



На модели – лёгкое струящееся платье, плечи прикрыты жакетом под Шанель. Чёрно-белый цветочный принт отлично гармонирует с тёмными лодочками и сдержанным прямоугольным клатчем



## На бал!

Негласный театральный дресс-код был всегда. Он складывался из общественных и политических норм. Значительное влияние на формирование женского дресс-кода имели костюмы актрис и танцовщиц. Мужское видение того, в чём ходить в театр, складывалось аналогичным образом. Театралы переносили роскошь с театральных подмостков в реальную жизнь: отшивали наряды у кутюрье, надевали драгоценности.

Появление в театре времён Людовика XIV приравнивалось к появлению на балу. Одеваться более демократично начали к XIX веку. Дамы в бальных нарядах сидели преимущественно в первых рядах и ложах, те, кто одевались попроще, — в амфитеатре и на верхних ярусах. Школьники позволяли себе прийти в театр и в валенках, и в шерстяной одежде.

Соседство роскоши и более строгих нарядов в театре было всегда. «Театральный дресс-код и сейчас остаётся негласным. В советское время люди предпочитали более скромные туалеты: уже тогда в театре можно было увидеть человека в джинсах», — говорит пермский дизайнер Анастасия Ефремова.

## Во главу стиля

Стилист Дарья Самсонова советует отметить все сложившиеся стереотипы вокруг того, как нужно одеваться в театр; однако есть моменты, на которые необходимо обращать внимание. Прежде всего, в выборе наряда стоит отталкиваться от жанра постановки, которая планируется к посещению.

«Театр бывает разный, и мы должны одеваться соответственно атмосфере и задачам спектакля. Сейчас распространён экспериментальный театр, когда зрителя затягивают в действие. Конечно, не нужно идти на такую постановку в струящемся длинном платье, лучше отдавать предпочтение удобной одежде. Так же следует поступать и тогда, когда вы идёте с ребёнком в ТЮЗ, в театр кукол, на новогоднее представление», — считает Дарья Самсонова.