



Профессор
Преображенский
в экспедиции
по Сибири,
1909 год



В составе
санитарного
отряда русских
техников
(в центре).
1916 год



Возле угольного
разреза
в Пашии.
1925 год



На дороге
к нефтяной
скважине,
1929 год

Широкая известность Павла Преображенского — не за горами. Тем более что стараниями компании «ЛУКОЙЛ» увековечивание его имени уже началось.

В советское время имя Павла Ивановича Преображенского тоже не замалчивали, но его биография подавалась дозированно и с огромными купюрами. Он был во всём неудобен советской власти, начиная с происхождения — сын священника. Да и другие детали его жизни были неоднозначны. Например, он был управляющим министерства народного просвещения в правительстве Колчака! Других за такое расстреливали, если не в 1920-е, то в 1937 году — точно.

Но профессор Преображенский родился в рубашке и мог сказать о многих фактах своей биографии то же, что и о своей экспедиции в Прибайкалье и Западную Сибирь: «Мне повезло — я благополучно выполнил этот маршрут, но повторять его не решился бы».

Ему везло всегда. Например, когда Сибирский революционный комитет приговорил его к принудительным работам, выручать его бросились коллеги-птицы, преподававшие в Пермском университете. Они верно выбрали инструмент влияния на новую власть — по их просьбе Максим Горький послал Ленину телеграмму: «Ходатайствую о смягчении участия Преображенского, крупного геолога, нужного стране». Так он оказался в Пермском университете.

Тут его фантастическое везение сработало вновь: его назначили директором минералогического музея ПГУ, и именно в этот период или чуть раньше туда попала камнерезная коллекция Алексея Денисова-Уральского, имя которого в начале века ставили в один ряд с именем Фаберже. Как это произошло? До сих пор загадка, но известно, что в этом деле не обошлось без пароходства Николая Мешкова, а переписку с художником вёл сам Павел Преображенский. В итоге, несмотря на то что часть экспонатов ещё в 1930-е годы была передана в Пермскую художественную галерею, сегодня Пермский университет владеет самой крупной коллекцией произведений выдающегося камнереза XX века.