

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОБЕСЕДНИК

Константин Мильчин: Чем лучше книга, тем богаче её послевкусие

Главный редактор сайта о книгах «Горький» — об отпускном чтении, борьбе со снобизмом и пермских авторах

ЛАРА ПАВЛОВА

— В начале вашего выступления на фестивале «Гений места» сидящие рядом со мной девушки шептались, что пришли на лекцию не просто «какого-то главного редактора», а внука великого и могучего Мильчина. Вы и сами часто рассказываете, что попали в литературную критику и случайно, и нет. Сложно соответствовать фамилии?

— Этот багаж и помогает, и мешает. Дедушка — недостижимый идеал. Тот факт, что я внук такого дедушки, не делает меня ни полудедушкой, ни четвертью дедушки, ни осьмушкой дедушки. Эти таланты не передаются по наследству. Но выбор профессии во многом был предопределён ещё в детстве. В нашей семье книги всегда будут иметь важное место, поэтому мне, конечно, было сложно выбрать какую-либо другую профессию. В квартире не было свободных стен, потому что вокруг стояли книжные шкафы — большая библиотека нескольких поколений.

— Ваша лекция была о книгах для отпуска. Какими критериями вы рекомендуете руководствоваться при выборе литературы для путешествий — форматы, жанры, оценка профессионального сообщества?

— Тут главный вопрос заключается в том, чего вы хотите от отпуска. Полнотью отключить мозг или, наоборот, загрузить его? Это главный вопрос, на который нужно ответить.

Назову те книги, которые упоминал во время лекции. Первая — «Уничтожьте всех дикарей». Её автор Свен Линдквист, отправляясь в путешествие по пустыне в сторону озера Чад на грузовике, взял с собой компьютер (тогда ещё не было ноутбуков, они были очень дорогие) и набор дисков. На них были записаны все материалы, которые могли понадобиться в этнографической экспедиции. «Уничтожьте всех дикарей» — блестящий travелог по Африке и отличная книга в отпуск, когда вы едете в страну гораздо беднее вашей. Это неизбежно, если вы когда-нибудь о чём-нибудь задумываетесь, например, почему одни страны беднее, а другие богаче, заставит вас начать осмысливать жизнь.

Вторая книга — «Путешествие с Геродотом», написанная одним из лучших репортёров XX века Рышардом Капущинским. Единственная книга, которую Рышард взял с собой в свою первую поездку в Иран, — толстенный том истории Геродота. Он отправлялся за материалом для журналистского репортажа, и больше ничего в его багаж не уместилось. В общем, «Путешествие с Геродотом» как раз о том, как

он в первый раз, будучи ещё довольно молодым человеком, толком не знающим мира, приезжает в незнакомую страну и как Геродот помогает ему понять, как она устроена.

Удивительно, что лучший роман для понимания Будапешта, его истории, духа, того, что там есть и что пить, — «Прага» Артура Филлипса. Действие книги разворачивается в самом конце 1980-х — начале 1990-х годов, когда падает железный занавес, в Венгрии сменяется правительство и страна открывается миру. Сюда, как и во всю Восточную Европу, начинают съезжаться молодые предприимчивые американцы. Только условно успешные едут в Прагу, а неудачники — в Будапешт. И вот главный герой, испытав все мытарства в Будапеште, отправляется в Прагу, хотя там его тоже ждут неудачи. Если вы собираетесь в столицу Венгрии, непременно прочтите эту книгу. Вы удивитесь, что с 1989 года в Будапеште ничего не поменялось.

Если вы едете во Вьетнам, а это довольно популярное у россиян туристическое направление, обратите внимание на книгу «Сочувствующий» Вьета Тхань Нгуена — об истории этой страны и о взаимоотношениях вьетнамцев с окружающим миром. Это история молодого вьетнамца, который родился в нехорошем, с точки зрения сограждан, браке: его отец — француз, а мать — вьетнамка. И вот герой становится двойным агентом. Он работает на южновьетнамскую контрразведку, но при этом является агентом северян во время войны во Вьетнаме. Когда Сайгон падает и в него входят войска Северного Вьетнама, герой вместе со своим генералом бежит в Америку и там продолжает работать на северовьетнамскую разведку. Эта довольно смешная книга со специфическим юмором — обладатель Пулитцеровской премии и настоящий путеводитель по Хошимину.

Важная в социологическом плане книга — «Безумно богатые азиаты». Все её герои — сингапурские китайцы. Книга начинается с эпизода, когда группа женщин и детей из Сингапура приезжает в Лондон, а портье-расист не пускает их в отель, потому что у них останавливаются только герцоги, маркизы и бароны. Компания «неприятных желтолицых мокрых людей» (шёл дождь) выходит на улицу, совершает звонок из телефонной будки и возвращается в отель. Они только что его купили. Теперь на улицу отправляется тот портье. «Безумно богатые азиаты» — книга о том, как Азия добивается равных прав с западным миром и как она будет распоряжаться своей властью. Ну, конечно, эта книга будет полезна вам,

ФОТО МИХАИЛ БЕЛОУСОВ



Константин Мильчин — литературный критик, журналист. Возглавлял отдел культуры журнала «Русский репортёр». Неоднократно выступал экспертом и входил в состав жюри литературной премии «НОС». С 2017 года — главный редактор сайта о книгах и чтении gorky.media и куратор Иркутского международного книжного фестиваля. Внук известного книговеда, редактора, составителя словарей и справочников Аркадия Эммануиловича Мильчина.

