

• творчество

Звёздный час

Юные пермяки присоединились к «Поколению М»

На минувшей неделе больше 2 тыс. ребят из Перми и Соликамска исполнили свою мечту — своими глазами увидели своих кумиров, модных блогеров с миллионной аудиторией в социальных сетях Арину Данилову, Владу Красавину, Кирилла Феликса, а также участников известного вокального конкурса «Голос. Дети» Софию Фёдорову и Акмала Ходжаниязова. Такую возможность предоставили МТС и продюсерский центр «Эколь», которые в рамках детского творческого проекта «Поколение М» (6+) организовали бесплатное музыкальное шоу для юных пермяков.

Самые творческие и талантливые ребята, выиграв региональный этап этого федерального конкурса, смогли выступить на одной сцене со своими кумирами. В вокальном направлении лучшей стала 13-летняя ученица гимназии №33 Валерия Мосунова.

«Я в дуэте с Ариной Даниловой исполнила песню «Сомнение». Это была моя небольшая мечта, я рада, что сегодня она исполнилась. Думаю, что это очень хороший опыт для меня», — поделилась юная пермячка.

Лучшим танцевальным коллективом стал Free-style J. V., а лучшими блогерами были признаны Милена Решетникова и Роман Шаньгин из Соликамска.

«Стоим на одной сцене с блогерами-миллионниками. Просто чудесно, что сейчас в конкурсах можно принимать участие в режиме онлайн. Это даёт ещё больше возможностей», — написала в соцсетях Милена.

«Поколение М» — проект, задуманный МТС для развития творческого потенциала детей вне зависимости от того, где они живут. Для этого разработан сайт, где размещены мастер-классы от звёздных наставников и конкурсы по самым разным направлениям, от вокала и танцев до робототехники, дизайна одежды и блогерства. Каждый год подводятся итоги, самые талантливые ребята получают уникальную возможность пройти стажировку у звёздных наставников, например у известной певицы Полины Гагариной.

Перми есть чем похвастаться: по итогам сезона 2019 года в числе победителей сразу три пермяка. ГИТИС назвал самым лучшим выступление 18-летнего Александра Галагурского, для поступления в крупнейший театральный вуз ему не хватило одного экзамена — ЕГЭ по литературе. Талантливый пермяк планирует попробовать свои силы на следующий год. Третьяковская галерея назвала одной из лучших художественных работ картину Карины Монаховой. Лучшим подарком для неё стало участие в выставке 20 лучших юных художников со всей страны в Третьяковке. Ещё одна юная пермячка — Анастасия Графеева — стала второй в конкурсе театра-школы «Ералаш».

Оксана Кайгородова, директор Пермского филиала МТС:

— Нам бы хотелось, чтобы как можно больше ребят знали об этих возможностях, в том числе из удалённых территорий Прикамья. Дети из глубинки благодаря проекту получают такие же шансы прославиться и попасть на большую сцену, что и школьники из Москвы и Санкт-Петербурга. Участникам достаточно показать талант и желание учиться онлайн, что может приблизить их к своей мечте. Надеемся, что следующими участниками проекта «Поколение М» станут дети, пришедшие на концерт как зрители.

Впрочем, участников проекта вдохновляют не только цели и желание открыть новые горизонты, но и благотворительная составляющая проекта. Лозунг «Поколения М» — творить во имя жизни. Каждое действие на сайте проекта — новая работа, лайк или комментарий — конвертируется в рубли. Эти средства МТС направляет на лечение тяжелобольных детей. На эти цели уже было направлено 18 млн руб.

Кристина Бабушкина

Александр Алексеев



Юные пермяки смогли выступить на одной сцене со своими кумирами

Ищи счастье в Перми

Как в столице Прикамья появился известный на всю страну арт-объект

• путеводитель

Матвей Любимов

Наше путешествие на ретроавтомобилях по самым знаковым местам современной Перми ведёт от железнодорожных ворот города к камским просторам. Именно здесь, в районе Речного вокзала, находится один из самых громких и столь же неоднозначных арт-объектов краевой столицы.

Пермская набережная всегда была местом особого притяжения для горожан и гостей города. В любое время года здесь есть возможность отвлечься от городской суеты, отдохнуть в кругу близких людей и, наконец, полюбоваться красотами главной достопримечательности Перми — рекой Камой.

Лики революции

Главной точкой соприкосновения общих интересов по праву является район Речного вокзала. Именно сюда прибывают белоснежные красавцы-теплоходы с многочисленными туристами со всех концов России и зарубежья. Здесь начинаются речные прогулки на давно полюбившихся всем с детства «трамвайчиках», под плеск бьющихся о прибрежный гранит волн и шум неугомонных чаек можно вкусно перекусить и насладиться свежим воздухом.

Особую значимость этот уголок Перми приобрёл в 2009 году благодаря начавшемуся в краевой столице периоду «культурной революции». В здании Речного вокзала разместился Музей современного искусства PERMM, директором которого стал известный отечественный галерист Марат Гельман. Именно с его подачи город получил совсем иное арт-наполнение. В 2011 году стартовал фестиваль «Белые ночи в Перми», а прелюдией к нему стало другое культурное событие — фестиваль «Живая Пермь», берущий свой отсчёт с конца мая 2009 года.

На смену лозунгам «Слава КПСС!», «Пятилетку — досрочно!» пришли более трогательные и близкие для понимания слоганы. Пожалуй, самые яркие воспоминания того времени связаны с появлением нового арт-объекта с простой и в то же время ёмкой фразой «Счастье не за горами», установленного сразу за Речным вокзалом на крайней точке набережной в рамках выставки «Москваполис». Чтобы не перевозить из столицы ценный экспонат, в Перми создали его дубликат.

С тех пор этот исторический уголок Перми стал местом всеобщего паломничества. Послание, символизирующее надежды человека на близкое счастье, возымело своё самое необычайное действие. Мечтатели и скептики, влюблённые и разлучённые, просто равнодушные люди получили место



Виктор Михалев

для размышлений и встреч, где можно загадать самое сокровенное желание: ведь счастье вот оно — совсем рядом!

Не менее интересным арт-объект «Счастье не за горами» стал для всевозможных фотосессий. В любое время года здесь можно увидеть и молодожёнов, и зрелые семейные пары. А как красиво смотрится эта фраза ранней весной, возвышаясь над вешними водами разлившейся Камы! Счастье придёт, вопреки всему, вопреки любой непогоде и ненастью души! Летняя недолгая ночь или падающие с неба звёздочки на фоне фразы буквально «раздирают» от переполняющих чувств. Зимой в морозной дымке, глядя на яркие буквы, уже думаешь о том, что скоро всё плохое уйдёт и придёт что-то чудесное и радостное. Не менее жизненноутверждающее эта короткая фраза смотрится осенью на фоне стальных камских вод.

Многие, кто здесь побывал, утверждают, что арт-объектом «Счастье не за горами» можно восхищаться бесконечно — ведь в нём такое море позитива и веры в светлое будущее... Просто дух захватывает.

Будем знакомы

Фантастическую популярность Перми и арт-объекту «Счастье не за горами» принесли отечественные кинематографисты — с него начинаются первые кадры художественного фильма «Географ глобус пропил», снятого по роману пермского писателя Алексея Иванова и вышедшего на экраны страны в 2013 году, а также отечественного телебестселлера, сериала «Реальные пацаны».

В 2012 году Пермь «засветилась» благодаря клипу White Dress в исполнении известного американского рэпера, обладателя нескольких премий «Грэмми» Канье Уэста. В клипе, снятом режиссёром Дэном Меламидом, появляются заснежен-

ные виды Перми: Соборная площадь, набережная, камский мост, робот у музея PERMM и... арт-объект «Счастье не за горами». Кстати, эта композиция является официальным саундтреком к фильму «Человек с железными кулаками».

Арт-объект «Счастье не за горами» создал московский художник-концептуалист Борис Матросов. Эту фразу составляют красные двухметровые буквы. Впервые свою композицию автор продемонстрировал на холмах подмосковной Барвихи в 2004 году в рамках фестиваля «Арт-поле». Фраза, расположенная на 25-м километре Рублёво-Успенского шоссе, тогда громкого успеха не имела.

Бренд решает всё

Что интересно, за последнее время появилось несколько своеобразных реплик арт-объекта «Счастье не за горами». Утверждающий ответ «Счастье здесь» открыли 1 января 2014 года на берегу Камы в основном бору санатория «Демидково». Идею его создания приписывают дочери одного из известных пермских бизнесменов. Тогда это событие она прокомментировала следующим образом: «Я стала замечать, что люди довольно часто живут в ожидании счастья, чуда. Акцент ставится именно на ожидание. Мне кажется, об этом говорит и надпись у Речного вокзала «Счастье не за горами». То есть счастье где-то рядом, но не у самого человека. А мне бы очень хотелось, чтобы люди осознали: счастье — здесь и сейчас! Именно в этом месте и в это мгновение...»

Чуть правее центрального входа Пермского театра оперы и балета впервые 23 мая 2015 года в рамках Дягилевского фестиваля и на период его работы смонтировали арт-объект «Удиви меня».

Кстати, как гласит портал restoclub.ru, в Москве есть кафе «Счастье не за горами», расположенное на границе парка ВДНХ и Ботанического

сада, рядом с фонтаном «Золотой колос». Здесь подают блюда одесской кухни, адаптированные под жителей столицы и её гостей.

От любви до ненависти

К сожалению, пермское «Счастье» не раз подвергалось актам вандализма, которые происходили чуть ли не ежегодно. В последний раз это произошло в начале октября 2018 года, когда слово «счастье» известный пермский уличный художник Sad Face заменил на «смерть». Вскоре автор инсталляции сам сдался в полицию, против него завели уголовное дело.

Кстати, за полтора года до этих событий арт-объект «Счастье не за горами» стал муниципальной собственностью, за его сохранность сейчас отвечают городские власти.

В начале ноября 2019 года сервис «Облако Mail.ru» узнал, какие достопримечательности в России фотографируют чаще всего. По его итогам в топ-10 вошёл и пермский арт-объект «Счастье не за горами» вместе с музеем Мотовилихинского завода.

Арт-объект располагается в Перми за зданием Речного вокзала по адресу: ул. Монастырская, 2.

На пермскую набережную мы добрались на советском семиместном лимузине высшего класса ЗиЛ-111Г из коллекции Виктора Михалева. Элитный автомобиль собирали малыми сериями на московском заводе им. Лихачёва с 1958 по 1967 год. Всего было выпущено 112 экземпляров всех модификаций. Конструкция ЗиЛ-111 имела все обычные атрибуты американских автомобилей высшего и среднего классов середины 1950-х годов: большие панорамные стёкла, рамное шасси с независимой пружинной подвеской передних колёс и рессорной зависимой задних, автоматический (электрический) привод стеклоподъёмников и другие новинки отечественного автопрома.