

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АРТ

# Подготовка к путешествию

## Пермские художники собираются на гастроли

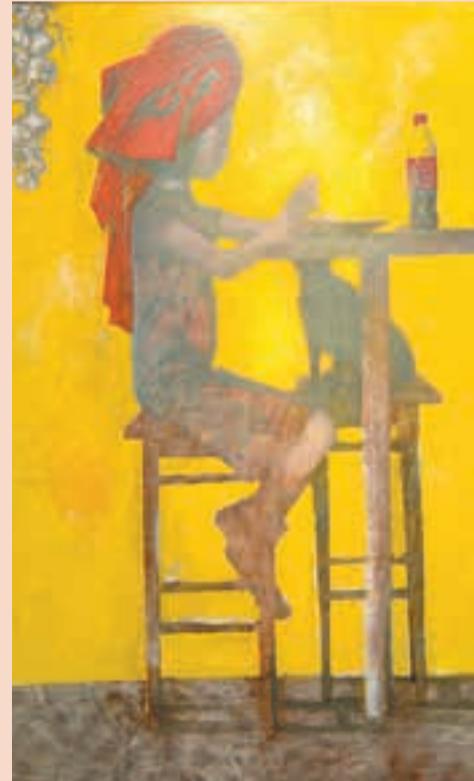
Юлия Баталина

Новая выставка в Центральном выставочном зале носит несколько претенциозное и весьма загадочное название Global Art Community. При этом картины, выставленные здесь, вовсе не посвящены глобальным коммуникациям, проблемам мирового сообщества или социальным сетям; напротив, все они говорят о том, что близко и знакомо жителям Перми — пермские проблемы, пермские пейзажи, пермские лица... Всё очень родное и искренне волнующее. Именно с этими лицами, пейзажами и проблемами шестеро пермских художников, близких к Уральскому филиалу Российской академии живописи, ваяния и зодчества, собираются покорять Европу: выставка — подготовка к масштабным выставочным гастролям в Чехии и Германии, отсюда и название.

Среди участников три педагога — Татьяна Нечеухина, Максим Каёткин и Максим Нурулин, и трое учеников — Юлия Пермякова, Александр Греков и Максим Титов. Где чья школа — совершенно очевидно, не спутаешь: картины Пермяковой можно принять за нечехинские, а Греков и Титов весьма напоминают лаконичного, порой монохромного Каёткина. Экспозиция — отборная, тщательно продуманная, можно сказать, вынужденная: половина работ — настоящие хиты, уже апробированные на «Арт-Перми», в «Эрарте» и других площадках. Здесь и легендарная уже серия Каёткина «Внутреннее море» — образец медитативной живописи, когда зритель буквально погружается сознанием в пространство холста; и «Великий ИК» Грекова — «некрофильская» картина, которая столь мощно, мрачно и многозначительно завершала этапную выставку «Философия общего дела» в Пермской государственной художественной галерее; и, конечно, «остросюжетные» полотна Титова — «Сука-любовь» (целующиеся Борис Мильграим и Марат Гельман), «Пермский фарш» (мясорубка перемалывает здание Пермской галереи) и другие культурные символы территории в фарс, состоящий из красных букв «П» и «На обочине».

Новых работ немного, но они чрезвычайно показательны. Обращают на себя внимание «Семья» Максима Титова, где рядом с лежащим младенцем видны тени отца и матери, и «Месторождение» Максима Каёткина, который, похоже, открыл для себя новую тему — тему земельных недр и полную опасности, хтонического ужаса и мрачной фатальности историю их освоения.

Обе работы очень показательны для данной выставки и в целом для творчества пермских «академиков». Как в картине Титова, во многих их работах реалистичность и высокая профессиональность в создании изображения



Татьяна Нечеухина. «Завтрак»

сочетаются с символической наполненностью, ёмкостью каждого образа: в семейном портрете показаны не просто родители и ребёнок, но и отношения, царящие в семье — сразу понятно, кто здесь центр внимания. А работа Каёткина — настоящее зеркало очень характерной для пермского менталитета тяги к мрачному, подземному, потустороннему. Вспоминается весьма тонкое наблюдение специалистов музея «Эрарта», которые определили работы Каёткина, в которых принципиально нет места изображению человека, но много технической и строительной «антропогенности», как новые vanitas — философские натюрморты, которые говорят о тщете всего сущего, о бренности человеческого бытия.

Выставка работает до 10 апреля. ■

## ПЕРСОНАЖИ

## «АСТ» переиздаст книги Алексея Иванова

Писатель Алексей Иванов подписал контракт с издательством «АСТ». В ближайшие два месяца под редакцией Елены Шубиной будут переизданы романы «Общага-на-Крови», «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Блуда и МУДО».

Романы выйдут в новом оформлении и новой авторской редакции.

**Алексей Иванов, писатель (цитируется по сайту [arkada-ivanov.ru](http://arkada-ivanov.ru)):**

— Степень различия зависит от внимательности читателя. Хотя некоторые читатели не заметили даже отличия «Географа» от «Блуды», «Пармы» — от «Золота». В «новой редакции» я исправил ошибки и орехи — на многие мне указали читатели на сайте. Были и ещё исправления, важные для меня. Например, в прежнем издании «Золота бунта» редактор убрал мне ударения в словах, но убрал в автоматическом режиме, а программа в таком случае почему-то заменяет «о-ударное» на «у». То есть, скажем, было слово «корова» с ударением, стало безударное «корува». Для разных диалектных или профессиональных слов, которых читатель не знает, это катастрофа — слово погибает. Теперь я все слова воскресил. В общем, «новая редакция» — куда более чистый и взвешенный текст.

В ноябре издательство «АСТ» также планирует выпустить фотокнигу Алексея Иванова «Горнозаводская цивилизация». Сейчас совместно с дизайнерским бюро Agey Tomesh идёт работа над макетом издания.

## Павел Печёнкин вошёл в жюри международного медиафестиваля

Президент МКФ «Флаэртиана» Павел Печёнкин вошёл в состав жюри полуфинала премии Rockie Awards международного медиафестиваля Banff-2013.

Banff World Media Festival проходит в Канаде на протяжении 30 лет. Это один из самых престижных международных фестивалей, который ежегодно определяет лучших среди производителей медиаконтента. В нём принимают участие журналисты, сценаристы, режиссёры и продюсеры таких всемирно известных вещательных компаний, как BBC, ARTE, Channel 4, ABC, Sony Pictures, CBC, Disney Channels Worldwide, Twentieth Century Fox Television, Bell Media, MTVN Kids and Family Group, Shaw Media и многих других.

Основная цель фестиваля — объединить на своей территории лидеров медиапроизводства для обмена идеями и укрепления деловых связей. Приглашение в жюри Banff президента «Флаэртианы» — свидетельство авторитета и международной известности пермского кинофестиваля.

Павлу Печёнкину вместе с другими членами жюри предстоит отсмотреть принятые на конкурс фильмы и выбрать номинантов в полуфинал премии.

Номинанты премии Rockie Awards — это лучшие примеры мировой телевизионной и цифровой медиапродукции. Перед авторами фильмов, которые получат премию фестиваля, открываются возможности «продемонстрировать свои проекты на международном уровне и получить шанс их продвижения и финансирования», обещают на официальном сайте организаторы фестиваля.



## Эпизод нового фильма Алексея Романова итальянцы сделали рекламным роликом

Пермский кинорежиссёр Алексей Романов снимает фильм о гребном слаломе. Один из его эпизодов производители итальянских каяков превратили в рекламный ролик и транслируют сегодня по всей Италии.

Над фильмом Алексей Романов работает по приглашению Федерации гребного слалома России. Готовая работа будет демонстрироваться на центральных российских каналах. Один из эпизодов, в котором показано, как итальянские мастера создают профессиональные каяки, уже транслируется на итальянских каналах.

«Я работаю как приглашённый режиссёр, но, к счастью, я ещё могу выбирать темы, которые мне интересны, — говорит Романов. — Гребной слалом — прекрасный вид спорта. Снимая фильм, я уже пол-Европы объездил, и мне даже самому удалось пройти несколько несложных маршрутов».

Алексей Романов совмещает в себе режиссёра авторского кино и успешного клипмейкера. По его словам, он берёт заказную работу, «чтобы существовать», а авторские проекты делает, «потому что не может их не делать».

Алексей Романов — режиссёр, сценарист, автор документальных картин «Горланова, или Дом со всеми неудобствами», «Лучший город на Земле», «Чёрные русские», «Каникулы», «Река, впадающая в небо». В качестве режиссёра-постановщика принимал участие в создании ситкома «Реальные пацаны». Снял несколько игровых картин, среди которых короткометражные фильмы «Цвет оборвали», «Полено» (участник специальной программы Short Film Corner Каннского международного кинофестиваля, Франция, 2012). Сейчас заканчивает работу над фильмом о фестивале «Флаэртиана» — зрители увидят его в этом году.