

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

сумочного доступа. Я тогда просто хотела поглядеть на закулисье, само пространство и поэтому тоже вписалась в проект. Когда нам надо было выбрать себе героя, чтобы не мешать друг другу и распределиться, я спросила: «А у кого в театре самый сложный характер?» И сразу несколько человек ответили: «У Галины Анисимовой». Когда я пришла к ней знакомиться, она первые 20 минут ругалась на меня, а потом начала совать деньги, чтобы я сходила и поела в буфете. И я поняла, что это абсолютно мой герой — вспыльчивый, но отходчивый. И, кстати, именно благодаря своей героине я так долго в театре продержалась. Она меня «крышевала» и не давала никому в обиду.

Очень жду поездку в Пермь. До сих пор под впечатлением от прошлогодней международной программы. И лучший мой зритель в прошлом году был тоже из Перми. На церемонии закрытия ко мне подошёл незнакомый мужчина в возрасте и подарил огромную коробку с местными сладостями. Сказал: «Спасибо вам за фильм». У меня подруга рядом чуть не расплакалась — настолько это трогательно было. Мы эти сладости потом ещё в Питере доедали с одногруппниками.

Картина «Ничего личного» (18+) — дебют выпускника Московской школы кино режиссёра Евгения Милых. В центре сюжета двое мужчин с нетривиальными профессиями. Комичного образа Андрей — работник банка, забирающий у должников квартиры и дома. В свободное время размышляет, по божеским ли законам живёт. И помогающий ему технически Евгений — специалист по вскрытию дверных замков и сейфов. В свободное время пытается открыть замок, который не поддаётся ему уже на протяжении 10 лет.

Наблюдение за Андреем и Евгением постепенно разворачивает миропонимание героев, где один эмоционален и философичен, осознавая циничность своей работы, хочет бросить её, а другой всё кропотливо подбирает отмычку, так и не открывшись зрителю. «Ничего личного» — проза жизни и поэзия взлома брошенных пространств.

Фильм — обладатель приза жюри национального конкурса «За героев нашего времени» фестиваля «Послание к человеку — 2018».

Евгений Милых, режиссёр фильма «Ничего личного»:

— Я пошёл учиться в киношколу, и нам сразу сказали искать героев и снимать этиоть на заданные темы... Один мой друг посоветовал его соседа и мастерскую ключей, туда я и поехал. Там работал один из моих героев — Евгений. В день знакомства с ним, ещё не умея обращаться с камерой, я поехал на замену замка в дом, где был Андрей. Эта сцена — первая в фильме. Я сразу не понял, что Андрей и есть мой главный герой, и предполагал, что он лишь

участник эпизода. Но спустя время, монтируя, я возвращался к нему снова и снова и захотел увидеться с ним... А дальше начались долгие уговоры на съёмку, потому что Андрей отказывался и считал, что он этого не достоин...

От фестиваля я жду новых знакомств и встреч с единомышленниками. И, конечно, хороших фильмов!

«Белая мама» (12+) режиссёров Зоси Родкевич и Евгения Останиной — последняя продюсерская работа погибшего в ЦАР Александра Расторгуева. В центре сюжета Алина — мать шестерых чернокожих детей, пять из которых рождены от бывшего мужа-эфиопа, один усыновлён. Во втором замужестве женщина решает взять из детского дома ещё одного ребёнка, причём белого. У Дани серьёзные проблемы со здоровьем — он психологически нестабилен, из-за чего от него уже не раз отказывались усыновители. Родные Алины тоже против, ведь её время и так в дефиците, но она непреклонна. Перестанет ли семья, в которой постулируется взаимоуважение и умение аргументированно отстаивать границы, считать мальчика интервентом?

Фильм предельно прямолинеен. Большинство сцен снято героями самостоятельно, что позволяет обнажить быт Макаровых, увидеть их откровенность с собой и друг другом. Всё это рождает у зрителя вопросы, существует ли предел терпимости, как сохранить баланс собственного комфорта и принятия другого и каков объём личной ответственности, если, делая выбор, хочешь испытать себя, но знаешь, что испытание предстоит ещё и близким.

«Белая мама» — обладатель приза «Лучший полнометражный фильм», приза Международной федерации кинопресс (ФИПРЕССИ) и награды телеканала «Культура» на МКФ «Послание к человеку — 2018»; приза зрительских симпатий Международного фестиваля документального кино о правах человека Docudays UA 2018; звания «Лучший неигровой кинофильм» Национальной премии «Лавровая ветвь — 2018».

Евгения Останина, режиссёр фильма «Белая мама»:

— С нашей героиней Алиной Макаровой мы познакомились в 2013 году, когда большой командой под руководством Александра Расторгуева, Алексея Пивоварова и Павла Костомарова делали документальный проект «Реальность». Тогда наш друг и коллега Андрей Киселёв познакомился в православном лагере с младшей дочерью Алины и предложил ей поучаствовать в нашем проекте. Дочери тогда было 12 лет, и на кастинг она пришла вместе с мамой. Так мы впервые увидели нашу героиню — мать шестерых детей-мулатов, что уже само по себе необычно для наших широт. Однако по-настоящему работать с Алиной мы стали только спустя два года в рамках документального сериала «Это Я» для Первого канала. Тогда уже сама Алина пришла к нам на кастинг и сказала, что через два месяца собирается брать в семью белого мальчика. Это была та самая удача документалиста, упустить которую было бы... Мы не упустили. И сделали, как нам кажется, хороший, полный любви и нежности фильм.

От фестиваля ждём позитива, а от зрителей интересной дискуссии. Как показала практика, именно после показов фильма в России получаются самые эмоциональные и содержательные обсуждения. Ну, увидим.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Руководство Музеем современного искусства PERMM сосредоточится в руках Наили Аллахвердиевой

Как стало известно «Новому компаньону», Министерство культуры Пермского края планирует расторгнуть контракт с директором Музея современного искусства PERMM Верой Никольской. Причина — управленческое решение, согласно которому модель руководства «директор + арт-директор» для этого учреждения признана неэффективной.

По нашим сведениям, решено вернуться к системе управления учреждением, которая существовала после его основания в 2009 году, когда всё руководство — и административное, и художественное — находилось в одних руках — Марата Гельмана. Ожидается, что та же полнота функций будет у Наили Аллахвердиевой, которая встанет во главе учреждения.

Когда именно это произойдёт, точно неизвестно. Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский отказался комментировать ситуацию, считая, что это преждевременно, пока Вера Никольская остаётся на нынешнем рабочем месте.

Следующий Дягилевский фестиваль пройдёт в Перми с 18 по 28 июня

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



На минувшей неделе руководство оркестра MusicAeterna сообщило о планах на ближайшие полгода, в том числе о сотрудничестве оркестра и хора с парижским театром Шатле, с которым в начале года была достигнута договорённость о реализации ряда совместных проектов, в частности о проведении серии концертов и фестиваля, носящего имя Сергея Дягилева.

По этому поводу пресс-секретарь оркестра Оксана Гекк распространила комментарий художественного руководителя коллектива Теодора Курентзиса, поясняющего, что фестиваль, который будет проводиться с 2021 года в парижском театре Шатле, — это самостоятельный проект, не являющийся альтернативой пермскому фестивалю и тем более его заменой.

В комментарии говорится: «Проекты объединяют имя Сергея Дягилева: в Перми импресарио провёл детство, в Париже, а именно в театре Шатле, начинались его знаменитые «Русские сезоны». Планируется, что художественным руководителем обоих фестивалей будет Теодор Курентзис. При этом программы и формат их будут различными. В то же время некоторые проекты и участники могут быть задействованы на обеих площадках, что позволит представить русскую культуру в Европе, а европейское искусство в России и перекинуть мост из Перми в Париж».

Пресс-секретарь Теодора Курентзиса также сообщает, что фестивали будут проводиться в разное время: в Перми — летом, в Париже — зимой. Следующий Дягилевский фестиваль в Перми планируется провести с 18 по 28 июня. Его программа практически сформирована и будет обнародована в ближайшее время. Первый фестиваль в Париже состоится в феврале 2021 года.

По словам Оксаны Гекк, в настоящее время MusicAeterna завершает переговоры с Министерством культуры Пермского края, касающиеся организационных вопросов проведения Дягилевского фестиваля в Перми. Как сообщалось ранее, речь идёт в том числе о возможности организации штаба фестиваля в ДК им. Солдатова и выделении оргкомитета фестиваля в отдельную структуру, деятельность которой регулировалась бы непосредственно министерством. Также обсуждаются финансовые условия проведения фестиваля.

Кроме того, бренд «Дягилевский фестиваль» не переносится в Париж. Фестиваль был и остаётся в Перми, более того, MusicAeterna полагает, что за счёт появления сильного европейского партнёра его позиции существенно укрепятся на международном музыкальном рынке.

Таким образом, MusicAeterna и Теодор Курентзис планируют полностью отдельить от Пермского театра оперы и балета и подчинить непосредственно Министерству культуры Пермского края не только художественного руководителя Дягилевского фестиваля, но и всю фестивальную дирекцию.



«Ничего личного»