

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Пять дней в Екатеринбурге

Этого недостаточно, чтобы полностью изучить культурную жизнь столицы соседнего региона



Юлия Баталина,
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ИД «Компаньон»

Тем, кто отправляется в соседний город, который пермяки традиционно стараются не называть столицей Урала, советуя заранее составить расписание. Оно будет плотным. Я вот на пять дней съездила на фестиваль современной хореографии «На грани». Казалось бы, пять дней! Можно успеть всё — и заскучать. Бывало, за три дня Париж осматривали!

Как выяснилось, для Екатеринбурга этого недостаточно, особенно в момент, когда одновременно с фестивалем «На грани» идёт гражданский фестиваль «Слова и музыка свободы» в Ельцин-центре, а Уральская индустриальная биеннале современного искусства (0+) ещё не закрылась. На одну только биеннале нужно потратить целый день, а лучше два: там такая концентрация идей и смыслов, столько экспонатов, в которые надо серьёзно, долго вникать, что взять эту высоту наскоком никак не выйдет.

Тема нынешней биеннале — «Бессмертие». Куратор Шаоуй Вэн расположил основной проект в пустующих цехах Уральского оптико-механического завода — действующего предприятия, где нужно на входе предъявлять паспорт. Первый же экспонат даёт представление о сложности избранной бесменным комиссаром биеннале Алисой Прудниковой темы. Тотальная инсталляция Маши Седяевой «Бессмертная медуза» — это анимированный и проиллюстрированный кукольными ассамбляжами диалог священника, учёного и гадалки, где каждый из участников высказывается на тему бессмертия. Так, учёный считает, что, если бы человечество реально нуждалось в бессмертии, оно давно изобрело бы его. Раз бессмертие не достигнуто, значит, на самом деле оно не нужно, ведь, утратив сознание конечности бытия, человек теряет мотивацию к развитию и вообще к действию.

Уже в этой работе появляется образ единственного реально бессмертного многоклеточного существа на земле — медузы, который проходит через

всю экспозицию. Не так-то много примеров реального бессмертия, так что медуза стала настоящей героиней биеннале. Множество этих прекрасных созданий, выполненных из шёлка и украшенных жемчугом (Устина Яковлева, без названия), величаво парит в пространстве большого выставочного зала.

О бессмертии говорят и далёкие звёзды, свет которых будет нестишь сквозь Вселенную, даже когда их самих не станет («Фундаментальный каталог» Петра Антонова), и мириады бабочек-монархов, год за годом мигрирующих из Канады в Мексику (Диана Тейтер, без названия; Карлос Аморалес, «Чёрное облако»), и маленькие часовые циферблаты на огромной белой стене (Кристина Лукаш, «По часовой стрелке»)… Но всё же бессмертие — штука редкая, и поэтому художники гораздо больше могут сказать о его противоположности — о смерти.

В экспозиции — несколько видео с изображениями бесконечно эстетичных ядерных «грибов» и даже целый фильм о бомбардировке русскими Великобритании (классический образец «альтернативной истории» — фильм Питера Уоткинса «Игра в войну», получивший в 1963 году «Оскар» как лучший документальный фильм, будучи при этом 100%-ным мокьюментари). Цветочные инсталляции в мексиканском стиле напоминают о знаменитом культе умерших («Архивы Баррагана» Джилл Магид), а замечательный медитативный фотопроjekt Лиеко Шига «Прибрежная спираль» заставляет посетителя бродить в этаким лесу призраков, видеть последствия нашествия цунами на небольшую прибрежную деревню и вспоминать японские фильмы о привидениях.

Примером безудержного оптимизма является живописная серия Павла Пеперштейна «Город Россия», в которой художник отчаянно фантазирует о том, как будут жить россияне третьего, четвертого, пятого тысячелетий: строить небоскрёбы «Кандинский» и «Малевич», сотрудничать с инопланетянами, общаться с умершими при помощи специальной антенны. Оказывается, разным художникам тема бессмертия даёт повод для прямо противоположных эмоций: кто-то погружается в меланхолию, а кто-то радуется тому, что у человечества, судя по всему, есть будущее.

Уральская индустриальная биеннале работала до 1 декабря, закрылась и фестиваль «На грани». Однако это не значит, что заняться в Екатеринбурге больше нечем: немедленно стартовал музыкальный фестиваль «Евразия», где впервые в России будет полностью сыграна симфоническая трилогия Оливье Мессияна, а специалисты из разных стран обсудят тему строительства новых концертных залов.



14

ДЕКАБРЯ

ДК СОЛДАТОВА

НАЧАЛО В 19:00

Я все еще тебя люблю

Алексей БРЯНЦЕВ

реклама modernconcert.ru kassy.ru 235 0000 12+

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермском театре оперы и балета появится главный режиссёр

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ



Главным режиссёром Пермского театра оперы и балета с 1 декабря станет Марат Гацалов, лауреат премии «Золотая маска», в недавнем прошлом — главный режиссёр Новой сцены Александринского театра в Санкт-Петербурге.

Андрей Борисов, генеральный директор Пермского театра оперы и балета:

— Марат Гацалов — яркая и содержательная фигура в мире театра. Каждый его спектакль привлекает внимание критики и публики, его работы оказали влияние на целое поколение молодых режиссёров. Одна из последних его постановок — «Саломея» Штрауса в Мариинском театре.

Марат Гацалов возглавит режиссёрское управление пермского театра. В частности, он будет заниматься кастингом приглашённых режиссёров, созданием единого эстетического поля театра и формированием репертуарной политики совместно с генеральным директором и другими творческими лидерами театра.

Марат Гацалов, режиссёр:

— Режиссура начинается, как только публика попадает в театр. Задача главного режиссёра — организовать пространство таким образом, чтобы зритель почувствовал себя внутри единого смыслового поля. В ближайшее время мне предстоит познакомиться с труппой театра и просмотреть все спектакли текущего репертуара.

Марат Гацалов — обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра» за спектакль «Август: графство Осейдж» в театре «Глобус» (Новосибирск, 2012). Ещё несколько его постановок были удостоены специальных призов «Золотой маски»: «Жизнь удалась» (2009) Театра.doc и Центра драматургии и режиссуры — специальная премия жюри, «Экспонаты» (2010) Прокопьевского драматического театра — приз критики.

Его спектакль «Приход тела» в Центре драматургии и режиссуры был признан одной из самых громких театральных премьер сезона 2010–2011 годов. В 2012 году Марат Гацалов получил грант президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения.