

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

## «Просвет» в конце тоннеля

*В Перми прошёл первый фестиваль света*

ВЕРА ГИРЕНКО

В минувшие выходные ключевые городские локации украсили мультимедийные шоу и красочные светозвуковые инсталляции. Самые заметные мультимедийные художники России представили свои работы, часть из которых они создали специально для Перми. Фестиваль разместился на шести площадках: на «Пермских воротах», на фасаде Театра оперы и балета, на «Заводе Шпагина», на телебашне, на колесе обозрения в парке имени Горького и в Кунгурской ледяной пещере. Организаторы надеются, что «Просвет» станет ежегодным мероприятием.



ФОТО ВИКТОР МИХАЛЕВ

По словам куратора «Просвета» Влада Александрова, концепция фестиваля состояла в том, чтобы «просветить» культурные ценности Перми. «Мы просвещаем зрителей и одновременно «подсвечиваем» их, то есть позволяем им увидеть привычные городские объекты с новой стороны. При помощи света мы устраиваем галерею современного искусства, доступную для всех. Мы старались собрать в программе такие работы, которые были бы всем понятны по содержанию и эффектны по форме», — рассказал куратор фестиваля.

Пожалуй, самые зрелищные и ясные по содержанию работы можно было увидеть на фасаде Театра оперы и балета. Работа «Дягилев. Причал гениев» арткоманды из Петербурга Illuminarium 3000 представляла собой светозвуковой поток ассоциаций и мотивов на тему

жизни и наследия великого импресарио. Режиссёр Юрий Пелин сообщил в интервью, что, готовясь к проекту, он изучил много материалов, посвящённых Дягилеву. «Дягилев не раз говорил о том, что панически боится смерти. Особенно смерти на воде. Поэтому в начале шоу с помощью света мы «утопили» фасад здания театра в чёрной воде. На протяжении всего шоу вы слышали голос Дягилева, который произносит ключевые для своей жизни идеи», — рассказал Пелин.

Голос Дягилева звучал перед театром, как мог бы звучать на спиритическом сеансе: «Русские сезоны» завоюют всю Европу!, «[Я поднимаю бокал] за разрушенные стены прекрасных дворцов, за новую культуру!» Завершилось шоу репродукцией портрета Дягилева кисти Бакста.

Московское бюро Pitch показало шоу «Приручение света», где под музы-

ку Дмитрия Вихорнова зрители увидели образы и метафоры, отсылающие к пермскому фольклору, научным открытиям и различным видам искусства, вдохновением и основой для которых послужил свет.

Медиахудожник Александр Погребецкий создал световой перформанс «Звуки архитектуры». Очевидно, руководствуясь определением Шеллинга о том, что архитектура — это застывшая музыка, он задался вопросом, что будет, если театральный фасад начнёт переливаться звуками арпеджио, окна станут нотами фортепиано, а колонны раскачают «плотным» битом? Получилось грандиозное зрелище «движущегося» здания.

На «Заводе Шпагина» медиахудожники сконцентрировались главным образом на абстрактных и иммерсивных инсталляциях. «В погоне за сенсацией люди потребляют всё больше визуаль-

ного контента, преимущественно пассивно. Поэтому вовлечённость зрителя очень важна именно сейчас, мнение каждого что-то значит. Каждый человек интерпретирует работу по-своему, то есть появляется новое её прочтение. Это довольно актуальная практика в современном мире — вкладывать новые смыслы в знакомые вещи», — рассказал художник Алекс Этевут, создавший работу «Сны». Она реконструировала опыт погружения в быструю фазу сна при помощи световых эффектов и звуков из разных источников.

Музыканты и видеохудожники студии Tundra сконцентрировались в своих работах на взаимоотношениях людей и окружающей их среды. В частности, они предложили послушать «песни» «52-герцевого кита», которые в природе не может услышать ни одно живое существо, потому что это самое одинокое на свете животное вещает на недоступных уху частотах. Благодаря специальной обработке его позывных это стало возможно.

На «Заводе Шпагина» можно было увидеть лазерные инсталляции артпроекта 404.Zero, которые фокусируются на невозможности найти смысл в общепринятых вечных ценностях. Движение лазерных лучей, синхронизированное со звуком, было лишено нарратива и смысла, но производило сильное впечатление.

Организаторы «Просвета» надеются, что фестиваль станет ежегодным. «Мы уже получили множество восторженных и просто положительных откликов зрителей. Единственное, что омрачало действие, — это дождь. Поэтому в следующем году постараемся провести фестиваль на пару недель раньше», — отметил Влад Александров.

