

АКЦЕНТЫ

ЕСТЬ МНЕНИЕ

# Страсти кипят

Особенно если их подогревают



Юлия Баталина,  
редактор отдела культуры  
ИД «Компаньон»

Так получилось, что 18 сентября я стала свидетелем шумевшего поступка актрисы Театра-Театра Дарьи Егоровой: будучи на премьере спектакля «Дом Бернарды Альбы», я слышала, как актриса после окончания представления попросила включить микрофон и призвала поддержать Павла Устинова — информационного героя тех дней.

Я услышала, поаплодировала в поддержку и пошла себе домой — обдумывать спектакль и совершенно не думать

о высказывании актрисы, потому что в нём не было ничего сногшибательно-го или даже дискуссионного: в поддержку Устинова высказывались все подряд, и сделать это со сцены, согласитесь, проще, чем стоять в одиночном пикете, как, например, Александр Смирнов — популярнейший артист ТЮЗа и театра «Большая стирка».

Однако Смирнов со своим пикетом остаётся в тени, а Дарья Егорова стала героиней вселенского хайпа.

Буквально на следующий день прилетел комментарий от пресс-службы театра: мол, учтите, что своё выступление актриса с коллективом и руководством не согласовала, это её частное выступление; и вообще, пишите лучше о спектакле.

Выполняем просьбу: о спектакле написано отдельно — он того стоит.

Тем не менее реакция пресс-службы нас удивила: странно, согласитесь, публично отрещиваться от профессиональной солидарности. Причина стала понятна позже, когда Дарья Егорова на своей страничке в фейсбуке сообщила, что режиссёр Диана Добрева устроила ей после спектакля скандал, а художественный руководитель Борис Мильграм пообещал её уволить. Звукоре-

жиссёра, включившего ей микрофон, Мильграм, судя по посту Дарьи, собирался наказать материально.

И вот тут захотелось написать уже не о спектакле, а о ситуации; Театр-Театр, таким образом, добился эффекта, ровно противоположного планируемому: про «Дом Бернарды Альбы» все немедленно забыли, а событие, о котором руководству театра хотелось умолчать, выскочило в федеральную прессу. Когда ещё пермский театр станет героем публикаций «Медузы»? Боюсь, не скоро; а на «Дождь» он теперь попадёт примерно никогда.

Дарья Егорова в своём фейсбуке собрала тысячи лайков и сотни репостов. Её называли героиней, слали лучи поддержки и всячески оскорбляли её обидчиков.

Театр немедленно стал оправдываться: мол, никто её не уволит, она лишь получит выговор (за что???), а звукорежиссёра денег не лишат, тоже объявят выговор (дважды за что???). Понятно, что никому это не помогло: ни актрисе, которой всё равно пришлось уволиться, ни театру, который теперь будут вспоминать исключительно благодаря скандалу, подобно тому, как Пермь много лет вспоминали только по «Хромой

лошади»; если бы не Теодор Курентзис, который своей известностью перебил этот мрачный имидж, мы так и оставались бы столицей катастроф.

В эпоху вселенского хайпа бесполезно плыть против течения. Прав тот, кого поддерживает интернет-сообщество, а СМИ очень часто лишь следуют за этими настроениями и разносят их по широкому федеральным просторам. Если бы у театрального руководства была «чуйка», оно бы поняло, что в нынешней общественной ситуации не поддержать выступление Дарьи Егоровой, какое бы оно ни было несогласованное, просто смертельно для репутации.

Интересно, что сотрудники театра солидарно выступают в поддержку художественного руководителя. Возможно, со сцены вся ситуация выглядит иначе, чем из зрительного зала, и своим выступлением Дарья Егорова действительно подпортила всей труппе премьеру; но есть и вероятность, что просто боятся.

Потому что в коллективе, где начальству позволено повышать голос на сотрудников, а за малейшую даже не оплошность, а неосмотрительность, как это вышло со звукорежиссёром, грозит наказание, вообще-то работать нельзя.

ДОРОГИ

## Как по накатанной

Минтранс принял 20 км дороги, связывающей Пермь с территорией опережающего развития «Чусовой»

Алёна Морозова

На прошлой неделе были приняты в эксплуатацию два участка региональной автодороги общего пользования Полазна — Чусовой. Дорога расположена на территории Добрянского и Чусовского районов Прикамья и имеет важное значение для жителей края: она связывает Пермь с промышленным узлом Чусового, Кизела, Губахи и даёт выход к границе Свердловской области. Общая длина трассы Полазна — Чусовой 86 км.

Дорожное покрытие участков, подлежащих ремонту, было в неудовлетворительном состоянии: ямы, продольные и поперечные трещины, выбоины; не обеспечен поверхностный водоотвод.

Подрядчик, строительно-коммерческая фирма «АТМ», в этом году отремонтировал почти 20 км автодороги. В рамках контракта подрядчик поменял дорожное покрытие. Регенерация дорожного полотна велась методом ресайклинга. Преимущество этой технологии в том, что старое асфальтовое

покрытие не нужно вывозить. С помощью универсальной машины — ресайклера — в отфрезерованный и измельчённый материал (снятый асфальт) добавляют песок, щебень, цемент, воду и используют полученную смесь повторно для укладки нового основания дороги. Основание трассы получается гораздо плотнее и монолитнее, чем при традиционной укладке, а стоимость работ практически вдвое выше.

Кроме того, в процессе ремонта были отремонтированы прикромочные лотки, укреплены обочины, восстановлены остановочные площадки на автобусных остановках, заменён бордюрный камень. На отремонтированных участках дороги нанесено почти 7 тыс. кв. м новой дорожной разметки и установлено более 500 гибких дорожных сигнальных столбиков.

**Никита Гуричев, начальник отдела эксплуатации КГБУ «УАДиТ» Пермского края:**

— Ремонт автодороги Полазна — Чусовой мы осуществляем отдельными участками. В этом году ремонт проводился на



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА КРАЕВОГО МИНТРАНСА

участках с 5-го по 15-й км и с 65-го по 75-й км. В процессе работы наши специалисты регулярно выезжали на дорогу для контроля качества. Пробы асфальтобетона, взятые лабораторией, подтвердили соответствие необходимым стандартам.

Серьёзных замечаний к выполненной работе у нас нет.

Отметим, что в 2019 году в Пермском крае запланирован ремонт почти 800 км региональных и местных автомобильных дорог.