

ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЛОМАНИЯ

Сезон премьер

Пермская краевая филармония отмечает российский Год театра

Юлия Баталина

Официальное открытие 84-го концертного сезона Пермской краевой филармонии прошло необычно: титульным событием стал не симфонический концерт, а музыкально-литературный спектакль — ведь открытие стало частью российского Года театра.

Всё остальное было именно таким, каким должно быть: настоящие звёзды из тех, на кого зрители ломятся, отличная музыка в виртуозном исполнении, визуальные изыски, цветы, аплодисменты...

В Большом зале Пермской филармонии в музыкально-поэтическом спектакле «1926» (12+) выступили Елизавета Боярская, Анатолий Белый и Дмитрий Синьковский.

Такой ансамбль не мог не привлечь публику, причём самую разнообразную: кто-то хотел увидеть живьём героиню «Адмирала» и «Контрибуции», кто-то не может забыть замечательные чтецкие выступления Анатолия Белого на этой же сцене, а кто-то ностальгически вспомнил выступления Синьковского с оркестром MusicAeterna — и как скрипача-виртуоза, и как певца-контртенора. Спектакль удивительно гармонично соединяет разные начала, разные медиа: поэтическое слово, актёрское сценическое существование, музыку, пение, видеоарте.

Известный эпистолярный сюжет — переписка Марины Цветаевой, Бориса Пастернака и Райнера Марии Рильке — в спектакле перемежается фрагментами из поэм Цветаевой «Крысолов» и многочисленными музыкальными произведениями.

Замечательная и очень неожиданная находка режиссёра Аллы Дамскер — белая мужская рубашка, которую Марина Цветаева в исполнении Елизаветы Боярской то стирает, как тарусская прачка в знаменитом стихотворении Николая Заболоцкого, связанном в народном сознании с Цветаевой, то прижимает к себе, словно младенца, то занавешивается ею, словно фатой невесты, то закрывается, как саваном...

Каждый из троих героев достоин отдельного внимания. Елизавета Боярская, оказывается, существа маленько и хрупкое, подвижное, реактивное; Анатолий Белый — чувственный интеллектуал, мастер красивого сценического жеста и бережного, внятного обращения с текстом. Дмитрий Синьковский появляется на сцене как alter ego Рильке и поёт небольшой романс Альбана Берга на стихи швейцарского поэта, а также играет на скрипке, и набор произведений, значащихся в плей-листе, вызывает особый интерес.

Здесь и симфонические переложения, и Иоганн Себастьян Бах, и Дмитрий Шостакович, и изысканный набор авто-



ров рубежа XIX-XX веков: Эжен Изай, Артур Онеггер, Альбан Берг, Бела Барток; и наши современники или почти современники — Астор Пьяццолла и Кшиштоф Пендерецкий, и авторская музыка, написанная музыкальным руководителем проекта Алексеем Курбатовым. Не обошлось и без культового произведения, лучше прочих иллюстрирующего тот период времени, о котором идёт речь в спектакле, — знаменитой «Музыки машин» Александра Мосолова. Меломаны с особым интересом ждали, как скрипка соло справится с оркестровой конструктивистской музыкой: разумеется, оказалось, что была записана минусовка, что, впрочем, ничуть не умаляет виртуозность скрипача.

Спектакль «1926» поставлен совсем недавно и показан только в столицах, впереди же у него — большие российские гастроли. И таких премьер, по словам директора филармонии Галины Кокоулиной, в предстоящем сезоне будет много.

Даже в составе абонементных циклов есть принципиальные новшества: так, впервые один из 28 филармонических абонементов посвящён музыке кино, а Году театра посвящён специальный цикл вечеров «Магия слова» (6+), который, кстати, стал одним из лидеров продаж наряду с фортепианным, симфоническим, ансамблевым и джазовым абонементами. В рамках этого абонементного цикла уже 8 ноября можно будет увидеть композицию по мотивам романа Сервантеса «Дон Кихот» (12+) в исполнении Юрия Стоянова и ансамбля старинной музыки «Мадrigal». Этой же осенью филармония приглашает на премьеру спектакля «Наш

Гоголь» (6+), приуроченную к 210-летию со дня рождения писателя. В роли Гоголя — заслуженный артист РФ Даниил Спиваковский, музыкальная часть — зона ответственности Оркестра русских народных инструментов Пермской филармонии.

Впервые среди абонементов появились «Орган+» (6+), который посвящён концертам органа в сочетании с другими инструментами, и цикл квартетных вечеров «4x4» (6+). В целом система абонементов учитывает вкусы и интересы самых разных меломанских сообществ: любителей симфонической, органной, фортепианной, камерной, джазовой, народной, старинной и авангардной музыки, вокального и хорового пения.

Филармония намерена сохранить неизменно высокий уровень важнейших фестивалей сезона, и первый из них — XIV Международный фестиваль органной музыки (6+) — начнётся уже 1 ноября. Популярнейший авторский фестиваль Дениса Мацуева отмечает в этом году 10-летие, и его бодрый и остроумный руководитель готовит сюрпризы. Кроме того, пройдут традиционный Рождественский фестиваль, авторский фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» (6+), Международный Строгановский фестиваль (6+), который состоится во второй раз.

Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии:

— Безусловно, в этом сезоне, как и во всех предыдущих, особое внимание мы будем уделять проектам, посвящённым детской аудитории. Продолжат свою работу школа Юрия Башмета, межрегиональный конкурс «Новые имена» (0+) под патронажем Дениса Мацуева. В 27-й раз будет откры-

вать юные таланты конкурс Пермской филармонии «Русская фантазия» (0+), лауреаты и дипломанты которого смогут принять участие в гала-концерте вместе с Оркестром русских народных инструментов под управлением Галины Токаревой.

84-й сезон — предъюбилейный, и репетициями юбилейных торжеств станут круглые даты, которые отмечают коллективы и солисты филармонии: 45-летие творческой деятельности народного артиста России Владислава Новика — художественного руководителя Уральского государственного камерного хора, 35-летие концертной деятельности единственной пермской органистки Евгении Камянской, 20-летие ансамбля «Хорус-квартет» под управлением Александра Рогожкина.

К этим юбилеям приурочены международные гастроли музыкантов. В октябре Евгения Камянская отправится в Нижнюю Саксонию, а в феврале её уже ждут во Франции. В ноябре Германия будет принимать Уральский камерный хор, а в июле свои концерты в этой стране даст Евгения Камянская, к которой присоединится ансамбль солистов «Хорус-квартет». В ноябре Уральский камерный хор примет участие в I Международном хоровом фестивале в Абхазии: выступления запланированы в трёх городах — Сухуме, Пицунде и Гудауте.

Филармония планирует особо отметить пятилетие проекта «Виртуальный концертный зал», принять участие во всероссийской «Ночи искусств» и в международном проекте «Мир без границ», а также впервые отметить вместе со всей страной Всероссийский день органа — 24 ноября.