

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Московский» сезон
«Реальных пацанов»
стартует 8 апреля

Сериал «Реальные пацаны» начинает новый телевизионный сезон 8 апреля на телеканале ТНТ. Пятый по счёту, он назван «Московский».

Как пояснила «Новому компаньону» PR-менеджер ЗАО «ТНТ-Пермь» Екатерина Солодова, команда телесериала отсняла 16 серий. Действие сериала будет происходить в Москве.

Дата премьеры фильма
«Географ глобус пропил»
станет известна в июне

По словам продюсера киностудии «Красная стрела» Дмитрия Давиденко, на данный момент завершена озвучка фильма «Географ глобус пропил», снятого по одноимённому роману Алексея Иванова. Дата премьеры будет определена в июне в Сочи, где проходит ежегодный Российский международный кинорынок.

Дмитрий Давиденко, продюсер киностудии «Красная стрела»:

— Фильм — на стадии сведения звука. Закончилось озвучание, и теперь нужно соединить звук с картинкой. Даты премьеры нет. Думаю, она будет определена на следующем «Кинорынке» летом в Сочи, одновременно с «Кинотавром». Там собираются все директора кинотеатров, и им объявляют ближайшие выходы фильма. Мы хотим участвовать и в «Кинотавре» с фильмом. Подали заявку — ждём решения отборочной комиссии.

Также Давиденко добавил, что «Красная стрела» хотела бы экранизировать и другие романы Иванова, «но нет денег на постановку, к сожалению».



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края



Березники —
снова «город-авангард»

В столице Верхнекамья
стартовала программа
«Центр культуры Пермского края»

В этом году «центров культуры» не три, как положено, а четыре: в первой группе городов (той, где самый большой грантовый фонд — 12 млн руб.) оказалось два лидера, и жюри присудило гранты обоим — Березникам и Краснокамску. Такая история — впервые с 2007 года, когда стартовала программа «Пермский край — территория культуры», в рамках которой каждый год в трёх группах населённых пунктов определяются «центры культуры». Несмотря на то что победу пришлось поделить с Краснокамском, Березники всё же стали первыми, хотя бы по срокам: 23 марта здесь прошла церемония открытия программы, а в Краснокамске это произойдёт 28 марта.

На стеле с названием города всех въезжающих в Березники встречает надпись «Город-авангард». Именно такое название носит проект, с которым город выиграл конкурс «Центр культуры Пермского края». Эта тема возникла не случайно — построенные в начале 1930-х годов как промышленная столица Верхнекамья, Березники и до сегодняшнего дня сохранили образ передового социалистического города. Широкие проспекты, стройные ряды типовых домов — кварталы конструктивистских зданий, зданий сталинского ампира, хрущёвских пятиэтажек... Скверы, роскошные дворцы культуры, фабрика-кухня — неременная принадлежность «соцгородка» 1930-х годов... Но среди всего этого то тут, то там мелькают, как выбитые зубы, расселяемые дома с пустыми окнами — после аварии на калийном руднике часть зданий оказалась в зоне риска, и сейчас здесь идёт их планомерное расселение. Разобранные пятиэтажки кажутся огромным детским конструктором, как будто их ещё можно будет собрать в другом месте.

Претендовать на звание «Центр культуры Пермского края» городу, с именем которого в первую очередь ассоциируются слова «провал» и «выброс хлора», было, конечно, очень смело. Но именно на этом парадоксе березниковцы и построили презентацию своей программы — и выиграли. Ведь одна из главных задач проекта — изменение отношения к городу со стороны его жителей.

Техногенная авария на калийном руднике сформировала в общественном сознании негативный образ «города-провала», города без будущего. Культура должна, по замыслу разработчиков программы, разрушить этот образ и вернуть Березникам славу города-авангарда.

Казалось бы, проблемы развития сферы культуры для столицы Верхнекамья, которая формирует 12% доходной части бюджета региона, содержит в своих недрах более 30% мирового запаса калия и всеми оценивается как самая перспективная промышленная территория края, не должны быть первооче-

редными. Однако глава Березников Сергей Дьяков рассматривает культуру как ценный ресурс продвижения и развития города и полон энтузиазма по отношению к программе «Город-авангард».

На днях Березникам официально исполнился 81 год, так что день открытия программы был ещё и Днём города. Не удивительно, что он был насыщен событиями.

В Березниковском историко-художественном музее открылась выставка-тёзка программы «Город-авангард», подготовленная березниковцами в содружестве с Пермской государственной художественной галереей (куратор выставки — искусствовед Тамара Шматёнок, художник — Лариса Каменских). В её основу легли произведения Фридриха Лехта, советского живописца и графика, который волею судеб стал летописцем строительства Березников. В его акварелях и карандашных рисунках — индустриальные пейзажи и портреты героев первой пятилетки, в которых реалистичность сочетается с характерным для соцреализма романтическим пафосом.

«В поддержку» работам Лехта в ПГХГ выделили Березникам два произведения советских классиков из своих запасников — «Индустриальный пейзаж» Василия Рождественского и «Порт» Александра Русакова. Кроме того, в экспозиции — очень славные, жизнерадостные, по-настоящему «оттепельные» акварели Александра Трапезникова, запечатлевшие нарядные Березники 1950-х годов, и потрясающая серия монохромных производственных пейзажей и портретов, созданная легендарным Анатолием Тумбасовым.

Но не только произведения живописи и графики создают ностальгическую атмосферу выставки. Здесь же — подлинные чертежи, фотографии и другие исторические артефакты времён строительства города, а также цитаты из очерка Константина Паустовского «Великан на Каме» — и сама книга, первое её издание. Современный, продуманный, минималистичный, но многозначительный дизайн дополняет впечатление.



реклама