

ОБРАЗ ЖИЗНИ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Дети сыграли абсурд и мюзикл

Питомцы студии творческого развития детей «Оперение/Соль» провели в Театре-Театре благотворительный вечер

ВЕРА ГИРЕНКО

Два одноактных спектакля, поставленных студией, служили для сбора средств на лечение подопечных благотворительного фонда Константина Хабенского «Дети помогают детям» — детей с онкологическими заболеваниями и тяжёлыми заболеваниями головного мозга. С 2011 года пермской студией было собрано уже более 1 млн руб.

«В нашей студии конечный результат важен, но не является приоритетом. Гораздо ценнее то, что дети, которые занимаются у нас, становятся более раскрепощёнными, смелыми и творческими людьми», — считает куратор студии «Оперение/Соль», актёр и режиссёр Пермского академического Театра-Театра Вячеслав Чуистов. По его словам, именно дети имеют решающий голос в выборе того, какой сценический материал будет воплощён в спектакле.

С пьесой Эжена Ионеско «Жертвы долга» ребята познакомились примерно год назад. Её-то они вместе с режиссёром и педагогом студии, актёром пермского ТЮЗа Михаилом Шибановым, и решили поставить, ничуть не смущаясь сложности задачи и далеко не «детского» материала.

В «Жертвах долга» персонажи смиренно выполняют любые предписания власти и её представителей. По воле автора они непрерывно меняют свои личности. Главный герой обрекается полицейским-психоаналитиком и собственной женой на бесконечные поиски правильного написания фамилии соседа — Маллота. Сюжет не подчиняется правилам логики, количество абсурдных загадок в нём непрерывно растёт, неизбежно наступает растерянность. Поэтому, как сообщили юные актёры перед спектаклем, в мире существует только одна постановка «Жертв

долга». В пермской студии случилась вторая.

Из пьесы убрали некоторые эпизоды, и получился эффектный (в чёрно-красных тонах) и лаконичный (всего 40 минут) спектакль «Маллот» — далеко не простая история про поиски себя. «Это важно в любом возрасте. Но особенно всё же — когда оканчиваешь школу и выбираешь, кем стать, куда пойти», — говорит исполнительница главной роли Ирина Виноградова.

Ей и её товарищам по студии было странно слышать, что разыгранный ими сценический материал считается сложным. «Любой абсурд перестаёт быть таковым, когда хорошо понимаешь причинно-следственные связи в действиях персонажей. Чтобы их глубоко проработать, и существуют репетиции», — рассказывает актёр спектакля Ярослав Петров.

Пока дети отдыхали в антракте и переодевались к следующему спектаклю, взрослые зрители в кулуарах вздыхали и сетовали. Не рано ли мы их «взрослим»? Неужели мы ошибаемся, когда полагаем, что у детей на сцене должно быть всё прекрасно и весело, как на утреннике в детском саду? Если дети способны достойно сыграть абсурдистскую пьесу, то не стали ли мы жертвами стереотипа о том, какой должна быть детская театральная студия?

Эти и многие другие концептуальные и риторические вопросы снял второй



ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

акт. Мюзикл «Мой плей-лист» дал возможность совпасть увиденному с представлениями многих из нас о счастливом и беззаботном детстве. Его основой стали эстрадные хиты XX–XXI веков в исполнении юных артистов.

«В спектакль «Мой плей-лист» попали не только наши любимые песни, но и те, которые хорошо отражают дух и атмосферу каждого десятилетия нынешнего и прошлого веков», — пояснил Ярослав Петров. Это объясняет, почему под одной драматургической «крышей» оказались такие, казалось бы, разные песни, как Мама группы Queen, танцевальный микс из песен Boney M, «Тучи» «Иванушек International» и даже «Потому что мы пилоты» из советского фильма «Небесный тихоход»...

Оба спектакля были показаны на IX Всероссийском фестивале студий творческого развития «Оперение-2019» в Тольятти и уже получили самые тёплые отзывы. А за вечер в Театре-

Театре, кроме тёплых отзывов, было собрано 173 тыс. руб.

Пермская студия творческого развития детей была основана в 2011 году известным российским актёром Константином Хабенским при поддержке Министерства культуры Пермского края. Сегодня она носит название «Оперение/Соль» и базируется в городском Дворце молодёжи, где занимаются две средние группы, и в двух пермских школах — №84 и 22. Здесь ребята могут бесплатно заниматься с профессиональными актёрами, осваивать сценическую речь, актёрское мастерство и пластику, учиться выражать свои эмоции и управлять своим телом. Подобные студии созданы в Казани, Санкт-Петербурге, Уфе, Новосибирске, Воронеже, Челябинске, Нижнем Новгороде, Сочи, Иваново, Тольятти. Ежегодно творческие студии «Оперение» со всей страны собираются на всероссийский фестиваль. В 2018 году такой фестиваль прошёл в Перми.

