



Фото Антон Завьялов

Статьи о Дягилевском фестивале 2019 года в **КО** и на сайте colta.ru вышли практически с идентичными заголовками: «Дай бог, не последний» и «Дай бог, не в последний раз».

**КО** писал о тревожных предвестниках, которые внимательный зритель выглядел в подтексте фестиваля:

*«Роковая» симфония, «несчастливый» 13-й номер фестиваля, чёрный квадрат на его логотипе... Некоторые эмоциональные зрители воспринимают сочетание этих знаков как дурное предзнаменование. Когда на церемонии открытия фестиваля на сцену вышел губернатор Максим Решетников, из зала раздался отчётливый крик: «Не дайте Курентзису уехать!» — и бурные аплодисменты в поддержку этого высказывания».*

Несмотря на то что события после окончания фестиваля и всего театрального сезона приняли совсем не благоприятный для Перми оборот, мы по-прежнему ждём и надеемся.

Теодор Курентзис для Перми — это не восемь лет, которые были и прошли.

## Это навсегда.

Мы будем следить за ним на расстоянии, по-прежнему считать его своим, стараться найти возможность побывать на его концертах и вопреки всему ждать его возвращения. **К**

