



Налоговая дилемма

Как в территориях Прикамья досрочно отменяют ЕНВД

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В большинстве муниципалитетов Пермского края с 2020 года отменяют единый налог на вменённый доход (ЕНВД). С таким предложением весной вышли краевые власти, пообещав компенсировать территориям выпадающие доходы в двойном объёме. «За» проголосовали уже 29 муниципалитетов. При этом девять выступили против. Ещё восемь территорий, включая Пермь, должны рассмотреть этот вопрос в сентябре. Эксперты считают, что в территориях, проголосовавших за отмену ЕНВД, либо сильный глава, который может пролоббировать поручение «сверху», либо нехватка денег на участие в госпрограммах на условиях софинансирования края. Те же, кто решил оставить налог, либо имеют сильное предпринимательское лобби в представительном органе, либо не хотят терять стабильные доходы от налога, которые можно направить на любые цели. Однако переубедить последних может законопроект, который позволит расширить условия применения патентной и упрощённой системы налогообложения в качестве альтернативы ЕНВД. Краевой парламент должен рассмотреть его в сентябре.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 10–11



В Перми ожидается одна из самых ожесточённых дискуссий по поводу ЕНВД. На прошлой неделе пермские бизнесмены уже отправили в мэрию и гордому петицию против отмены этого налога. Письмо подписали около 2 тыс. предпринимателей

«Оставить эмоции в стороне»

Эксперты желают
Андрею Борисову успехов
в управлении Пермским
театром оперы и балета,
но выражают осторожные
опасения

Стр. 4–5

Развод

Пермский театр оперы
и балета и Теодор Курентзис
делят Дягилевский фестиваль

Стр. 5

«От вашей возни страдают люди»

Главу Большесосновского
района Вячеслава Буркова
во второй раз отправили
в отставку

Стр. 6

Дмитрий Баранов: У нас нет проблем, у нас есть задачи

Гендиректор Фонда
капитального ремонта
в Пермском крае —
о реализации краевой
программы, сложностях
замены лифтов и плюсах
спецсчетов

Стр. 7

Торговая доля

Федеральные продуктовые
сети продолжают экспансию
в Прикамье, однако темп
роста сбыта их продукции
снижается

Стр. 8–9

Отрегламентировали и перераспределили

Депутаты Пермской городской
думы провели первое заседание
после каникул

Стр. 12–13

Пётр Щедровицкий: Вы отстаёте от российских городов

Известный философ
и методолог — о настоящем
Перми в контексте новой
промышленной революции

Стр. 14

АКЦЕНТЫ

АВИАЦИЯ

В темпе МАКСа

«Пермские моторы» представили свои передовые разработки на международном авиасалоне

Борис Михайлов

Ведущее предприятие моторостроительного комплекса Прикамья — АО «ОДК-Пермские моторы» — традиционно приняло участие в Международном авиационно-космическом салоне МАКС-2019, который состоялся на минувшей неделе в Жуковском. Пермские двигателестроители были представлены как на выставочной, так и на деловой части салона. Макет двигателя ПД-14 для среднемагистрального самолёта МС-21 стал одним из центральных элементов экспозиции Объединённой двигателестроительной корпорации.

ПД-14 — первый в постсоветской истории авиационный двигатель для гражданских самолётов, который может на равных конкурировать с зарубежными образцами. Двигатель разработан и будет серийно производиться в Перми. Стоит отметить, что посетители МАКС-2019 могли увидеть не только макет перспективного двигателя, но и настоящий «боевой» экземпляр на самолёте летающей лаборатории Ил-76 ЛЛ, в составе которой он проходит лётные испытания. Параллельно решается вопрос о получении двигателем сертификата Европейского агентства авиационной безопасности, что позволит использовать его на международных воздушных линиях.

Как было объявлено по итогам встречи губернатора Пермского края Максима Решетникова с директором ОДК Александром Артюховым, в следующем

году состоятся лётные испытания ПД-14 уже в составе МС-21. Пока что первые среднемагистральные самолёты оснащены американскими двигателями PW 1400G, но уже пятый экземпляр получит силовую установку пермского производства. К 2025 году «ОДК-Пермские моторы» смогут изготавливать 50 двигателей в год. Серийное производство ПД-14 ещё не началось, но об организации послепродажного обслуживания нового двигателя моторостроители задумались уже сейчас. Посредственный сервис традиционно считался слабым местом отечественной авиатехники, но новый подход к его организации позволит избежать проблем.

Как отмечает управляющий директор АО «ОДК-Пермские моторы», председатель Пермского регионального отделения Союза машиностроителей России Сергей Попов, эксплуатанты ПД-14 долж-

ФОТО АЛЬБЕРТ ЯНКЕВИЧ



ны получить не только хороший двигатель, но и хороший сервис. «Послепродажное обслуживание — это не только ремонтный цех, это прежде всего взаимодействие с партнёрами», — пояснил Попов. По его словам, в рамках МАКС-2019 пермские моторостроители встретились с представителями S7 Technics и обговаривали возможность участия компании в сервисном обслуживании ПД-14. «У них есть как ремонтные мощности, так и компетенции по работе с двигателями такого класса», — рассказал Сергей Попов.

Впрочем, привлечением специалистов для обслуживания ПД-14 в аэропортах проект постпродажного обслуживания

двигателя не ограничивается. Управляющий директор рассказал, что ОДК ведёт переговоры о выделении в Московском регионе земельного участка для строительства цеха модульного ремонта ПД-14. Его размещение в Подмоскovie позволит приблизить сервисную базу к эксплуатантам. Цех планируется ввести в эксплуатацию в 2023–2025 годах.

Кроме того, в рамках МАКС-2019 руководство ОДК и ФГУП «Почта России» обсудили вопросы послепродажного обслуживания другого двигателя производства «ОДК-Пермские моторы» — ПС-90А. ФГУП эксплуатирует самолёты Ту-204, оснащённые этими двигателями. В результате стороны заключили соглашение о сотрудничестве в области поддержки эксплуатации и послепродажного обслуживания двигателей ПС-90А в составе самолётов Ту-204, принадлежащих «Почте России». Документ предусматривает взаимодействие по вопросам комплексной поддержки и обслуживания ПС-90А, проведения локального, восстановительного и капитального ремонта, а также поставки запчастей и поддержания лётной годности двигателей этого типа на воздушных судах ФГУП.

Приятным моментом для коллектива «ОДК-Пермские моторы» стало вручение предприятию премии Союза авиапроизводителей «Авиастроитель года». Завод стал победителем в номинации «За подготовку нового поколения специалистов авиастроительной отрасли».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Аукцион на строительство нового корпуса авиатехникума признан несостоявшимся

Протокол с соответствующим решением был опубликован на сайте госзакупок 2 сентября. В качестве причины указано, что «не было подано ни одной заявки на участие».

Напомним, Министерство закупок Пермского края объявило аукцион 21 августа. Согласно документации, работы должны проходить по адресам: ул. Горького, 33, 33а; ул. Екатерининская, 49; ул. Луначарского, 24.

Победителю нужно было выполнить работы за 520 дней с момента заключения договора.

Максимальная стоимость — 529,4 млн руб. В июле было объявлено, что корпус обойдётся бюджету Пермского края в 1,3 млрд руб., ещё 78 млн руб. будет выделено на обустройство лабораторий учебного заведения.

К настоящему моменту завершено проектирование и пройдена госэкспертиза. Строительство корпуса начнётся этой осенью. Планируется, что корпус будет построен к сентябрю 2021 года. Кроме того, к 2022 году планируется строительство общежития для студентов.

Проект разработан ООО «Строй-Эксперт» из Санкт-Петербурга и включает в себя строительство нового корпуса, реконструкцию существующих корпусов и обустройство сквера напротив главного входа в новый корпус, который будет располагаться на перекрёстке улиц Горького и Екатерининской.

По словам директора учебного заведения Александра Дическула, существующие помещения техникума не способны комфортно вместить 1 тыс. обучающихся, а также аудитории и мастерские.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам



№29 (1023), 3 СЕНТЯБРЯ 2019 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал ООО «Типография КомПресс-Москва»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №218

АКЦЕНТЫ

СОВЕСЕДНИК

Николай Новичков: Уход Курентзиса — это просчёт

Экс-министр культуры Пермского края — о проекте «Пермь-300» и попытках копировать Москву

Дмитрий Енцов

— Николай Владимирович, как бывший министр культуры и частый гость Перми, оцените, как, по вашему мнению, протекают культурные процессы в Перми?

— Культурный процесс идёт — это уже хорошо. Появляются новые пространства и события, которые организованы на хорошем уровне. Но мне не хватает системного подхода. Грубо говоря, ответа на вопрос: чего мы хотим? У меня не складывается общая картина. Например, когда мы вместе с Маратом Гельманом, Борисом Мильграмом, Эдуардом Бояковым и другими коллегами в своё время писали концепцию, то там был чёткий ориентир — культурная столица Европы. Мы хотели нанести Пермь на европейскую культурную карту. Это означало, что события должны быть определённого уровня, и мы к этому шли шаг за шагом. На какую вершину сейчас хочет забраться Пермь — непонятно.

— Сейчас многие и культурные, и градостроительные проекты заточены под программу «Пермь-300». Может быть, это ориентир?

— Для меня это непонятно. Я патриот Перми, но как большого культурного ментального явления. Недавно был день рождения Соликамска, ему исполнилось 589 лет, он в два раза старше Перми, Чердынь ещё старше. И сказать, что эти города — не Пермь, неправильно. Для меня все города и посёлки от Чердыни до Чернушки — это всё Пермь. Населённый пункт, появившийся 300 лет назад, в этом отношении радикально ничего не изменил. Да, Пермь — столица этого явления, но сказать, что 300-летие одного из городов — главное событие и вокруг него должно всё строиться... Не факт. Да, если мы хотим под этот юбилей получить федеральное финансирование — это круто. Но тогда давайте так и скажем: этот юбилей нужен, чтобы получить такие-то деньги, чтобы появился новый аэропорт, новая сцена Театра оперы и балета, новое здание художественной галереи. Но строить ментальную карту вокруг 300-летия Перми для меня странно.

— Вокруг чего тогда её строить?

— Давайте искать вместе. Давайте, например, отпразднуем юбилей Чердыни как первого города на этой земле. Это важный пункт в мировой торговле Средневековья, форпост русской и пермской земли как часть глобальной цивилизации. В этом отношении он более значим, чем Пермь. Это я просто привёл пример, они могут быть и другие. Я часто ругаюсь с маркетологами, когда они упоминают Пермь в контексте Урала. В сознании людей Урал — это Екатеринбург. Перми надо проявлять пермскость. 300-летие Перми эту пермскость не проявляет. Как юбилей одного города

может связать ментально другие населённые пункты региона в одно целое — не ясно. В России сложилась такая традиция, что юбилей любого города — это не более чем повод напомнить федералам, что нужны деньги.

— Существует мнение, что при Чиркунове был вектор в сторону культуры, при Басаргине о культуре забыли, при Решетникове занята некая срединная позиция. Вы согласны с этим?

— Я считаю, что политики без идеологии не бывает во всех сферах. И при Чиркунове, и при Басаргине идеология присутствовала. Может быть, сейчас она ещё не проявилась в силу того, что Максим Геннадьевич пока недолго находится на своём посту. Вспомните, культурный тренд проявился при Чиркунове только на втором сроке его губернаторства. Мы должны понять, каким хочет быть Пермский край, какое место он займёт в России. Думаю, рано или поздно вектор будет сформирован. На мой взгляд, без этого построения политики в XXI веке просто невозможно. Эпоха постмодерна — это эпоха образов, нам нужно понимать, какой образ мы рисуем. Культурная политика — это часть всех процессов: экономики, социальной политики и так далее.

— То есть именно по культурному наследию потомки будут судить о нас?

— Конечно. Потомкам будет интересно, какие элементы «пермского кода» мы оставили. И по этому показателю будут нас оценивать. Окей, «Завод Шпагина». Да, интересное пространство, сюда могут перевезти и музей современного искусства, и художественную галерею, и театр «У Моста». Это единственный путь развития? Нет. Согласен, вектор идёт в эту сторону. Но тогда значимость других точек города должна повыситься: Театра-Театра, краеведческого музея и так далее. Сосредоточение в одном месте важных институций оголяет культурную карту Перми. Значит, в других местах должны появляться другие точки притяжения.

— Вы смотрите на Пермь со стороны. Не кажется ли вам, что в благоустройстве задан тренд на московскость: преобразованная часть эспланады напоминает «Зарядье», благоустройство Компроса — это по большей части замена плитки, тот же «Завод Шпагина» как культурный кластер и так далее?

— Это проблема современной России. Она состоит в том, что мы экстраполируем удачный московский опыт на всю страну, где он в принципе не применим. Московский опыт основан исключительно на благоприятной финансовой подушке. Москва может позволить себе каждый год менять плитку. Москов-



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

скость проявляется не только в культурной политике, но и в модели управления. Тот же вектор на массовое распространение сети многофункциональных центров «Мои документы» — это также удачный московский опыт. Но на местные бюджеты легла тяжесть их обслуживания. Нельзя было их открыть в библиотеках? Копировать элементы Москвы — это сложно и проблемно. В основном по финансовым причинам.

— Уход Теодора Курентзиса — это трагедия?

— Это просчёт. Этого нельзя было допустить.

— Не про Курентзиса будет сказано, но представим условную ситуацию. Вот, например, есть средняя футбольная команда со средними игроками. Но у них есть капризная суперзвезда, при этом обременяющая общую зарплатную ведомость и иногда пропускающая тренировки. Коллектив всё понимает, но временами всё-таки нервничает. Что делать тренеру?

— Звезда всегда капризная, на то она и звезда. Со звёздами надо уметь работать. Если мы воспринимаем Театр оперы и балета как подведомственное учреждение, как базовый элемент пермской культурной традиции, то и подход должен быть соответствующим.

— А если финансы не позволяют, например, повысить зарплату звёзд?

— Нужно всегда искать компромисс. Это к вопросу о нагрузке на бюджетную составляющую. Некоторые вещи действительно должны стоить дорого, некоторые — чуть дешевле. Нельзя быть третьим балетом России и при этом не иметь звёзд уровня первых двух балетов. Если есть амбиции быть кра-

евым центром, то вопросов нет, а если быть российским центром, то должны быть звёзды российского уровня. Если мировым центром, то мирового.

— Путь замены суперзвезды другой знаковой фигурой, но чуть ниже уровнем может быть выходом из ситуации?

— Может. Но надо искать и эту вторую звезду. Звезда — это маяк. С уходом Курентзиса для некоторых москвичей вопрос «ехать ли в Пермь» остался открытым, а для некоторых уже закрыт.

— А если вообще не приглашать звёзд, а выращивать своих — это тоже путь?

— Одно другому не противоречит. Почему я начал говорить про идеологию и образ будущего. Опять же, проводя параллели с футболом, можно привести в пример амбициозную команду «Краснодар». Да, может быть, у них не всё получается, но они с нуля через несколько лет вышли в Лигу чемпионов. Появилась своя школа, параллельно они приглашают других известных игроков. Именно это пример того, что у них есть амбиции — стать лучшими в России и нанести себя на карту Европы.

— Бюджет у них, конечно, не топ, но один из...

— У Пермского края тоже бюджет немаленький по сравнению с другими регионами. Нужно определить приоритеты. Курентзис не может не быть приоритетом. Театр оперы и балета тоже не может не быть таковым. Он не один из двадцати учреждений культуры Перми. Он один из трёх лучших в России и один из топовых в Европе. Так давайте к нему так и относиться.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

МНЕНИЯ

«Оставить эмоции в стороне»

Эксперты желают Андрею Борисову успехов в управлении Пермским театром оперы и балета, но выражают осторожные опасения

Юлия Баталина

Впервые за очень много лет сезон в Пермском театре оперы и балета открылся без художественного руководителя. Такая должность в новом уставе театра отсутствует. Вся власть — и художественная и административная — сосредоточится в руках генерального директора Андрея Борисова. Продолжит ли Теодор Курентзис сотрудничество с Пермской оперой в статусе художественного руководителя Дягилевского фестиваля, до сих пор неизвестно.

По традиции за несколько дней до открытия сезона прошло общее собрание коллектива Пермского театра оперы и балета, на которое ввиду исключительности ситуации пришли губернатор Прикамья Максим Решетников и министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский.

Открывая собрание, директор театра Андрей Борисов сообщил, что 148-й сезон можно считать предъюбилейным, так как историки спорят, когда именно был открыт театр, и к единому мнению не пришли: может быть, юбилей не через два года, а через год, поэтому руководство театра решило растянуть праздник. Что ж, Борисову виднее, поскольку он историк и бывший директор архива. Правда, в чём именно будет заключаться празднование, пока неизвестно: реестр праздничных событий верстается и по мере готовности будет обнародован.

Директор поздравил коллектив с присуждением главной государственной театральной награды — премии имени Фёдора Волкова. Правда, она ещё не получена, но глава правительства РФ Дмитрий Медведев уже подписал соответствующее распоряжение.

На этой приятной ноте Борисов передал микрофон губернатору. Максим Решетников сообщил о главных изменениях в организационно-управленческой структуре театра: «Театр входит в полосу изменений. Вся власть — и художественная и административная — сосредоточится в одних руках, руках генерального директора. Появится новый официальный управленческий орган — худсовет».

Чуть позже Вячеслав Торчинский дополнил эту информацию, сообщив, что уже подписал изменения в уставе театра и назначил генерального директора, — как нетрудно догадаться, им стал Андрей Борисов.

Ещё позже Борисов завершил череду организационно-кадровых новостей,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

представив труппе членов худсовета, который он предпочитает именовать «ареопагом», — главного балетмейстера Алексея Мирошниченко, директора оперной труппы Медею Ясонида, главного дирижёра Артёма Абашева и главного хормейстера Евгения Воробьёва.

Должность художественного руководителя театра в новом уставе отсутствует.

Коллективу театра было обещано профинансировать новые постановки и повышение зарплат, в том числе работникам цехов, и предложено начать планировать первую премьеру на новой сцене.

В выступлениях всех руководителей — региона, отрасли и театра — звучала одна и та же мысль: «Ничего экстраординарного не происходит. Работаем в штатном режиме».

Между тем ситуация вовсе не штатная. На момент сдачи номера «Нового компаньона» в печать было неизвестно, останется ли Теодор Курентзис художественным руководителем Дягилевского фестиваля. Он отказался заключать договор подряда с руководством театра, требуя оформления отношений непосредственно с краевым минкультом. Минкульт же в ответ предложил оформить договор не с Курентзисом персонально, а с фондом MusicAeterna. Как дирижёр воспримет эту инициативу, пока неясно.

В мнениях экспертов звучат пожелания успеха новому генеральному директору, тревога за дальнейшую судьбу театра и надежда на его благополучие.

«Для артистов Андрей Александрович — стена»



Надежда Павлова, солистка Пермского театра оперы и балета, заслуженная артистка России:

— На протяжении всего времени знакомства с Андреем Александровичем Борисовым я знаю его только с положительной стороны. Он — тактичный, дипломатичный, культурный, образованный человек, который старается с каждым человеком, артистом найти общий язык. Я вообще не знаю никого из труппы, из вокалистов, у кого с ним сложились бы сложные или натянутые отношения, он ко всем сразу нашёл подход.

Мне нравятся изменения, которые произошли в труппе с его приходом на должность директора. Я вижу, как он отстаивает наши интересы, для артистов Андрей Александрович — стена.

Кроме того, мне нравится, что он высокообразованный человек. Бывает, в театры приходят отличные менеджеры, а Андрей Александрович — человек, который ещё и прекрасно разбирается в искусстве.

«Когда единоличного творческого лидера нет, то модель управления меняется»



Дмитрий Бертман, художественный руководитель музыкального театра «Геликон-опера», народный артист России:

— Когда в театре есть творческий лидер, то логично, что театр управляется им. У Пермской оперы были такие харизматичные худруки, как Георгий Исаакян и Теодор Курентзис. Но когда единоличного творческого лидера нет, то модель управления меняется — и во главе всех процессов

встаёт директор. Я знаю, как ответственно Андрей Борисов относится к театру. То, что он стал генеральным директором и будет управлять Пермской оперой в такой переходный период, обеспечит будущее театра и здоровый климат в коллективе.

ОБЩЕСТВО

«В нашей стране много театров, которые работают по этой схеме»



Анатолий Пичкалёв, директор Пермского академического Театра-Театра:

— На мой взгляд, «директорская» модель театра может быть вполне успешной. В нашей стране много театров, которые работают по этой схеме: взять хотя бы Большой театр в Москве или «Красный факел» в Новосибирске. Да и Пермский театр оперы и балета был когда-то «директорским», и это время стало одной из ярких страниц его истории. Я сейчас говорю о времени, когда директором театра был Михаил Арнопольский. Именно он поддержал ряд важных инициатив, ставших со временем знаковыми для театра. Среди них, например, проект «Хореография Джорджа Баланчина на пермской сцене», конкурс артистов балета «Арабеск», создание Детской театральной студии и многое другое.

«Нужно понять, куда двигаться, не давая оценок случившемуся»



Вячеслав Самодуров, хореограф, художественный руководитель «Урал Балета» (Екатеринбург):

— «Урал Опере» важно иметь такого мощного соседа, как Пермский театр: мы следим за всеми событиями в балете и опере, нас вдохновляет Дягилевский фестиваль. Сейчас театр перевернул страницу летописи: нужно оставить эмоции в стороне и понять, куда двигаться, не давая оценок случившемуся. Важно сохранить багаж, накопленный Теодором Курентзисом, а с другой стороны — восстановить баланс внимания, которое уделяется балету и опере.

Пермский театр движется к «директорской» модели — она существует в «Урал Опере»: директор делегирует художественные полномочия, но определяет общий вектор движения. Наш театр показывает, что это здоровая и продуктивная модель, внутри которой опера с балетом развиваются в гармонии. Андрей Борисов — эрудит, живущий театром и искусством, и я уверен, что он способен направить все творческие потоки в правильное русло. Каждый успех уравновешивается неудачей, сейчас важно не требовать от театра одних успехов и дать ему возможность ошибаться.

Наши театры наладили дружеские отношения, мы несколько раз принимали на своей сцене пермский балет, и я благодарен за то, что мне удалось сделать с этой прекрасной труппой спектакль «Поцелуй феи». Надеюсь, наша дружба будет развиваться.

«Назначение Андрея Борисова первым лицом в театре — вынужденная мера»



Лариса Барыкина, музыкальный и театральный критик, эксперт «Золотой маски», арт-директор фестиваля современной хореографии «На грани» (Екатеринбург):

— «Директорская» модель театра, безусловно, единственно возможная после того, что произошло. Кто-то должен регулировать ежедневную жизнь театра в период восстановления, и при том кадровом дефиците в сфере культурного менеджмента, который я десятилетиями наблюдаю в Перми, наверное, других кандидатур просто не было.

Но надо понимать, что директор и интендант — не одно и то же, поэтому меня настораживает, когда об Андрее Борисове говорят как об интенданте. Слова «интендант» нет в российском должностном реестре, это не должность, а прежде всего качества личности: мощная воля настоящего лидера, стратегическое мышление, собирание самых разных высоких компетенций, наконец, умение держать слово и держать удар. При всём уважении к российским творческим руководителям, у нас в стране не отыскать интендантов уровня Жерара Мортье, который был способен изменить творческий ландшафт не только конкретного театра, но и Европы в целом. Таких людей у нас попросту нет, и, кажется, сегодня не их время: люди, способные действовать без оглядки на мнение «княгини Марьи Алексеевны» или «руководящую линию партии», в жёсткой вертикали не приживаются. Но и в наших условиях нужен человек прежде всего внутренне свободный, способный на независимость суждений и смелость художественных жестов. А может ли проявлять абсолютную самостоятельность человек, который был назначен на директорскую должность для того, чтобы обеспечивать удовлетворение всех запросов и потребностей прежнего художественного лидера? Мне кажется, это совсем разные виды деятельности.

Назначение Андрея Борисова первым лицом в театре — вынужденная мера, и в сложившейся ситуации он, видимо, единственно возможная фигура; но в его качествах интенданта я вовсе не уверена. Театру необходим человек, который бы определял стратегию развития, думал о его художественной модели в современных условиях, выстраивал репертуар, создавал новый художественный продукт. Сейчас задача Борисова — удержать ситуацию в театре до прихода нового лидера, а задача учредителя театра — такого лидера искать и найти. Или пребывание в тихой заводи домашних радостей Перми гарантировано — и это после периода высоких достижений и громких побед.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Развод

Пермский театр оперы и балета и Теодор Курентзис делят Дягилевский фестиваль



Юлия Баталина, редактор отдела культуры ИД «Компаньон»

Жила-была семья: папа, мама, дети. Жили вроде нормально: общие друзья, совместные поездки в отпуск, строительство новой дачи... И вдруг один из супругов — неважно который — встречает новую любовь и уходит.

Наверняка все эту ситуацию наблюдали со стороны, если не переживали сами. Происходит жёсткое столкновение двух комплексов: тот, кто уходит, должен примириться с собой-«предателем» и для этого придумывает себе оправдания, а тот, кто остаётся, чувствует себя преданным и оскорблённым, а это требует мести.

Курентзис как креативный лидер далеко ещё не исчерпал своих возможностей

Справиться с этой ситуацией зачастую не могут даже люди из самых что ни на есть культурных слоёв, поэтому мирные цивилизованные разводы — такая редкость. Предметом торга, дележа и шантажа при этом становится не только имущество, но и дети. Дети — в первую очередь:

— Я больше зарабатываю и лучше могу обеспечить нашего ребёнка. И вообще: ребёнку нужен отец!

— Но я его родила! Он мой! Я же мать! Ничего не напоминает? В роли отца — Теодор Курентзис, в роли матери — Пермский театр оперы и балета, в роли ребёнка — Дягилевский фестиваль. Курентзис может обеспечить фестиваль великолепной программой, может и в Париж свозить «чадо», зато театр — это «колыбель» фестиваля, они исторически связаны и «кровно» неразделимы.

Как и в ситуациях с разводами, горячо заинтересованная публика разбилась на два непримиримых лагеря: одни горько оплакивают уход «из семьи» Теодора Курентзиса и уверены, что «ничего хорошего» больше на Дягилевском фестивале не будет; другие запальчиво утверждают, что «фестиваль не им придуман, он существовал до Курентзиса, будет существовать и после».

Фестиваль, конечно, будет существовать независимо от присутствия Курент-

зиса в Перми. Более того: мировая практика показывает, что смена творческого лидера для фестиваля рано или поздно необходима, это не вынужденная мера, а нечто в порядке вещей. Именно сменяемость лидеров обеспечивает долголетие и постоянную успешность большого фестиваля. Посмотрим на европейские примеры: Зальцбургский фестиваль в 2020 году будет отмечать 100-летие, и все эти 100 лет он является лидирующим событием своего формата. Столь долгая и успешная жизнь обеспечивается тем, что фестиваль не привязан к одной личности, креативные лидеры сменяют друг друга. Модный фестиваль искусств «РурТриеннале» именно потому и называется «Триеннале», что каждые три года там в обязательном порядке меняется творческая команда.

Авторский фестиваль стареет и умирает вместе с автором. Успешный долголетний фестиваль не может быть авторским, он должен быть самодостаточным и привлекать к себе творческих харизматиков, предлагая им возможность самовыражения и самоутверждения в новом качестве.

Это в идеале. В нашем же случае ситуация сложнее, потому что, во-первых, Курентзис как креативный лидер далеко ещё не исчерпал своих возможностей, он мог бы удерживать фестиваль на очень высоком уровне ещё годы;

во-вторых же — и в-главных — речь идёт не об адекватной замене, а об утрате лидера.

Вообще-то в приличных странах так не поступают. Когда художественный руководитель оркестра, театра или фестиваля собирается покинуть эту работу, он предупреждает как минимум за год, чтобы учредители (власти, меценаты, худсовет) успели найти, условно говоря, Кирилла Петренко вместо Саймона Рэттла. Теодор Курентзис по неизвестным нам причинам сделать это не счёл нужным, хотя уже год назад договорился с крупнейшими российскими банками о создании фонда и начал верстать гастрольную программу, где нет места Перми. Возможно, он сам до конца не мог решиться на серьёзный разрыв... Ну точно как в семье.

Так или иначе, сейчас Пермский театр оперы и балета и краевой минкульт оказались перед необходимостью найти, не побоимся этого слова, великого человека, который мог бы возглавить фестиваль и сделать это а) быстро и б) круто, так, чтобы у «изменщика» не было повода злорадствовать.

Конечно, лучше было бы, чтобы этим великим человеком снова стал Теодор Курентзис... Что ж, иногда они возвращаются. Окончательное решение будет известно буквально сегодня-завтра.

КОНЪЮНКТУРА

КОНФЛИКТ

«От вашей возни страдают люди»

Главу Большесосновского района Вячеслава Буркова во второй раз отправили в отставку

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В конфликте между представительной и исполнительной властью в Большесосновском районе появился новый виток. На минувшей неделе депутаты земского собрания района заслушали отчёт руководителя района Вячеслава Буркова о работе администрации за 2018 год, за который поставили ему «неуд». Его обвинили в снижении рождаемости, нежелании выделить деньги на ремонт школы и «самоличном» принятии решения о реорганизации школ. Несмотря на предостережения прокурора района о незаконности такого решения, Вячеслава Буркова лишили должности, а также попросили вернуть деньги, выплаченные ему после предыдущей отставки.

В начале своего выступления Вячеслав Бурков напомнил депутатам, что фактически уже отчитался перед земским собранием в мае. «Правда, не все депутаты решили посетить моё выступление. Но поскольку повторение — мать учения, отчитаюсь ещё раз», — заявил он и начал доклад. В частности, он рассказал, что было сделано в прошлом году в сельском хозяйстве, благоустройстве, представил статистику о проведении интернета в маленькие поселения, сообщил о планах на 2019 год и закончил доклад призывом объединить усилия для развития района. После окончания доклада ему даже кто-то зааплодировал, но аплодисменты получились неловкими и одинокими, так как большинство депутатов, а также приглашённые на заседание почётные граждане готовили Буркову разнос.

Во время режима вопросов депутаты требовали объяснить, почему в 2018 году было собрано меньше картофеля, чем в 2017 году, почему по сравнению с 2017 годом количество трудящихся в районе снизилось с 1675 человек до 1603 и почему в 2017 году надои на одну корову были выше, чем в 2018 году. «По всем отчётам у вас рост, а по факту деградируем потихоньку», — сказал один из депутатов. В ответ на эти претензии Вячеслав Бурков ещё сдерживался и просто с улыбкой говорил «хорошо, пусть буду виноват».

Потом депутаты потребовали объяснить, что Бурков сделал, чтобы убрать вторую смену в Большесосновской школе и отремонтировать проблемное здание. И тут уже глава не сдержался. «Учитывая, как школа была отремонтирована и что из-за этого до сих пор идут судебные разбирательства, я считаю, что не надо выделять ни копейки на данное здание, пока тот, кто виновен в таком ремонте и приёмке объекта в эксплуатацию, не будет привлечён к ответственности. Как только решение суда вступит в силу, мы тут же вместе с вами выделим деньги. Прошлый состав земского собрания выделил деньги на «ремонт» школы, по факту там снесли второй этаж. Кто-то что-то сказал? Все стояли и смотрели. А сейчас здание считается опасным для учеников. Там все стро-

пила привязаны проволочками к кирпичам. Нормальная снеговая нагрузка, и здание погребёт под собой детей. Если для вас это не так важно, как первая смена, то извините. Это не ко мне», — возмутился Вячеслав Бурков.

Также депутаты высказали претензию, что глава плохо работает с кадрами. «Я считаю, что работа с кадрами идёт неудовлетворительно. Где у нас кадры, которые работали в финансовом отделе? Мы не можем разобраться с бюджетом. Вы в газете пишете, что не можете найти кадры. В районе они есть, но они с вами работать не хотят. Вы даже мне нагубили», — заявила депутат земского собрания. Также она обвинила главу района в слабой работе с депутатами. По её словам, в других районах, прежде чем подписать любое разрешение, глава выходит с ним на земское собрание, обговаривает его вместе с депутатами и только после этого подписывает. А Бурков якобы просто ставит всех перед фактом.

В итоге депутаты решили не принимать отчёт и поставить отрицательную

«Уйдите вы уже по собственному желанию. Понимаете, инородное тело никогда не прирастёт. У нас найдётся хороший большесосновский парень»

оценку по нескольким причинам. Первой оказалось снижение рождаемости, что вызвало в зале заседаний бурный и продолжительный смех. В качестве других причин спикер земского собрания Дмитрий Логинов назвал невыполнение решения земского собрания о приведении трёх дорог в нормативное состояние, предоставление отчётов о бюджете и работе администрации с искажёнными данными, невыплату в прошлом году дотации сельхозпроизводителям, плохую работу с кадрами, а также то, что Бурков «лично согласовал с Минобром вопрос о реорганизации образовательных учреждений».

Из-за того, что люди в зале засмеялись по поводу обвинения главы в снижении рождаемости, один из депутатов в смущении предложила вообще убрать этот пункт из проекта решения. На это Вячеслав Бурков с сарказмом за-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

явил: «Оставьте, оставьте. Если я виноват в том, что рождаемость снизилась, прямо сейчас пойду её повышать». Но потом возмущённо добавил: «А каждый из вас внёс вклад в увеличение рождаемости? Мы же одна команда, друзья».

Следующим в повестке значился вопрос об отставке Буркова. И. о. прокурора Большесосновского района Павел Смирнов отметил, что этот проект решения противоречит федеральному законодательству и уставу района (отставка должна быть согласована с губернатором, а глава должен получить два «неуда», а не один. — **Ред.**) и нарушает права Вячеслава Буркова. Суд может признать это решение незаконным.

Когда Буркову наконец дали слово, он попросил раздать всем депутатам текст своего выступления, для того чтобы все

прав. Уважаемые депутаты, хватит уже воевать. Я призываю вас прекратить эту возню, распри и прения. От всей этой возни страдают только наши жители, когда район раз за разом «выпадает» из многих программ. Давайте вместо того, чтобы воевать, заниматься действительно важными для наших жителей делами», — сказал он и закончил речь.

Однако на решение депутатов речь Буркова не повлияла, и за его отставку проголосовали 11 человек. Ещё двое проголосовали против.

Сразу после этого один из участников заседания обратился к Вячеславу Буркову. «Уйдите вы уже по собственному желанию. Понимаете, инородное тело никогда не прирастёт. У нас найдётся хороший большесосновский парень. Молодого надо выбирать. Как раньше царя», — заявил он, и депутаты земского собрания ему зааплодировали.

Позднее депутаты назначили и. о. главы района — им, как и в прошлый раз, стал Владимир Тресков. А потом приняли решение, что обратятся с иском в суд, чтобы взыскать с Вячеслава Буркова компенсацию в размере трёхкратного среднего месячного заработка, выплаченную ему после предыдущей «отставки», если тот не вернёт деньги в бюджет района добровольно. Однако в беседе с «Новым компаньоном» Вячеслав Бурков отметил, что согласно законодательству он не обязан их возвращать.

Кроме того, депутаты решили обратиться в уполномоченные органы для проверки деклараций о доходах и имуществе Вячеслава Буркова за 2017 и 2018 годы. В завершение депутаты утвердили размер премии по результатам работы за август 2019 года Вячеславу Буркову и своему председателю Дмитрию Логинову: спикеру — 120% от оклада, а Вячеславу Буркову — 0. «В этот раз меня уволили без всяких выплат. Окончательный расчёт — 12 467 руб., потому что депутаты, пока меня не было, сделали зарплату главе 20 тыс. руб.», — сообщил Вячеслав Бурков.

КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Дмитрий Баранов: У нас нет проблем, у нас есть задачи

Гендиректор Фонда капитального ремонта в Пермском крае — о реализации краевой программы, сложностях замены лифтов и плюсах спецсчетов

Наталья Скворцова

— Дмитрий Егорович, начнём с главного для вас документа — региональной программы капитального ремонта. В прессе неоднократно говорилось о том, что региональная программа, мягко говоря, не отражает реального состояния жилого фонда региона. В чём, собственно, проявляется некорректность региональной программы капремонта?

— Если объяснять доступным языком, то региональная программа — это перечень многоквартирных домов с адресами, сроками проведения работ и годом ввода в эксплуатацию. Программу приняли в 2014 году. И принцип её формирования, мягко говоря, остаётся загадкой до сих пор. Во-первых, в программу изначально было включено большое количество домов, которых там в принципе не должно было быть. Речь идёт и об аварийных домах, о домах блокированной застройки или вообще о частных домах.

Во-вторых, даже те дома, которые сейчас входят в программу, зачастую включены без исчерпывающего перечня необходимых работ. То есть изначально в программе было много домов, у которых за 30 лет был назначен ремонт только одного элемента, например крыши. Потому мы и получали негатив. Человек понимал, что ему платить 30 лет, а в доме за это время отремонтируют только крышу. И у него возникал логичный вопрос: «За что я плачу?»

В-третьих, в программе запланированы ремонты, которые на сегодняшний день делать нет необходимости. К тому же существует большой разрыв по объёму работ. Если в 2015 году предполагался ремонт 30 домов, то в последующие годы — уже 1 тыс. домов в год.

— То есть это в принципе неисполнимо?

— Всё верно. Тысяча домов в год — это цифра, мягко говоря, фантастическая. Поэтому на бумаге фонд отстаёт, однако по факту объёмы работ мы только наращиваем. За 2018–2019 годы мы выполнили больше ремонтов, чем за три предыдущих года исполнения программы, вместе взятых. Важно, что мы не снимаем взятых на себя обязательств по ремонту домов. Внушительный «хвост» домов с предыдущей трёхлетки мы «закроем» в этом году.

— Почему нельзя просто скорректировать программу?

— Механизм актуализации программы непростой. Если говорить про «котловые» дома, которые формируют свои фонды на общем счёте, то для переноса сроков необходимы либо протоколы общих собраний собственников с количеством голосов не менее двух третей, либо техническое заключение о том,



что ремонт требуется или, наоборот, не требуется проводить. Всё это занимает достаточно много времени. Жите-

ного состояния домов силами подрядных организаций. Сейчас они выезжают на место и проводят визуальное обследо-

Тысяча домов в год — это цифра, мягко говоря, фантастическая. Поэтому на бумаге фонд отстаёт, однако по факту объёмы работ мы только наращиваем. За 2018–2019 годы мы выполнили больше ремонтов, чем за три предыдущих года исполнения программы, вместе взятых

ли многоквартирных домов знают, как трудно созвать общее собрание и оформить протокол.

Со своей стороны мы с 2018 года начали масштабную ревизию программы капитального ремонта. Проводим комплексное обследование домов, то есть получаем реальную картину состояния жилого фонда. Процесс не быстрый, но до конца 2020 года планируем обследовать все дома в региональной программе, которые сейчас формируют свои фонды на «котловом» счёте. Данные комплексных обследований — это один из способов корректировки региональной программы, что называется, в ручном режиме.

— Кто проводит комплексное обследование?

— Та проблема, которую я сейчас озвучил, это вопрос не сегодняшнего дня, он возник ещё во второй половине 2017 года. Тогда было принято решение проводить обследование объектив-

ды капитального ремонта на «котловом» счёте. Более 3 тыс. домов уже обследованы. Мы переходим к исследованию следующей части, после чего будем глобально пересматривать существующие планы.

— Одна из проблем, которая постоянно на слуху, — это замена лифтов. Как идёт работа в этом направлении? Сколько заменено лифтов, какие проблемы возникают?

— Возникают не проблемы, а задачи. Мы должны провести замену или модернизацию чуть менее 1 тыс. лифтов до конца 2020 года. На сегодня поменяли около 500 лифтов и сейчас активно проводим работу по замене оставшихся. Замена лифтов сложна по процедуре. Всё начинается с обследования, после подрядчик говорит, что надо менять, а что оставить. Потом фонд переходит к проектированию, к заказу лифтового оборудования на заводе, и только после этого производится монтаж. После установки лифт проходит процедуру освидетельствования. Потом — приёмка работ и передача управляющим компаниям, которые обращаются в Ростехнадзор, чтобы новый лифт ввели в эксплуатацию.

— Возможно ли ускорить этот процесс?

— В этом году мы выполняем работы поэтапно: часть сделали, перешли к следующей. Мы учитываем недостатки, возникающие при проведении работ, но от продолжительности работ уйти не сможем. Стоит учитывать, что мы меняем всё: ремонтируем шахту, машинное помещение, направляющие, двери, устанавливаем полностью новое оборудование. Поэтому всегда призываю относиться к срокам с пониманием. Тем более что подрядчик всегда оговаривает с управляющей компанией примерные сроки начала и окончания работ. И мы, когда встречаемся с собственниками, просим, если есть возможность, людей преклонного возраста, маломобильной группы населения на время перевезти. Делаем, что можем, и просим относиться к этому с пониманием.

СПРАВКА

За 2017–2018 годы Фонд капитального ремонта заменил 494 лифта в 196 многоквартирных домах. Работы выполнены в Перми, Соликамске, Березниках, Добрянке, Краснокамске, Кунгуре, Чайковском, Губахе и Чернушке. За 2019–2020 годы фонд должен заменить 495 лифтов в 181 доме. Заключение три договора с Первой лифтовой компанией и Щербинским лифтостроительным заводом. На сегодняшний день строительно-монтажные работы ведутся в 105 домах, где имеется 297 лифтов. Из них принято 29 в 10 домах. С 2015 года Фонд капитального ремонта отремонтировал в Пермском крае 977 многоквартирных домов. При этом только в 2018 году отремонтировано 410 домов.

РАЗВОРОТ

РЕТЕЙЛ

Торговая доля

Федеральные продуктовые сети продолжают экспансию в Прикамье, однако темп роста сбыта их продукции снижается

МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

Три крупнейшие федеральные сети — «Пятёрочка», «Магнит» и «Монетка» — продолжают расширять своё присутствие в Пермском крае. За последние два года они открыли 255 новых магазинов. Однако темпы роста сбыта их продукции в последний год замедлились в два раза: если в 2017 году объём продаж вырос на 10,1 млрд руб., то в 2018 году только на 5,3 млрд руб. Ещё одна интересная тенденция — расширение в последний год происходит за счёт открытия магазинов в муниципалитетах края, а не в краевой столице, как было ранее.

Кривая роста

Согласно данным УФАС по Пермскому краю, в 2018 году доля трёх крупнейших федеральных торговых сетей — «Пятёрочки», «Магнита» и «Монетки» — составила суммарно 28,5% от всего объёма реализации продовольствия в регионе. В 2017 году тот же показатель составлял 26,7%, а в 2016 году — 22,7%. За два года доля этих магазинов выросла почти на 5,8%. Больше всех подросла «Пятёрочка» — на 127 магазинов, «Магнит» открыл 94 новых магазина, а «Монетка» — 34.

На этом фоне все три федеральные сети в Пермском крае сохраняют рост объёмов продаж. Однако анализ «Нового компаньона», сделанный на основе данных УФАС и Пермьстата, показывает, что этот рост не такой стремительный, как в предыдущие годы. В целом по краю продажи трёх крупнейших сетей в 2017 году выросли на 10,1 млрд руб., а в 2018 году только на 5,3 млрд руб. В то же время прирост числа магазинов оставался примерно на том же уровне. В 2017 году их стало на 131 больше, а в 2018 году — на 124.

Данные говорят о том, что наращивание числа торговых точек в целом помогло федеральным сетям в 2018 году сохранить рост продаж, но уже не позволяет поддерживать скорость роста на том же уровне, как годом ранее. Если в 2017 году рост составил 122,22%, то в 2018 году только 109,6% (данные приведены относительно предыдущего периода).

Вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты Елена Гилязова объясняет эту тенденцию стратегией федералов сохранить рост объёмов продаж за счёт открытия новых точек. «Если рядом друг с другом открывать всё новые торговые точки, то их рентабельность в среднем будет снижаться. Но если торговая сеть считает рентабельность не для каждого магазина, а для целого «куста» из точек, то открытие даже одного магазина может иметь смысл. Прежде всего потому, что в этом случае как минимум вырастет объём сбыта продукции», — считает Гилязова.

В конце 2018 года руководство X5 Retail Group (управляет торговыми сетями «Пятёрочка», «Перекрёсток» и «Карусель») заявило о том, что в 2019 году планирует открыть 2 тыс. торговых

точек по всей России. Это, впрочем, на 500 магазинов меньше, чем в 2018 году. В «Магните» планируют сделать ставку на открытие точек продаж в отделениях «Почты России». Речь идёт о 2 тыс. магазинов. Это коснётся только Южного федерального округа, но в случае успеха подобный опыт может быть распространён на всю Россию.

Декан факультета экономики, менеджмента и бизнес-информатики НИУ ВШЭ в Перми Дмитрий Гергерт полагает, что расширение присутствия федеральных торговых сетей в торговле Пермского края продолжится.

«Пока рынок захвачен не до конца, поэтому федеральные торговые сети сохраняют стратегию экспансивного роста через открытие новых магазинов. «Пятёрочка», «Магнит» и «Монетка» работают в формате дискаунтеров, именно у них есть перспективы в свете падения реальных доходов населения. В будущем возможен уход части торговли продуктами питания в онлайн, уже сейчас компании активно над этим работают. У X5 Retail Group есть ещё и магазины других форматов — «Карусель» и «Перекрёсток». Они также будут работать над углублением погружения в рынок, предлагая потребителю более интересный сервис и ассортимент продукции», — отмечает Гергерт.

По мнению участников рынка, увеличение доли федеральных торговых сетей оказывает давление на малых игроков, но это не значит, что для них не остаётся места. Это объясняется в том числе усталостью потребителя от стандартного предложения федералов и востребованностью предложения от местных продавцов.

Торговая сеть «Рива», состоящая из шести магазинов, работает в Краснокамске, Краснокамском и Нытвенском районах. Недавно там закрыли два магазина площадью 500 и 600 м. Представитель сети Евгений Авдонин считает, что давление федеральных торговых сетей сейчас заставляет менять стратегию развития и форматы торговли малых сетей.

«Конкуренцию федеральные сети составляют серьёзную — они теперь стоят через каждые 500 метров. Однако у нас свои преимущества. Во-первых, мы продаём продукт, которого нет в федеральных сетях, в том числе заключаем договоры с локальными производителями. Кроме того, сейчас актуально производить свою продукцию в месте



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

За два предыдущих года в Пермском крае было открыто 127 новых магазинов «Пятёрочка»

продажи, прежде всего хлебобулочные изделия. Во-вторых, в магазины прилавочного типа, как у нас, люди приходят пообщаться. Продавцы готовы подсказать и пообщаться с покупателями, в то время как в сетевых магазинах продавцы зачастую делают и выгрузку, и раскладку продукции, им не до общения с клиентами», — рассказывает Авдонин.

Отметим, что пермские производители хлеба, кондитерских изделий, молочных и мясных продуктов в последние годы активно развивают свои торговые сети. Например, у представителей Куединского мясокомбината сейчас более 20 магазинов в Перми. У чернушинского молокозавода «МаСКо» почти три десятка торговых точек в Перми, работающих под его брендом. А у фирменной сети кондитерской фабрики «Пермская» — «Пермские конфеты» — почти 20 магазинов. Зачастую пермские производители ставят свои магазины рядом друг с другом, таким образом, чтобы у потребителя была возможность купить все продукты повседневного спроса. Естественно, что это всегда места с высоким пешеходным трафиком, зачастую в непосредственной близости от магазинов федеральных торговых сетей.

Выход в муниципалитеты

В 2018 году наметилась ещё одна тенденция: если раньше федеральные сети открывали больше магазинов в краевой столице, то теперь расширяются в основном за счёт муниципалитетов. Так, в 2017 году 72 магазина из 131 были открыты в Перми, а в 2018 году — 53 из 124 точек.

При этом рост объёмов реализации продовольствия и в 2017, и в 2018 году был в большей степени обеспечен магазинами из краевой столицы. Из 10,1 млрд руб. общего роста объёмов продаж в 2017 году 6,5 млрд руб. приходилось на торговые точки в Перми и только 3,6 млрд руб. на остальные муниципалитеты Пермского края.

В 2018 году, несмотря на больший рост числа магазинов за пределами краевой столицы, больший объём прироста продаж также пришёлся на Пермь — 3 млрд руб. В то время как в остальных муниципалитетах Пермского края федеральным сетям удалось прибавить только 2,3 млрд руб.

Для проникновения федералов всё дальше в муниципалитеты есть свои ограничения. Дмитрий Гергерт считает основным барьером отсутствие площадок для размещения магазинов.

«В 2017 году расширяться было легче, поскольку тогда закрылись магазины сети «Виват». Большое количество площадей освободилось, и там открылись магазины других игроков. На готовом месте открыть магазин намного легче, чем делать всё заново. Среди требований — площадь от 250 кв. м, хороший пешеходный трафик и удобные подходы. Далеко не везде даже такие простые требования можно выдержать», — отмечает Гергерт.

В лидерах по росту объёмов продаж продуктов — крупнейшие по численности муниципалитеты Прикамья. Причём и в 2017, и в 2018 году списки первой пятёрки почти не менялись, а в абсолютных лидерах оставалась Пермь. В 2017 году на втором месте были Березники, за ними Пермский и Краснокамский районы, затем Кунгур. В 2018 году на второе место по росту объёмов продаж вышел Кунгур, а за ним — Соликамский, Пермский и Чайковский районы.

Если взвесить данные по муниципалитетам относительно численности населения в каждой территории (на 10 тыс. человек), то список лидеров роста по объёмам сбыта продукции существенно меняется. В 2017 году на первом месте оказался Кишертский район, на втором — Добрянский, и только потом Пермь, Кунгур и Березники. Лидерство Добрянского района можно объяснить существенным для территории ростом числа магазинов федеральных сетей. В 2017 году их количество

РАЗВОРОТ

выросло сразу на шесть (с 14 до 20). А вот в Усть-Кишерти всего два магазина федеральных торговых сетей. Оба магазина, один у «Монетки» и один у «Магнита», открылись в 2016 году. Глава Кишертского района Тамара Конопаткина говорит о том, что быстрый рост объемов продукции у них, скорее всего, объясняется тем, что в 2017 году население только знакомилось с новым форматом магазина самообслуживания.

«В 2016 году они только открылись, а в 2017 году всё ещё были в новинку для населения. Но, как говорят предприниматели, занимавшиеся у нас торговлей ранее, эффект новизны ушёл и уже с 2018 года народ стал возвращаться к тем, у кого покупал раньше. Конкуренция — это, конечно, хорошо. Но, с другой стороны, объёмы у предпринимателей, которые платят налоги в районный бюджет, падают год от года. Это видно, например, по ЕНВД, который магазины федеральных торговых сетей в районный бюджет не платят. В 2016 году отчисления от ЕНВД составляли 3 млн руб., в 2017 году — 2,7 млн руб., а в 2018 году — только 2,3 млн руб. Спрашиваю у предпринимателей, а они отвечают, что упали объёмы реализации продукции, поэтому и налогов платят меньше», — рассказывает Конопаткина.

В 2018 году в лидерах по росту реализации продовольствия относительно численности населения оказался Кунгур, на третьем месте — Соликамский район. А вот на втором, четвёртом и пятом местах соответственно оказались сельские территории — Кочёвский, Гайнский и Частинский районы. Для таких районов прибавка одного (как в Кочёвском) или двух (как в Гайнском или Частинском) магазинов оказывает существенное влияние на сбыт. Если посчитать суммарно долю в объёмах реализации продовольствия всех федеральных сетей, то в этих районах она выросла с 21,2% в 2016 году до 39,5% в 2018 году в Кочёвском районе. В Гайнском в 2016 году «Магнит», «Пятёрочка» и «Монетка» представлены не были, но уже в 2018 году доля присутствия федералов увеличилась до 21,3%. В Частинском районе присутствие федералов выросло с 17,8% в 2016 году до 31,5%.

По словам главы Кочёвского района Александра Юркина, с появлением магазинов федеральных торговых сетей конкуренция на рынке усилилась, но место для местных предпринимателей всё-таки осталось.

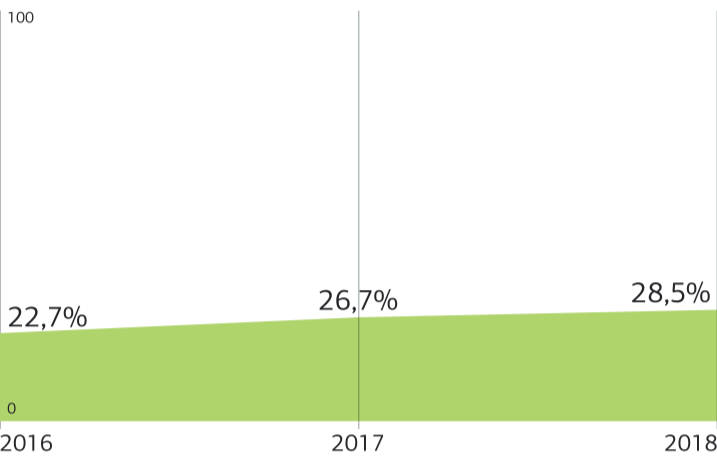
«В федеральных сетях оборот больше, значит, есть возможность держать более низкую цену и ежедневно поставлять товар. У населения покупательная способность небольшая, поэтому народ туда и идёт. Так что некоторые из наших предпринимателей были вынуждены закрыть свои магазины. У тех, кто остался на рынке, обороты меньше, но их преимущество в том, что они торгуют и в центре Кочёво, и на периферии. В то время как федералы располагаются рядом друг с другом в центре села», — рассказывает Юркин.

Если резюмировать вышесказанное, то эксперты и участники рынка ожидают продолжения экспансии федеральных сетей в Пермском крае. Однако для неё есть ограничения: отсутствие удобных площадок, привычка покупателя к прилавочному формату и востребованность локальных производителей, которые не представлены в федеральных сетях. Именно это в будущем может привести к корректировке форматов работы федералов.

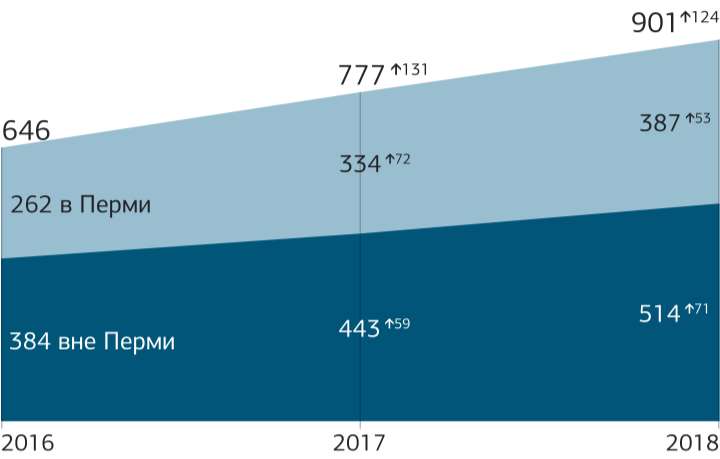
Федеральные торговые сети в Пермском крае



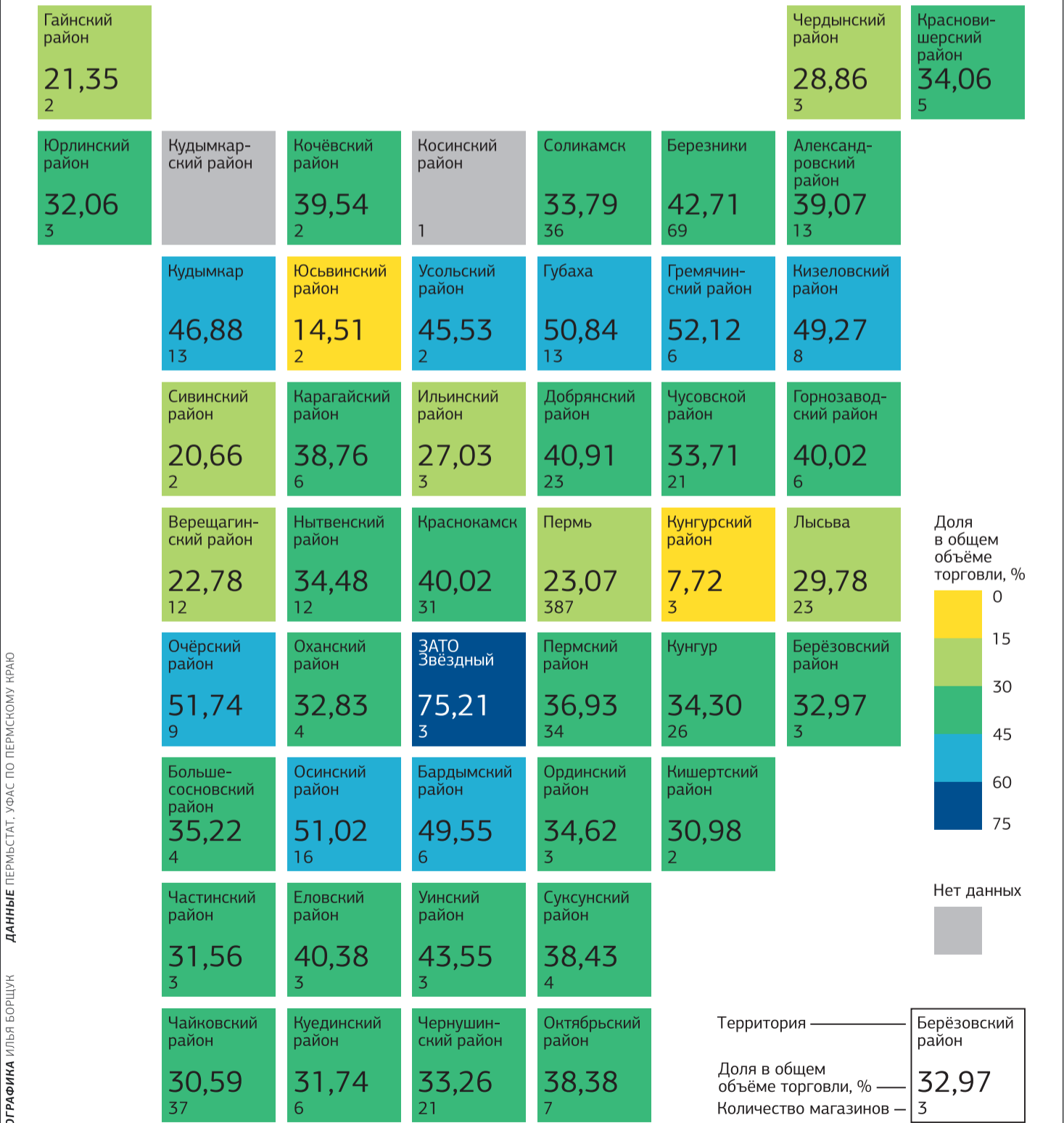
Доля в общем объёме торговли продуктами питания



Количество магазинов



Распределение магазинов по территориям края в 2018 году



ИНФОГРАФИКА ИЛЬЯ БОРЩУК ДАННЫЕ ПЕРМСКИХ СТАТИСТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

РЕФОРМА

Налоговая дилемма

Окончание. Начало на стр. 1

Почему голосовали «за»

По данным «Нового компаньона» на 1 сентября, отмену ЕНВД с 2020 года поддержали в 29 муниципалитетах Прикамья.

Доцент департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяна Букина считает, что на такое решение могли повлиять сразу несколько факторов: двукратная компенсация за потерю налога со стороны краевого бюджета (и надежда на финансовую поддержку краевых властей в реализации других проектов), низкая активность предпринимателей в территории и др. При этом, по её словам, в разных территориях могут быть свои причины отменить ЕНВД.

Татьяна Букина отметила, что ЕНВД является значимым источником дохода местных бюджетов, потому что за вычетом социальных налогов в случае их уплаты он остаётся в муниципалитете. Однако с 2013 года этот налог стал добровольным: организации могут сами принимать решение платить или не платить. Поэтому, по её мнению, наполняемость муниципального бюджета от данного налога зависит не сильно.

Политтехнолог Олег Борисенко полагает, что глава муниципалитета, по сути, является региональным чиновником, так как назначается краевой властью. Поэтому инициатива об отмене ЕНВД принимается в основном в муниципалитетах, где достаточно сильные главы, которые могут продавить это решение.

Председатель Кунгурской городской думы Андрей Подосёнов объяснил решение депутатов отказаться от ЕНВД тем, что предприниматели, которые работают по такой системе, не пополняют казну. По его словам, те, кто работает по ЕНВД в сфере услуг, например парикмахерские, ограничиваются взносами

в пенсионный фонд и платой за медицинское страхование.

«Каждая территория и в целом Пермский край заинтересованы в собираемости налогов. А тут было либо упущение, либо какая-то льгота. У нас собираемость ЕНВД — около 32 млн руб., а мы получим из краевого бюджета 65 млн руб. Городу эти деньги пригодятся, потому что мы хотим участвовать во многих программах, где 5–25% — наша доля, а 75% и больше — доля краевого или федерального бюджета. Нам нужно привести в нормативное состояние объекты культуры и спорта, школы, два детских оздоровительных лагеря, к которым есть предписания», — пояснил Подосёнов. При этом председатель думы добавил, что власти края планируют перечислить компенсацию не в 2020 году, как планировалось ранее, а уже в 2019-м.

В Краснокамске депутаты проголосовали за досрочную отмену ЕНВД, чтобы направить компенсацию за отмену налога на расселение споровшего в мае многоквартирного дома для переселенцев из аварийного жилья. При этом администрации городского округа удалось договориться с предпринимателями, пообещав им оказать помощь в будущем. Глава Краснокамска Игорь Быкариз сообщил «Новому компаньону», что системой ЕНВД из-за её простоты зачастую пользовались начинающие предприниматели, которым достаточно сложно сразу найти бухгалтеров. В Краснокамске есть свой муниципальный фонд поддержки малого предпринимательства, и он будет помогать начинающим предпринимателям работать в патентной системе налогообложения. «Во-вторых, мы посмотрим и, может быть, из экономии денег, которая у нас появится, сделаем ещё какие-то иные формы поддержки нашего предпринимательства», — сообщил он.

Андрей Подосёнов заявил, что никто предпринимателей не бросает. По его словам, власти Кунгура и других муниципалитетов приняли участие в разра-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНИОН»

Депутаты в Чайковском дважды рассмотрели вопрос об отмене ЕНВД и оба раза проголосовали за сохранение налога

ботке законопроекта, который позволит расширить условия применения патентной и упрощённой системы налогообложения и сделать более простым переход бывших плательщиков ЕНВД на другие налоговые системы.

Этот законопроект губернатор внёс в краевое Законодательное собрание 30 августа. Как сообщается в пояснительной записке к законопроекту «О внесении изменений в отдельные законы Пермского края в сфере налогообложения», в условиях патентной системы налогообложения предлагается отменить избыточную дифференциацию по маршрутам для деятельности по перевозке пассажиров автобусами, по видам товаров для розничной торговли через объекты с торговым залом и по типам предприятий общепита с залом обслуживания посетителей. Также законопроектом предлагается включить в патентную систему дополнительные виды предпринимательской деятельности (автомойки, производство деревянной тары, работы по возведению жилых зданий и хозяйственных построек) и установить размер возможного дохода для вида деятельности «Сдача в аренду земельных участков» на уровне размера ПВГД для вида деятельности «Сдача в аренду нежилого фонда».

Для предприятий, работающих по упрощённой системе, расширятся возможности применения пониженных ставок. В частности, такими ставками смогут воспользоваться организации общепита, вне зависимости от количества сотрудников (10% по системе «доходы-расходы» и 4% по УСН). Кроме того, предлагается ввести пониженные ставки по УСН для резидентов технопарков в сфере высоких технологий и промышленных парков в размере 7% по системе «доходы-расходы» и 2% для налогоплательщиков, выбравших в качестве налогообложения доходы.

В финансово-экономическом обосновании сказано, что ожидаемый прирост поступлений налогов в связи с переходом налогоплательщиков с ЕНВД на патент составит 333 млн руб., а на «упрощёнку» — 1,675 млрд руб. Но принятие этого законопроекта приведёт к сокращению ожидаемого прироста поступле-

ний, и ожидаемый прирост составит 275 млн руб. по патенту и 1,654 млрд руб. — по «упрощёнке». Таким образом, законопроект сократит налоговую нагрузку на бизнес на 69 млн руб.

Предполагается, что краевой парламент рассмотрит эту инициативу на сентябрьском пленарном заседании. В случае его принятия изменения в краевые законы вступят в силу 1 января 2020 года.

«Я думаю, край тоже не хочет губить предпринимателей, и всё здесь будет нормально. Может, где-то что-то при отмене ЕНВД недодумали. Но лучше проработать все вопросы сейчас и снять все недоразумения до наступления налогового периода. А то предприниматель начнёт работать, а потом «хлоп», и его кинули на общую систему налогообложения с НДС», — отметил спикер Кунгурской думы.

Почему голосовали «против»

Решение оставить налог до его отмены на федеральном уровне (с 2021 года) принято в девяти территориях: Большой Соснове, Гайнском муниципальном округе, Сивинском районе, Добрянке, Красновишерске, Осе, Чайковском, Частинском районе и Чердыни.

Как пояснил «Новому компаньону» председатель комиссии по бюджету, налогам и собственности Земского собрания Осинского района Сергей Ажгихин, такое решение было принято в первую очередь в связи с тем, что предприниматели выступили против досрочной отмены налога и получения с 2020 года дополнительной налоговой нагрузки. «Сейчас идёт снижение количества предпринимателей, закрываются предприятия. И в этот момент, наверное, логично уменьшить налоговую нагрузку. Так вообще-то делают во всех странах, чтобы как-то помочь бизнесу выстоять и не допустить дальнейшего ухудшения ситуации», — отметил депутат.

Олег Борисенко пояснил, что среди местных депутатов предприниматели представлены достаточно широко. А в сельских территориях позиция депу-

Муниципалитеты, в которых с 2020 года отменяют ЕНВД

г. Березники	Краснокамский ГО
г. Кизел	Кудымкарский МО
г. Кудымкар	Кунгурский МР
г. Кунгур	Лысьвенский ГО
Александровский МО	Нытвенский ГО
Берёзовский МО	Октябрьский ГО
Губахинский ГО	Ординский МО
ГО «ЗАТО Звёздный»	Оханский ГО
Горнозаводский ГО	Пермский МР
Еловский МР	Соликамский ГО
Ильинский ГО	Суксунский ГО
Карагайский МР	Чернушинский ГО
Кишертский МР	Чусовской ГО
Косинский МО	Юрлинский МО
Кочёвский МО	Юсьвинский МО

Муниципалитеты, в которых оставили ЕНВД

Большесосновский МР	Сивинский МР
Гайнский МО	Чайковский ГО
Добрянский ГО	Частинский МР
Красновишерский ГО	Чердынский ГО
Осинский ГО	

Муниципалитеты, которые примут решение в сентябре

г. Пермь	Куединский МР
Бардымский МР	Октябрьский ГО
Верещагинский ГО	Очёрский ГО
Гремячинский ГО	Уинский МО

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

татского корпуса достаточно сильна. «Как правило, это авторитетные люди, независимые от властей или, наоборот, зависимые от бюджетных денег», — отметил Борисенко.

По его словам, также в сельских территориях квалификация местных чиновников не такая высокая, как в городских, и им проще собрать деньги с налога и перераспределить их с депутатами, чем перестроиться на работу в другом формате — разбираться в программах и более детально заниматься проектно-сметными документациями. Политтехнолог подчеркнул, что когда краевые власти предлагают компенсировать выпадающие налоги, то, как правило, это будет происходить с помощью выделения дотаций и субвенций, которые имеют целевое назначение. «Поэтому местные депутаты усматривают в этом ограничение самостоятельности и возможностей муниципальных бюджетов. У них и так мало собственных доходов, которыми они могут свободно распоряжаться. Я разговаривал с некоторыми главами территорий. Они

Компенсация за отмену ЕНВД
единовременная, а не постоянная,
в отличие от дохода, который идёт с этого
налога

говорят, что край и Федерация выделяют большие средства на реализацию проектов: «Нам звонят, говорят: давайте предлагайте свои программы и проекты. Но чтобы войти в эту программу и выиграть финансирование, нужно сделать проектно-сметную документацию. Стоимость разработки проектно-сметной документации может составлять от 5 до 10% стоимости всех работ. И эти 5–10% мы должны найти сами. А если у нас нет собственных доходов, то мы не можем вложиться в разработку проектно-сметной документации и претендовать на большие деньги». Получается замкнутый круг. С одной стороны, хорошо, что это целевые и программные вещи. А с другой — несамостоятельность и безденежье муниципалитетов налицо», — отметил Олег Борисенко.

В Чайковском ЕНВД оставили по тем же причинам. Как сообщают «Чайковские новости», депутаты проголосовали против отмены налога, так как край будет компенсировать доходы от ЕНВД только в течение двух лет. «Деньги, которые поступят из краевого бюджета в качестве дотации и компенсации, будут целевыми, и тратить их можно только по назначению в том направлении, которое определит край. А собственные доходы муниципалитетов, получаемые в качестве налогов, местные депутаты и администрация распределяют именно на первоочередные нужды своего муниципалитета и по своему усмотрению», — пишет издание.

Также депутаты Чайковской думы указали, что стоимость патента на некоторые виды деятельности на местах выше суммы налога на ЕНВД, численность работников при его использовании должна быть не больше 15 человек (на ЕНВД — 100), а торговая площадь — не более 50 кв. м (на ЕНВД — 150 кв. м). Депутаты также уверены, что с увеличением налоговой нагрузки предприниматели неизбежно поднимут цены на свои услуги, предметы первой необходимости, продукты питания и проезд в общественном транспорте. Это вызовет социальную напряжённость, от

которой люди до сих пор не оправились после принятия пенсионной реформы и повышения НДС.

Кроме того, Татьяна Букина отмечает, что компенсация за отмену ЕНВД единовременная, а не постоянная, в отличие от дохода, который идёт с этого налога. «Ещё неизвестно, уберут этот налог на федеральном уровне с 2021 года или нет. Среда очень изменчива. Например, краевые власти заявили о компенсации, но нужно прописать механизмы, как эту компенсацию давать. Там может возникнуть много вопросов у антимонопольной службы, потому что могут быть нарушены условия конкуренции. Сказано легко, а реализация не очень простая», — добавила эксперт.

При этом Олег Борисенко предполагает, что, возможно, муниципалитеты, решившие не отменять налог, потом потеряют в доходах. «Мы живём в стране двойных стандартов. Существуют неформальные вещи. По закону муниципалитеты ничего потерять не должны, но мы понимаем, что краевое пра-

вительство может где-то не дать им финансирования, не предложить принять участие в госпрограммах, а также будет более критично относиться к работе органов местного самоуправления в этой территории», — пояснил политтехнолог.

Сентябрь «горит»

В восьми муниципалитетах вопрос об отмене ЕНВД ещё планируется рассмотреть в сентябре: это Бардымский и Кудинский районы, Пермь, Верещагино, Гремячинск, Очёр, Октябрьский городской округ и Уинский муниципальный округ. При этом власти Перми уже столкнулись с большим сопротивлением со стороны предпринимательского сообщества. На прошлой неделе пермские бизнесмены даже отправили в мэрию и гордому петицию против отмены ЕНВД. По информации «Нового компаньона», письмо подписали около 2 тыс. предпринимателей.

Авторы письма утверждают, что после отмены ЕНВД налоговая нагрузка для пермских компаний, занятых торговлей, общественным питанием и бытовыми услугами для населения, вырастет в 6–10 раз. Это, в свою очередь, приведёт к росту цен для конечного потребителя, сокращению рабочих мест, перерегистрации компаний в регионах с более низкой ставкой налога по «упрощёнке», уходу бизнеса в тень или даже его закрытию. В обращении также отмечается, что основная роль малого бизнеса — это создание рабочих мест, включая самозанятость, и если считать, что у 17,2 тыс. плательщиков ЕНВД в среднем работают хотя бы 10 человек, то решение об отмене налога тем или иным образом затронет 170 тыс. пермяков.

Чтобы убедить предпринимателей отменить ЕНВД и погасить конфликт с владельцами киосков, которые пострадали от реформы нестационарной торговли, власти Перми заявили, что готовы потратить компенсацию из краевого бюджета на субсидию для бизнесменов на приобретение НТО.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Спикер Земского собрания Чернушинского
района сорвал выборы по одномандатному
округу

На выборы депутатов думы Чернушинского городского округа по одномандатному округу №20 шли только два человека: Иван Ратегов, который 30 августа сложил с себя полномочия главы Чернушинского городского округа, и председатель Земсобрания Чернушинского муниципального района Сергей Крылов.

Как сообщил «Новому компаньону» Иван Ратегов, 2 сентября его конкурент по округу написал заявление об отказе от участия в выборах депутатов думы Чернушинского городского округа. Иван Ратегов объяснил этот поступок тем, что спикер земсобрания испугался поражения на выборах и решил их сорвать. Ратегов считает, что его конкурент поступил безответственно, так как оставил округ без представительства в новой думе в тот момент, когда будет приниматься бюджет и программы. «То есть интересы жителей никто представлять в новой думе не будет. Также из-за него бюджетные деньги, выделенные на выборы, будут потрачены зря», — заявил Иван Ратегов.

По его словам, скорее всего, будет объявлено отложенное голосование. «Я как кандидат остаюсь. В течение трёх месяцев избирательная комиссия должна назначить выборы. Ориентировочно они пройдут в конце ноября — начале декабря», — пояснил бывший глава Чернушинского городского округа.

Отметим, что из-за признания выборов по округу №20 несостоявшимися Сергей Крылов будет обязан возместить расходы на их организацию.

Краевой минфин намерен занять
6 млрд рублей на 100 дней

Краевой минфин объявил три аукциона на предоставление бюджету Пермского края трёх возобновляемых кредитных линий, каждая с лимитом задолженности 2 млрд руб. В общей сложности предполагается воспользоваться 6 млрд руб. на срок не более чем 100 дней. Потребность в средствах заявлена в период с ноября 2019 года по ноябрь 2020 года.

Начальная (максимальная) цена контрактов по трём аукционам составляет 135,3 млн руб. При этом ставка составит 8,25%, что соответствует требованию федерального минфина (ключевая ставка Центрального банка РФ + 1%).

Аукционы планируется провести 17 сентября 2019 года. Заявки на них принимаются до 13 сентября, а победитель станет известен 20 сентября.

Как пояснили «Новому компаньону» в пресс-службе краевого минфина, там рассматривают открытие кредитных линий как «потенциальную возможность привлечения денежных средств в случае необходимости». На сегодняшний момент для региона открыто восемь кредитных линий на 16 млрд руб. со сроками окончания в октябре-ноябре 2019 года. При этом долг по ним отсутствует.

В краевом минфине также пояснили, что у Пермского края на сегодняшний момент отсутствует долг перед коммерческими банками. По уровню наименьшей долговой нагрузки Пермский край в течение нескольких лет занимает лидирующие позиции в рейтинге субъектов РФ. По данным РИА «Рейтинг», за первое полугодие 2019 года край вошёл в десятку лидеров. Доля отношения госдолга Пермского края к налоговым и неналоговым доходам бюджета за 12 месяцев (с 1 июня 2018 года по 1 июня 2019 года) составляет 7,1%. При этом 100% долга Пермского края составляют бюджетные кредиты.



Вы можете оформить подписку
на газету «Новый компаньон»
с любого месяца
и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон»
журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

Новый
компаньон

реклама

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГОРОДСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Отрегламентировали и перераспределили

Депутаты Пермской городской думы провели первое заседание после каникул

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

К первой «пленарке» осенней сессии Пермской гордумы накопилось несколько важных для города проектов, которые определяют его облик и развитие на годы вперёд. В частности, депутаты приняли изменения в Правила землепользования и застройки, которые накладывают ограничения плотности и высотности строительства на всю территорию Перми. Кроме того, думцы перераспределили средства между разными статьями бюджета, а также разрешили заменять выдачу земельных участков многодетным семьям денежными выплатами.

Бонус за «социалку»

Пожалуй, важнейшим решением депутатов на прошедшей «пленарке» стало утверждение изменений во второй по значимости градостроительный документ после Генерального плана Перми — Правила землепользования и застройки (ПЗЗ).

И сама суть изменений, и градус их обсуждения в последние месяцы показали, что в Перми меняется подход к градостроительной политике, а именно: на всю городскую территорию накладываются ограничения высотности и плотности застройки.

Например, любое новое здание теперь не может быть высотой более 10 этажей. Это относится как к центру города (зоне Ц-1 — обслуживания и деловой активности центра), так и к зонам многоэтажной и среднеэтажной застройки (Ж-1 и Ж-2). А для ряда районов вообще устанавливаются ограничения в восемь, шесть и четыре этажа.

Кроме того, также в зависимости от расположения зон вводится коэффициент плотности застройки (отношение площади всех этажей здания к площади участка), он варьируется от 0,3 до 3,73.

Поясним, ещё несколько лет назад никаких особых регламентов по плотности не было и строили, как правило, с коэффициентом 4. В 2017 году этот коэффициент регламентировали до 2,5, и уже тогда это вызвало негативную реакцию застройщиков. Теперь же, с учётом того, что основной объём строительства приходится на отдалённые районы, коэффициент там максимально снижается, а в центральных районах становится максимально лояльным.

Сама цель понятна: так как Пермь «расползается», что, между прочим, противоречит генплану, краевой министром совместно с городским департаментом градостроительства и архитектуры решил наконец-то навести порядок. И такая редакция регламентирования, по логике, должна вынудить застройщиков снижать объёмы ввода зданий в микрорайонах и перенаправить силы на центр города.

«Мы вводим понятие подзон, которое будет регулировать плотность и высот-

ность застройки в Перми. Это необходимо для того, чтобы уравновесить плотность застройки в нашем городе, где разница между удалёнными и центральными районами колоссальна. Мы постепенно приходим к единым правилам и пониманию того, к чему придёт наш город в будущем. Теперь самое главное, чтобы реализация задуманного была максимально прозрачной и единой для всех участников рынка», — выразил свою точку зрения на развитие города депутат Михаил Черепанов.

Другое дело, что в центре мало свободных земель. Поэтому выход — вовлечение в оборот новых незастроенных участков.

Тем не менее в изменениях есть пункт, который позволит девелоперам нарушать регламенты, — возведение своими силами или участие в финансировании строительства социальных объектов — детских садов и школ.

Для этого застройщику придётся заключать дополнительное соглашение с городской администрацией. Порядок заклю-

«И сама суть изменений, и градус их обсуждения в последние месяцы показали, что в Перми меняется подход к градостроительной политике»

чения таких соглашений и критерии отхода от установленных регламентов ещё предстоит обсудить и также дополнительно принять. Департамент обещал это сделать в ближайшее время, максимум до 1 декабря.

Заместитель главы администрации — начальник департамента земельных отношений Ольга Немирова отметила на заседании, что в разработке этого документа смогут принять участие и представители строительных компаний, и депутаты гордумы.

Она также отметила, что изменения в ПЗЗ не распространятся на ранее выданные градостроительные планы земельных участков, а только на новые, которые ещё только будут выдаваться.

По мнению Ольги Немировой, изменения стали компромиссом между

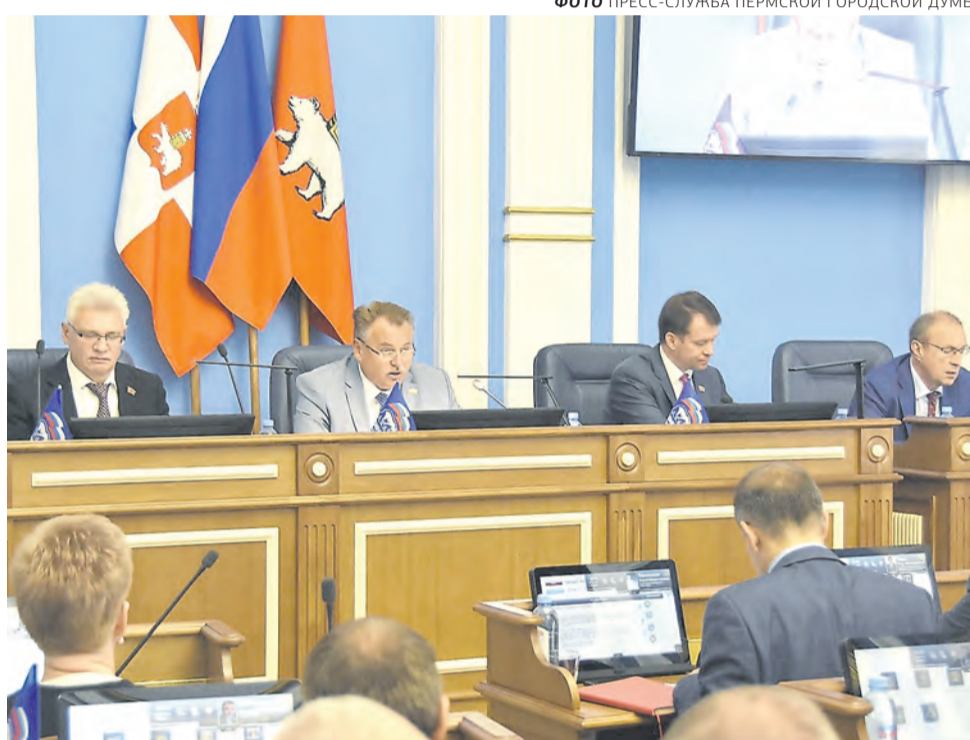


ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

мэрией, застройщиками и депутатами. «Уверена, что реализация новых правил позволит нам совместно со строительным сообществом сделать Пермь по-настоящему красивой и комфортным для проживания городом», — отметила она.

«Нам удалось достигнуть разумного компромисса: застройщики, желающие превысить установленные параметры строительства, должны будут обеспечить новостройки социальной инфраструктурой за свой счёт. Территории будут развиваться, объёмы строи-

тельства программы предоставления участков многодетным, то есть с 2012 года, выдано около 2 тыс. участков, а в очереди на сегодняшний день стоят 6,5 тыс. семей. Ожидание получения желанного участка может растянуться на десятилетия, когда в нём, может быть, уже не будет необходимости.

Это признал и заместитель председателя гордумы Алексей Грибанов: «Надо смотреть на вещи объективно: мы сможем ежегодно предоставлять 60, максимум 100 участков. Поэтому давно назрела необходимость замены предоставления земельных участков денежной выплатой. Многие регионы идут именно по этому пути. Решение непростое, его долго обсуждали, но это является реальной альтернативой. Необходимо проработать с правительством Пермского края возможность того, чтобы выделенную сумму семья могла не только потратить на покупку земли, но и, например, включить в погашение ипотеки».

Что касается суммы компенсации, то она составит 250 тыс. руб. Людмила Гаджиева пояснила, что такой «ценник» получился в результате анализа стоимости земли в регионе. За основу взята средняя рыночная стоимость одной сотки земельного участка в Пермском районе — 16,2 тыс. руб. Этот показатель умножили на средний размер земельных участков, приобретаемых гражданами в регионе, — 15,3 сотки. В итоге получилась сумма 250 тыс. руб.

При этом учтён и опыт других регионов, где существует аналогичная практика. Например, выплаты в Свердловской области составляют 200 тыс. руб., в Вологодской — 223 тыс. руб., в Челябинской — 251 тыс. руб., в Калинин-

тельства расти, а жители города получают достойные условия проживания», — прокомментировал решение депутатов первый заместитель председателя гордумы Дмитрий Малютин.

Деньги вместо очереди

Ещё одно важное решение депутатов гордумы: у многодетных семей появилась возможность заменить длительное ожидание положенного им земельного участка единовременной денежной выплатой.

Инициатива логична: в черте города, да и во всей Пермской агломерации, элементарно не хватает свободной земли. Показательны цифры, озвученные заместителем главы администрации Людмилой Гаджиевой. С начала дей-

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

градской области и Санкт-Петербурге — 300 тыс. руб.

В 2019 году планируется предоставить первые 20 выплат в тестовом режиме. На это в городском бюджете заложили 5,8 млн руб. В дальнейшем количество выплат увеличится.

«В 2020 году мы планируем направить на эти цели 50 млн руб., в 2021 году — 100 млн руб.», — пояснила Людмила Гаджиева.

Регламент предоставления выплат разработают к 1 октября. При этом выдача земельных участков не прекратится и для тех, кто предпочтёт этот вариант.

Готовность школ

«Час депутата» в этот раз был посвящён подготовке школ к новому учебному году. Эта тема особенно актуальна в связи с объединением школ и детских садов.

Напомним, первые объединения состоялись ещё 10 лет назад. В их реализации приняли участие: школа №86 и гимназия №10, школы №5, 32 и 52, №14 и 73, №94 и 38, гимназия №7 и школа №57. Сейчас проходит процесс объединения школ №48 и 49, №34 и 44, №66 и 101, школы №107 и лица №8. В этом процессе участвуют и детсады города.

«Реорганизация позволила сэкономить 172 млн руб. Обращаю внимание, что все эти средства остаются в самих образовательных учреждениях», — отметила Людмила Гаджиева. Она пояснила, что экономия бюджетных средств позволила, например, поднять ежемесячную зарплату воспитателям в среднем на 1,5 тыс. руб.

У этого процесса есть не только экономическая составляющая. Фактически объединение школ позволяет чуть отстающим по уровню образования подтянуться к более прогрессивным. Кроме того, это улучшает коммуникацию между учениками и помогает обмениваться опытом преподавателям, считают в администрации.

Депутаты обещали пристально мониторить ситуацию с реорганизацией, чтобы не допустить появления отрицательных элементов.

Говоря об общей ситуации со средним образованием, Людмила Гаджиева подчеркнула, что все усилия направлены на повышение качества образовательных услуг.

Для этого есть все предпосылки: за последние два года 26 школьников победили на различных олимпиадах всероссийского значения, учащиеся 7–11-х классов проходят профессиональные пробы и практики. В контексте модной, идущей в ногу со временем цифровизации 73,7 тыс. школьников оформили свои электронные портфолио.

Людмила Гаджиева отметила, что к 1 сентября все школы города переходят на электронные журналы. Другим нововведением станет электронная карта школьника. С её помощью можно будет оплачивать проезд в городском общественном транспорте. Первыми такие электронные документы получат ученики первых классов уже 1 сентября. До конца этого года картами обеспечат и второклассников, а к 1 сентября 2020 года — всех учеников школ города. Пополнять счёт электронной карты школьника можно будет дистанционно.

По словам Алексея Грибанова, одно из новшеств этого учебного года — упрощённая запись в первые классы. «Мы заслушали очень системный,

структурированный доклад. Депутаты остались довольны подготовкой к учебному году. Конечно, всегда есть и нерешённые вопросы. В частности, есть проблемы с подходами и подъездами к некоторым школам, с доступом к межшкольным стадионам», — отметил заместитель председателя гордумы.

Ещё один вопрос, который необходимо решить, — дефицит кадров. Несмотря на то что учителей хватает, до норматива Пермь пока не дотягивает — обеспеченность педагогами составляет 98%.

Перераспределили средства

На августовской «пленарке» депутаты должны были начать обсуждение методики исчисления тарифного меню для общественного транспорта. Этот вопрос даже был в повестке под номером 12. Но прямо перед тем, как к нему приступить, глава города Дмитрий Самойлов попросил его снять, точнее, перенести на следующую, сентябрьскую «пленарку», для того чтобы этот вопрос доработать.

Депутаты одобрили такую просьбу, правда, попросили письменно уведомить об этом аппарат думы. Отметим, что вопрос о методике исчисления тарифного меню дважды вносился главой города, но получается, что дважды же был отозван. Ситуация понятна: это очень важный и тонкий социальный вопрос, касающийся каждого жителя.

Тем не менее одно значимое решение, связанное с городским транспортом, депутатами было принято — будет продлён эксперимент с бесплатными пересадками на 13 автобусных маршрутах. Напомним, он был запущен 1 мая и затрагивает маршруты №2, 3, 7, 9, 11, 23, 30, 34, 36, 46, 50, 60 и 62. Теперь пассажиры могут оплачивать проезд с помощью банковских карт и пересаживаться в течение 40 или 60 минут до декабря этого года.

Отложив тему транспорта, депутаты перешли к практически традиционной для каждой «пленарки» теме — главной городской казне. Думцы перераспределили часть бюджетных средств (132,6 млн руб.) на социальные программы.

В частности, 54 млн руб. планируется направить на благоустройство и дорожные работы, 15 млн руб. — на расселение ветхого и аварийного жилья (плюс к уже заложенным в бюджете 2 млрд руб.), 5,8 млн руб. — на единовременные выплаты многодетным семьям, 35 млн руб. — на подготовку к празднованию Нового года в 2019 году, 20 млн руб. — на дополнительную субсидию БК «Парма».

Председатель Пермской городской думы Юрий Уткин отметил, что перераспределение (без ущерба для бюджета) стало возможным за счёт ранее не потраченных средств, в основном оставшихся от аукционов.

«Проект изменений бюджета вызвал неоднозначную реакцию депутатов, много вопросов по поводу выделения субсидии баскетбольному клубу «Парма». Однако если мы хотим создать условия для развития спорта, продвигать здоровый образ жизни, то обязаны сохранить культурные традиции города, в том числе и баскетбол. Успешный профессиональный клуб — это важный пример для детей. Бюджет города достаточно амбициозный, и все его статьи должны исполняться своевременно», — заявил Уткин.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Комиссия по землепользованию рекомендовала главе Перми разрешить использовать участок около ДКЖ под Еврейский центр



Проектный эскиз здания Еврейского центра

Комиссия по землепользованию и застройке Перми на минувшей неделе признала публичные слушания по поводу строительства Еврейского центра состоявшимися. Главе Перми Дмитрию Самойлову рекомендовали предоставить разрешение на условно разрешённый вид использования участка по адресу ул. Энгельса, 25 (напротив ДКЖ) под «объекты благотворительного назначения религиозных организаций».

На участке площадью 6,3 тыс. кв. м иудейская религиозная организация «Еврейская община Перми» планирует строительство Еврейского благотворительного центра и обустройство прилегающей территории.

Присутствовавшие на заседании представители заявителя рассказали, что в центре будет широко представлена социальная направленность: будут организованы кружки, концерты, спортзал, обустроена прилегающая территория, которая будет открыта для всех.

Публичные слушания по этому поводу состоялись 12 августа во Дворце культуры железнодорожников и стали одними из самых массовых и «жарких» за последние годы.

Как отметили на комиссии, всего на слушаниях зарегистрировались 186 слушателей и 30 участников. От них в итоге было получено 24 предложения (они принимались до 24 августа).

Все предложения можно условно разделить на пять групп: категорически против строительства центра; за строительство; за то, чтобы на этой территории был обустроен сквер им. Пономарёва (он существует, но фактически заброшен); за появление в этом месте детского сада; за строительство Русского центра.

Как отметила заместитель главы администрации Перми Ольга Немирова, некоторые слушатели ошибочно решили, что территория под центр находится на месте сквера им. Пономарёва. По её словам, «Яндекс.Карты» неточно указывали расположение сквера. На самом деле сквер и участок под центр находятся рядом: сквер — на стороне ДКЖ, а участок — через дорогу, рядом с автозаправкой. Сейчас эта неточность исправлена.

Во время слушаний главный довод противников появления центра состоял в том, что Еврейская община Перми не имеет никакого отношения к традиционным иудеям, а представляет собой общину ультраортодоксальных хасидов «Хабад Любавич». То есть, по их мнению, является сектой. На самом деле это вопрос спорный, так как организация официально зарегистрирована Минюстом РФ.

Присутствовавший на заседании комиссии глава администрации Дзержинского района Александр Стяжкин отметил, что в микрорайоне Светлом, где и находится обсуждаемый участок, сейчас наблюдается нехватка скверов и парков и проект Еврейского центра эту проблему во многом снимает.

Член комиссии, архитектор-реставратор Геннадий Воженников отметил, что большинство жителей окрестных домов против будущего строительства, хотя многие из них на слушаниях не присутствовали.

Общественник и член комиссии Денис Галицкий заявил, что он не против строительства центров любых религиозных организаций, но сомневается, что там будет именно благотворительный центр: «Сейчас ваша организация находится в доме на ул. 25 Октября, там нет никакой таблички, нет никаких сведений, что вы занимаетесь именно благотворительностью. Повесьте объявление о том, что вы осуществляете благотворительную деятельность и чем можете заниматься в вашей организации любой зашедший пермяк».

Тем не менее большинством голосов (восемь — за, двое — против) комиссия вынесла положительное решение по участку.

Напомним, община несколько лет искала площадку для строительства центра. Сначала он планировался на Разгуляе, затем по адресу ул. Клименко, 26. Но в обоих случаях вопрос снимался из-за возмущения части общественности. Участок на ул. Энгельса был одобрен мэрией для использования под эти цели ещё в 2015 году, а в 2016-м безвозмездно передан общине.

В декабре прошлого года комиссия по землепользованию и застройке отправила вопрос на публичные слушания, но в феврале текущего года за день до их проведения община слушания отменила. В июле комиссией были назначены повторные слушания, которые в итоге состоялись.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЛЕКЦИЯ

Пётр Щедровицкий: Вы отстаёте от российских городов

Известный философ и методолог — о настоящем Перми в контексте новой промышленной революции

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В минувшую субботу в Перми состоялась первая лекция «Пермского открытого университета» — ожившей образовательной площадки, на которой просвещать горожан будут лучшие российские лекторы. Первым и одним из самых ожидаемых лекторов стал Пётр Щедровицкий — крупнейший специалист в области пространственного развития, региональной и промышленной политики в России. Эксперт рассказал об историческом процессе формирования промышленной Перми, а также третьей промышленной революции через логику «больших волн развития».

В ожидании новой волны

Пётр Щедровицкий в своих рассуждениях основывался на теории экономиста Николая Кондратьева, который утверждал, что в основе каждого «большого экономического цикла» лежит смена технологий. Если меняются технологии, с помощью которых мы что-то производим, то такая смена приводит к взрывному росту производительности труда. Эти изменения не могут длиться вечно, и в какой-то момент они исчерпывают заложенный в технологии потенциальный рост производительности, поэтому происходит выход на плато и начинается стагнация. Такие большие циклоны, или, как называет их Щедровицкий, волны, обычно длятся 150 лет.

«Последние 30 лет все обсуждают, что «большая волна развития», которую я называю второй промышленной революцией, закончилась. И есть высокая вероятность того, что сейчас мы стоим на рубеже новой волны развития. Механизм, который стимулирует переход, связан с глубиной разделения труда. Появились новые технологии, мы можем производить по-другому и более эффективно», — говорит Пётр Щедровицкий.

Эксперт убеждён, что новую систему труда создаёт «технологический предприниматель», который получает прибыль не торговлей, а производством с применением инновационных технологий, которые позволяют производить много и дёшево.

Разговоры о новой промышленной революции длятся приблизительно 40 лет. Пётр Щедровицкий отметил, что новая система технологий будет развиваться ещё несколько десятков лет. «Тренд на цифровизацию создаёт знаково-семиотическую систему. Если сейчас цифровизируется городская среда, то в будущем с ней будет проще работать, нежели в случае, если бы мы не имели цифровых копий. Мир экспериментирует с новыми инфраструктурными решениями. Бенефициаром создания новых технологий являются личные хозяйства, которые уже сейчас осознают, что цифровые решения позволяют экономить внутри отдельно взятого хозяйства», — считает эксперт.

Дискуссия о том, кто в новой промышленной революции станет резервной армией труда, также продолжается. Скорее всего, по мнению эксперта, в неё войдут люди без стабильной занятости, пенсии, социального обеспечения, они будут достаточно мобильные, работающие на проектах. Состав трудового класса будет варьировать от студентов и рабочих-мигрантов до представителей креативных профессий.

Культурный заказ

Главный тезис лекции — «технологические предприниматели» создают культурную политику. Они должны как бы «заказать» такую культурную нормировку, которая поддерживает развитие региона или страны. «Проявляться это может по-разному, в архитектуре, например. Если посмотреть на российскую историю, то мы видим две большие волны догоняющей индустриализации, которые идут приблизительно одинаково. Нам хотелось быстро осуществить промышленную революцию, а предпринимательского класса нет. Поэтому административному ресурсу приходилось компенсировать этот механизм вмешательством так называемых «уполномоченных предпринимателей», — заметил учёный.

Порой высказывания Петра Щедровицкого были весьма оптимистичны. «Нам пращурь оставили очень хорошую страну. Живём мы во многом лучше, чем 80% населения мира. У нас вообще-то всё есть, кроме одного: люди не готовы инвестировать свои деньги в улучшение городской среды. Упрекать их в этом нельзя, любое семейство должно иметь страховые фонды. Всё может измениться, когда люди смогут самоопределиваться. Цифровой мир даёт возможность заниматься тем, чем ты хочешь, а не тем, чем заставляют», — подчеркнул Щедровицкий.

«У вас в Перми сейчас перерыв в культурном строительстве. Пока были у власти Олег Чиркунов и Марат Гельман, этот процесс шёл, но теперь наступила пауза. Нет чёткой статистики, что вложения в культуру способствуют экономическому эффекту. Однако абстрактно мы понимаем, что во второй и третьей производной культура создаёт среду, препятствующую оттоку населения. Нужно, чтобы город был экологичным, необходимо думать об университетах, о цифровизации площадок коммуникации. К тому же никаких технологических препятствий этому нет, а бюджет, который нужен на эти цели, меньше, чем регулярный на автоматизацию. Между тем, безусловно, должна быть программа повышения качества городской среды и производительности труда», — сказал лектор в конце двухчасовой лекции.

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО



Общая тенденция, повлиявшая на тот уровень развития Перми, который мы наблюдаем сейчас, объясняется экспертом общими тенденциями российских городов: проблемы больших расстояний, низкий уровень урбанизации. Все эти предпосылки сложились ещё до XVIII века.

«Город выступает смесителем двух составляющих химической реакции под названием промышленная революция: это предпринимательское сословие и резервная армия труда. То, каким образом городские жители вступают друг с другом в более сложные кооперации, является фундаментом промышленного развития», — считает Щедровицкий.

На формирование культурной прослойки Перми повлияло и отвоёвывание университета у Екатеринбурга. «Кстати, был у вас и купеческий клуб, где слушали лекции. Так что открытый университет существовал ещё в начале XX века», — заметил Пётр Щедровицкий.

Сейчас ситуация негласной конкуренции между Пермью и Екатеринбургом складывается иначе. Екатеринбург стал очевидным аттрактантом Уральской агломерации. Пётр Щедровицкий уверен, что город и дальше будет двигаться в этом направлении и, скорее всего, поглотит несколько других близлежащих крупных уральских центров. Однако актуальным остаётся вопрос транспортной связанности.

Структура производства валового продукта Прикамья является следствием середины второй промышленной революции, заверяет эксперт.

«Вы продолжаете экспортировать продукцию первого-второго передела — низкомаржинальные виды деятельности. Конечно же, это не конвертируется ни в какую новую промышленную революцию. Возможно, эти виды деятельности являются донорами других проектов, я называю их «крестьянством XXI века», но в новое качество это перейти не может. Это видно на уровне производительности труда. Вы отстаёте как от мировых аналогов, так и от российских городов. Естественно, что Пермь имеет очень низкую долю малого и среднего бизнеса в структуре ВВП. Есть города, в которых ситуация хуже, но в целом у вас низкие показатели. Как следствие, вы имеете низкое качество городской жизни. Пройдя от гостиницы до заводов (завод им. Шпагина. — **Ред.**), ты понимаешь, что в городе есть над чем работать. Чем-то вы напомнили мне Тюмень, только там гораздо чище. Коллеги, ничего личного. Это следствия тех процессов, которые происходили в стране и в конкретном регионе за последние 100 с лишним лет», — успокоил слушателей Пётр Щедровицкий.

Слушателям лекции понравились идея Петра Щедровицкого о создании skills-паспорта, в котором бы отмечались подтверждённые компетенции каждого, уместные, иногда забавные исторические байки, а также мысль о том, чтобы выдавать дипломы об образовании только тем, кто открыл свою технологическую компанию.

Есть над чем работать

Пермской публике также оказалась близка первая часть выступления методолога, посвящённая формированию Перми как промышленного города. Пётр Щедровицкий признался: «Я совсем не офит в вашем городе». Впервые, как сказал сам гость, он приехал в Пермь в 2000 году. Тогда Пётр Щедровицкий возглавил Центр стратегических исследований Приволжского федерального округа и вместе с Сергеем Кириенко — ныне замруководителя администрации президента России — реализовывал в ПФО проект «Культурная столица».

«Мы попытались использовать культурный фактор в качестве инструмента территориального развития. Но потом Марат Гельман с большой командой более активно начал реализацию этого проекта на территории Перми, а дальше... вы сами всё знаете», — заметил Щедровицкий.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Строительство неизбежно

Коллективу Театра оперы и балета рассказали о проектировании новой сцены

Юлия Баталина

На традиционной встрече труппы Пермского театра оперы и балета перед открытием 148-го театрального сезона присутствовали губернатор Пермского края Максим Решетников и министр культуры Вячеслав Торчинский. В своих обращениях к коллективу театра губернатор и министр рассказали, в частности, о строительстве новой сцены.

О ба с большой уверенностью утверждали, что строительство уже практически неизбежно. В настоящее время заканчивается работа над проектом, который создают две команды: есть команда российских проектировщиков, которая планирует театр как инженерное сооружение («Таких сложных инженерных сооружений мы в Пермском крае ещё не строили», — признался Максим Решетников), и есть американский архитектор сербского происхождения, который отвечает за визуальное решение здания — за фасады и интерьеры. Фаса-

дов будет два: один — в сторону сквера Татищева, другой — в сторону Камы. Работу американца оплатил некий меценат, имя которого не разглашается. О месте расположения нового театра уже не спорят: это будет склон между сквером Татищева и «Заваем Шпагина». Губернатор пообещал благоустроить всё пространство между старым театром и новым, организовать там променад и постараться сделать так, чтобы культурная активность сместилась с эспланады в это пространство. Попутно Максим Решетников рассказывал и о других составляющих «культур-

ного кластера»: так, проект нового здания Пермской художественной галереи уже в экспертизе, и в конце нынешнего года уже будут «лить бетон» на его стройке. На новую сцену театра бетон, по расчётам губернатора, прольётся уже в 2020 году. Вячеслав Торчинский более подробно описал параметры будущего театра. В нём будет два больших зрительных зала — на 1300 и на 800 зрительских мест, причём планшеты сцен будут абсолютно идентичными, чтобы можно было репетировать максимально долго в малом зале, пока в большом идут репертуарные спектакли. Малый зал будет концертным: без колосников, зато акустический. Кроме того, в новом театре будет три балетных класса, хоровой класс и классы для индивидуальных занятий. Полностью визуальное решение нового театра будет готово через два месяца. Оба высоких должностных лица подчёркивали, что помещения в новом театре не должны простаивать, что стро-

ительство не имеет смысла, если не наполнять театральный репертуар и не совершать художественных достижений мирового уровня. Губернатор и министр культуры в два голоса обозначили ещё несколько важных организационных моментов: все договорённости насчёт использования ДК им. Солдатова и финансирования театра, достигнутые при Теодоре Курентзисе, сохраняются. Максим Решетников сообщил: «У вас приоритет в использовании Дворца культуры им. Солдатова, потому что вы вообще для нас в приоритете. Только никому об этом не говорите! Наш край знает благодаря Пермскому театру оперы и балета и ещё благодаря ракетным двигателям». Коллективу театра было обещано профинансировать новые постановки и повышение зарплат, в том числе работникам цехов, и предложено начать планировать первую премьеру на новой сцене.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Фильм пермской киностудии стал лучшей документальной картиной кинофестиваля «Будем жить!»

Картина «Вырваться. История любви» режиссёра пермской киностудии «Новый курс» Ольги Аверкиевой стала лучшим полнометражным документальным фильмом московского кинофестиваля «Будем жить!». В минувшие выходные в московском Доме кино приз получила режиссёр монтажа фильма Ольга Бадина, сообщает пресс-служба киностудии «Новый курс». Ольга Аверкиева в своём фильме рассказывает трогательную историю любви выпускников психоневрологического интерната. Герои фильма «Вырваться. История любви» с детства оказались на социальной обочине. Но они тоже мечтают стать дееспособными, получить образование и право самостоятельно распоряжаться своей жизнью. VIII Московский кинофестиваль «Будем жить!», приуроченный ко Дню российского кино, прошёл с 23 по 31 августа 2019 года. В фестивале три конкурса: полнометражных художественных фильмов, короткометражных художественных фильмов и документального кино. В конкурсе документальных фильмов участвовало семь картин. Фильм «Вырваться. История любви» уже является победителем множества фестивалей, в том числе национального конкурса Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана». С 14 по 18 октября фильм увидят зрители независимого фестиваля документального кино RusDocFilmFest-3W в Нью-Йорке.





17

ОКТАБРЯ

ДК СОЛДАТОВА

19.00

Юбилейный концерт

30 лет

Вика Цыганова

modernconcert.ru

kassy.ru 235 0000

12+

реклама

УИК-ЭНД

Любовь к странным звукам

В частной филармонии «Триумф» открылся концертно-театральный сезон

Юлия Баталина

Это зрелище ещё три-четыре года назад было бы немыслимым в Перми. Глубоким субботним вечером публика собиралась не в клуб, не на природе у костра, не в театр даже, а в концертный зал, чтобы поздно ночью послушать музыку современных российских композиторов — Павла Карманова, Алексея Курбатова, Дмитрия Курляндского.

Ночью. Современную музыку. Российских композиторов. Так открылся сезон в частной филармонии «Триумф»: выступал инструментальный ансамбль Classicaplus. Концерт, прямо скажем, был небесспорный, слышали мы подобную музыку и в гораздо более качественном исполнении; но важно, как охотно пермские меломаны откликнулись на эту возможность, как радостно приветствовали друг друга в фойе — многие не виделись с закрытия Дягилевского фестиваля, как счастливы были оттого, что снова можно развалиться на подушках на полу ночного зала и слушать звуки, которые большинству непосвящённых покажутся как минимум странными.

Любовь к странному — главный признак продвинутой культурной среды, и в Перми она существует.

Открытие сезона состоялось в последний день лета — 31 августа, и в этот же день открылся сезон в Пермском театре оперы и балета. Давали «Лебединое озеро» в редакции Натальи Макаровой. Так разделились строгая классика и



ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА

продвинутый авангард; у того и у другого нашлись и место, и почитатели.

Частную филармонию сближает с академическим театром ещё одно обстоятельство: они оба открывают сезон в ситуации смены руководства. Вместе с Теодором Курентзисом и MusicAeterna покинула Пермь и продюсер Анастасия Чеклецова, недавно назначенная директором «Триумфа». Как и в театре, в частной филармонии сменилась схема управления: директор Мария Зуева отвечает только за административные вопросы, а творческая стратегия, репертуар, продюсирование — на художественном руководителе Сергее Аристове.

В ближайших планах «Триумфа» несколько неординарных музыкальных событий. Клавесинный дуэт А&А (Анна Кискачи и Анастасия Антонова) выступит со своей знаменитой программой *Danse Macabre* («Пляска смерти»), с которой объехал Европу, выступал в Японии и в зале «Зарядье». «Альянс Франсез» поможет организовать концерт экстравагантного пианиста Симона Грэши. «Триумф» серьёзно готовится представить новую программу вокального дуэта солисток Пермской оперы Натальи Кирилловой и Натальи Буклаги: создаётся режиссура концерта, новые костюмы. Планируется, что «Триумф» не только предоставит им площадку, но и организует гастроль.

Как сообщил Сергей Аристов, идут переговоры о гастролях в «Триумфе» театра «Практика» и электротeatра «Станиславский» с камерными спектаклями.

Художественный руководитель частной филармонии признаёт, что площадка «Триумфа» требует вложений: необходим новый рояль, звукоизоляция (бывает, что во время концертов доносится музыка из соседнего бара), новые зрительские кресла. С последним проще всего: подходящая итальянская модель уже подобрана, осталось накопить средства на покупку. Возможно, новые кресла появятся в «Триумфе» уже в этом сезоне.

