

Ключевой месседж стилиста: одежда для похода в театр должна быть универсальной, чтобы человек смог не только надеть её на один вечер, но и трансформировать в повседневный вариант для офиса или прогулок. Вещи в гардеробе должны хорошо сочетаться между собой. Добавив к офисному образу «дежурные» бежевые туфли-лодочки или миниатюрную сумку, можно быстро сменить образ с дневного на вечерний.

Цвета природы

Первое, на что стоит обратить внимание при выборе одежды, по мнению Дарьи Самсоновой, это цветовая палитра. Обычно театральный дресс-код ассоциируется с тёмной гаммой: чёрный, тёмно-синий, тёмно-зелёный, винный оттенок. «В театр желательно надевать спокойные цвета. Они могут быть тёмными или светлыми. К сожалению, в умах людей есть стереотип, что пастельные тона бледнят, они не нарядны, однако это не так. Нет такого человека, которому не идёт бежевый цвет, потому что мы являемся его природными носителями. Цвета, которые есть в живой природе, подходят всем, если грамотно их сочетать. Природа всё придумала за нас, это я как эколог по образованию говорю», — утверждает Дарья Самсонова.

Стилист не запрещает надевать тёмные оттенки, а предлагает альтернативу. К пастельной гамме могут относиться и винтажные цвета. Например, популярный сейчас Antique Rose, или пудровый цвет. «Вы можете надеть на работу пудровую рубашку с брюками, а собираясь вечером в театр, усложнить образ, надев на рубаху удлинённый жакет в тон и юбку с принтом», — говорит Дарья Самсонова.

По словам стилиста, всегда актуально и элегантно смотрится тёмный верх со светлым низом, например оливковая блузка и пудровая юбка. «Если вещь простая по модели, пусть она будет сложной по цвету или фактуре. Выбор тона одежды зависит от того, что вы хотите ею сказать. Однако нужно понимать: когда вы надеваете яркую одежду, то обращаете внимание людей на вещь, а не на себя», — отмечает Дарья Самсонова.



Можно смело сочетать как сложные, так и более простые фактуры. Попробуйте надеть атласное платье не с пиджаком, а с объёмным вязанным свитером. Завершить образ можно серёжками с крупным камнем. Не стоит перебарщивать с аксессуарами, пусть будет один, но яркий акцент.

Справа: тёмный деним выигрышно сочетается с фактурной футболкой и лоферами в тон. Образ получается сдержанным, однако благодаря глубоким цветам одежда выглядит изящно.



Проще всего одеться в один тон — на языке стилистов это называется total look. Ваш образ может сочетать в себе несколько оттенков: например, голубая блузка, струящаяся светло-голубая юбка, молочно-голубые замшевые сапоги, уходящие под юбку. «Кстати, о сапогах: в них в театр тоже можно, если они чистые», — иронизирует стилист.

Природный принт — безусловный тренд. Однако, говорит Дарья Самсонова, важно, чтобы он не контрастировал с тоном изделия, был мелким и ненатуралистичным: «Одежда с леопардовым принтом гипертрофированно сексуальна. Её в театр надевать не советую, а принты «зебра» или «жираф» менее контрастные и смотрятся из всех анималистических наиболее элегантно за счёт правильной геометрии».

От края к краю

Одежда для похода в театр, отмечает стилист, должна прикрывать плечи. «На новогоднюю неформальную ве-

черинку с открытыми руками пойти можно, но если вы отправляетесь в театр, к примеру, в винном платье, лучше не создавать контраста между тёмным платьем и открытыми светлыми руками, потому что визуально эти части будут резонировать между собой», — говорит Дарья Самсонова. — Если одежда всё-таки без рукавов, можно накинуть жакет или кардиган, но не палантин или шарф, поскольку они скрывают образ».

«Чем проще вещь, тем легче её сочетать с другой, делать сложные визуальные комбинации», — утверждает стилист. Надевая одежду сложного фасона, стоит учитывать, что дополнять наряд другими аксессуарами или замысловатыми вещами будет излишне, потому что изделия, обладающие харизмой, тяжело сочетаются между собой.

Элегантно смотрятся юбки, строящиеся к миди — длине до середины икры. «Если не нравится ретро-направленность в стиле, надевайте изделия чуть ниже колена. Юбки должны либо