла, но он становится гораздо менее актуальным.

Во-вторых, в ВТО доминируют интересы больших игроков — Евросоюза и США. И всё больше и больше эти игроки встают на позицию протекционизма. Они используют ВТО для того, чтобы принуждать более бедные страны к определённым стандартам.

Я думаю, что в конечном счёте вступление России в ВТО не повлияет серьёзно на её экономику. Всё будет зависеть от переговорного процесса по таким вопросам, как природный газ Европы и т. д. Абсолютно точно это не приведёт к форсированию российского экспорта. Для России, возможно, какие-то вещи будут немного абсурдными, но в значительной степени это заполнит систему дипломатических отношений между Россией и её партнёрами. При этом ВТО не будет играть такую уже важную роль в мировой экономике уже, возможно, в ближайшие несколько лет.

В связи с непростой бюджетной ситуацией в Пермском крае Лилия Ширяева поинтересовалась системой налогового обложения и налоговыми льготами.

**Роберт Скидельский:**

— Лучший способ справиться с бюджетным дефицитом — это не увеличивать налоги или снижать государственные расходы, а стимулировать рост. Что произошло в западном мире? Был огромный коллапс в 2008–2009 годах, который всё ещё не вернулся на прежний уровень, и, таким образом, наблюдается огромное снижение государственных доходов и увеличение государственных расходов, потому что растёт безработица и т. д. — и таким образом увеличивается дефицит. Как избавиться от этого дефицита? Лучший способ — это растить экономику, стимулировать рост, и если этот путь отвергнут, то, естественно, придётся повышать налоги и снижать расходы. Но вы попадаете в порочный круг.

Один из моих героев и учителей — Кейнс — сказал, что вы не можете снизить свой дефицит путём снижения расходов, это против всякой логики. Это человек может сделать, но для общества это невозможно. Потому что мои расходы — это ваши доходы. Я покупаю произведённые вами ботинки, и если я покупаю не пять, а три пары ботинок при том, что я должен сократить свои расходы, ваши доходы уменьшаются. И если вы, в свою очередь, снижаете свои расходы, то и расходы другого человека тоже снижаются. И нужно найти способ разорвать этот круг.

Экономист нам не говорит о том, как это сделать. Ответ состоит в том, что мы всё-таки движемся к эпохе высоких налогов в будущем. Конечно, есть некоторый промежуток между назначением налога и выплатой налога, это не одно и то же.

Один из основных тезисов Скидельского — необходимость диверсификации экономики, а также развитие человеческого потенциала.

**Роберт Скидельский:**

— Экономика, основанная на добывче ресурсов, имеет весьма лимитированные возможности для развития человеческого потенциала по сравнению с экономикой, нуждающейся в высокотехнологичном производстве и соответствующих кадрах. Если вы не производите такого продукта, то вы и не получите такого специалиста. Человек, выучившийся на шахтёра, не осознёт своего потенциала.

Необходимо создать отрасли, в которых можно применять высокие технологии, и обеспечить в них занятость, дав, таким образом, мотивацию школам и образовательным центрам, тогда развитие человеческих ресурсов будет возможно. При этом мне кажется необходимым учить людей каким-то определённым специальностям. Просто должно быть ощущение, что экономика является прогрессивной в любой отрасли — науке, сельском хозяйстве, искусстве. Иначе люди дела-

ют ровно столько, сколько необходимо для выполнения их работы. Поэтому Россия должна оправдать усилия посвятить диверсификации.

Завершая дискуссию, Роберт Скидельский рассказал членам пермского Депутатского клуба о том, как устроена клубная система в Англии, о которой он знает не понаслышке.

**Роберт Скидельский:**

— Я считаю, что в любом обществе должны быть способы, с помощью которых думающие, умные люди с хорошими связями имели бы возможность собраться. Во Франции во времена аристократии это был салон, у которого была очаровательная хозяйка, собиравшая гостей. Собирались люди, которые интересовали друг друга и могли говорить о чём угодно.

Английский клуб — это немного другое. Вы приходили в клуб и никого там не встречали, в этом и состояла цель клуба. Вы читаете газету и ни с кем не общаетесь. Единственное исключение — это победы, которые иногда устраивали некоторые политики.

Есть и так называемый обеденный клуб. Это очень полезная штука. Подобные клубы имели политический или экономический уклон. Люди встречаются, сначала едят что-нибудь вкусное, а потом председатель объясняет тему. Я могу привести пример двух таких клубов. Один из них называется «Клуб по вторникам» (он так называется, потому что его первое заседание произошло во вторник 1917 года). А второй — очень старый политico-экономический клуб.

Есть клуб в Палате лордов. Его цель — собрать людей в расслабленной обстановке, без телевидения, обсудить что-нибудь.

Есть ещё один клуб, в котором я не состою, — «Другой клуб». Он был основан Черчиллем и его друзьями. В нём встречаются политические оппоненты и обсуждаются различные вопросы, иногда дерутся, но потом вместе ужинают. Это своеобразная смазка для системы, что-то такое всегда должно быть.

Сейчас есть некоторые заменители подобных клубов, но я не думаю, что это хорошо. Это образовательные клубы или рабочие группы, но они не являются неформальными. В клубе должно быть доверие, возможность говорить свободно.

Пермский Депутатский клуб ещё совсем молодой, но имеет серьёзные амбиции, отмечает председатель клуба Андрей Колесников. Об этом можно судить по уровню разворачивающихся на заседаниях дискуссий и неординарных гостях клуба. С каждым месяцем жизнь депутатского сообщества становится всё более насыщенной — спустя несколько дней после встречи с лордом Скидельским в клубе состоялась встреча с музыкантом Денисом Мацуевым. ■

ЕСТЬ МНЕНИЕ

# Муниципальная реформа или политические разборки

*Попытки оптимизации системы управления территориями разбиваются об амбиции местных чиновников*



Людмила Озношибина,  
директор  
Центра избирательных технологий

Так сложилось, что в крае практически нет ни одной территории, где руководители районного центра и района работали бы в атмосфере сотрудничества и взаимовыручки. Реформа Дмитрия Козака в крупных районах с созданием администраций городских поселений привела к двоевластию, постоянным расприям и бюрократическому футболу. А проигравшими оказались люди. Такой итог реформы ощущали не только в Пермском крае, но и по всей стране.

Со временем были внесены изменения в базовый и печально известный федеральный закон №131, в Бюджетный кодекс РФ. И по всей стране началась работа над ошибками. У нас в крае основными вариантами преобразования (оптимизации) управления были выбраны:

1. преобразование муниципальных районов в городские округа;
2. создание единой администрации муниципального района и административного центра («ленинградский вариант»);

Другие предусмотренные законом варианты для края не рассматривались. Кроме того, параллельно прорабатываются следующие направления оптимизации:

1. укрупнение поселений через объединение;
2. присоединение поселений к городским округам;
3. укрупнение муниципальных районов.

Мы видим, что все без исключения варианты предусматривают оптимизацию управленческих органов местного самоуправления: сокращение чиновничего аппарата, сокращение числа дублирующих полномочий между муниципальными районами и поселениями, укрепление кадрового потенциала органов местного самоуправления, повышение административной управляемости территорий и исключение конфликтов между органами местного самоуправления.

Как я писала ранее, все эти процессы носят рабочий неполитический характер. Но на деле реформа стала инструментом политических разборок.

Так, в Добрянке глава городского поселения стал предлагать идти не по оптимальному «ленинградскому сценарию», а «взять и поделить» Добрянский район на две части: на Добрянку и

С удивлением читаю новости из Краснокамска о проведении этапа муниципальной реформы. Почему с удивлением? Потому что в планах на 2013 год муниципальной реформы в Краснокамске нет. Опять вопрос: почему? Потому что Краснокамский район к этому этапу муниципальной реформы не готов. Нельзя проводить реформирование органов власти во временной промежуток в 10 месяцев между выборами районной и городской власти. В межвыборное время муниципальную реформу в Краснокамске использовали как инструмент политических разборок.

на остальную территорию. Ведь именно так можно сохранить администрацию городского поселения.

В Краснокамском районе депутаты в преддверии выборов главы городского поселения начали агитацию за реформу по «ленинградскому варианту», а не по пути оптимального для Краснокамского района перехода в городской округ.

Попытаюсь объяснить преимущества моделей «городской округ» и «объединённая администрация» («ленинградский вариант»). Почему в Краснокамском районе оптимальной моделью управления станет городской округ, а в Добрянском районе — нет?

Есть несколько достаточно объективных критериев, когда территория может пойти по пути создания городского округа. Во-первых, численность населения. Это должен быть крупный муниципалитет, к коим мы относим Краснокамский район. Добрянский район по численности населения — во второй десятке муниципалитетов Прикамья.

Другой критерий — доля проживающих в административном центре района. Для создания городского округа нужна не столько компактность территории (хотя она тоже важна), сколько концентрация населения в районном центре. В Краснокамске проживают почти 75% жителей района, а в Добрянке — только 60%.

Кроме того, 23% жителей проживают в Полазне. И этого нельзя не учитывать.

Самый важный критерий — концентрация производительных сил. Если речь идёт о формировании городского округа, то критерием создания должна быть доля отгрузки продукции собственного производства в промышленности более 75%. Иначе говоря, городской округ должен формироваться на основе производственной базы. В Краснокамске доля одной только продукции целлюлозно-бумажного производства составляет 64,4% от всей отгруженной продукции. А в Добрянке доля отгрузки всей произведенной продукции в промышленности и энергетике составляет 62% (меньше 75%).

Таким образом, Краснокамск как крупный промышленный центр объективно готов к формированию городского округа. Но на подготовительную работу уходит не менее полугода. Тем удивительнее внезапное желание провести преобразование в Краснокамском районе по совсем не подходящему «ленинградскому варианту». И в планах по преобразованию системы управления органов местного самоуправления администрации губернатора на 2013 год Краснокамский район не значится. Поэтому политические причины в Краснокамске вышли на первый план, отодвинув на второй реальные управленческие проблемы.

В Добрянке же вообще ситуация абсурдна. Обращаю внимание всех, пишущих про реформу в этом районе. Что предлагает администрация Добрянского городского поселения (то есть противники объединённой администрации)? Создать городской округ на базе одной Добрянки! То есть речь идёт о создании ещё одного отдельного муниципального образования — городского округа Добрянки и остальной части Добрянского района. Это как если бы Индустриальный район (где есть сосредоточие налогоплательщиков) возжал отдельиться от Перми. Под эту идею отделения и мутят воду добрянские городские начальники. Но в этом случае нужен референдум, где за отделение от района выскажутся более 50% добрянцев и более 50% остальных жителей Добрянского района, которых немало. И как жители Дивы, Перемского, Вильвы и других поселений будут жить вне райцентра? Создавать ещё одну администрацию? А наличие ещё одной администрации — это обязательное условие дробления муниципальных образований. То есть вместо экономии бюджетных средств мы создаём ещё один управленческий орган. Это абсурд. Но под этот абсурд развернута агитационная кампания, в которой задействованы и пермские СМИ.

Опыт Ленинградской области показал, что бюджетная экономия достигается за счёт сокращения ставок и хоздрасходов на содержание чиновников. Достигается социальный эффект от создания единой власти в одном месте. А отделы ЖКХ и благоустройства удаётся кадрово усилить. Но в Пермском крае сейчас получается так, что гораздо интереснее половать рыбу в мутной воде. Поэтому и такой своевременный и давно продиктованный жизнью процесс стараются подмять под свои политические амбиции нечистые на руку местные чиновники. ■

## Критерии преобразования в городской округ муниципального района, административным центром которого является городское поселение

Критерии	Краснокамский район	Добрянский район
Численность населения в районе.	Более 20 тыс. человек.	70,4 тыс. человек. 57,01 тыс. человек.
Доля численности населения в городском поселении, являющемся административным центром района, к общей численности населения в районе.	Более 50%.	В Краснокамске — 52,6 тыс. человек (74,7%). В Добрянке — 34,2 тыс. человек (60%), в Полазне — 23%.
Доля отгрузки продукции собственного производства в промышленности (добыча полезных ископаемых, обрабатывающие производства, производство и распределение электроэнергии, газа и воды) в общем объеме отгрузки продукции собственного производства по району.	Более 75%.	Доля только одной продукции целлюлозно-бумажного производства составляет 64,4% от всей отгруженной промышленной продукции района. 12 618,60 млн руб. (62%) — доля отгрузки продукции, произведенной в Добрянке. В Добрянском районе — почти 8 млрд руб. (38%) Всего по району — 20 129,6 млн руб.
Есть ли в планах администрации губернатора проведение оптимизации управления органов управления в 2013 году.		Нет. Есть. Цель — создание объединённой администрации.

Данные с сайта администраций муниципальных образований

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# Бюджет Перми должен быть реалистичным, а его исполнение — своевременным

**Предварительный анализ  
итогов выполнения городского бюджета за январь и февраль  
подтверждает правильность стратегии,  
выбранной депутатами Пермской городской думы**



Игорь Сапко,  
глава Перми, председатель  
Пермской городской думы

**У** города социально-ориентированный бюджет. Две трети бюджетных расходов направлены на систему образования, другие социальные сферы. Это важнейшие области, которые формируют содержательный смысл городской жизни, городской культуры и уже сегодня обеспечивают будущее Перми. Ясно, что мы несём ответственность перед этим будущим. Все решения, связанные с бюджетом, должны быть многократно обдуманы, с учётом ближайшей перспективы.

Бюджет города, утверждённый Пермской городской думой на 2013 год, составляет 21,7 млрд руб. Расходная часть определена точно в таком же объёме. По итогам исполнения бюджета 2012 года определились переходящие остатки. Это значительные деньги, и они не должны транжириться по мелочам. Вкладывать необходимо в перспективные проекты, приносящие реальную пользу горожанам. Но при этом, на мой взгляд, крайне важно удержаться от кратковременных соблазнов. Принципиальная ответственная позиция должна быть такой: не брать дополнительные расходные обязательства, не предусмотренные бюджетом города на трёхлетний период 2013–2015 годов.

Во-первых, все статьи городского бюджета были утверждены после очень детального, скрупулёзного рассмотрения и обсуждения депутатами гордумы. Никогда прежде публичные слушания по бюджету не проходили так масштабно. По моей инициативе было организовано несколько дискуссионных площадок, в том числе активно привлекались интернет-ресурсы. Мы находились в постоянном диалоге с гражданами

Итоги исполнения бюджета за первые месяцы 2013 года позволяют говорить о том, что прогнозы оказались правильными. Реализовался бездефицитный сценарий. Но в то же время общая социально-экономическая ситуация в Пермском крае, как и в целом по стране, с учётом продолжающейся мировой экономической стагнации, не самая благоприятная. Мы не можем этого не учитывать, что заставляет очень осторожно подходить к вопросам городского бюджета.

ским обществом, собрали различные предложения. В итоге удалось в принятом городском бюджете учесть реальные доходы, которые есть фактически, и очень грамотно принять сбалансированные расходы.

Расстановка приоритетов и направлений в этом основополагающем документе не должна изменяться в угоду кратковременным интересам, поскольку это грозит обрушить всю тщательно выстроенную конструкцию.

Во-вторых, никто сейчас не может точно спрогнозировать, что будет через год-два. Нет ясной картины по приходу в город серьёзных инвесторов, способных существенно увеличить число рабочих мест, а ведь НДФЛ — основной источник пополнения бюджета. Соответственно,

конкурсам. И именно эта часть должна быть детально проанализирована и направлена адресно на знаковые проекты. Тут главное — не допустить, чтобы средства ушли на малоценные с точки зрения перспективы точечные объекты, образно говоря — на заборы. Мы не должны размазать по пустякам серьёзные средства, которые не с неба упали.

За прошлые годы администрации Перми уже подготовлено проектно-сметной документации на различные городские объекты на сумму около 20 млрд руб. Их необходимо делать, но подход должен быть такой: лучше направить средства на один серьёзный проект и сделать его от начала и до конца, чем начать несколько — и в результате не закончить ни один.

И ещё один важный момент. Говорить о квалифицированном перераспределении переходящих остатков можно только после понимания общей картины исполнения бюджета 2012 года и ситуации с исполнением бюджета первого квартала 2013 года.

Исходя из действующего законодательства, администрация

**Никто сейчас не может точно спрогнозировать, что будет через год-два.  
Нет ясной картины по приходу в город серьёзных инвесторов, способных существенно увеличить число рабочих мест.  
Соответственно, нет оснований предполагать увеличение объёмов доходной части бюджета**

нет больших оснований для того, чтобы предполагать увеличение объёмов доходной части бюджета. Поэтому необходимо строго придерживаться идеологии не брать на себя дополнительные расходные обязательства, не предусмотренные приоритетными направлениями трёхлетнего бюджета.

Важно понимать, в чём сложность ситуации с перераспределением переходящих остатков прошлого года. Часть этих средств — обязательства по ранее заключённым контрактам. Мы их, конечно, должны акцептовать. Вторая часть переходящих средств образовалась за счёт экономии, например, по

та Перми могла провести глубокую экспертизу отчёта. Но уже сейчас предварительные данные обрабатываются аудиторами КСП, идёт работа со статистикой. И мэрия должна быть заинтересована в том, чтобы как можно раньше, пусть неофициально, в рабочем порядке, но представить анализ исполнения бюджета — с тем, чтобы мы своевременно приняли решение по распределению переходящих остатков.

Собираемость доходной части бюджета — не самоцель. Горожан интересует прежде всего эффективность исполнения расходной части. Проще говоря, насколько грамотно мы используем налоги. Тут есть вопросы. В самом деле, если по результатам наполнения бюджета за минувшие два месяца ситуация в целом позитивная, то расходная часть выполнена за январь–февраль с отставанием от плана, хотя и выше, чем в прошлом году. Главная причина — несвоевременное проведение конкурсов.

Возьмём ремонт и строительство дорог, благоустройство. Это сезонные работы, которые качественно могут выполняться в очень ограниченный период года. Но зачастую конкурсы проводятся чуть ли не осенью. Понятно, что если конкурс на дороги проводить в третьем квартале, то его не сумеют закрыть до конца года — дорожникам элементарно не хватит благоприятного времени.

Конкурс на дороги надо проводить в феврале, в крайнем случае — в марте. А как показывает практика, после определения победителя конкурса минимум месяц уходит на взаимодействие с антимонопольной службой, решение споров между участниками конкурса. И поэтому наша принципиальная позиция — все основные конкурсы должны проводиться в первом полугодии.

Аналитические данные по исполнению муниципального заказа показывают, что в прошлом году много заключённых контрактов (около 40%) пришлось на четвёртый квартал. Это категорически неправильно. Поэтому по требованию депутатов администрация Перми представила в гордуму план проведения всех аукционов и конкурсов в 2013 году, который депутаты намерены жёстко контролировать.

В этом году муниципальный заказ сформирован таким образом, что основной объём заключения контрактов (44,5%) запланирован на второй квартал.

Сейчас депутатский корпус взял под пристальный контроль работу мэрии. Это и называется «эффективной работой с бюджетом города». ■

Перми должна предоставить отчёт по исполнению квартального бюджета в срок до 1 апреля. Параллельно будет заслушан отчёт главы администрации Перми. В нём мы впервые увидим исполнение тех целевых показателей, которые утвердила гордума. По крайней мере, это рекомендовали депутаты.

Отчёт по исполнению бюджета принципиально важен для понимания общей финансово-экономической картины. Только тогда можно будет решать, куда двигаться дальше, как и куда направлять денежные средства.

По процедуре отводится месяц для того, чтобы Контрольно-счётная пала-

# Объединение как форма демократии

## Процесс «укрупнения» территорий Прикамья последователен и объективен

Андрей Литовченко

Объединение территорий — объективное и значимое на сегодняшний день событие. Федеральное законодательство позволяет «укрупнять» города и районы. Это означает соединение бюджетов и большие, чем прежде, возможности для развития муниципалитетов. Для жителей муниципальных образований это лучшее благоустройство, более планомерный ремонт и строительство местных дорог, приведение в порядок учреждений социальной сферы.

**К**ак проводится работа по «укрупнению» территорий? На протяжении последних нескольких лет комитетом Законодательного собрания по государственной политике и развитию территорий принимались существенные решения в связи с объединительными процессами, начавшимися в ряде муниципальных образований. И, соответственно, эти решения «ратифицировались» региональными парламентариями.

Можно ли привести успешные примеры? Да, их уже немало. Например, возьмём Усольский район — здесь три поселения объединяются в целях ускорения социально-экономического развития и повышения уровня жизни граждан.

Как происходит сам процесс? Максимально демократично и «прозрачно». Идея проста: жители поселений Усольского, Пыскорского и Березовки на Каме решили создать новое муниципальное образование — Усольское городское поселение. На январской «плenарке» краевого парламента в первом чтении был принят законопроект «Об образовании нового муниципального образования Усольское городское поселение».

Успешные примеры объединения территорий были и ранее. Так, в конце 2012 года комитет краевого Законодательного собрания по госполитике и развитию территорий рассмотрел законопроект «О преобразовании Северо-Углеруральского городского поселения и Широковского сельского поселения путём объединения с городским округом «Город Губаха». Закон принят региональным парламентом. Согласно нормативному акту, границы городского округа теперь соответствуют прежним границам Губахинского муниципального района, бюджет городского округа стал бюджетом единой территории.

Слияние муниципалитетов стало реальностью и в Лысьвенском муниципальном районе. Но...

«Укрупнение — не универсальный вариант для всех территорий, — считает председатель комитета Законодательного собрания Пермского края по государственной политике и развитию терри-

тории Александр Бойченко. — В каждом конкретном случае необходимо с крайней тщательностью анализировать и учитывать все особенности муниципалитетов — экономические, социальные, этнографические.

Курс на укрупнение территорий — в тех случаях, когда это целесообразно с экономической и политической точки зрения, поддержал губернатор Виктор Басаргин. По мнению главы региона, у объединённых муниципалитетов появляется больше возможностей для проведения эффективной экономической политики. Кроме того, ликвидируются дублирующие друг друга бюрократические структуры, местная власть становится «прозрачнее» для населения.

Кстати, об этом говорится и на региональном уровне — муниципальная реформа не является самоцелью, она должна быть поддержана обществом! Поэтому гражданам предлагается несколько вариантов преобразований: объединение поселений, муниципальных районов, городских округов и поселений, создание новых городских округов в границах муниципальных районов, объединение местных администраций района и поселения-райцентра. Обсуждается и идея формирования административных округов, агломераций.

Продолжатся ли объединительные процессы в 2013 году?

**Александр Бойченко, председатель комитета Законодательного собрания Пермского края по государственной политике и развитию:**

— Да, безусловно, и комитет Законодательного собрания по государственной политике и развитию территорий активно работает в этом плане. Сегодня процесс объединения поселений идёт в Усольском, Кышертском и Пермском районах. К процедурам преобразования готовятся Большесосновский, Горнозаводский, Добринский, Кизеловский, Суксунский, Чайковский и Чусовской районы.

В частности, в Добринском районе активно обсуждается вопрос о создании объединённой администрации Добринского городского поселения, а Чусовская городская дума уже приняла решение о назначении на 8 сентября референдума по вопросу преобразования поселений района в одно муниципальное образование, которое станет городским округом.

Ещё одна важная тема, обсуждающаяся в ходе объединительных процессов, — улучшение условий для инвестиций. Очевидно,



видно, что крупный муниципалитет с неплохими перспективами экономического развития способен привлечь капиталовложения в сельское хозяйство, малый бизнес, промышленность. А это значит — создание новых рабочих мест, повышение социальных возможностей территории.

В ходе «укрупнения» важно учитывать особенности каждого города и района. И понятно, что объединение — это путь не для всех. Где-то, возможно, существование небольших поселений или районов — это очевидный позитив, связанный с экономическими или географическими особенностями. Тем не менее процесс объединения территории, безусловно, будет набирать в Прикамье обороты.

Региональные власти плотно сотрудничают с территориями, проявившими интерес к «укрупнению». Что «муниципалам» следует делать для того, чтобы проработать все возможные варианты?

**Александр Бойченко:**

— Главы муниципальных районов и городских округов должны проработать

тать и направить в Законодательное собрание Пермского края предложения с конкретными вариантами преобразования муниципальных образований. В том числе информацию о планируемых сроках реализации процедур преобразования, ожидаемых результатах и возможных рисках. Комитет по государственной политике и развитию территории их рассмотрит и вынесет на пленарное заседание. Безусловно, в текущем году мы активно продолжим эту работу.

Региональные законодатели придают большое значение общественному обсуждению вопросов, связанных с «укрупнением» муниципальных образований. Депутаты исходят из того, что подобные инициативы прежде всего должны рассматриваться жителями каждого конкретного города, района, сельского поселения. И если на референдуме люди говорят преобразованию «да» — это становится волеизъявлением осознанным и демократическим. ■

## РАЗВОРОТ

Издательский дом «Компаньон» и банк «Урал ФД» представляют совместный проект — эксклюзивные интервью с ведущими российскими экспертами



# Василий Церетели: Пришло время возрождать традицию поддержки культуры

*Внук Зураба Церетели,  
самый влиятельный человек в российском современном искусстве\*,  
побеседовал с заместителем председателя правления банка «Урал ФД»  
Леонидом Морозовым о роли культуры в формировании человека будущего*

— Сегодня очень много говорят о современном искусстве. Какое место оно занимает в жизни человека и общества?

Современное искусство — это отражение сегодняшнего дня, эпохи. Художник создаёт зеркало того, что существует, что видит, и предлагает зрителю взглянуть на себя через эту призму.

Безусловно, зритель, который с детства приучен воспринимать абстрактное искусство, умеет мыслить по-иному. У него создаются другие ассоциации, другие видения, он готов отступиться от границ и идти дальше без привязки к привычному. Ведь что происходит, когда человек смотрит на понятное? Он просто фиксирует своё внимание на том, что знает, и мысль и фантазия дальше уже не идут. Для того, чтобы выйти за эти рамки, нужно рискнуть, сделать скачок в невидимую пропасть. Актуальное, современное искусство заставляет нас сделать этот скачок.

Так, например, в Гарвардском университете проводились масштабные исследования, в процессе которых детей с раннего возраста приобщали к современному искусству. Они ходили в музеи, сами создавали, творили, и это дало большие результаты по всем направлениям. Дети стали более успешны, причём не только в гуманитарных науках, но и в математике, физике, химии.

Есть и другие исследования, подтверждающие тот факт, что для воспитания нового человека, новой личности XXI века обязательно нужно приобщение к искусству, причём как к классическому, так и к современному. Только тогда человек будет более конкурентоспособен, и общество, которое стремится быть прогрессивным, обязательно должно быть в этом заинтересовано.

Современное искусство — это язык сегодняшнего дня, сегодняшнего мира, поэтому любое цивилизованное государство должно его поддерживать.

В качестве примера можно привести Китай, где за короткий период была построена тысяча музеев современного искусства, и теперь активно собираются фонды, коллекции, оказывается помощь художникам...

\* — по версии журнала «Артхроника»

— Правильно ли я понимаю: чтобы быть современным человеком, культурным человеком, надо постоянно расширять свои рамки?

— Безусловно, это так. Так же, как художник всегда пытается выйти за рамки. Как Леонардо да Винчи вышел за рамки всего того, что человечество знало на тот момент, и начал думать о полётах.

Мне кажется очень странным, что люди, стремясь быть продвинутыми в моде, одежде, машинах, телефонах, когда встаёт вопрос искусства, обязательно выбирают только то, что им преподавалось в школе, и то, что понятно и известно. Они абсолютно не делают попытки выйти за рамки обыденного и двигаться к новому и современному. Возможно, это объясняется тем, что люди опасаются делать ошибки и стараются избегать неизведанного и непонятного. А искусство всегда неоднозначно и многогранно, и его надо уметь видеть и понимать.

Например, множество моих знакомых, приезжая в другую страну, первым делом идут в музеи, и не только классические, но и в Tate Modern или Центр Помпиду. И подчас, когда ты впервые видишь современное искусство, можно подумать: «Что это такое? Это и ребёнок может сделать!» Но даже если не возникло понимание с первого раза, то потом, когда ты начинаешь вчитываться, всматриваться, этот язык появляется, создаётся визуальный опыт. Ты уже по-другому начинаешь воспринимать, и открываются новые горизонты.

— Всё новое всегда подвержено повышенному вниманию. И, как следствие, критике. Как правильно воспринимать критику? Как художнику реагировать на неё?

— Важно смотреть, откуда она исходит и кто критикует. Очень часто это оказывается всего лишь играми, и со временем всё встает на свои места. Так было, например, с Петром I Зураба Церетели и с «Чёрным квадратом» Малевича.

Критикуя, человек пытается пристроиться к чужому стереотипу: «Если все критикуют, то и я буду». А гораздо важнее принимать свои решения, не идти безумно за модой, а выработать свой взгляд.

— Почему восприятие современного искусства в России значительно отличается от других стран? За рубе-

жом в галереях яблоку негде упасть, чего не скажешь про наши... Что необходимо сделать для того, чтобы современное искусство в России наконец начали понимать?

— На то есть вполне объективные причины. Современное искусство в России на протяжении 70 лет было запрещено выставлять. Только в конце 1980-х годов Третьяковская галерея допустила авангард для показа в своей постоянной экспозиции. То есть воспитание визуального языка целого поколения было упущено. А в Европе этой паузы не было, на смену классическому искусству пришёл кубизм, авангард...

С другой стороны, именно российский авангард, благодаря Кандинскому, Малевичу и другим художникам, дал почву всему мировому дизайну и искусству. Всё, что создано на сегодняшний день в дизайне и архитектуре, во многом определено нашим прогрессом в те годы. Но, к сожалению, у нас это никому не показывалось, и зритель не воспитывался на этом языке и не воспринимал его как должное. Поэтому мы имеем такую пропасть в культурном образовании, в результате чего люди в XXI веке вопрошают: «А «Чёрный квадрат» — это искусство или нет?»

Однако стоит заметить, что молодое поколение вполне открыто для восприятия: сегодня в Москве и во всей России у современного визуального искусства очень внушительная аудитория. Например, за месяц работы Третьяковской биеннале современного искусства только основной проект, представленный в «Гараже», посетило более 96 тыс. человек. А ведь восприятие обществом современного искусства — это индикатор его развития.

У Китая очень правильное понимание того, как нужно представлять себя миру, действуя через культуру. Они смогли довольно быстро создать свой пласт искусства и предъявить его мировому сообществу. И как следствие, российские коллекционеры стали собирать китайское искусство даже больше, чем наше.

К сожалению, российское искусство ещё недостаточно представлено на международном уровне. Безусловно, его нужно больше вывозить, больше интегрировать в мировой контекст.

Искусство может отлично представлять государство, оно всегда интересно,

инновационно и красноречиво отражает ситуацию, происходящую в стране.

— Рискну предположить, что чем более важно представлено искусство, тем охотнее люди инвестируют в него и поддерживают его.

— Действительно, сейчас самое время возрождать традицию, которая была когда-то в России, — традицию поддержки культуры. И это должно быть признано и одобрено в обществе.

Нам уже пора отойти от менталитета советских времён, когда считалось, что если ты коллекционируешь антиквариат — значит, ты спекулянт. Нужно в корне менять эту ситуацию. Чем больше будет коллекций — как государственных, так и частных, — тем лучше. Ведь это то, что в дальнейшем будет оседать в музеях, в фондах семей, останется в истории.

Мы видим примеры величайших коллекций Рокфеллера, JPMorgan, которые составляют большой капитал и в то же время доступны для посещения зрителей. У нас подобное пока только в зачаточном состоянии.

Очень важно понимать, что надо собирать работы именно последних десятилетий, чтобы этот пласт искусства не остался без поддержки и эти коллекции смогли появиться в наших музеях.

Представьте, что было бы, если бы в своё время не было Третьякова, Строганова? Если бы Морозов и Щукин не покупали произведения, которые на тот момент ещё не были признаны, не были мейнстримом, — что бы мы сейчас имели в качестве культурного наследия? Как сложилась бы история искусства?

— Инвестиции в искусство. Понимает ли бизнес, что это надо делать?

— Есть несколько ярких примеров. Один из них — компания «Новатэк» Леонида Михельсона, который не только поддерживает музеи и помогает молодым художникам, но и предпринимает реальные шаги, чтобы показать наше искусство на мировом рынке, взять хотя бы выставки в Нью-Йорке и Венеции.

Очень много для популяризации искусства делает Шалва Бреус, который выступил инициатором премии Кандинского.

Кроме того, есть люди, которые приобретают картины для себя, для своих домов. А есть, к примеру, коллекционеры Семенихины, открывшие прекрасные музеи и фонды, или Даши Жукова с «Гаражом».

## РАЗВОРОТ



ФОТО НАТАЛЬЯ ДАВЫДОВА

**Василий Церетели**

Исполнительный директор Московского музея современного искусства, советник министра культуры РФ по вопросам музейной деятельности, куратор российского павильона на Венецианской художественной биеннале, вице-президент Российской академии художеств. Художник, график, фотограф, автор инсталляций и продюсер, Василий Церетели учился современному искусству в престижных Parson

School of Design и Высшей школе визуального искусства в Нью-Йорке. Вернувшись в Россию, активно принял участие в обустройстве русского художественного ландшафта. В 2007 году стал инициатором и продюсером проекта «Верю!» — выставки, с которой, по сути, начался арт-центр «Винзавод» и которая ознаменовала серьёзные изменения в московском выставочном пространстве.

Мы видим, что создаются арт-банкинги. То есть есть ещё один сегмент, куда можно вложить деньги, — это художественные коллекции. Конечно, для этого необходимо привлекать хороших специалистов, которые могут сделать грамотный консалтинг, объяснить ценность произведений и обосновать их стоимость.

Почему люди вкладывают деньги в произведения Аниша Карупа? Почему у Владислава Доронина в «Городе Столиц» выставлены картины художников мирового уровня? Безусловно, это в том числе инвестиции, их диверсификация.

Если смотреть с этой точки зрения, мы видим, что произведения искусства последних 50 лет дают стабильный прирост более 20% ежегодно, даже в кризис. Конечно, эти вложения трудно отнести к быстроликвидным, ведь следуют осознавать, что, если тебе потребуются финанссы, ты не сможешь сразу продать того же Пикассо. Но люди

понимают, что если у тебя есть «длинные деньги», подобные инвестиции — это и статус, и уровень твоего интеллекта. Потому что когда ты собираешь классическое искусство, это очень хорошо, но когда ты собираешь искусство последних 50 лет — это уже совершенное другого уровня интеллекта и образ мышления.

**— Если говорить об искусстве как о способе инвестиций... Какие имена можно отнести к «голубым фишкам»? Чьи произведения максимально котируются?**

— Тот, кто собирает коллекцию ради инвестиций, обычно подходит к этому как к формированию инвестиционного портфеля. Составляется портфолио, в котором есть blue chips, имена из галерей первого ряда.

Конечно, в России рынок произведений искусства находится в зачаточном состоянии, но, к счастью, уже есть с чего начинать: есть два-три десятка признанных галерей, коллекционеры, аукционы. Это, например, Российский аукционный

дом, «Филлипс де Пюри», «Кристис», «Сотбис», MacDougal's — то, что позволяет вписывать наше искусство в мировой контекст.

Безусловно, если ориентироваться на инвестиции и «голубые фишки», то нужно обращать внимание на имена авторов, чьи работы есть в музеях и которые в последнее время выставлялись на российских и международных выставках. На мой взгляд, это порядка 50–100 художников, работы которых регулярно экспонируются и находятся в коллекциях Московского музея современного искусства, Третьяковской галереи и других, вплоть до Центра Помпиду.

Если совсем кратко, нужно обращать внимание на статус музеев и частоту выставляемости художника. Это примерно так же, как доверять компаниям, акциями которой владеют авторитетные фонды и которую рекомендует уважаемое рейтинговое агентство.

Если ориентироваться на мнение специалистов, риск подобных инвестиций минимален. Всё это можно перевести на понятные цифры, нанятый рыночный сегмент. Только, в отличие от ценных бумаг, за этим стоят живые люди и их произведения.

**— А есть ли риск того, что вся известность и именитость художника окажутся только хорошей раскруткой?**

— Сразу хочу развенчать миф о том, что любого художника можно раскрутить и продать его работы на самом крупном аукционе. Это неверно, потому что цена произведения растёт в зависимости от спроса на него, а аукцион — всего лишь вторичный рынок. Так, когда стоимость работы, предположим, 1 тыс. руб., а её пытаются продать за сотни тысяч, она, возможно, один раз уйдёт с молотка, но второй раз этого уже не случится. Потому что если Дэмьян Херст уходит за большие деньги и цены на его произведения продолжают расти, значит, есть реальный спрос.

А мнение о том, что любого можно раскрутить, — это миф. Один раз раскрутили, но завтра всё это рухнет, потому что поддерживать такой уровень постоянно нереально. Да и художник, раскрученный таким образом, очень быстро иссякнет в творчестве, закончится запас его слов в искусстве. Это тоже самое, как раскрутить певца, поющего под фонограмму... и отправить его на Евровидение петь вживую. Конечно, он этого не сможет. Поэтому надо доверять определённому кругу специалистов, экспертов, за ними стоят репутация и опыт.

**— Вы руководите Московским музеем современного искусства с 1999 года. Недавно за его ребрендинг вас признали самым влиятельным человеком в российском современном искусстве. Что вы считаете главной функцией музея в нынешней ситуации?**

— Одна из самых важных задач музея — это образование зрителя, воспитание его художественного вкуса, в частности для нас — формирование у публики восприятия современного искусства. Другая основополагающая функция — это коллекционирование и сохранение накопленного для передачи его будущим поколениям.

Сейчас мы сознательно собираем и поддерживаем российское искусство, так как я считаю, что оно в этой поддержке нуждается. К сожалению, после распада Советского Союза не выстроились те механизмы, которые должны достойным образом помогать искусству, а без этого, как мы уже говорили, нет развития общества. Поэтому если мы заинтересованы в развитии российского общества и гражданина-патриота, который будет не просто существовать, а создавать историю и оставлять след в этой жизни, то мы должны уделять должное внимание нашему искусству, культуре и традициям.

**Что вы можете сказать о развитии искусства в регионах?**

— Раньше региональные проекты по уровню развития сильно отставали от федеральных. Но на сегодняшний день ситуация меняется в лучшую сторону. Так, например, в Красноярске проходит Индустриальная биеннале, в Нижнем Новгороде, Самаре и других городах открываются музеи современного искусства. Нас уже давно не удивляют музеи в малых городах Европы, так почему же у нас этого не должно быть? Главное — есть плацдармы, места, где люди творят, создают, и это не может не радовать.

В Перми Музей современного искусства открылся по инициативе Сергея Гордеева, бывшего на то время сенатором, и Марата Гельмана. И в результате мы имеем огромный, живущий своей жизнью проект, о котором говорит вся страна и не только. На сегодняшний день по городам и странам уже распространялась информация о Перми как о месте, где разворачиваются интересные события. Люди знают о Перми, Пермь на слуху, многие хотят туда поехать. И когда это связано с современным искусством, с театром, фестивалем — значит, это прогрессивное место. А раз это прогрессивное место — следовательно, сюда можно вкладывать деньги.

**— И всё-таки очень часто современное искусство воспринимается как что-то экстремальное.**

— К сожалению, иногда люди пытаются судить об актуальном искусстве, совершенно не зная, не понимая этот язык. Когда смотришь на любое произведение, то воспринимаешь его через призму своих собственных ценностей и мироощущения. Но нужно учиться понимать художника, идею, которую он хотел донести. Поэтому, в первую очередь, важно, чтобы человек воспитывал своё восприятие и был открыт новому. ■

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

БЮДЖЕТНЫЙ ПРОЦЕСС

# Геннадию Тушнолобову послышились возгласы

*Законодатели и чиновники краевого правительства не доверяют друг другу*

Юлия Усольцева

Депутаты Законодательного собрания Пермского края впервые вступили в открытый конфликт с краевым правительством. На мартовском пленарном заседании они включили в повестку болезненный для чиновников вопрос о растущем дефиците бюджета Прикамья, а также отказали «Газпрому» в налоговой льготе, установление которой было стратегически важным для чиновников.

**В**опрос о прогнозе исполнения бюджета Пермского края, активно обсуждавшийся всю последнюю неделю, получил развитие на пленарном заседании Законодательного собрания 21 марта. Депутат Дмитрий Скриванов отстоял включение в повестку заседания доклада министра финансов Пермского края Ольги Антипиной о ситуации с бюджетом. Ранее это предложение поддержали «бюджетный» комитет и фракция «Единая Россия» в краевом парламенте.

Примечательно, что этот вопрос выяснил напряжённые взаимоотношения части депутатов с представителями краевого правительства. Так, вице-премьер Олег Демченко не скрывал своего пренебрежительного отношения к депутатскому корпусу и продемонстрировал своё скептическое отношение к включению информации о бюджете в повестку. «Если этот вопрос не будет обсужден на комитетах предварительно — это будет «выстрел в никуда», — предупредил он законодателей. А из кабинета, где заседал «бюджетный комитет», Демченко и вовсе вышел, демонстративно хлопнув дверью.

Уже на «plenарке» Ольга Антипина напомнила законодателям информацию об исполнении бюджета за 2012 год, а также представила данные на 1 марта 2013 года. За первые два месяца года в бюджет поступило 10,1 млрд руб., расходы при этом составили 12,3 млрд руб. (дефицит — 2,2 млрд руб.) — был покрыт за счёт остатков средств прошлого года). Доходная часть бюджета исполнена на 56,5%, расходная часть — на 62,2% к плану первого квартала. По отношению к аналогичному периоду 2012 года, доходы краевого бюджета сократились на 18,9%, а расходы увеличились на 11,6%. В 2012 году за аналогичный период сложился фактический профицит в сумме 1,4 млрд руб. Снижение поступлений, по словам Антипиной, связано с налогом на прибыль, который в этом году ОАО «Уралкалий» ещё не уплачивало.

В связи с этой ситуацией краевые власти планируют откорректировать показатели краевого бюджета на 2013 год и плановый период 2014–2015 годов. Согласно законопроекту, который правительство внесло на рассмотрение Законодательного собрания, доходы бюджета планируется сократить на 3,5 млрд руб., примерно на столько же будут урезаны и расходы. При этом дефицит бюджета увеличится с 10,4 до 14,4%. Этот

документ законодатели рассмотрят на своей апрельской «plenарке».

Антипина заверила депутатов, что тот прогноз по бюджету, который предложен в законопроекте, «реален» и «учитывает снижение поступлений налога на прибыль от «Уралкалия». Кассовый разрыв, по её словам, может наступить не раньше третьего квартала 2013 года.

Однако некоторые депутаты смотрят на ситуацию менее оптимистично. В частности, Дмитрий Скриванов полагает, что кассовый разрыв может наступить намного раньше.

Несмотря на то что прения по этому вопросу не были предусмотрены, слово взял премьер-министр Геннадий Тушнолобов, который попытался развенчать опасения депутатов.

«Могу сказать, что исполнение и формирование бюджета идёт в строгом соответствии с законодательством РФ и законодательством Пермского края. И сейчас некоторые возгласы депутатов — я вообще не понимаю, к чему они», — заявил Тушнолобов.

Премьера тут же осадил Скриванов, обратившись с замечанием к спикеру Валерию Сухих: «Честно говоря, Валерий Александрович, я не считаю, что то, что я говорю, является «возгласами», и уж тем более не считаю «возгласами» то, что говорят мои коллеги. Поэтому если звучат оценочные выражения — «возгласы», «всхлипы» или что-то ещё, то, наверное, председателю нужно делать замечания». Сухих согласился.

По итогам обсуждения этого вопроса депутаты утвердили постановление, предложенное Скривановым, о том, что правительство края должно в срок до 10 апреля предоставить депутатам информацию об исполнении бюджета за первый квартал 2013 года. Эту информацию депутаты планируют заслушать на внеочередном заседании «бюджетного» комитета краевого парламента.

Самым дискуссионным и показательным во многих отношениях на мартовской «plenарке» стал вопрос об установлении налоговой льготы для предприятий газового сектора. С соответствующей инициативой выступил депутат Виктор Чичолов, являющийся гендиректором ООО «Газпром трансгаз Чайковский».

Эту инициативу горячо поддерживали и отстаивали представители краевого правительства. Положительное заключение на законопроект дал и губернатор Виктор Басаргин. Он отметил, что предлагаемую льготу на имущество возмож-



но установить до 1 января 2014 года «с целью недопущения роста в текущем 2013 году тарифов на транспортировку природного газа и цены на него для потребителей по причине отмены федеральной льготы». Однако непосредственно на заседаниях этот аргумент чиновники уже не приводили. Геннадий Тушнолобов пояснил, что о налоговых послаблениях попросило ОАО «Газпром».

«Мы договорились, что между первым и вторым чтениями законопроекта будет продлён промежуток, в который мы должны с «Газпромом» подписать соглашение,

предусматривающее вложение с их стороны инвестиций в край. В том числе на строительство газопровода Чусовой — Березники — Соликамск. Любовь должна быть взаимной», — заявил Тушнолобов.

Примечательно, что данная льгота, ранее предусмотренная федеральным законодательством, была отменена с 1 января 2013 года. В отношении указанных объектов предусмотрены временные (до 2019 года) предельные налоговые ставки: в 2013 году — 0,4%; в 2014-м — 0,7%; в 2015-м — 1,0%; в 2016-м — 1,3%; в 2017-м — 1,6%; в 2018-м — 1,9%.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

### КОММЕНТАРИЙ

#### «Уверен, что нынешнее правительство сработает лучше, чем это было раньше»

**НИКОЛАЙ ДЁМКИН,**  
ДЕПУТАТ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ,  
СЕКРЕТАРЬ ПОЛИСОВЕТА РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПАРТИИ  
«Единая Россия»

#### О дефиците бюджета

Давайте отмотаем лет на восемь назад и вспомним, как исполнялся бюджет. Да, он формировался профицитным. Но за счёт чего возник этот профицит? За счёт систематического неисполнения обязательств по многим программам. Мы подводили итоги года: эта программа выполнена на 70%, эта — наполовину, а эта — и вовсе на 20-30%. Так работать правительству было легко и просто: ничего не делай, не строй, не бери на себя лишней заботы — и вот они, остатки — положили их в банк под проценты. Так и было много лет.

Сегодня мы имеем, пожалуй, самого профессионального за много лет председателя правительства. Соответственно, меняются и подходы к работе у самого правительства: налицо стремление максимально исполнить бюджет. Во всяком случае, такая установка есть.

Когда мы говорим о дефиците, мы исходим из того, что все поставленные бюджетом задачи будут исполнены на 100%. Но не факт, что это получится сделать — за тот год, что мы рассматриваем, очень сложно изменить сложившуюся годами систему. Не исключено, что в течение года будут происходить изменения, и тут я согласен с министром финансов Пермского края Ольгой Антипиной: давайте ещё раз пристально посмотрим на ситуацию в середине года, вместо того чтобы прямо сейчас «раскачивать лодку» и пугать людей.

Да, дефицитный бюджет требует ювелирной работы правительства. Нужно выполнить основные задачи и при этом не влезть в долги. Но я абсолютно уверен, что нынешнее правительство сработает лучше, чем это было раньше.

#### О соглашении с «Газпромом»

Лично я инициативу соглашения о налоговой льготе для «Газпрома» поддерживаю. В обмен Пермский край получит гораздо больше: несколько физкультурно-оздоровительных комплексов, новые газопроводы и многое другое. Совокупность реализованных проектов точно многократно превысит те потери, которые понесёт бюджет.

Не надо забывать о том, что у края есть невыполненное обязательство перед компанией. В конце прошлого года правительство и губернатор взяли на себя задачу по сокращению задолженности по платежам за газ. На сегодняшний день эта задолженность не только не сократилась, но, напротив, увеличилась. Несмотря на это, «Газпром», предлагая заключить соглашение о налоговой льготе, идёт краю навстречу, и такой шаг надо приветствовать, а не отвергать.

В «страшилки» вроде того, что «могут обмануть», которые сегодня распространяют некоторые депутаты, я не верю. «Газпром» — слишком серьёзная компания, чтобы не сдерживать своих обещаний. Во всяком случае, во множестве других регионов подобные соглашения существуют, там компания работает более активно, объекты возводятся — там работа идёт чётко, проблем нет.

Другое дело, что я соглашусь: эти обязательства, их конкретный перечень, а также гарантии того, что они будут исполнены, пока чётко не зафиксированы и не обнародованы. Но именно на доведение «до ума» всех документов, закрепление гарантий и были заложены два месяца между первым и вторым чтениями. Вполне можно было принять поправки в первом чтении, а ко второму уже снять все имеющиеся вопросы.

Теперь «развернуть» ситуацию будет сложнее. Но, я полагаю, это возможно. Инициатива эта станет более весома, если будет исходить не от одного депутата, как сейчас, а от значительной группы депутатов. Надеюсь, что «Газпром» будет готов вернуться к этому разговору.

Раскол среди депутатов по этому вопросу стал очевиден ещё накануне: профильный «экономический» комитет раскритиковал предлагаемый законопроект, тогда как комитет по госполитике его поддержал.

При этом на «экономическом» комитете опять же проявились недружелюбные взаимоотношения депутатского корпуса и краевого правительства. После того как депутаты негативно оценили законопроект, поддерживаемый чиновниками, и заявили, что проголосуют за него в первом чтении, только если правительство представит проект соглашения с «Газпромом» о вложении инвестиций в край, Олег Демченко задал риторический вопрос: «Вы мне не верите — почему я должен вам верить?» На этом обсуждение на комитете закончилось.

В этот же день фракция «Единая Россия» на своём заседании приняла решение, что консолидированного голосова-

ния по этому вопросу на «plenарке» не будет. Более того, большинство депутатов опять же высказались против этой инициативы.

Кульминация пришла непосредственно на пленарное заседание парламента. Об уровне развернувшейся дискуссии говорит разброс голосов — налоговую льготу поддержали 24 депутата, против проголосовали пять, воздержались — 17.

Виктор Чичелов ещё раз рассказал депутатам о том, почему нужно принять льготу и какие инвестиции «Газпром» обязуется вложить в край. По его словам, если налоговая льгота будет установлена, то в 2013 году бюджет края недополучит порядка 600 млн руб., при этом компания обещает сохранить инвестиции в край в размере 1,4 млрд руб.

«Я, с одной стороны, должен защищать интересы Пермского края, в том числе и по бюджету, но поймите меня: я связан

с «Газпромом» своей работой. Прошу вас взвесить все «за» и «против» и принять закон в первом чтении», — без лишних стеснений обратился Чичелов к коллегам.

Жёсткий отпор депутату-«газовику» дала председатель «экономического» комитета Елена Гилязова, которая перечислила сразу несколько причин, объясняющих, почему ей «сложно голосовать за льготу».

«Во-первых, давая льготу газовым компаниям, мы тем самым откроем двери и для других инфраструктурных компаний, которые следом пойдут к нам за льготами. Во-вторых, у нас дефицитный бюджет, и мы понимаем, что есть возможность частично закрыть этот дефицит за счёт уплаты тех налогов, которые должны сделать инфраструктурные компании. Так мы сможем несколько оптимизировать существующую тяжёлую ситуацию», — заявила Гилязова.

Особое внимание она обратила на ненадёжные отношения депутатов и правительства: «Народная мудрость «обещать — не значит жениться», к сожалению, работает в отношении Законодательного собрания и правительства».

**Елена Гилязова, председатель «экономического» комитета Законодательного собрания Пермского края:**

— Мы дважды таким образом договаривались с правительством, которое впоследствии не соблюдало договорённостей. Хочу напомнить об этом депутатам. Одна из таких договорённостей касалась льготы по налогу на имущество под соглашение с компанией «Аэрофлот». Я тогда вовсю поддерживала правительство, настаивала на принятии законопроекта в двух чтениях, несмотря на то что он зашёл с нарушениями регламента. Мы должны были получить регистрацию имущества на территории Пермского края до конца 2012 года и, соответственно, налоги в бюджет. Соглашение на сегодняшний день не подписано. Человека, который обещал нам это сделать (глава Агентства по содействию инвестициям Пермского края Алексей Дозорцев, внезапно уволившийся в январе 2013 года — *ред.*), — здесь нет сегодня. Мы приняли закон, получили обещание, которое не реализовано.

Приведу второй пример — ровно таким же образом правительство гарантировало депутатам, когда мы говорили о включении в план приватизации предприятия «Пермские авиалинии», что в конкурсную комиссию будут включены два члена нашего комитета. Понятно, что в дальнейшем они не только не были приглашены на заседания рабочей группы, но даже

вчера, когда на комитете мы хотели разобраться и понять, в чём дело, докладчик по этому вопросу (министр транспорта Пермского края Владимир Митюшников — *ред.*) не пришёл на заседание.

Мы даём льготу, опираясь исключительно на обещания, не подкреплённые подписанным соглашением или каким-либо документом, имеющим юридическую силу. Дать льготу мы можем, но забрать — нет.

Против установления льготы выступил и депутат Владимир Данилин, который обратил внимание на большой дефицит бюджета и почему-то посчитал нужным сообщить, что лично внесёт 1,5 млн руб. в краевую казну в качестве пожертвований.

Депутат Дмитрий Скрибанов сравнил предлагаемую сделку с натуральным обменом.

«Натуральный обмен мы давно прошли. Мы должны занять деньги в банке, отдать их «Газпрому», и, может быть, будет подписано соглашение, по которому что-то будет ими профинансировано. Любой хозяйственник или бизнесмен вряд ли так бы поступил. Неправильно давать льготы без соглашения», — заявил Скрибанов.

Виктор Чичелова на заседании поддержали депутаты Владимир Нельбин, Армен Гарслян, Геннадий Кузьмичук и др. Убедить законодателей попытался и глава администрации губернатора Дмитрий Самойлов, который рассказал об истории взаимоотношений «Газпрома» и Пермского края, назвав эту компанию «стратегическим партнёром».

«В Пермском крае — 14 магистральных газопроводов, 100 газораспределительных станций. Их строительство коренным образом изменило жизнь пермяков. В отрасли работают 20 тыс. человек. 25 млрд руб. — это ежегодный заказ предприятия на пермских промышленных предприятиях», — отметил Самойлов.

Глава администрации губернатора ещё раз обратил внимание на то, как важно Пермскому краю продолжение отношений с «Газпромом», однако его доводы не были услышаны большей частью депутатов.

Виктор Чичелов по итогам заседания заявил, что «Газпром», в отличие от других компаний, не хотел «ломать» свою инвестиционную программу в связи с отменой на федеральном уровне льгот по налогам. Сейчас же, по его словам, компания ничего не остаётся, кроме как пойти этим путём. ■

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



## ОБЩЕСТВО

ВЗГЛЯД

# Туземцы российского истеблишмента

*В России стало модным носить поддельные красивые звания.  
Особенно научные*



Евгений Сапиро,  
заместитель  
председателя правления  
РОО «Пермское землячество»

Друзья мои! А также подруги, знакомые, приятели и даже отдельно взятые неприятели. Все, кто имеет основание принадлежать к тонкой прослойке общества под названием «политическая и экономическая элита». А если по-нашему, по-простому — к истеблишменту. В сегодняшнем своём «Взгляде» я никого из вас не осуждаю, не критикую. Только прошу: избегайте случайных связей!

ку. Далеко не каждый из «новых» имел желание, время и умение самостоятельно выполнить эту тонкую работу. Так появился спрос на новую услугу.

История русской «белой» эмиграции полна примеров, когда благородные барышни за кусок хлеба шли на панель. Спустя 70 лет вслед за ними отдалась классовому врагу советская научная общественность. За хлеб-масло-икорку (тонким слоем) она стала не только писать диссертации и монографии долларовым миллионерам, но и обеспечивать их защиту — сдавать «под ключ».

Книгу рекордов Гиннесса может украсить научная карьера экс-губернатора, полномочного представителя президента России, министра по развитию Дальнего Востока Виктора Ишаева. В свободное от основной работы время он в 1997 защитил кандидатскую диссертацию по экономике, спустя два года — докторскую, в 2001-м стал профессором, в 2003-м — членом-корреспондентом РАН, в 2008-м — «полным» академиком.

На фоне таких титанов мысли чувствуешь себя ничтожеством: в бытность преподавателем, чтобы вырасти из кандидата в доктора, мне понадобилось 11 лет ежедневной пахоты на этом каменистом поле.

Мода на красивые дипломы не миновала и берегов Камы. Когда мой удачливый соперник по выборам 1999 года, кандидат технических наук Павел Анюхин доукомплектовал свой мандат депутата Государственной думы дипломом доктора юридических наук, я злорадно подумал: так тебе и надо! Но когда несколько моих приятелей и даже друзей, последовав его примеру, стали докторами и кандидатами разных гуманитарных наук, стало грустно.

Интересно, что никто из знакомых мне обладателей «нетрудовых» учёных степеней не извлёк из них практической выгоды. Не ушёл работать туда, где «степень» является условием доплаты, карьерного роста...

Ещё одно пояснение: нельзя одной чёрной краской рисовать всех подряд VIP'ов — обладателей учёных степеней. Сенатор Андрей Климов начал свою докторскую диссертацию, ещё работая в университете. И по зёрнышку, по строч-



ке писал её более 15 лет. Генеральный директор пермской (но с мировым именем) компании «Прогноз» Дмитрий Андрианов одновременно делал докторскую и на её фундаменте строил успех своей фирмы. Нет у меня ни малейшего сомнения в добросовестном происхождении кандидатской диссертации одного из самых молодых и талантливых аппаратчиков — бывшего пермяка, а ныне министра правительства Москвы Максима Решетникова...

Извиняюсь, что вспомнил далеко не всех пермских лидеров, которые не за «кэш» или «бартер», а по-честному заработали свои научные дипломы. Оправдаться могу лишь тем, что и список «приобретателей» оказался предельно коротким.

Почти 20 лет общество не обращало внимания на этот интеллектуальный беспредел. Но этой зимой терпение лопнуло. Вероятнее всего, из-за ханжества федеральных депутатов и сенаторов. Сегодня они громче всех проповедуют высокую мораль. Притом, что в их кристально чистых рядах уже выявлено немалое число диссертационных плагиаторов.

И вот наука и практика фиксируют новое для России явление: в приличном обществе носитель научного титула стал вызывать как минимум подозрение.

Распространённым аргументом, подтверждающим порядочность того или иного представителя истеблишмента, стало отсутствие (!) у него учёной степени. Собственными ушами слышал подобный комплимент в адрес так и не написавшего кандидатскую диссертацию экс-аспиранта, но вице-президент ЛУКОЙЛа Андрея Кузяева; выходца «из гнезда» академика Владимира Анциферова, лауреата премии Правительства РФ, генерального директора «Новомета», но даже не кандидата наук Олега Перельмана. Подобной части при мне были удостоены не доктора, но ещё «советские» кандидаты наук: влиятельнейший ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов и экс-губернатор Олег Чиркунов.

Добрые слова в адрес Чиркунова произнёс коллега из Академии народного хозяйства и государственного управления, который поделился со мной впечатлениями о последней монографии бывшего губернатора. И тут же «на контрасте» спросил меня: «Публикация о плагиате в диссертации депутата Лебедева (сына Жириновского) тебе на глаза не попадалась? После таких «напёрстников» называть себя доктором как-то не с руки». В ответ я, вспомнив широкоизвестное до 1970-х годов словосочетание-титул «коммунист с дореволюционным стажем», предложил: давай будем теперь подписываться «доктор экономических наук (с доперестроечным стажем)».

Внебрачное партнёрство науки и практики продолжается до сих пор. Партийцы с взаимной выгодой используют друг друга и столь же обоядно презирают. «Исполнитель» — за незаслуженные лавры, «заказчик» — за продажность. Вам очень хочется танцевать в этом ансамбле?

И последнее. Ассортимент «бус из стекла» не ограничивается научными степенями. За скромную плату можно купить клоны академических званий — членство в огромном числе самопальянных «академий». Самая правдоподобная и поэтому самая вредная для здоровья — Российская академия естественных наук (РАЕН). Вы слышали хоть что-либо о научных достижениях академиков её пермского отделения, которое не один десяток лет возглавляет доцент Л. Оленев? Между тем их немало в ваших рядах!

Инфекционная опасность РАЕН — в её внешней солидности. В составе РАЕН немало действительно учёных, не пропавшихся в «настоящие» академики. Человек «с именем» может быть приглашён в члены РАЕН и безвозмездно: в качестве наживки для платёжеспособных. Краткосрочно на этом крючке побывал и ваш покорный слуга. Пока не разглядел, куда попал. Исходя из личного опыта, призываю: не клейте «на червячка»! Даже на очень жирного.

Дорогой истеблишмент! Ты, конечно, большой и важный. Но как писал древнеримский писатель Теренций, ничто человеческое тебе не чуждо. На этом основании своё послание в твой адрес я завершаю ещё одной цитатой (Юлиуса Фучека): «Люди, я любил вас, будьте бдительны!» ■

# Бег с препятствиями

*«Вся система распределения средств в спортивной сфере работает неправильно»*

МАРИНА ЗАМЯТИНА

По предварительным подсчётом, на то, чтобы пермские спортивные школы продолжили функционировать в 2013 году, требуется финансовая поддержка муниципалитета в размере как минимум 52 млн руб. Спортивные менеджеры возлагают надежды на помочь краевых властей, однако в Министерстве физкультуры и спорта Пермского края решать эту городскую проблему пока не готовы.

**О**коло месяца остаётся до обещанной мэрией проверки деятельности городского комитета по спорту. К этому времени председатель спортивного подразделения обещал наладить взаимодействие с руководителями спортивных школ и ответить на главные вопросы — как избавить спортивные учреждения от жесточайшего финансового дефицита и разработать приемлемые для обеих сторон нормативы подушевого финансирования.

Для решения этих проблем на общем собрании при комитете по спорту Перми был переизбран состав коллегии, в которую вошёл 21 человек (депутаты Пермской городской думы, депутаты Законодательного собрания, представители спортшкол). Однако собраться им так и не удалось: на одном из совещаний юристы мэрии сообщили, что структурное подразделение не может иметь при себе коллегиальных органов. Таким образом, до решения этой право-

вой коллизии коллегия собирается не сможет.

Не приступил к работе и созданный при заместителе главы администрации Перми Алексее Грибанове общественный совет по спорту. Сейчас идёт процесс формирования списка членов.

Кроме того, чтобы следить за выполнением обещаний, были созданы две комиссии из состава директоров спортивных школ — по определению дефицита финансирования спортивных школ и по разработке нормативов деятельности спортшкол (этот комиссия уже начала свою работу).

Как сообщил «Новому компаньону» член обеих комиссий, директор СДЮШОР «Киокушинкай» Юрий Артюшков, на пересмотр нормативов потребуется полгода, ещё столько же — для того, чтобы утвердить норматив. По его словам, комитет по спорту обозначил дефицит отрасли, равный 126 млн руб. Часть этой суммы требуется на приведение в нормативное состояние помещений

ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

спортивных школ, в частности, на «небольшие строительные работы». Например, требуется забетонировать площадку ледовой арены Дворца спорта «Орлёнок» и завершить пристрой к зданию Центра циркового искусства Бориса Радостева.

Как сообщил «Новому компаньону» руководитель городского спортивного комитета Алексей Мартюшов, дефицит средств на первоочередные нужды составил около 50 млн руб. Это необходимый финансовый минимум на коммунальные услуги, заработную плату и связь. По предварительным подсчётам руководителей спортивных школ, чтобы покрыть брешь в бюджетах организаций, можно потратить примерно 52 млн руб.

В качестве одного из источников средств участники общественной коллегии видят Министерство спорта Пермского края, которое могло бы компенсировать затраты на подготовку спортсменов высокого класса — 70 млн руб. Однако министр спорта Пермского края Павел Лях в беседе с «Новым компаньоном» сообщил, что межбюджетных трансферов не предусмотрено.

«Тут дело непростое, — поделился чиновник, — мы рассматриваем варианты. Если дать городу средства на финансирование спортсменов уровня высшего спортивного мастерства, то тогда и городской бюджет должен поддерживать, например, спортсменов начальной подготовки, которые занимаются в краевых спортивных учреждениях. В общем, у нас есть свои предложения в адрес городских властей».

По словам Ляха, сейчас школам дана большая степень автономии.

«В такой ситуации понятно, что самый простой способ, конечно, — попросить деньги из бюджета. Для того чтобы продумать выгодное для обеих сторон сотрудничество, и было решено создать совет при заместителе главы администрации Перми Алексее Грибанове», — пояснил краевой чиновник. По словам Ляха, министерство «держит этот вопрос на контроле», и «если у спортивных директоров возникнут какие-то проблемы, обращаться можно лично к министру».

Пока же, по словам Юрия Артюшкова, «вся система распределения средств в спортивной сфере работает неправильно». В результате дефицит финансирования особенно обостряется к четвёртому кварталу года.

«Предварительная тарификация должна проходить в мае. Летом — утверждение бюджетного плана, в октябре — уточнение, в ноябре — муниципальное задание и в декабре — заключение договоров на поставку ресурсов. Сейчас получается, что муниципальное задание не готово даже к марта», — отмечает Артюшков.

**Андрей Поляков, бывший руководитель комитета по спорту администрации Перми (с 2003 по 2006 год):**

— Снижение нормативов — это, по моему мнению, нонсенс, особенно на фоне

ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА



всебобщего декларирования поддержки спорта. Проблема недостаточного финансирования стояла всегда. Но, например, раньше существовали такие термины, как «защитённые статьи». В какие-то периоды мы защищали такие статьи расходов, как заработка плата, коммунальные платежи, они не подвергались секвестрам.

У меня такое ощущение, что дело в подводах руководителей. Должна быть нацеленность на то, чтобы убедить всех, от кого зависит бюджет, в необходимости увеличивать финансирование. После меня сменилось четыре председателя спортивного комитета и к каждому были системные вопросы. К последнему председателю вопросов больше всего, возможно, потому, что они просто накопились.

Экс-чиновник посоветовал действующему председателю горспорткомитета Алексею Мартюшову начинать консультации с депутатами Пермской городской думы, руководством мэрии.

Что касается финансовой помощи со стороны края, то, по словам Полякова, «раньше комитет был против софинансирования, и администрация Перми не помогала в проведении краевых мероприятий». «Но это политический вопрос, тут любое решение никто не осудит», — резюмировал он.

После проведения работ по уточнению финансового дефицита спортивных школ, на апрельском пленарном заседании Пермской городской думы будет решаться вопрос о возможности выделения дополнительных средств для спортивной отрасли. ■



СУД ДА ДЕЛО

# «Физическому и психическому воздействию не подвергался»

*Оправданный хирург Владимир Кузнецов вскрыл в Перми дорогостоящие нарушения прав и свобод невиновных*

Михаил Лобанов

Пермский краевой суд 11 марта признал обоснованной и справедливой компенсацию морального вреда в размере 500 тыс. руб. в пользу врача Владимира Кузнецова. Тем самым отказано в удовлетворении апелляционной жалобы краевого следственного управления СКР, назвавшего сумму взыскания за четырёхлетнее незаконное уголовное преследование завышенной.

**Б**ывший заведующий гинекологическим отделением №2 муниципальной ГКБ №4 в своём иске к государству заявил: он обвинялся в злоупотреблении должностными полномочиями (наказывается на срок до четырёх лет лишения свободы) и в 23 эпизодах группового мошенничества с использованием служебного положения (до шести лет заключения за каждый). С 19 августа 2008 года, когда было возбуждено уголовное дело, ему пришлось пережить допросы, выемки документов, очные ставки и прочие «прелести» уголовного преследования.

В 2010 и 2011 годах судьи Мотовилихинского районного суда Перми Николай Бородачёв и Александр Богомягков признавали Кузнецова виновным в злоупотреблении, каждый раз лишая на три года возможности занимать руководящие должности в здравоохранении. Пермский краевой суд отменил оба приговора как незаконные. Лишь 14 мая 2012 года, после очередного процесса, судья Олег Спиридов вынужден был выполнить обязательные указания кассационной инстанции о проверке всех доводов подсудимого и вынес оправдательный приговор.

Установлено, что при выполнении в 2008 году платных операций на арендованном у ГП «Пермтрансгаз» (теперь ООО «Газпром трансгаз Чайковский») эндоскопическом оборудовании с использованием закупленных больницей расходных материалов Кузнецова и его коллеги — хирурги Ирина Коневских и Сергей Швылёв — следовали рекомендациям начальства. Пациентки заключали договоры с ГКБ №4 на лечение, которое оплачивалось в больничную кассу. Вознаграждение за оказание платных услуг, начисленное бухгалтерией, составило лично для Кузнецова доход в 4496 руб., для Коневских — 577 руб. 73 коп.

руб. 75 коп.

Не оспаривая козырь следствия о том, что «физическому и психическому насилию он не подвергался», оправданный медик напомнил о другой особенности своего уголовного преследования. При выступлении на одном из пермских телеканалов руководитель краевого СУ СКР Марина Заббарова сообщила

о возбуждении данного уголовного дела как о «результате доблестной работы органов, стоящих на страже национальной программы «Здоровье». Со ссылкой на Заббарову и пресс-службу краевого СУ СКР местные СМИ разместили 52 публикации против Кузнецова и его коллег-«мошенников». Распечатки были приложены к иску как доказательство причинения нравственных страданий

Нынешняя заведующая объединённым гинекологическим отделением ГКБ №4 Ирина Коневских, оправданная вместе с Кузнецовым, также вчинила иск о компенсации вреда. Рассмотрение этого гражданского дела назначено на 16 мая.

на 10 мая.

В соответствии с законом, обязанность рассчитываться за незаконное уголовное преследование возлагается на российскую казну, то есть на рядовых налогоплательщиков. А причастные к произволу в отношении врачей должностные лица продолжают успешную карьеру. ■

## Стол заказов

Полицейский Дмитрий Кифоренко предложил за 650 тыс. руб. откупиться от уголовного преследования

К двум годам условного заключения с испытательным сроком в 1,5 года приговорён пенсионер МВД России Дмитрий Кифоренко. Ленинский районный суд Перми 22 марта признал его виновным в покушении на групповое мошенничество в крупном размере. Проходя полицейскую службу, этот подполковник под видом взятки должностным лицам ГУ МВД по Пермскому краю убедил бывшего налогового инспектора Полину Михайловой выложить 650 тыс. руб. — за отказ в возбуждении против неё уголовного дела.

**K**ак установили краевые управления СКР и ФСБ, полицейский Кифоренко действовал по предварительному сговору со своим знакомым, оператором пятого разряда ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» Сергеем Ермаковым. План поживиться созрел после того, как «имевший обширные связи среди должностных лиц правоохранительных органов» Ермаков пообщался 17 октября 2012 года с

Михайловой. Экс-сотрудница Инспекции ФНС по Индустриальному району Перми отбывала наказание в виде трёх лет условного лишения свободы с испытательным сроком в четыре года, назначенное 7 ноября 2011 года Мотовилихинским районным судом за пособничество в особо крупном мошенничестве при незаконном возмещении НДС в пользу ИП Ямшинина.

Встретившись с Михайловой и её подругой Марией Поповой в кафе

«Хуторок», Ермаков пригласил туда Кифоренко. Дама рассказала кавалерам, что накануне её вызвал оперуполномоченный по особо важным делам отдела №10 управления экономической безопасности и противодействия коррупции краевого главка МВД России Денис Богушевский. Он допросил свидетеля Михайлову по уголовному делу о незаконном возмещении НДС в пользу ООО «Опттрейд» и взял объяснения по схожему материалу проверки в отношении ООО «Форест».

Кифоренко согласился узнать о первых спективах нового расследования. Под предлогом получения оперативной информации он убедил своего знакомого — замначальника отдела №10 управления ЭБ и ПК краевого главка МВД России Владимира Мастакова — встретиться с Михайловой. Тот подтвердил ей статус свидетеля — «не зная о преступных намерениях Кифоренко и Ермакова».

ных намерениях Кифоренко и Ермаковых.

500 тыс. руб. причиталось якобы на взятку, 100 тыс. руб. «за содействие» — Кифоренко, 50 тыс. руб. «за помощь» — Ермакову. Ермаков получил наличные в автомобиле Mitsubishi Lancer, принадлежащем Михайловой. Оперативники ФСБ тут же провели задержание.

Отсидевший два месяца в СИЗО Ермаков заявил 22 марта в суде, что «обдумал жизнь». Как и Кифоренко, он выплатил потерпевшей Михайловой 50 тыс. руб. в возмещение морального вреда, и тоже попросил прощения. С учётом раскаяния подсудимых и мнения потерпевшей о минимальном наказании гособвинитель Вадим Казаринов предложил приговорить каждого к трём годам условного заключения с испытательным сроком в два года. Почти столько суд и отмерил.

Любопытная деталь. Полиция, которую осуждённый Кифоренко выдавал за «стол заказов», отозвалась двумя хвалебными характеристиками. Подполковник, оказывается, всегда «проявлял разумную инициативу», получил 42 поощрения и несколько медалей. ■

«КОММУНАЛКА»

# Жилищно-следственное хозяйство

*Долги перед поставщиками коммунальных ресурсов привели руководство недобросовестных управляющих компаний под следствие*

Филипп Ардовский

В Перми продолжает набирать обороты громкое расследование злоупотреблений в сфере управления жилым фондом со стороны экс-руководителя двух управляющих компаний. Напомним, что в отношении бывшего директора обанкротившихся управляющих компаний «Жилсервис» и «Пермский мастер комфорта» Олега Брагина возбуждено уголовное дело — ему вменяются присвоение и растрата платежей за коммунальные услуги, полученных в 2010–2011 годах от жильцов многоквартирных домов Перми.

**Н**апомним, сам Брагин с этими обвинениями не согласен и считает, что предъявляемые ему суммы надуманы и не подтверждены документально. В обоснование своей позиции фигурант уголовного дела ссылается на то, что только суд может установить, сколько и кто кому должен.

Представители ООО «Пермская сетевая компания» (ПСК) опровергли утверждения Брагина о якобы несуществующих суммах задолженности УК «Пермский мастер комфорта» и УК «Жилсервис» перед ресурсоснабжающими компаниями. По данным теплоэнергетиков, есть вступившие в силу судебные решения, подтверждающие, что предприятия, которыми руководил Брагин, задолжали за поставленный коммунальный ресурс почти 0,5 млрд руб.

В ПСК также подтвердили «Новому компаньону», что намерены добиться привлечения Брагина к субсидиарной ответственности по этим обязательствам в деле о банкротстве двух управляющих компаний.

Как отмечают в ПСК, как раз такие решения суда подтверждают долги со стороны «Пермского мастера комфорта» и «Жилсервиса». По состоянию на 1 марта, задолженность перед ООО «Пермская сетевая компания» за потребленную тепловую энергию УК «Жилсервис» составляет 196 млн руб. Во время действий договоров с ПСК в управлении «Жилсервиса» находилось 186 домов. Задолженность УК «Пермский мастер комфорта» — 160 млн руб., в управлении этой компании было 85 домов. Таким образом, общая подтверждённая судом сумма долга данных компаний превышает 356 млн руб.

Кроме того, долги в сумме около 126 млн руб. приходятся на так называемые УК-«клоны», которые были созданы практически сразу после объявления банкротства ООО УК «Жилсервис» и ООО «УК «Пермский мастер комфорта» и работали на их жилом фонде. Речь идёт об ООО «УК «Доверие», ООО «УК «ПМК», ООО «Управляющая компания «ПМК».

«Вся задолженность ООО «УК «Жилсервис» и ООО «Управляющая компания «Пермский мастер комфорта» подтверждена решениями арбитражного суда Пермского края. По всем решениям есть исполнительные листы по взысканию долга», — подчёркивают в ПСК.

В частности, в рамках дела о банкротстве ООО «УК «Жилсервис» в реестр включены 125 млн руб. кредиторских требований. К исполнению предъявлено 11 исполнительных листов на сумму 22 млн руб., заключено два мировых соглашения на сумму 49 млн руб.

В рамках конкурсного производства по делу ООО «УК «Пермский мастер комфорта» в реестр требований кредиторов включено 133 млн руб., к исполнению предъявлено восемь исполнительных листов на сумму 27 млн руб. Все решения по этим делам опубликованы на сайте Арбитражного суда Пермского края. Как отмечают теплоэнергетики, в регионе наметилась тенденция к оздоровлению рынка управления жилым фондом.

«Ещё два-три года назад ситуация с растущей дебиторской задолженностью управляющих компаний казалась абсолютно неуправляемой. Сейчас это уже не так — во многом благодаря внедрению технологии биллинга, или «расщепления платежей», — отмечают в ПСК.

В настоящее время в Перми половина управляющих компаний и значительная часть ТСЖ работает с ПСК по принципу прямых расчётов. В других городах региона, за теплоснабжение которых отвечают ПСК и ТГК-9, 80% лицевых счетов граждан за потреблённую теплоэнергию оплачиваются напрямую поставщиком через расчётно-кассовые центры «Пермского коммунального союза» и «КРЦ-Прикамье». Такой подход оправдывает себя: те управляющие организации, которые работают через РКЦ, показывают уровень сбора платежей с населения в районе 90–92%. Кроме того, подобная схема полностью исключает возможность нецелевого использования средств со стороны недобросовестных управленцев. Таким образом, большинство управляющих компаний в Пермском крае старается работать прозрачно.

К тем компаниям, которые привыкли работать недобросовестно, не остаётся иных методов воздействия, кроме привлечения правоохранительных органов. Но недобросовестные исполнители есть не только среди «управляек», но и в сообществе биллинговых агентов, за которыми могут стоять всё те же управляющие компании. В качестве примера можно привести ситуацию с ООО УК «Доверие» и ООО «ИРЦ-Прикамье», в отношении которых совсем недавно сотрудники ГУ МВД по Пермскому краю проводили следственные действия в рамках уголовного дела, возбуждённого в отношении директора УК «Доверие» по ст. 160 Уголовного кодекса РФ (присвоение денежных средств в особо крупном размере).

Напомним, что уголовное дело в отношении директора ООО «УК «Доверие» было возбуждено по заявлению ООО «Новогор-Прикамье». По версии следствия, своими незаконными действиями должностные лица этой управляющей компании нанесли ущерб коммунальному оператору на сумму более 1,79 млн руб.

Претензии к УК «Доверие», как говорилось выше, имеют и поставщики тепловых ресурсов. По словам сотрудников ПСК, в течение нескольких лет с этой управляющей компанией, а также УК «Жилсервис» и УК «Пермский мастер комфорта», велась целевая работа по взысканию задолженности за теплоэнергию. Руководство компаний игнорировало все предложения энергетиков о погашении задолженности и составлении графиков выплат и реструктуризации долга. Подача исков в краевой арбитраж также не повлияла на позицию руководителей — те по-прежнему не оплачивали счета.

После того как были исчерпаны все меры по урегулированию ситуации в гражданско-правовом порядке, ПСК была вынуждена передать материалы о задолженности в правоохранительные органы. Итог абсолютно закономерен: ни утапывающие часть собранных с населения средств управляющие компании, ни замешанные в этом псевдобиллинговые центры не смогут больше продолжать вести противоправную деятельность. По утверждению энергетиков, начатая работа по оздоровлению сферы ЖКХ будет продолжена в отношении других недобросовестных компаний. ■

## Александр Белых обещает появление новых уголовных дел в отношении недобросовестных управляющих компаний

Прокурор Пермского края Александр Белых в ходе состоявшейся 22 марта встречи с редакторами пермских СМИ проинформировал уголовное дело, возбуждённое в отношении бывшего директора УК «Жилсервис» и УК «Пермский мастер комфорта» Олега Брагина. Напомним, бизнесмен подозревается в присвоении около 485 млн руб., которые должны были пойти на расчёты с энергопоставщиками.

Как отметил Белых, ситуация с беспределом управляющих компаний в Пермском крае «не имеет аналогов по стране».

### Александр Белых, прокурор Пермского края:

— Понятное дело, что в этой сфере врачаются миллиарды, и всегда найдутся те, кто захочет эти деньги прибрать.

Виктору Басаргину на его вопрос: «Что происходит с управляющими компаниями и вообще с рынком?» мы дали объяснение. Его предшественник (Олег Чирков — **ред.**) сказал: «Это всё рынок, который сам себя отрегулирует». У него многие вещи даже государственного значения казались рыночными. Из-за этого в правоохранительные органы ничего не поступало, а отдельные заявления граждан не давали основания для тотальной проверки. И когда эта тема была снята (то есть Олег Чирков ушёл в отставку — **ред.**), когда стало понятно, что управляющие компании — во многом жульническая сфера, пошли дела. За лето 2012 года было возбуждено больше, чем за три-четыре года до этого. Это раз.

Второй момент — мы ничего не собираемся ждать, никакого «устаканивания» рынка. Последние уголовные дела — это наша «накачка» для полиции.

По Брагину два года выносились отказные материалы, но мы заставили всё это собрать. Мы видим, что это уже система — у человека был умысел создавать эти конторки, сби-

ратить деньги, банкротить их и уходить. То же самое — Краснокамск, два дела по Перми... Это даже не наша заслуга, мы просто пытаемся всё это объединить в одну тему. Ведь видно, что это жулики.

Мы сбили единый реестр управляющих компаний. Поняли, кто — добросовестный, а кто — «однодневка» и ничего не имеет. В общем, эти дела не последние.

Генпрокурор ставит две задачи — меры пресечения по отношению к жуликам и обеспечительные меры — аресты имущества. Тот же Брагин — под 400 млн руб. умыкнутых денег... Даже у состоятельных бизнесменов столько имущества не всегда есть на такую сумму. Поэтому спуску не будет.

Что касается отказа суда арестовать Брагина. Суд оказался перед дилеммой — это было рискованное предпринимательство, и он допустил ошибки, или что-то иное? Суд вот так счёл — оставил на свободе. Мы внесли представление и будем обжаловать это решение. Каким будет решение суда второй инстанции — посмотрим. Может, суд руководствовался тем, что он что-то погасит, пока на свободе. Но, скорее всего, он «свалит» и спрячет всё.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

# Эспланада замедленного действия

*Расчётная стоимость обустройства самого большого пермского пустыря снова увеличилась*

МАРИНА ЗАМЯТИНА

На состоявшемся 20 марта заседании профильного комитета Пермской городской думы заместитель начальника управления внешнего благоустройства администрации Перми Павел Румянцев сообщил о необходимости скорректировать рабочий проект реконструкции эспланады на участке перед зданием Пермского академического Театра-Театра. В итоге общая стоимость реконструкции снова оказалась выше заявленной по смете ещё в прошлом году.

**В**новый вариант проекта реконструкции эспланады включены дополнительные площади (от театра до подпорной стены за ним), технологическое оборудование фонтана, парковочные места вдоль улиц Ленина и Борчанинова, обустройство стационарного туалета, дополнительные электрические мощности для проведения массовых мероприятий, индексация сметной стоимости. Кроме того, в числе изменений — исключение архитектурно-сценического комплекса «Стена», мультимедийного экрана, уменьшение толщины покрытия площади из гранитной брускатки с 80 до 60 мм.

По словам заместителя начальника управления внешнего благоустройства администрации Перми Павла Румянцева, изменения были рассмотрены на совещании при главе администрации Перми и одобрены.

Завершение реконструкции эспланады запланировано на 2014 год. На сегодняшний день конкурсная документация на изменение существующего проекта реконструкции уже размещена. Итоги аукциона будут подведены в мае. В ноябре планируется заключить контракт на проведение строительно-монтажных работ, которые предполагается завершить в 2014 году. При этом, как пообещал Румянцев, «изменение проекта не повлечёт за собой перенос сроков».

## КСТАТИ

### На разработку проекта строительства нового фонтана на эспланаде выделено 4,4 млн руб.

Муниципальное предприятие «Пермблагоустройство» 5 марта объявило аукцион на выполнение проектно-изыскательских работ для реконструкции центральной площадки города Перми — эспланады. Проектированию подлежит участок от здания Театра-Театра до улицы Борчанинова.

По условиям торгов, максимальная стоимость контракта может составить 4,4 млн руб. Аукцион назначен на 1 апреля.

На подготовку проекта подрядчику отводится около полутора месяцев — документация должна быть готова к 31 мая.

Как следует из технического задания тендера, перед проектировщиками поставлена задача разработать документацию для строительства на эспланаде нового фонтана, который будет состоять из четырёх чащ. Должна быть предусмотрена возможность праздничной иллюминации. Общая площадь, отведённая на эспланаде под новый фонтан, — 424 кв. м.

Построенный ещё в советские времена перед драмтеатром фонтан был демонтирован в прошлом году.

Напомним, разработкой технического задания первоначально занималась администрация губернатора Пермского края совместно с архитектором Евгением Ассом, который и предложил создать на главной городской площади архитектурный элемент «Стена». На основании созданной концепции была разработана проектная документация. В начале 2013 года документ был передан в мэрию. Сейчас, по словам заместителя главы администрации Перми Сергея Южакова, «специалисты вносят изменения, чтобы сделать проект более жизнеспособным». Цена корректировки проекта — 4,4 млн руб.

В этом году на реконструкцию эспланады заложено 97 млн руб. Как заверил Румянцев, деньги будут освоены в срок и потрачены на закупку материалов и предоплату поставщикам. В такой перспективе усомнился депутат Владимир Манин, отметивший, что если сложить деньги на корректировку проекта и сумму на аванс, средства всё равно останутся, и их потребуется перераспределить.

Как сообщили в управлении внешнего благоустройства, сейчас на реализацию проекта в бюджете Перми заложено 265 млн руб. Предварительная стоимость всей реконструкции с учётом корректировки — 313 млн руб. «Но цифра ещё может быть изменена в большую или меньшую сторону», — отметил Румянцев.



**Проект архитектора Евгения Асса предлагал возведение на площади перед Театром-Театром арт-объекта «Стена». Теперь от него решено отказаться**

Напомним, в августе прошлого года администрация Перми приняла решение отказаться от реализации проекта реконструкции эспланады из-за его дороговизны (общая стоимость — около 400 млн руб.). В итоге было принято решение урезать общую стоимость реконструкции до 260 млн руб. за счёт экономии на дорогостоящих материалах (60 млн руб.) и отказе от «Стены» (30 млн руб.). При этом реализацию проекта сдвинули на 2013–2014 годы.

Заместитель главы администрации Перми Сергей Южаков подчеркнул, что в 2013 году фонтан на эспланаде построен не будет, так как готовится конкурс на разработку проектной документации. «В таком случае, речь идёт не о выполнении сроков, а о переносе, так как фонтан, согласно протоколам, было обещано сделать в 2013 году», — заключил первый заместитель председателя Пермской городской думы Аркадий Кац.

В итоге члены думского комитета приняли информацию к сведению, администрации Перми поручено к следующему заседанию представить подробную презентацию проекта, сведения о расходовании средств и график работ.

Комментируя «Новому компаньону» проект реконструкции эспланады, главный архитектор компании «Сатурн-Р» Игорь Луговой отметил, что отказ от идеи архитектора Асса — «это хорошо, даже замечательно».

«У эспланады осталась перспектива — мы можем получить здесь обще-городской комплекс. Это лучше, чем

делать что-то в попыках», — отметил эксперт.

По словам Лугового, у многих архитекторов, в том числе у него самого, есть идеи, как можно было бы реконструировать огромное пространство в центре Перми. При этом решать, каким внешне должен быть проект, по его мнению, следует «не депутатам, а профессионалам».

«Я не завидую Ассе, думаю, что он обиделся. Думал, что не будут советоваться с профессионалами, а построят его ахинею. Но это — бюджетные деньги и общая земля», — прокомментировал Луговой.

По словам члена комиссии по землепользованию и застройке Дениса Галицкого, «идея Асса была эффектной, но нефункциональной». По его мнению, то, что есть в существующем проекте, — это «весьма типично, так что похоже на простое возвращение эспланады к прежнему состоянию».

«Причина того, что город получает не то, что хочет, в правильности написания технического задания. Нужно прописывать все нюансы, как точно всё должно выглядеть и в какую сумму надо уложиться. Тогда результат будет предсказуем», — резюмировал Галицкий.

Поговорить с архитектором Евгением Ассо о результатах его сотрудничества с администрацией Перми «Новому компаньону» не удалось: через своего секретаря он передал, что «общаться с пермскими журналистами теперь не намерен, максимум — через письменный запрос». ■

## ГОРОД

БЛАГОУСТРОЙСТВО

# «Наружка» с изнанки

*Начав демонтаж незаконной рекламы на центральных улицах, администрация Перми рискует обнажить «страшную правду» о фасадах зданий, на ремонт которых нет денег*

Марина Замятинова

Чиновники поставили перед собой задачу освободить до конца года центральные улицы Перми от рекламных конструкций, у которых отсутствует разрешительная документация. Однако уже после первых в этом году работ по демонтажу плакатов в центре обнаружилась неприятная «изнанка» положительной инициативы.

Как сообщили «Новому компаньону» в городском управлении по развитию потребительского рынка, прежде всего снос коснётся рекламы, незаконно размещенной на фасадах домов. В первую очередь планируется очистить исторический центр города — улицу Сибирскую. Затем «рекламной ревизии» подвергнутся Комсомольский проспект, улицы Ленина, Попова, Екатерининская и Пермская.

Соответствующее поручение об упорядочении рекламы в городе дал сити-менеджер Анатолий Маховиков. Напомним, в 2008 году по его инициативе уже был реализован проект «Город без заплат и растяжек», результатом которого стал демонтаж 74 растяжек и более чем 600 рекламных конструкций в центре Перми.

В 2012 году было демонтировано 3,6 тыс. самовольно установленных рекламных конструкций. В этом году планируется демонтировать более 1,1 тыс. объектов. Благодаря правовым изменениям делать это будет проще. В июне 2012 года городские власти утвердили административный порядок освобождения земельных участков от незаконно размещенных движимых объектов. Этот документ позволяет демонтировать незаконную рекламу без соответствующих судебных решений.

Однако, как показала практика, демонтаж незаконно размещенных рекламных объектов ещё не означает, что город станет красивее: из-под ярких вывесок появляют-

ся облупленные фасады и полуразвалившиеся стены. Так, после того как со здания по ул. Сибирской, 31б был снят огромный рекламный баннер горнолыжного комплекса Жебреи, на видном месте в центре города оказались руины, которые стоят здесь на вполне законных основаниях.

Земля вместе с двухэтажным деревянным сооружением с осени 2012 года продаётся собственником. Участок площадью 582 кв. м в центре города можно купить за 30,8 млн руб.

Как рассказал «Новому компаньону» представитель агентства недвижимости «Слайт», которое занимается его продажей, единственная проблема заключается в том, что из-за специфического расположения рядом с детским образовательным учреждением (по соседству находится гимназия им. Дягилева) есть ограничения по строительству. Землю можно использовать под расчётный центр, отделение банка, гостиницу, досуговый центр, детский сад, ясли, магазин.

«Нам поступают предложения от московских и санкт-петербургских банков, с ними ведём переговоры. Из Перми были интересанты, чтобы сделать здесь магазин, но переговоры не привели к продаже», — сообщил риэлтор.

Всего в 2012 году планируется демонтировать около 20 рекламных конструкций на улице Сибирской. Однако, как сообщили в администрации Перми, ремонтировать фасады центральных улиц, кроме улицы Ленина, пока не планируется, финансирование не выделено.

**Денис Ушаков, депутат Пермской городской думы:**

— Убирать рекламу с фасадов — это абсолютно правильное решение. Но чтобы вместо неё не появлялись некрасивые фасады, нужно большее финансирование капитального ремонта домов. Так, например, два года назад на капремонт выделялось 1-1,2 млрд руб. Из этой строки в бюджете можно финансировать и ремонт фасадов. В этом году выделено 50 млн руб. Причина? Это позиция руководителя администрации Перми. А вообще, пока не снимешь рекламу, непонятно, нужен ли ремонт фасадов, так что делать это надо. ■

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



// КОМПАНЬОНЫ / ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## «Многие даже не знают, что расклейка объявлений — административное правонарушение»

По поручению главы администрации Перми Анатолия Маховикова в городе активизирована борьба с «дикими» объявлениями. Наиболее эффективный способ борьбы с ними — автодозвон по номерам, указанным в объявлениях.

Как сообщает пресс-служба администрации Перми, на сегодняшний день самая удачная практика борьбы с подобными объявлениями сложилась в Ленинском районе. Только за осень 2012 года в базу по этому району попало порядка 300 номеров. Впервые в городе в течение ближайшего времени каждый район заключит договоры на такой автодозвон.

Номера, указанные в объявлениях, повторяются, поэтому при одновременном автодозвоне со стороны каждого района города эффективность усилится. Дозвон со специальным информационным сообщением о незаконности действий производится автоматически по указанным в объявлениях телефонам несколько раз в течение рабочего дня.

«Проблема в том, что многие даже не знают, что расклейка объявлений — административное правонарушение. Зачастую вообще непонятно, с какой целью расклеиваются объявления, так как указанные в них телефоны «молчат», а иногда и вовсе зарегистрированы в других регионах. Компании, которым важна их репутация, всегда будут дорожить ею и не пойдут на нарушение закона», — считают в управлении внешнего благоустройства администрации Перми (УВБ).

Поскольку контракты заключены на содержание улично-дорожной сети, обязать подрядчиков счищать объявления с фасадов домов и опор освещения УВБ не имеет права. Тем не менее существуют правила, запрещающие расклейку, поэтому чиновники борются с «дикими» объявлениями в рамках существующего законодательства, применяя к нарушителям административные меры. На лиц, незаконно расклеивающих объявления, составляется протокол об административном правонарушении. После этого он направляется на рассмотрение в суд. В свою очередь, суд может наложить штраф на организацию, чьи объявления размещаются в неустановленных местах.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

# «ЧП не местного масштаба»

*Именно так назвал Международный фестиваль Дениса Мацуева, организованный Пермской филармонией, ведущий всех концертов Святослав Бэлза*

Галина Баталина

Масштаб событий фестиваля, ставшего традицией и брендом Пермского края, проявился и в разнообразии направлений, и в значимости персон, и в высочайшем качестве концертных программ. Фестиваль проходил в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края и стал триумфом русской исполнительской школы здесь, на пермской земле.

**С**имфонический концерт и сольная программа Дениса Мацуева, вечера камерной и джазовой музыки, выездной концерт в Березниках (симфонический оркестр и рояль Petrof, который был вывезен в другую территорию впервые в истории филармонии), благотворительный концерт юных дарований-стипендиатов фонда «Новые имена». А ещё — конкурсные прослушивания 80 юных музыкантов и мастер-классы для творческой молодёжи, которые провели профессора из Московской государственной консерватории им. Чайковского, трансляция сольного концерта Дениса Мацуева в интернете и в online-режиме из Органного зала в Большой зал филармонии бесплатно для целевой аудитории (учащиеся музыкальных школ, студенты и преподаватели) — панorama фестиваля Дениса Мацуева была грандиозной.

Лучшие из лучших исполнителей мирового уровня, мощные творческие силы из России, Германии, Великобритании, США и — впервые — Литвы а priori гарантировали качество и яркость впечатлений.

Музыкальные «редкости» для гурманов и «хиты» классики, жанры и стили на любой вкус привлекли на фестивальные программы слушателей разных возрастов.

Перед открытием фестиваля народный артист России Денис Мацуев, и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев, директор Пермской филармонии Гали-

на Кокоулина встретились с губернатором Виктором Басаргиным. Как рассказал журналистам Мацуев, говорили с руководителем региона и о расширении рамок фестиваля путём выездов в новые города Прикамья, и о необходимости нового концертного зала мирового класса. Мацуев констатировал: «Ваша слушатели давно это заслужили!»

Завершая первый вечер, героями которого стали Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова (дирижёр — Гинтарас Ринкявичус, Литва), губернатор подчеркнул: «Пермская земля благоволит талантливым людям!», а Мацуева искренне назвал гением.

## Под знаком Рахманинова

Денис Мацуев — арт-директор Фонда им. Рахманинова, признанный во всём мире лучший исполнитель музыки гениального русского композитора Серебряного века.

«Рахманинов для меня, — рассказывает музыкант, — это всё: Бог, идол, гений». «Из ярких впечатлений? Я жил в Сенаре, имени Рахманинова в Швейцарии, спал там, писал, а самое главное — играл на его рояле» (Steinway с особым качеством звука). Вскоре появился диск Мацуева с названием «Неизвестный Рахманинов».

Фестиваль Дениса Мацуева совпал нынче с двумя рахманиновскими датами: это 140-летие со дня рождения и 70-летие со дня кончины. Вот почему символическим стало первое произведе-

ние на концерте-открытии. Блистательный «светлановский» оркестр, уже одно присутствие которого на фестивале — признак значительности события, исполнил «Симфонические танцы» Рахманинова — философскую музыку о бренности бытия (оп. 45, 1940-й год). Денис Мацуев играл любимый всеми Второй концерт, о начале которого Николай Метнер, композитор и пианист, современник Рахманинова, сказал: «С первых колокольных ударов чувствуешь, как во весь рост поднимается Россия».

Маэстро Гинтарас Ринкявичус, внешне сдержанный, с точным, аккуратным жестом и высоковольтной внутренней энергетикой, представил пермякам своего Рахманинова — трагика, тонкого лирика и жизнелюба. О своей роли в трактовке гениальной партитуры Ринкявичус в шутку сказал перед концертом: «Персимфона не будет!» (имеется в виду эксперимент советского времени — первый симфонический ансамбль без дирижёра).

О Гинтарасе Ринкявичусе хочется сказать особо. На сегодняшний день он — один из выдающихся дирижёров, один из самых знаменитых дирижёров Литвы, лауреат национальной премии, основатель Литовского государственного симфонического оркестра, его художественный руководитель и главный дирижёр, а также художественный руководитель и главный дирижёр Новосибирского академического симфонического оркестра. Поэтому особенно приятно, что с Пермской филармонией его связывают творческие связи. В Перми Ринкявичус дирижировал дважды: Новосибирским академическим симфоническим оркестром на закрытии 74-го концертного сезона (солистка — народная артистка Грузинской ССР, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии России Элисо Вирсаладзе, фортепиано) и Российской национальным оркестром на открытии 75-го концертного сезона (солист — заслуженный артист России Николай Луганский). Кстати, именно в Перми Мацуев и Ринкявичус на одной сцене встретились впервые.

## Денис Мацуев: «Я играю для публики»

«Я играю не для себя и не для композитора, я играю для публики», — сказал Денис Мацуев пермским журналистам перед открытием фестиваля. Кстати, завершая вечер, пианист повторил: «Пермская публика для меня родная. Наш роман длится долгие годы. Я в Перми был около 20 раз».

Сольный концерт Дениса Мацуева стал одним из триумфальных событий фестиваля. Именно его Пермская филармония выбрала для online-трансляции. Мацуева слушали в трепетной тишине. Казалось, даже дышали синхронно с ним. Причём не только в Органном зале, но и в виртуальном общении через трансляцию. Так же аплодировали, также благодарили стоя.

Фанаты фортепианного искусства всегда стараются устроиться в зале туда, где можно видеть руки пианиста. Организаторы фестиваля выстроили видеоряд на большом экране таким образом, что каждый нюанс прикосновения к клавишам можно было наблюдать в подробностях.

В программу сольного вечера в Перми пианист сознательно включил произведения, написанные в России (этюды-картины и прелюдии). Пермская публика одной из первых услышала и недавно обнаруженное юношеское сочинение 18-летнего композитора — фугу ре-минор. Правда, произведение не было дописано, поэтому Мацуев взял на себя смелость довести его до ума. Прозвучало также грандиозное музыкальное полотно — соната си bemоль минор (в первом отделении — цикл «Времена года» Чайковского).

Ведущий Святослав Бэлза назвал «счастливцами» всю внушительную аудиторию пермяков. Ведь Мацуев — «пианист универсального дарования, с безграничным репертуаром, поразительной памятью, виртуозным размахом и удивительной красотой звука». И счастливцы оценили подарок по достоинству: четыре раза вызывали маэстро «на бис» и аплодировали стоя так, что, казалось, стены Органного зала не выдержат этого эмоционального напряжения.

Вечер камерной музыки собрал на сцене «звёздные букеты». В трио Чайковского «Памяти великого художника» — Максима Могилевского (фортепиано, США), Бориса Бровцына (скрипка, Великобритания), Бориса Андрианова (виолончель, Россия). В квинтете Танеева, до Перми прозвучавшем только в Швейцарии и Франции, к Бровцыну и Андрианову присоединились Граф Муржа (скрипка, Россия), Юлия Дейнека (альт, Германия) и Денис Мацуев. И в трио Чайковского, открывшем в отечественной классике серию музыкальных эпитетов, и в крайне редко звучащем квинтете Танеева гости пермского фестиваля были великолепны: экспрессивные, харизматичные, чуткие ко всем нюансам ансамблевых партитур.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Восторг публики был беспределен. А Пермь с фестивалем Пермской филармонии органично проецировалась в европейское культурное пространство.

### «Новые имена» и джаз

Страница особой важности — концерт стипендиатов и участников отборочного прослушивания Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена». Президент фонда, который вскоре отметит 25-летие, народный артист России Денис Мацуев, как и Николай Цискаридзе — из «питомцев первого призыва».

Пермская филармония и фонд «Новые имена» в рамках программы поддержки юных талантов провели конкурсные прослушивания, в которых приняли участие 80 музыкантов. Такого наплыва юных дарований фестиваль ещё не знал! Ребят оценивали ведущие педагоги Московской консерватории и музыканты из Перми, напряжённо работая два дня вместо запланированного ранее одного. Среди лучших исполнителей, ставших стипендиатами, было названо пять имён. Это Виталий Хайрутдинов (фортепиано, Хоровая капелла мальчиков), Анна Лебедева (саксофон, Березники), Иван Ворохов (балалайка, Пермский музыкальный колледж). Третьяклассница Маша Слащева (виолончель, ДМШ №3 Перми) стала стипендиатом фонда уже второй раз. Среди лучших — самая юная участница, семилетняя Анастасия Лапаева (скрипка, Березники).

Мацуев заметил со сцены: «Впервые в истории фонда именно в Перми вновь избранных стипендиатов называли по имени-отчеству. И это, наверное, правильно, потому что они — уже большие музыканты».

Стипендиаты и лучшие участники прослушиваний составили основу программы дневного концерта. «Как важен в жизни наставник», — говорил Денис Мацуев, — особенно когда ты уходишь в одиночное плавание. До сих пор мои педагоги, анализируя мои выступления, говорят мне правду, даже после восьми «бисов». Они словно опускают меня из облаков на землю, заставляя думать. И я научился с глубочайшей иронией относиться к понятиям «успех», «гениальность» и прочим высоким оценкам».

На церемонии вручения документов о стипендиях и во время концерта победителей, согласно традиции фонда «Новые имена», горела свеча, символизирующая талант, вдохновение и семейное родство душ. Как сказал Святослав Бэлза, эту свечу зажигали короли, президенты, Папа Римский, патриарх православной церкви. В Перми свечу зажгла директор филармонии Галина Кокоуллина.

Встреча с «новыми именами» продолжалась и в джазовой программе. Вый-

ти на сцену Большого зала филармонии вместе с музыкантами мирового уровня выпала часть Марии Слащевой и Анне Лебедевой.

Четыре дня фестиваля у Дениса Мацуева были расписаны буквально по минутам. Прежде чем выйти вечером того же дня на сцену в неожиданном качестве джазмена, музыкант сразу после вручения наград юным талантам отправился на заседание Депутатского клуба. Почти полуторачасовой разговор на тему «Культура России: традиции, проблемы, современные тенденции и перспективы развития» оказался чрезвычайно интересным и конструктивным. Высказав искреннее восхищение работой филармонии с её выверенной репертуарной политикой, маэстро подчеркнул, что Перми, которая имеет громадный ресурс и образованнейшую в музыкальном плане публику, крайне необходим новый концертный зал с профессиональной акустикой. И он готов, по возможности, в этом участвовать.

Вечер джаза — это два с половиной часа ошеломительного драйва с двумя финальными сейшенами, с включениями лирики (джазовая баллада — авторская композиция Мацуева) и звуковой эксцентрики: два дуэта блистательного баяниста Айдара Гайнуллина со скрипачом Графом Муржой и контрабасистом Андреем Ивановым. Ударник Дмитрий Севастьянов «отстучал» свои соло по всему, что было на сцене: микрофонным стойкам, колонкам, струнам контрабаса и просто по полу. Получилось весело и остроумно. Зал активно включался в коллективную импровизацию, отбивая ладонями мелодии в такт.

В компанию Мацуева легко вписалась джазовая вокалистка Паулин Джин (США), начавшая своё выступление с пения а' capella на креольском языке. В финале вечера зажигательную благодарственную речь произнёс и. о. министра культуры Пермского края Игорь Гладнев. Добрые слова с высокой оценкой Международного фестиваля Дениса Мацуева многократно звучали в эти дни в адрес Пермской краевой филармонии и её директора, в том числе от законодательной власти в лице первого заместителя Законодательного собрания Пермского края Игоря Папкова. За безупречную работу поблагодарили филармонию и сам Денис Мацуев, справедливо назвав директора Галину Юрьевну «нашим предводителем».

Один из фестивалей-флагманов Пермской филармонии стал подлинной кульминацией 77-го концертного сезона. При этом Галина Кокоуллина и Денис Мацуев уже обсудили контент следующего фестиваля. Осталось подождать всего лишь год. ■

### ФОРУМ

## «Мусульманский мир»: ради мира и согласия

С 21 по 24 марта на площадке «Пермской ярмарки» состоялся третий межрегиональный форум «Мусульманский мир»

Цель форума — развитие культуры, пропаганда ценностей мусульманского вероисповедания, традиций и праздников, развитие религиозных и межнациональных отношений. Его генеральным партнёром традиционно выступила группа предприятий ОАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае.

**В** эти дни на площадке «Пермской ярмарки» была представлена уникальная программа, сочетающая в себе культурные, деловые конференции и отдельные мероприятия для детей и женщин.

21 и 22 марта состоялись «круглые столы», на которых обсуждались направления сотрудничества регионов России в сфере исламской культуры и истории мусульманских народов, а также презентации российских, межрегиональных и региональных объединений мусульман в сфере религии и культуры. Необычайный интерес гостей мероприятия вызвали прошедшие в его рамках межрегиональный конкурс чтецов Корана, семинар «Традиционный ислам», мастер-класс по каллиграфии. Присутствующим на форуме было интересно изучить экспозиции региональных духовных управлений мусульман, мухтасибатов и мечетей, представивших старинные рукописи, любопытные исторические артефакты.

**Гузалия Бикмиева, правоверная мусульманка, жительница Перми, 50 лет:**

— Муж у меня — татарин, сама я — башкирка. Мы стараемся жить в согласии с мусульманскими традициями, в семье у нас все говорят только на татарском языке. Были интересны выступления музыкальных коллективов, историческая экспозиция. Русская культура больше представлена в России, чем культура других народов. А хотелось бы увидеть всё многообразие культур. Радует то, что на форуме даже незнакомые люди радушно встречают друг друга.

Б субботу женщины — посетители выставки смогли присутствовать на оригинальном показе мод в мусульманских традициях, на который допускались только представительницы слабого пола.

На мероприятиях деловой программы заместитель председателя департамента внутренней политики администрации губернатора Пермского края Владимир Конев отметил, что с каждым годом форум «Мусульманский мир» набирает обороты, становится важной частью религиозной, культурной и общественной жизни Пермского края.

**Владимир Конев, заместитель председателя департамента внутренней политики администрации губернатора Пермского края:**

— Третий форум показывает, насколько важно сегодня для религиозных организаций, которые представляют в своём составе разных людей, и не только исповедующих ислам, уметь работать во взаимодействии.

Генеральный директор ВЦ «Пермская ярмарка» Сергей Климов, в свою очередь, отметил историческую важность форума.

**Сергей Климов, директор ВЦ «Пермская ярмарка», депутат Пермской городской думы:**

— Мы бы очень хотели, чтобы «Мусульманский мир» являлся постоянной действующей площадкой для показа истории, культуры, связанный с мусульманской тематикой. На выставке представлены районы Пермского края, различные диаспоры. Здесь присутствует ряд религиозных и печатных изданий, открыта очень большая тематическая экспозиция из Казанского кремля.

На «круглом столе» на тему «Сотрудничество регионов России в сфере культуры народов, традиционно исповедующих ислам» представители администрации губернатора и Верховного муфтия России отметили, что сегодня в мире многое делается для снятия межконфессионального напряжения, а в рамках форума, организованного на «Пермской ярмарке», предоставляется прекрасная возможность «обменяться важными словами, ведь многое при решении межконфессиональных вопросов зависит от руководителей, а не от рядовых членов диаспор».

**Дамир Хазрат Мухетдинов, первый заместитель верховного муфтия России:**

— Очень приятно, что в первый день Навруза, когда мусульмане в странах Ближнего Востока отмечают праздник, на пермской земле, несмотря на снег и холод, открылась такая выставка. Мусульмане проживают на территории нашей страны уже не одно тысячелетие, и то, что с помощью региональных властей, представителей бизнеса, общественности, религиозных деятелей мы смогли собраться в этом прекрасном месте и продемонстрировать сущность своей религии, способствует тому, чтобы конфессии жили бы в мире и согласии. Подобные форумы проливают свет на нашу культуру, на нашу религию, показывают её миролюбивый характер.

**Юрий Уткин, заместитель председателя Пермской городской думы:**

— Цель простая — консолидировать общество независимо от вероисповедания и национальности. Вот простой пример: сегодня на «Мусульманском мире» представлено такое издание, как «Русь Великая». А может, Русь Великая и будет славиться консолидирующей ролью, где все люди живут, как одна дружная семья? Сегодня не хватает того, что раньше нас всех объединяло, — знания культуры и обычая, возможно, знания истории.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

### ЦИТАТЫ

**«Проект «Белые ночи» рассчитан не на элиты — он рассчитан на всех»**

**Надежда Кочурова, заместитель председателя правительства Пермского края:**

Подготовка к «Белым ночам» входит в активную фазу, и на ближайшем заседании оргкомитета будет представлен концепт фестивального городка и основные подходы к программе. В этом году центральным событием «Белых ночей» станет юбилей Перми. И основной посыл: все страны, все регионы — в гости к нам.

Я считаю, что «Белые ночи» — это один из самых успешных проектов за последние годы в культуре. Особенно среди проектов, которые нацелены на создание качественной досуговой среды. И успешность его в том, что он общедоступен. Это длинный проект. Публике не надо специально готовиться — в какое-то конкретное время быть в конкретном месте. В любое время, которое ты можешь уделить досугу, ты для себя что-то найдёшь, ты придёшь на площадку, и в это время там обязательно что-то происходит.

Во-вторых, проект «Белые ночи» рассчитан не на элиты — он рассчитан на всех: на семьи с детьми, на молодёжь, на людей старшего поколения. И то, что принято решение площадку оставить на эспланаде, — это правильно.

Фактически город без этого уже не может обходиться. Это жизнь в центре Перми. Зимой — ледовый городок, а летом — «Белые ночи».

Из записи в блоге [ngkochurova.livejournal.com](http://ngkochurova.livejournal.com) от 25 марта

### АНОНС

### ПРЕМИЯ

# Оперно-балетное покорение Москвы

Окончание. Начало на стр. 1

Первые спектакли — Così fan Tutte («Так поступают все женщины») Моцарта и MedeaMaterial Паскаля Дюсалена — пермяки показали в Москве ещё в феврале. А 19 и 20 марта показывали балеты — «Свадебку» и вечер одноактных балетов «В сторону Дягилева», из которых в номинации попал один — «Шут» на музыку Прокофьева в постановке главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко.

Те, кто прогуливался в эти дни по саду «Эрмитаж», наблюдали классическую театральную картинку: к каждому, кто направлялся ко входу в театр «Новая опера», бросались желающие купить лишний билетик. Бывший пермяк, радиожурналист Владимир Дрозд рассказал, что купить билет в кассах «Золотой маски» было нереально, нужно было искать связи, махать журналистским удостоверением и настаивать. Даже ходили слухи, что пермский театр сам скупил все билеты, чтобы рассадить «нужных людей». Короче, ажиотаж и ажиотаж.

Насчёт утверждения, что «театр сам скупил все билеты», — неправда: администрация фестиваля выделила пермякам 67 мест в зале, на которые нужно было рассадить около 130 нужных и просто уважаемых людей, друзей театра. Приходилось выкручиваться, а исполнительному директору Анатолию Пичкалёву места в зале не досталось, оба вечера оностоял за сценой.

Интерес, который пермяки вызвали у столичной публики, был во многом музыкально-профессиональный: собирались композиторы, чтобы оценить сочинение своего коллеги Владимира Николаева «Геревень», написанное в пару к «Свадебке» Стравинского; музыканты-исполнители стремились «на Курентзиса», как и многие другие зрители, — оказывается, в Москве у него есть фанатское лобби не хуже, чем в Перми; собирались и «звёзды» балета.

Диана Вишнева прибыла в компании одного из попечителей Мариинского театра, который привёз её в Москву на личном самолёте. В кулуарах ходили слухи, что Вишнева надеется переманить в Санкт-Петербург Алексея Мирошниченко.

Экстравагантным и в то же время холёным видом выделялся гуру отечественного композиторского цеха Эдуард Артемьев. Пианисты-виртуозы собирались целым цехом — Михаил Мордвинов, Антон Батагов, Полина Осетинская. Осетинская пропустила первое отделение балетного вечера «В сторону Дягилева», когда дирижировал Валентин Юропин, и пришла точно на «Шут», вернее, «на Курентзиса». Она устроилась в первых рядах и постоянно привставала, стараясь заглянуть в оркестровую яму и разглядеть дирижёра.

Оба вечера в зале дежурили все главные балетные критики столицы, несмотря на то что большинство из них уже побывали на премьерах в Перми. В перерывах собирались стайкой и делились впечатлениями.

VIP'ы из бизнеса и политики тоже шли охотно, а не отдельвались, как это часто

бывает в Перми, получением пригласительного билета, чтобы потом оставить в зале пару свободных мест для пронырливых безбилетников. Нелли Алекперова, сестра президента компании ЛУКОЙЛ и глава благотворительного фонда, так впечатлилась «Свадебкой», что пришла и на второй вечер — «В сторону Дягилева».

Так же поступил и бывший сенатор от Пермского края Сергей Гордеев. В кулуарах он привычно восхищался Пермью и выражал опасения по поводу судьбы пермских «культурных строек». По словам Гордеева, он не намерен передавать Пермскому краю проект реконструкции речного вокзала для Музея современного искусства PERMM, пока у него не будет твёрдой уверенности, что здание будет реконструировано достаточно качественно и впоследствии станет использоваться именно так, как предполагали проектировщики. Чтобы развеять все сомнения, Гордеев надеется получить твёрдые обязательства от губернатора Виктора Басаргина.

Не меньшую озабоченность у экс-сенатора вызывает и реконструкция здания Пермского театра оперы и балета. По его словам, «это очень сложная и масштабная стройка, Пермский край её может не потянуть».

Оба балетных вечера прошли почти блестящие. Порадовал «Киев модерн-балет», который составил пару пермскому балету в совместном проекте «Свадебка» — «Геревень»: киевляне танцевали «Геревень» в постановке Раду Поклитару гораздо чётче и темпераментнее, чем на премьере в Перми. А вот «козырная», всеми столь любимая «Свадебка» выглядела, напротив, поскромнее: не лучшим образом сказалось отсутствие Анны Поистоговой, которая предпочла национальной театральной премии рождение ребёнка. Сменившая её Инна Билаш проделывает все небанальные движения, придуманные Иржи Килианом, чётко и отточенно, но не более, — у Поистоговой же в каждом жесте страсть кипит... Впрочем, москвичи, у которых не было материала для сравнения, сочили солистку очень милой и дружно удивлялись, почему Жених (Иван Порoshин) номинирован на «Маску», а Невеста (Инна Билаш) — нет.

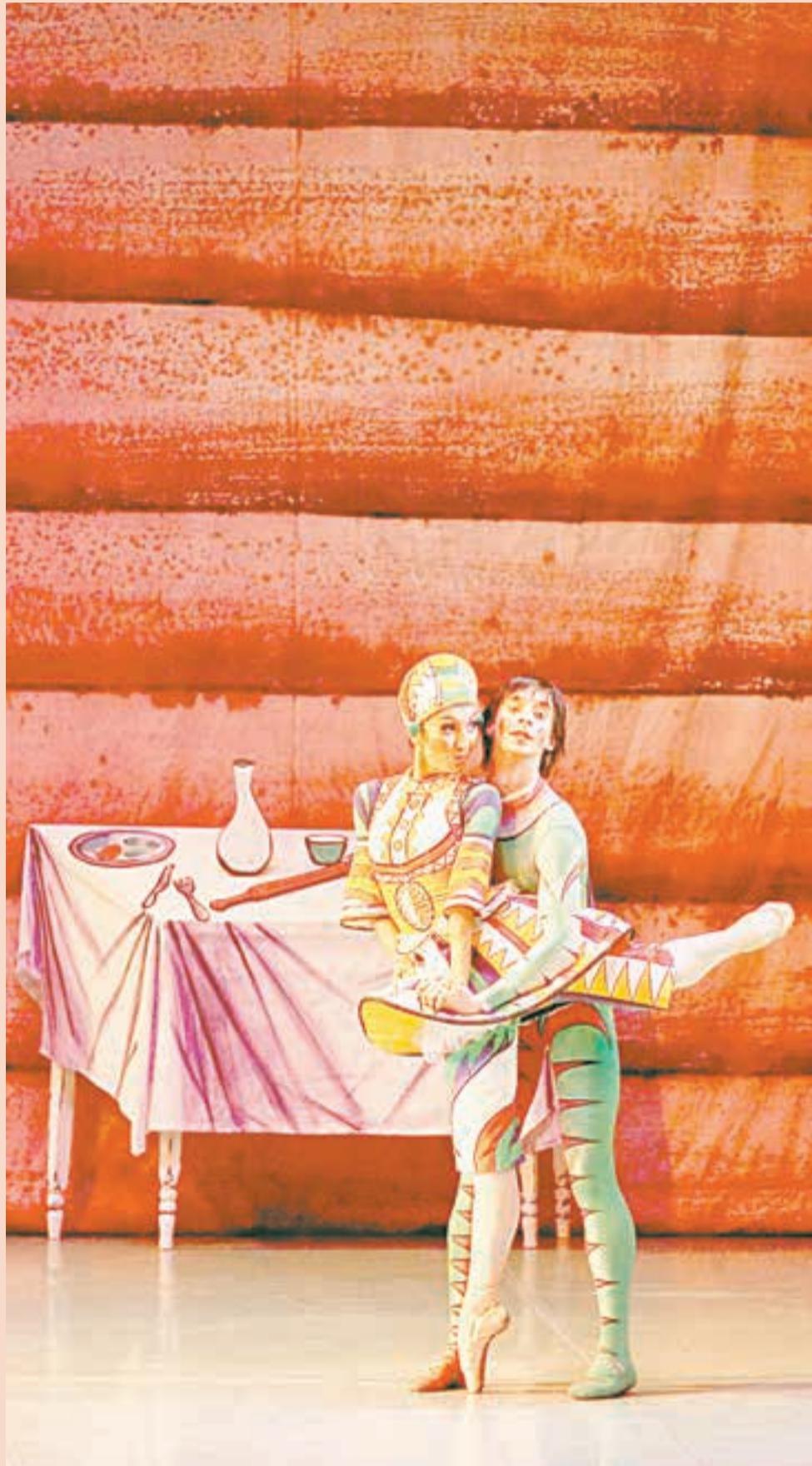
Когда артисты вышли на поклон после «Свадебки», стало понятно, что не Жених и не Невеста здесь главные герои, а друг Жениха, точнее, исполнитель этой роли Александр Таранов. Телевидение — великая сила: участник телепроекта «Большой балет» стал настоящей «звездой». Впрочем, и в «Свадебке» он прекрасно смотрелся.

Чуть позже оказалось, что и Таранов — не главный: овации и крики «Браво!» резко возросли, когда на сцену поднялся Теодор Курентзис. Казалось, что в «Новую оперу» из Перми подтянулись фанатским поездом восторженные студенты хореографического колледжа, хотя на самом деле их в зале не было — это отборная московская публика восхищалась Курентзисом не меньше, чем пермская молодёжь. А дирижёр прямо-таки купался в овациях и так активно тянулся навстречу залу, что, казалось, совершенно забыл, что на сцене есть ещё и артисты.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

### ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



**Лейсан Гизатуллина и Александр Таранов в «Шуте»**

Впечатление чуть смазала досадная техническая неполадка: во время поклонов занавес закрывался раз 10 — и всё невпопад. Казалось, что технический сотрудник «Новой оперы» ждёт не дождётся, когда же можно закрыть занавес совсем и пойти покурить. Эта свистопляска с занавесом чрезвычайно раздразнила Сергея Гордеева, который признался, что «не терпит таких противных мелочей».

Как оказалось на второй день, занавес — слабое место обеих постановок: во время исполнения «Шута» Прокофьева в хореографии Алексея Мирошниченко шикарный расписной занавес — «супер», сделанный в стиле русского модерна по эскизам дягилевского художника-постановщика Михаила Ларионова, — сломался и в один прекрасный момент отказался опускаться. Как признавался потом Алексей Мирошниченко, номинированный за «Шута» на «Маску»: «Я сначала рассстроился, а потом подумал:

«Ну, хорошо, он не опустился. Но ведь мог бы не подняться!»

«В сторону Дягилева» оттанцевали красиво, хотя уже чувствовалась некоторая усталость. Здесь Александр Таранов, номинированный на «Маску» за роль Шута, был уже безоговорочным фаворитом — и заслуженно: в этом танцовщике чудесно сочетаются природная пластичность, благодаря которой кажется, что все движения он выполняет совершенно без каких-либо усилий, и артистизм, делающий его жуликоватого героя таким обаятельным.

Однако даже телегерой Таранов не смог затмить звёздного дирижёра: самое большое количество криков «Браво!» опять-таки собрал Теодор Курентзис.

Парад пермяков на «Золотой маске» ещё не завершён: 26 марта Театр-Театр представляет мюзикл «Алые паруса».

Имена лауреатов национальной театральной премии будут названы 16 апреля. ■

### Краевые законодатели ужаснулись состоянию дел в пермской культуре

В рамках Депутатского клуба, очередное заседание которого состоялось 24 марта, краевые законодатели встретились с народным артистом России Денисом Мацуевым (подробности — в газете «Новый компаньон» от 2 апреля), а также обсудили состояние отрасли культуры в Пермском крае.

Доклад на тему «Культура Пермского края: традиции, проблемы, современные решения, перспективы развития» делала депутат Законодательного собрания Дарья Эйсфельд. Вкратце напомнив о традициях предков — от пермского звериного стиля до произведений детской литературы XX века — и рассказав о достижениях последних лет — 15 ежегодных фестивалях, Музее современного искусства PERMM и «золотых масках», она перешла к проблемной части.

Оказалось, что по отрасли культуры расходы на каждого жителя Прикамья — менее 1 тыс. руб. в год. Это одна из самых низких цифр среди регионов Приволжского федерального округа. Зарплаты специалистов в отрасли — среди самых низких по региону: если средняя зарплата в Прикамье составляет 21 250 руб. в месяц, то у работников культуры она вдвое ниже. Это единственная сфера экономики, в которой отсутствует государственно-частное партнёрство. Беспокоит законодателей и состояние памятников истории и архитектуры, на содержание которых в муниципалитетах нет средств.

Правда, Дарья Эйсфельд напомнила, что в целом финансирование отрасли возросло за последние годы: с 500 млн руб. в 2005 году до 2,5 млрд руб. в 2012-м, соответственно, доля в бюджете выросла с 1% до 3%.

«Остальное зависит от нас», — закончила свой доклад Дарья Эйсфельд.

### Игорь Гладнев советует артистам Коми-Пермяцкого театра драмы готовиться к открытию

Большой «десант» высших правительственные чиновников Пермского края побывал 14 марта в Кудымкаре, чтобы разобраться с проблемами, мешающими завершить строительство здания Коми-Пермяцкого театра драмы им. Максима Горького.

Вице-премьер правительства Пермского края Надежда Кочурова, и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Игорь Гладнев и глава Коми-Пермяцкого округа Виктор Рычков встретились с труппой театра и его директором Анатолием Четиным. Несколько ранее в тот же день и. о. министра строительства и архитектуры Пермского края Дмитрий Бородулин встречался со строителями и обследовал незавершённое здание.

Игорь Гладнев считает чрезвычайно важным тот факт, что свой первый визит в театральный коллектив в качестве и. о. министра он совершил именно в «терпящий бедствие» Коми-Пермяцкий театр. По словам Гладнева, для завершения театра осталось немногое; главное сегодня — закупить оборудование для цехов, тогда как оборудование для сцены уже заказано, а в самом здании идут отделочные работы.

Несмотря на то что в труппе сильны упаднические настроения, вызванные тем, что театр «сдаёт» уже два года, а строят все пять лет, разговор состоялся вполне конструктивный.

По мнению Гладнева, театр непременно будет сдан в 2013 году. Труппе, по его словам, пора готовить программу открытия, пополнять репертуар, думать о заполняемости зала и о гастролях, а «Министерство культуры совместно с Министерством строительства будут отслеживать ситуацию в постоянном режиме».

### «Пиотровский» нашёл себе в Перми новую крышу

В мае в Перми начнёт работу проект молодых творческих людей, которые решили объединить свои идеи под одной крышей. Дом, в котором разместятся сразу несколько творческих проектов, — это здание бывшей аптеки Бартминского по ул. Ленина, 54. Это памятник архитектуры и градостроительства XIX века, поэтому главной целью новых «жильцов» будет сохранение примет времени и создание особой культурной атмосферы.

Здесь расположится книжный магазин «Пиотровский», который начнёт работу уже в конце марта.

«Идея магазина остаётся прежней. Мы представим публике малотиражную художественную литературу, альбомы по искусству и книги по гуманистическим наукам, а также продолжим встречи с писателями, поэтами и другими творческими людьми в стенах нашего нового магазина», — сообщил директор по развитию «Пиотровского» Денис Корнеевский. — Поиск нового помещения и его ремонт вызвал определённые трудности, и магазин не смог бы их преодолеть без помощи друзей и партнёров. Большое спасибо им всем, в том числе известной пермской ИТ-компании «Прогноз».

В историческом здании кроме магазина «Пиотровский» поселится авторский бренд MIRE RETRO, известный коллекционерам и ценителям ретро-аксессуаров с 2010 года.

Рядом с книжным и ретромагазином начнёт работу новый ресторанный проект от создателей кафе «Арбузный сахар» Ксении и Алевтины Тютиковых. Прежний проект имел неожиданный успех: за уникальную атмосферу ресторан полюбила творческая богема. Но в августе 2012 года «Арбузный сахар» наткнулся на конфронтацию со стороны соседей и вынужденно закрылся. В новом здании этот бизнес-проект откроется в своём новом образе, его название пока держат в секрете. Открытие заведения планируется на середину мая.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### «Московский» сезон «Реальных пацанов» стартует 8 апреля

Сериал «Реальные пацаны» начинает новый телевизионный сезон 8 апреля на телеканале ТНТ. Пятый по счёту, он назван «Московский».

Как пояснила «Новому компаньону» PR-менеджер ЗАО «ТНТ-Пермь» Екатерина Соловова, команда телесериала отсняла 16 серий. Действие сериала будет происходить в Москве.

### Дата премьеры фильма «Географ глобус пропил» станет известна в июне

По словам продюсера киностудии «Красная стрела» Дмитрия Давиденко, на данный момент завершена озвучка фильма «Географ глобус пропил», снятого по одноимённому роману Алексея Иванова. Дата премьеры будет определена в июне в Сочи, где проходит ежегодный Российской международный кинорынок.

**Дмитрий Давиденко, продюсер киностудии «Красная стрела»:**

— Фильм — на стадии сведения звука. Закончились озвучивание, и теперь нужно соединить звук с картинкой. Даты премьеры нет. Думаю, она будет определена на следующем «Кинорынке» летом в Сочи, одновременно с «Кинотавром». Там собираются все директора кинотеатров, и им объявляют ближайшие выходы фильма.

Мы хотим участвовать в «Кинотавре» с фильмом. Подали заявку — ждём решения отборочной комиссии.

Также Давиденко добавил, что «Красная стрела» хотела бы экранизировать и другие романы Иванова, «но нет денег на постановку, к сожалению».

АНОНС

THE 05-06.04.2013  
одноактный БАЛЕТ  
SECOND DETAIL  
УИЛЬЯМ ФОРСАЙТ  
ПРЕМЬЕРА  
TOM WILLEMS  
THEATRE PERM.RU  
РЕКЛАМА

СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ В ОДИН ВЕЧЕР С БАЛЕТАМИ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РОКОКО И SOUVENIR  
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 8 (342) 212-30-87



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края



## Березники — снова «город-авангард»

### В столице Верхнекамья стартовала программа «Центр культуры Пермского края»

В этом году «центров культуры» не три, как положено, а четыре: в первой группе городов (той, где самый большой грантовый фонд — 12 млн руб.) оказалось два лидера, и жюри признало гранты обоим — Березникам и Краснокамску. Такая история — впервые с 2007 года, когда стартовала программа «Пермский край — территория культуры», в рамках которой каждый год в трёх группах населённых пунктов определяются «центры культуры». Несмотря на то что победу пришлось поделить с Краснокамском, Березники всё же стали первыми, хотя бы по срокам: 23 марта здесь прошла церемония открытия программы, а в Краснокамске это произойдёт 28 марта.

**Н**а стеле с названием города всех въезжающих в Березники встречает надпись «Город-авангард». Именно такое название носит проект, с которым город выиграл конкурс «Центр культуры Пермского края». Эта тема возникла не случайно — построенные в начале 1930-х годов как промышленная столица Верхнекамья, Березники и до сегодняшнего дня сохранили образ передового социалистического города. Широкие проспекты, стройные ряды типовых домов — кварталы конструктивистских зданий, зданий сталинского ампира, хрущёвских пятиэтажек... Скверы, роскошные дворцы культуры, фабрика-кухня — непременная принадлежность «соцгорода» 1930-х годов... Но среди всего этого то тут, то там мелькают, как выбитые зубы, расселяемые дома с пустыми окнами — после аварии на калийном руднике часть зданий оказалась в зоне риска, и сейчас здесь идёт их планомерное расселение. Разобранные пятиэтажки кажутся огромным детским конструктором, как будто их ещё можно будет собрать в другом месте.

Претендовать на звание «Центр культуры Пермского края» городу, с именем которого в первую очередь ассоциируются слова «провал» и «выброс хлора», было, конечно, очень смело. Но именно на этом парадоксе березниковцы и построили презентацию своей программы — и выиграли. Ведь одна из главных задач проекта — изменение отношения к городу со стороны его жителей.

Техногенная авария на калийном руднике сформировала в общественном сознании негативный образ «города-провала», города без будущего. Культура должна, по замыслу разработчиков программы, разрушить этот образ и вернуть Березникам славу города-авангарда.

Казалось бы, проблемы развития сферы культуры для столицы Верхнекамья, которая формирует 12% доходной части бюджета региона, содержит в своих недрах более 30% мирового запаса калия и всеми оценивается как самая перспективная промышленная территория края, не должны быть первооче-

редными. Однако глава Березников Сергей Дьяков рассматривает культуру как ценный ресурс продвижения и развития города и полон энтузиазма по отношению к программе «Город-авангард».

На днях Березникам официально исполнился 81 год, так что день открытия программы был ещё и Днём города. Не удивительно, что он был насыщен событиями.

В Березниковском историко-художественном музее открылась выставка-тёзка программы «Город-авангард», подготовленная березниковцами в сотрудничестве с Пермской государственной художественной галереей (куратор выставки — искусствовед Тамара Шматёнок, художник — Лариса Каменских). В её основу легли произведения Фридриха Лехта, советского живописца и графика, который волею судьбы стал летописцем строительства Березников. В его акварелях и карандашных рисунках — индустриальные пейзажи и портреты героев первой пятилетки, в которых реалистичность сочетается с характерным для соцреализма романтическим пафосом.

«В поддержку» работам Лехта в ПГХГ выделили Березникам два произведения советских классиков из своих запасников — «Индустриальный пейзаж» Василия Рождественского и «Порт» Александра Русакова. Кроме того, в экспозиции — очень славные, жизнерадостные, по-настоящему «оттепельные» акварели Александра Трапезникова, запечатлевшие нарядные Березники 1950-х годов, и потрясающая серия монохромных производственных пейзажей и портретов, созданная легендарным Анатолием Тумбасовым.

Но не только произведения живописи и графики создают ностальгическую атмосферу выставки. Здесь же — подлинные чертежи, фотографии и другие исторические артефакты времён строительства города, а также цитаты из очерка Константина Паустовского «Великан на Каме» — и сама книга, первое её издание. Современный, продуманный, минималистичный, но многозначительный дизайн дополняет впечатление.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



**Сергей Дьяков глядит в лица первостроителям Березников**

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ

На открытии выставки вместе с главой Березников Сергеем Дьяковым и депутатами Законодательного собрания Пермского края Игорем Папковым и Сергеем Клепцыным появился и. о. министра культуры края Игорь Гладнев, который провёл в Березниках весь день. И у тех, кто волновался за судьбу программы «Пермский край — территория культуры» при новой власти, отлегло от сердца.

Торжественное открытие прошло во Дворце культуры «Металлург» — это самый вместительный зал в городе. Зайдя в его фойе, каждый понимал: это просто праздник какой-то! Пожилые пары кружились в вальсе, дети играли с клоунами... Зал был полон! В концерте, прошедшем более двух часов, принимали участие лучшие творческие силы «города-авангарда» и популярные пермяцкие исполнители. Но никто не произвёл такого фурора, как десятилетняя Маша Данченкова, совершенно профессионально и в то же время по-детски непосредственно исполнившая песню о весне в Березниках, которую сама же и сочинила.

После окончания концерта праздничная толпа радостно направилась в Культурно-деловой центр — на спектакль Березниковского драматического театра «Очень простая история». Вход в театр в этот вечер был бесплатным, но по билетам: иначе зал просто не вместил бы всех желающих.

Этот театр — гордость «города-авангарда»: на спектакли сюда приезжают зрители со всего Верхнекамья. Правда, ему тесновато в зале КДЦ. Это настоящий театральный зал, уютный и неплохо оборудованный, но театр вынужден делять его со школой балета и с самим Культурно-деловым центром, что, конечно, стесняет всех троих. Поэтому руководство города во главе с Сергеем Дьяковым готовится к расселению этой культурной «коммуналки».

Наконец-то утверждён проект реконструкции легендарного кинотеатра «Авангард» и превращения его в новый культурно-зрелищный центр. Это потрясающее архитектурное произведение эпохи конструктивизма — один из источников вдохновения для авторов программы, которая не зря получила название «Город-авангард»: кинотеатр для всех березниковцев — символ легендарной эпохи. Если посмотреть на него сверху — увидишь силуэт киноаппарата (любимый «прикол» архитекторов-конструктивистов), а его зал, вмещавший 1 тыс. человек, был некоторое время самым большим в Прикамье.

Проект реконструкции кинотеатра делался долго и вызвал много беспокойства у краеведов: не пострадает ли его исторический облик? Эти сомнения устранили культурологическая и техническая экспертизы.

Сергей Дьяков готов потратить на реконструкцию 176 млн руб. Жаль, что открыть «Авангард» не удастся в год «Города-авангарда», впрочем, будет много других открытий. В рамках программы «Центр культуры Пермского края» в Березниках пройдёт фестиваль фейерверков и театральный фестиваль «Постефремовское пространство», фестиваль скульптур из сильвинита «Пермское море», будет создан огромный «цветочный ковёр», состоится городской исторический бал и «Оранжевый флешмоб-данс». В городском музее состоятся выставки «Река Кама», «Школа Старкова» и «Содовый завод». На улицах появятся памятник Валентину Миндовскому и арт-объект «Тайна Пермского моря». Будет создан макет уникального архитектурного комплекса «Маленькая Бельгия» и изданы путеводитель «Городские легенды», а также презентационная книга «Город-авангард».

реклама



**Маша Данченкова — звезда «города-авангарда»**

## ТЕРРИТОРИЯ

ЕСТЬ МНЕНИЕ

# Бренд сивой кобылы

*Предположение Дениса Лямина о том, что народ «в глубинке» вряд ли в состоянии будет оценить предлагаемые ПЦРД образы, характеризует его как самого отъявленного конкистадора*



Олег Опутин,  
заместитель директора  
по информационной политике  
МУП «Соликамск-Медиа»

Хотелось бы развеять некоторые заблуждения директора Пермского центра развития дизайна (ПЦРД) Дениса Лямина, высказанные им на недавней пресс-коференции (см. газету «Новый компаньон» №9 от 19 марта 2013 года). Соликамцы не считают терриконы «чем-то вроде свалок» (зато такое утверждение прекрасно характеризует говорящего), они знают суть калийного производства и не восторгаются этими рукотворными горами хотя бы по той причине, что солеотвалы в городской черте не лучшим образом влияют на экологию. Кстати, отвечая на другой вопрос, такжезвученный Ляминым: «Где ещё приезжему можно сфотографироваться на фоне терриконов, кроме Соликамска?» — могу сообщить, что такие же «достопримечательности» есть в соседних Березниках, что на 30 км ближе к Перми. Подобные заявления примечательны уже потому, что приводят к пониманию, что, во-первых, не толькоunter-офицерская вдова себя высекла. Во-вторых, традиции, заложенные ещё недавно всемогущими столичными «культуртрегерами», намеревавшимися объявить Пермь «культурной столицей Европы», живут и не сдаются...

**П**охоже, что отношение директора ПЦРД Дениса Лямина к жителям муниципалитетов примерно такое же, как у португальских конкистадоров к туземцам Нового Света. Но если «чумазые» абсолютно ничего не понимают в стеклянных бусах, то пермские «провинциалы» — в том, как им следует выглядеть. Именно для этого им и «даден» ПЦРД. В этих словах сквозит нескрываемое сожаление по недавним ещё временам неравного торга, когда «бижутерия» от ПЦРД (при должном административном продавливании со стороны его прежних руководителей) продавалась тем же «провинциалам» за хорошие бюджетные деньги.

Помня проводимую ещё недавно в культурном пространстве Прикамья политику, не удивлюсь, если главы территорий вынуждены были брать сей

товар в силу настойчивых рекомендаций «сверху». То лихое для пермской культуры время, надеюсь, уже позади, но прежняя метода работы, видимо, ещё волнует кровь пришедшем на смену. Наверное, поэтому у некоторых возникает недоумение: почему «сработанные» в ту пору «весчи» сегодня не нужны? Почему нет всеобщего признания и бурного притока казённых рублей?

Для реанимации иссякнувшего административного ресурса очень хорошо подойдёт заявленный Денисом Ляминым «круглый стол». Собрать вместе представителей краевых властей, минкульты, руководителей муниципалитетов и побудить нести бюджетные денежки в бюджетное же учреждение — ПЦРД.

С одной стороны, при том уровне понимания ментальности пермской провинции, который демонстрирует

директор ПЦРД, укоряя тех же соликамцев в отсутствии тонкой психической организации, ему непросто осознать и принять изменившуюся ситуацию. С другой стороны, наверняка обидно, что «провинциалы» не оценили прилагаемых усилий. И вот эта коллизия уж точно, изъясняясь словами г-на Лямина, — «вопрос психологии», с которым надо разобраться скорее. Как можно скрее, поскольку время — деньги.

В октябре прошлого года краевое правительство, парламентарии, контрольно-счётная палата и общественники попеняли руководству ПЦРД на то, что предоставление госуслуг по разработке дизайна не является целесообразным. И настойчиво порекомендовали развивать единственный стоящий актив центра — студию прототипирования. Похоже, отведённое Пермскому центру развития дизайна время

для «перестройки» истекло, а нового формата так и не получилось — снова брендбуки...

Положив руку на сердце, скажу: проблема не только в ПЦРД. Порой и сами органы власти на местах не знают, как распорядиться доставшимися им брендбуками. Ведь у них до этого было какое-никакое, но своё устойчивое представление о собственном образе, а новые разработки нередко им не соответствуют или требуют серьёзных затрат. Как, например, тем же соликамским чиновникам употребить с пользой сольрафинад, предложенную центром? Засолить? Или как муниципалитету расположить рекомендуемый арт-объект на терриконах, которые являются собственноностью калийной компании? В брендбуках советов по этому поводу нет. Видимо, сами разработчики такими «пустяками» не очень заморачивались. Да и глядя на тот же брендбук Соликамска, представленный на сайте ПЦРД, можно предположить, что там вообще не очень-то заморачивались, используя разработки РГ «Vitamin Group» для соликамского юбилея — 2010.

В такой ситуации задаваться вопросом «что делать?» уже поздно, поскольку та самая широкая общественность, которой сегодня Денис Лямин пеняет за «недопонимание», из обсуждения и разработки образов для брендбука была, по сути, исключена.

Как водится, всё решалось в кулуарах — между чиновниками мэрии, отвечающими за пиар, и представителями ПЦРД. Одним было важно реализовать свои (не всегда исчерпывающие и верные) представления об образе территории, другим — освоить бюджетное финансирование. В качестве примера пусть послужит упомянутый уже Ляминым Соликамск.

Наблюдая на протяжении последних лет четырёх за действиями соликамских чиновников, отвечающих за городской пиар, претендующих на статус «Соликамск — соляная столица России» (для краткости — СССР), находишь всё новые и новые подтверждения тому, что они сами не очень-то хорошо понимают, какова цель их исканий.



Соликамск. Вид от Богоявленской церкви на Соборную колокольню

## ТЕРРИТОРИЯ

**Соликамцы оценивают бренд города со своей колокольни**

Надо сказать, что претензия на соликамскую «столичность» не без изъяна сама по себе, поскольку, во-первых, не уникальна. На этот статус с не меньшим основанием могут претендовать ещё около десятка городов — от древнего Сольвычегодска до «юноши»-Березников, где зарегистрирована единственная в России калийная компания. Об этом свидетельствует и неудачная попытка собрать под эгидой Соликамска в юбилейном для города 2010 году Союз соляных городов России. Дальше хлеба-соли, поздравительных тостов и подписания договоров о намерениях дело не пошло.

Даже делегация из польской Велички, где в горных выработках действует музей соли, не придала «проекту СССР» статуса международного. Хорошо хоть от маниловского проекта — организовать в какой-нибудь калийной шахте общедоступный музей — вовремя отказались...

Жаль, что за громадьём планов до Усть-Боровского сользавода, уникального памятника промышленной архитектуры XIX столетия, руки пока не дошли.

Во-вторых, «проект СССР» в силу различных причин исчерпаем, как и соляные рассолы, что в своё время привело к тому, что промысел в его первоначальном виде в Соликамске утрачен. Ведь сегодня в Соликамске своей пищевой соли нет. И если говорить буквально, то это не в полной мере отвечает предложенному разработчиками брендбука слогану «Вся соль здесь».

Неудивительно, что пока дальше не очень обоснованных претензий на «столичность» и проведения массовых гуляний на территории сользавода дело не продвинулось. Пригласить попеть на фоне солеварен и рассоловподъёмных башен рок-звезды, поплясаться, сказать красивые слова (и всё это — за хорошие деньги), разумеется, замечательно. Но на днях с сользавода пришло очередное тревожное известие: под тяжестью снега провалилась крыша на одной из старинных построек комплекса...

При этом апологеты «СССР» словно совершенно не замечают куда более ценное (точнее, бесценное) и неисчерпаемое наследие, которым Соликамск обладает на протяжении уже нескольких столетий. Долгие годы город являлся не только центром экономической жизни Урала, но и центром православия Прикамья, находился на одной паломнической прямой (Государева Бабиновская дорога) с Зауральским Верхотурьем — духовным центром Урала и Сибири. Именно православные храмы и идея духовного возрождения могли бы помочь городу вернуть своё настоящее лицо и подлинный дух.

Да и сама Верхотурская дорога, положившая в XVI веке начало освоению и присоединению Сибири к Московской Руси, и её первооткрыватель соликамец Артемий Бабинов — бренды, как принято сегодня говорить, федерального уровня, но, увы, пока они остаются без должного внимания.

Однако вернёмся к публичным сожалениям директора ПЦРД по поводу того, что «ай-яй-яй, такие хорошие брендбуки — и не работают!... По сути, таким образом их выразитель ставит ребром другой извечный русский вопрос: «Кто виноват?»

Само собой, что распорядителей бюджетных средств и глав территорий в бойкоте брендовых начинаний центра не обвинишь — с этими заказчиками ещё предстоит работать. Поэтому на незавидную роль «стрелочников» руководителем ПЦРД назначен неопределённый круг лиц — провинциальное сообщество. При этом совершенно не важно, что большинство жителей городов и всей Прикамья о ПЦРД и его «бусах для туземцев» слыхом не слыхивали, не то чтобы могли видеть и оценить.

Не из этого ли вытекает другое предположение г-на Лямина, что народ «в глубинке» вряд ли в состоянии будет оценить предлагаемые ПЦРД образы?!

Это характеризует его как самого отъявленного конкистадора. При этом сразу приходят на ум незабытые ещё волнения по поводу насаждаемых в пору недавней «культурной революции» некоторых малых архитектурных форм в Перми и явных перекосов в сторону так называемого актуального искусства. Неужели г-н Лямин готов поставить авторитетных деятелей пермской культуры и широкую общественность, противостоявших против «красных человечков»

и лесоповалной буквы «П», на уровень культурных троглодитов?

Апофеозом звучит его вопрос: «Мы должны понять, на кого ориентируемся при создании фирменного стиля — на жителей территорий или на приезжих?» Наверное, этот вопрос следовало задать несколько раньше. Ну, хотя бы на этапе разработки брендбука. Не меньший «бренд сивой кобылы» выходит, если последовать за логикой развития поставленного директором ПЦРД вопроса. Получается, что у территорий (по определению) нет ни единого шанса продвигать свои бренды, гармонично сочетая при этом интересы внешней и внутренней аудитории. Конфликт а-ля «Пермь — культурная столица Европы» неизбежен. К счастью, это не всегда так, вернее, совсем не так. И сама жизнь даёт нам немало примеров этому. И здесь надо понять, что, скорее всего, дело не в «аборигенах» с их вечными ценностями, а всё-таки в тех, кто предлагает им подобные «бусы»...

**P. S.** А если говорить о планируемом «круглом столе», то для пользы дела было бы неплохо пригласить на него представителей общественности той самой пермской провинции, которым г-н Лямин пеняет за недопонимание. Среди них немало совершенно вменяемых краеведов и просто людей, любящих свою малую родину — не за бюджетные деньги, не по долгам службы и без всяких брендбуков. ■

## АФИША

## ИЗБРАННОЕ

## День театра для детей



Пермский ТЮЗ представляет сказку «Питер Пэн» в постановке английского режиссёра Майкла Ханта «в расширенном варианте»: за час до представления начнётся «Театральный калейдоскоп» — конкурсы и викторины, мастер-класс по актёрскому мастерству, фотосалон, где барышни смогут запечатлеть себя в изящной шляпке, а юноши — на пару минут почувствовать себя настоящими пиратами.

Работает выставка «Мир глазами детей».

Пермский театр юного зрителя, 27 марта,  
начало спектакля — в 13.30 и 17.00,  
начало программы — за час до спектакля

## Фестиваль капустников «Солёные уши»

Пермское отделение Союза театральных деятелей России в седьмой раз проводит краевой фестиваль театральных капустников «Солёные уши». В этом году весёлым и находчивым актёрам из 12 театров Пермского края предстоит инсценировать известное высказывание Константина Станиславского «Не верю!» — именно так звучит конкурсная тема. Не верить можно многому — плохой актёрской игре, бездарной пьесе... А можно не верить руководителю, соседу, супругу...

Пермский театр оперы и балета, 1 апреля, 19.00

## КИНОПРЕМЬЕРЫ

## «G.I.Joe: Бросок кобры-2»



Ни один киносайт не берётся пересказать сюжет этого боевика. Наверное, он как таковой отсутствует. Но какая разница? Достаточно перечислить имена исполнителей главных ролей — Брюс Уиллис, Ченнинг Татум и Дуэйн Джонсон, — чтобы все поняли: будет на что посмотреть! Точнее — на кого...

## Самая смешная опера Прокофьева

Пермский театр оперы и балета встречает весну премьерой: на сцене театра — самая жизнерадостная опера Сергея Прокофьева «Дуэт» (второе название — «Обручение в монастыре»). Переодевания, слежки, жаркие споры и торжество светлых чувств молодых влюблённых у алтаря... В основе оперы — пьеса британского драматурга XVIII века Ричарда Шеридана, автора «Школы злословия».

Познакомившись с переводом комедии, Сергей Прокофьев воскликнул: «Да ведь это — шампанское! Из этого может выйти опера в стиле Моцарта, Россини!» Композитор сам взялся за написание либретто, поэтические тексты для него написала будущая вторая жена Прокофьева Мира Мендельсон.

Севильский дворянин Дон Жером желает выдать свою dochь Луизу за старого богача-рыботорговца Мендозу, в то время как Луиза любит молодого, но бедного Антонио. Чтобы избежать неравного брака, девушка сбегает из дома в костюме дуэтны — своей пожилой няньки, а та остаётся играть роль воспитанницы.

Прокофьева принято называть композитором-интеллектуалом: его музыка никогда не бывает простой. «Дуэт» — на первый взгляд, очень лёгкая лирико-комическая опера, но и она имеет музыкальные подтексты.

**Валерий Платонов, главный дирижёр Пермского театра оперы и балета, дирижёр-постановщик оперы «Дуэт»:**

— Музыка пышная, цветистая, ароматная, бесконечно юморная, с разными «приёмками», требующими от слушателя культурологического багажа. Есть даже лёгкие «издёвки» над оперным жанром; в музыке присутствуют параллели как с другими произведениями Прокофьева, например, с «Огненным ангелом», так и с мировыми шедеврами других композиторов, например, с «Дон Кихотом».

Режиссёр спектакля Андрей Жагарс (Латвийская национальная опера) переместил действие оперы из XVIII века в 1970-е годы: в Испании, очнувшейся от эпохи франкизма, рука об руку идут культурная и сексуальная революции; люди открыты навстречу новому миру, они счастливы и много танцуют. В качестве источника вдохновения Жагарс называет фильмы Педро Альмодовара — отсюда в опере колоритные мужчины и живописные дамы, облачённые в откровенные наряды.

Действие разыгрывается в морском порту, среди раскрашенных в сочные цвета портовых контейнеров. В ходе спектакля они раскрываются, превращаясь в комнаты: этот ход позволяет одновременно показывать, что происходит в разных пространствах.

Опера «Дуэт» очень «густонаселённая»: в ней задействована вся труппа театра, а также приглашённые артисты. Партию дуэтны исполняет солистка театра оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, приглашённая солистка Михайловского театра и Пермской оперы Олеся Петрова, которая в этом году дебютировала в Metropolitan Opera (Нью-Йорк). На пермской сцене она исполняла заглавные партии в таких операх, как «Орлеанская дева» Чайковского и «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Чтобы создать незабываемые образы многочисленных персонажей, художник по костюмам Кристина Пастернака (Латвийская национальная опера) обошла множество блошиных рынков, комиссионных магазинов и секонд-хендов Риги, Вильнюса и Перми. Художественный метод Кристины состоит в том, чтобы найти вещи с историей и таким образом создать индивидуальный образ для каждого персонажа.

Пермский театр оперы и балета, 28, 29, 30, 31 марта, 19.00

## «Гостья»

Фантастический триллер от Эндрю Никола — мастера тонкой, стильной фантастики, автора «Симоны», «Гаттаки» и «Времени».

Земля в опасности! Наше место скоро займут Души — лишённые плотской оболочки пришельцы, вытесняющие из человеческих тел разум и замещающие его разумом собственным. Большая часть человечества уже погибла. Немногие выжившие скрываются в жалкой попытке отсрочить неизбежное... Теперь Душа пытается захватить тело юной Мелани, однако происходит неожиданное: Мелани и её Душа вынуждены сосуществовать в одном теле. Гостья надлежало высledить и выдать землян-повстанцев, с которыми связана Мелани, но она проникается симпатией к своей носительнице.

В главной роли — очаровательная, юная и странная Сирша Ронан («Хана — совершенное оружие»).



В кинотеатрах Перми с 28 марта