

## АФИША

## ИЗБРАННОЕ

## День театра для детей



Пермский ТЮЗ представляет сказку «Питер Пэн» в постановке английского режиссёра Майкла Ханта «в расширенном варианте»: за час до представления начнётся «Театральный калейдоскоп» — конкурсы и викторины, мастер-класс по актёрскому мастерству, фотосалон, где барышни смогут запечатлеть себя в изящной шляпке, а юноши — на пару минут почувствовать себя настоящими пиратами.

Работает выставка «Мир глазами детей».

Пермский театр юного зрителя, 27 марта,  
начало спектакля — в 13.30 и 17.00,  
начало программы — за час до спектакля

## Фестиваль капустников «Солёные уши»

Пермское отделение Союза театральных деятелей России в седьмой раз проводит краевой фестиваль театральных капустников «Солёные уши». В этом году весёлым и находчивым актёрам из 12 театров Пермского края предстоит инсценировать известное высказывание Константина Станиславского «Не верю!» — именно так звучит конкурсная тема. Не верить можно многому — плохой актёрской игре, бездарной пьесе... А можно не верить руководителю, соседу, супругу...

Пермский театр оперы и балета, 1 апреля, 19.00

## КИНОПРЕМЬЕРЫ

## «G.I.Joe: Бросок кобры-2»



Ни один киносайт не берётся пересказать сюжет этого боевика. Наверное, он как таковой отсутствует. Но какая разница? Достаточно перечислить имена исполнителей главных ролей — Брюс Уиллис, Ченнинг Татум и Дуэйн Джонсон, — чтобы все поняли: будет на что посмотреть! Точнее — на кого...

## Самая смешная опера Прокофьева

Пермский театр оперы и балета встречает весну премьерой: на сцене театра — самая жизнерадостная опера Сергея Прокофьева «Дуэт» (второе название — «Обручение в монастыре»). Переодевания, слежки, жаркие споры и торжество светлых чувств молодых влюблённых у алтаря... В основе оперы — пьеса британского драматурга XVIII века Ричарда Шеридана, автора «Школы злословия».

Познакомившись с переводом комедии, Сергей Прокофьев воскликнул: «Да ведь это — шампанское! Из этого может выйти опера в стиле Моцарта, Россини!» Композитор сам взялся за написание либретто, поэтические тексты для него написала будущая вторая жена Прокофьева Мира Мендельсон.

Севильский дворянин Дон Жером желает выдать свою dochь Луизу за старого богача-рыботорговца Мендозу, в то время как Луиза любит молодого, но бедного Антонио. Чтобы избежать неравного брака, девушка сбегает из дома в костюме дуэтны — своей пожилой няньки, а та остаётся играть роль воспитанницы.

Прокофьева принято называть композитором-интеллектуалом: его музыка никогда не бывает простой. «Дуэт» — на первый взгляд, очень лёгкая лирико-комическая опера, но и она имеет музыкальные подтексты.

**Валерий Платонов, главный дирижёр Пермского театра оперы и балета, дирижёр-постановщик оперы «Дуэт»:**

— Музыка пышная, цветистая, ароматная, бесконечно юморная, с разными «приёмками», требующими от слушателя культурологического багажа. Есть даже лёгкие «издёвки» над оперным жанром; в музыке присутствуют параллели как с другими произведениями Прокофьева, например, с «Огненным ангелом», так и с мировыми шедеврами других композиторов, например, с «Дон Кихотом».

Режиссёр спектакля Андрей Жагарс (Латвийская национальная опера) переместил действие оперы из XVIII века в 1970-е годы: в Испании, очнувшейся от эпохи франкизма, рука об руку идут культурная и сексуальная революции; люди открыты навстречу новому миру, они счастливы и много танцуют. В качестве источника вдохновения Жагарс называет фильмы Педро Альмодовара — отсюда в опере колоритные мужчины и живописные дамы, облачённые в откровенные наряды.

Действие разыгрывается в морском порту, среди раскрашенных в сочные цвета портовых контейнеров. В ходе спектакля они раскрываются, превращаясь в комнаты: этот ход позволяет одновременно показывать, что происходит в разных пространствах.

Опера «Дуэт» очень «густонаселённая»: в ней задействована вся труппа театра, а также приглашённые артисты. Партию дуэтны исполняет солистка театра оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, приглашённая солистка Михайловского театра и Пермской оперы Олеся Петрова, которая в этом году дебютировала в Metropolitan Opera (Нью-Йорк). На пермской сцене она исполняла заглавные партии в таких операх, как «Орлеанская дева» Чайковского и «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Чтобы создать незабываемые образы многочисленных персонажей, художник по костюмам Кристина Пастернака (Латвийская национальная опера) обошла множество блошиных рынков, комиссионных магазинов и секонд-хендов Риги, Вильнюса и Перми. Художественный метод Кристины состоит в том, чтобы найти вещи с историей и таким образом создать индивидуальный образ для каждого персонажа.

Пермский театр оперы и балета, 28, 29, 30, 31 марта, 19.00

## «Гостья»

Фантастический триллер от Эндрю Никола — мастера тонкой, стильной фантастики, автора «Симоны», «Гаттаки» и «Времени».

Земля в опасности! Наше место скоро займут Души — лишённые плотской оболочки пришельцы, вытесняющие из человеческих тел разум и замещающие его разумом собственным. Большая часть человечества уже погибла. Немногие выжившие скрываются в жалкой попытке отсрочить неизбежное... Теперь Душа пытается захватить тело юной Мелани, однако происходит неожиданное: Мелани и её Душа вынуждены сосуществовать в одном теле. Гостья надлежало высledить и выдать землян-повстанцев, с которыми связана Мелани, но она проникается симпатией к своей носительнице.

В главной роли — очаровательная, юная и странная Сирша Ронан («Хана — совершенное оружие»).



В кинотеатрах Перми с 28 марта