

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

«ЧП не местного масштаба»

Именно так назвал Международный фестиваль Дениса Мацуева, организованный Пермской филармонией, ведущий всех концертов Святослав Бэлза

ГАЛИНА БАТАЛИНА

Масштаб событий фестиваля, ставшего традицией и брендом Пермского края, проявился и в разнообразии направлений, и в значимости персон, и в высочайшем качестве концертных программ. Фестиваль проходил в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края и стал триумфом русской исполнительской школы здесь, на пермской земле.

Симфонический концерт и сольная программа Дениса Мацуева, вечера камерной и джазовой музыки, выездной концерт в Березниках (симфонический оркестр и рояль Petrof, который был вывезен в другую территорию впервые в истории филармонии), благотворительный концерт юных дарований-стипендиатов фонда «Новые имена». А ещё — конкурс прослушивания 80 юных музыкантов и мастер-классы для творческой молодёжи, которые провели профессора из Московской государственной консерватории им. Чайковского, трансляция сольного концерта Дениса Мацуева в интернете и в online-режиме из Органного зала в Большой зал филармонии бесплатно для целевой аудитории (учащиеся музыкальных школ, студенты и преподаватели) — панорама фестиваля Дениса Мацуева была грандиозной.

Лучшие из лучших исполнителей мирового уровня, мощные творческие силы из России, Германии, Великобритании, США и — впервые — Литвы а priori гарантировали качество и яркость впечатлений.

Музыкальные «редкости» для гурманов и «хиты» классики, жанры и стили на любой вкус привлекли на фестивальные программы слушателей разных возрастов.

Перед открытием фестиваля народный артист России Денис Мацуев, и. о. министра культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев, директор Пермской филармонии Гали-

на Кокоулина встретились с губернатором Виктором Басаргиным. Как рассказал журналистам Мацуев, говорили с руководителем региона и о расширении рамок фестиваля путём выездов в новые города Прикамья, и о необходимости нового концертного зала мирового класса. Мацуев констатировал: «Ваши слушатели давно это заслужили!»

Завершая первый вечер, героями которого стали Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова (дирижёр — Гинтарас Ринкявичус, Литва), губернатор подчеркнул: «Пермская земля благоволит талантливым людям!», а Мацуева искренне назвал гением.

Под знаком Рахманинова

Денис Мацуев — арт-директор Фонда им. Рахманинова, признанный во всём мире лучший исполнитель музыки гениального русского композитора Серебряного века.

«Рахманинов для меня, — рассказывает музыкант, — это всё: Бог, идол, гений». «Из ярких впечатлений? Я жил в Сенаре, имении Рахманинова в Швейцарии, спал там, писал, а самое главное — играл на его рояле» (Steinway с особым качеством звука). Вскоре появился диск Мацуева с названием «Неизвестный Рахманинов».

Фестиваль Дениса Мацуева совпал нынче с двумя рахманиновскими датами: это 140-летие со дня рождения и 70-летие со дня кончины. Вот почему символическим стало первое произведе-

ние на концерте-открытии. Блистательный «светлановский» оркестр, уже одно присутствие которого на фестивале — признак значительности события, исполнил «Симфонические танцы» Рахманинова — философскую музыку о бренности бытия (ор. 45, 1940-й год). Денис Мацуев играл любимый всеми Второй концерт, о начале которого Николай Метнер, композитор и пианист, современник Рахманинова, сказал: «С первых колокольных ударов чувствуешь, как во весь рост поднимается Россия».

Маэстро Гинтарас Ринкявичус, внешне сдержанный, с точным, аккуратным жестом и высоковольтной внутренней энергетикой, представил пермякам своего Рахманинова — трагика, тонкого лирика и жизнелюба. О своей роли в трактовке гениальной партитуры Ринкявичус в шутку сказал перед концертом: «Персимфанса не будет!» (имеется в виду эксперимент советского времени — первый симфонический ансамбль без дирижёра).

О Гинтарасе Ринкявичусе хочется сказать особо. На сегодняшний день он — один из выдающихся дирижёров, один из самых знаменитых дирижёров Литвы, лауреат национальной премии, основатель Литовского государственного симфонического оркестра, его художественный руководитель и главный дирижёр, а также художественный руководитель и главный дирижёр Новосибирского академического симфонического оркестра. Поэтому особенно приятно, что с Пермской филармонией его связывают творческие связи. В Перми Ринкявичус дирижировал дважды: Новосибирским академическим симфоническим оркестром на закрытии 74-го концертного сезона (солистка — народная артистка Грузинской ССР, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии России Элисо Вирсаладзе, фортепиано) и Российским национальным оркестром на открытии 75-го концертного сезона (солист — заслуженный артист России Николай Луганский). Кстати, именно в Перми Мацуев и Ринкявичус на одной сцене встретились впервые.

Денис Мацуев:
«Я играю для публики»

«Я играю не для себя и не для композитора, я играю для публики», — сказал Денис Мацуев пермским журналистам перед открытием фестиваля. Кстати, завершая вечер, пианист повторил: «Пермская публика для меня родная. Наш роман длится долгие годы. Я в Перми был около 20 раз».

Сольный концерт Дениса Мацуева стал одним из триумфальных событий фестиваля. Именно его Пермская филармония выбрала для online-трансляции. Мацуева слушали в трепетной тишине. Казалось, даже дышали синхронно с ним. Причём не только в Органном зале, но и в виртуальном общении через трансляцию. Так же аплодировали, также благодарили стоя.

Фанаты фортепианного искусства всегда стараются устроиться в зале туда, где можно видеть руки пианиста. Организаторы фестиваля выстроили видеоряд на большом экране таким образом, что каждый нюанс прикосновения к клавишам можно было наблюдать в подробностях.

В программу сольного вечера в Перми пианист сознательно включил произведения, написанные в России (этюды-картины и прелюдии). Пермская публика одной из первых услышала и недавно обнаруженное юношеское сочинение 18-летнего композитора — фугу ре-минор. Правда, произведение не было дописано, поэтому Мацуев взял на себя смелость довести его до ума. Прозвучало также грандиозное музыкальное полотно — соната си бемоль минор (в первом отделении — цикл «Времена года» Чайковского).

Ведущий Святослав Бэлза назвал «счастливыми» всю внушительную аудиторию пермяков. Ведь Мацуев — «пианист универсального дарования, с безграничным репертуаром, поразительной памятью, виртуозным размахом и удивительной красотой звука». И счастливы оценили подарок по достоинству: четыре раза вызывали маэстро «на бис» и аплодировали стоя так, что, казалось, стены Органного зала не выдержат этого эмоционального напряжения.

Вечер камерной музыки собрал на сцене «звёздные букеты». В трио Чайковского «Памяти великого художника» — Максима Могилевского (фортепиано, США), Бориса Бровцына (скрипка, Великобритания), Бориса Андрианова (виолончель, Россия). В квинтете Танеева, до Перми прозвучавшем только в Швейцарии и Франции, к Бровцыну и Андрианову присоединились Граф Муржа (скрипка, Россия), Юлия Дейнека (альт, Германия) и Денис Мацуев. И в трио Чайковского, открывшем в отечественной классике серию музыкальных эпитафий, и в крайне редко звучащем квинтете Танеева гости пермского фестиваля были великолепны: экспрессивные, харизматичные, чуткие ко всем нюансам ансамблевых партитур.

