

СОВЕЩАНИЕ

Большие стройки и новые замыслы

Совет по культуре при губернаторе прошёл 21 августа на «Заводе Шпагина»

Юлия Баталина

Заседание начали с приятного и торжественного момента: губернатор Максим Решетников вручил государственные награды и знаки отличия работникам культуры. Преподаватель Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Сергей Костылев удостоен звания заслуженного художника России, художественный руководитель Пермского ТЮЗа народный артист России Михаил Скоморохов получил нагрудный знак «Герб Пермского края» I степени, а директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина указом президента РФ отмечена званием заслуженного работника культуры.

Краткая, лаконичная и хорошо поставленная церемония настроила на обсуждение главной темы 2019 года — Года театра.

Тема года — театры

Заместитель краевого министра культуры Марина Илюхина рассказала о том, как в Пермском крае проходит Год театра. По информации минкульты, за прошедшие полгода в театрах Пермского края состоялось 18 премьер, а число зрительских посещений достигло 500 тыс. Многие из важных событий театрального года проводятся совместно с Пермским отделением Союза театральных деятелей: региональные фестивали-конкурсы «Театральная весна» и «Волшебная кулиса», ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой», фестиваль моноспектаклей «МОНОfest», конкурс театральных капустников «Солёные уши» и другие.

Новый большой фестиваль состоится уже осенью — фестиваль Post Fact в Театре-Театре соберёт спектакли лонг-листа Национальной театральной премии «Золотая маска». В рамках этого проекта будут работать семь творческих лабораторий для зрителей, которые будут готовить и предъявлять публике читки, перформансы, выставки и даже постановки.

Фестивали проходят не только в столице Прикамья: в сентябре в Березниках пройдёт фестиваль театров малых городов «Камский», а в Кудымкаре уже второй раз состоится межнациональный фестиваль «Со-общение», где в конкурсе будут участвовать театры разных национальных регионов России.

На первое полугодие нового сезона в Пермском крае планируется 27 театральных премьер, «чемпионами» по их количеству могут считаться Пермский театр кукол и Березниковский театр драмы: каждый из них запланировал по четыре премьеры в первой половине сезона.

Пермский край участвует в межрегиональных и всероссийских театральных проектах, таких как Всероссийская концертно-театральная весна, которая в этом году прошла в Перми, и конкурс школьных и студенческих театров «Театральное Приволжье». Фестиваль стартовал ещё в марте по инициативе полномочного представителя президента РФ в Приволжском федеральном окру-

ге Игоря Комарова. Уже состоялся региональный этап конкурса, победителями в котором стали школьный театр-студия «Балаганчик» из посёлка Яйва и студенческий театр «17-я скрипка» (ПНИПУ). Они будут представлять Пермский край на окружном этапе конкурса.

Недавно завершились, идут сейчас или планируются ряд инфраструктурных работ, связанных с материальным и техническим обеспечением работы театров, в том числе работ весьма масштабных. Завершилась капитальная реконструкция большой сцены Пермского академического Театра-Театра, началась капитальная реконструкция Чайковского театра драмы и комедии, поддержанная федеральным бюджетом. Прошёл ремонт в Пермском ТЮЗе. Наконец, проект нового здания Театра оперы и балета находится в высокой степени готовности, краевые власти готовятся к конкурсу подрядчиков.

Министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский добавил к докладу своего заместителя, что сфера театрального искусства получит дополнительные возможности благодаря развитию пространства «Завода Шпагина»: кроме того, что новая сцена Театра оперы и балета станет частью комплекса, новое помещение получит театр «У Моста», который займёт здание заводоуправления — объект культурного наследия; кроме того, будет создана новая сцена для независимых камерных театральных проектов.

Наконец, отвечая на вопросы членов Совета по культуре, Вячеслав Торчинский пояснил, что в ближайшем будущем собственную сцену в ДК молодёжи получит муниципальный театр «Балет Евгения Панфилова».

«Уникальная территория по значимости для истории страны»

Приступая к рассмотрению вопроса о планах по комплексной реконструкции Усолья, Максим Решетников назвал этот архитектурно-исторический комплекс «уникальной территорией с точки зрения количества памятников и значимости для истории страны». По словам губернатора, примером того, как нужно относиться к Усолью, может служить Белогорский монастырь. «Там ещё есть нерешённые вопросы, например, нет гостиницы, но в целом не стыдно пока-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

зать», — оценил Максим Решетников Белогорье.

С докладом выступила руководитель проектного офиса «Усолье Строгановское» Ольга Сафрошенко. Она привела другой пример, на который ориентируются авторы и исполнители усольского проекта, — «Завод Шпагина». По словам Сафрошенко, при реставрации Усолья будут применяться те же принципы: территория будет одновременно реставрироваться и наполняться событийными поводами, чтобы стать привлекательной для туристов не только как памятник, но и как зона активных развлечений. «Мы пытаемся бежать сразу во все стороны», — сказала Ольга Сафрошенко, имея в виду, что наполнение событийным контентом идёт одновременно со стройкой и созданием инфраструктуры.

Всего глобальных задач в «Усолье Строгановском» четыре: формирование единого музейно-туристического комплекса; реставрация объектов культурного наследия; создание инженерной инфраструктуры на острове — прокладка дорог, электрификация, создание системы водоснабжения и канализации; разработка и реализация сетки ежегодных культурных и спортивных мероприятий.

В 2019 году планируется создать и презентовать научную концепцию и основные направления развития музейного комплекса.

В сентябре 2019 года должен быть создан единый управленческий центр для реализации проекта. Мастер-план пространственного развития территории, который создаётся кафедрой архитектуры и урбанистики Пермского национального исследовательского политехнического университета, планируется подготовить к февралю 2020 года.

По словам руководителя проектного офиса, совместно с краевым Центром по охране памятников проведено обследование всех объектов культурного наследия на территории комплекса и уже реализованы первичные противоаварийные мероприятия. 44 из 49 сооружений на территории музея-заповедника находятся в руинированном, аварийном или неудовлетворительном состоянии.

Создан реестр всех памятников, которые разбиты на три очереди в зависимости от срочности реставрации: объекты из реестра первой очереди будут отреставрированы в 2019–2021 годах, из реестра второй очереди — в 2021–2022 годах, третьей очереди — в 2022–2023 годах.

Реставрационные работы и создание инфраструктуры осложняются тем, что вся площадь комплекса — 150 га — является памятником археологии и все строительные работы по закону могут осуществляться только после археологического надзора.

Создание обеспечивающей инфраструктуры планируется проводить по следующему графику: проектирование дороги — октябрь 2019 года; строительство дороги — 2020–2021 годы; разработка проектно-сметной документации на газификацию зданий, водопровод, водоотведение, модернизацию электросети, сетей связи, мероприятия по укреплению берега — 2019–2020 годы; реализация — 2021–2023 годы. Уже создан план первичного благоустройства территории, в феврале 2020 года будет представлен мастер-план комплексного благоустройства, его реализация намечена на 2020–2023 годы.

Что касается событийного наполнения «Усолья Строгановского», то в 2019 году здесь уже прошли четыре больших фестиваля: фестиваль сноуборда «Строгановская миля» (число посетителей — 2500 человек), фестиваль парусного спорта «Строгановская регата» (3700 человек), Международный фестиваль духовной музыки и колокольных звонов «Звоны России» (5600 человек) и летний арт-фестиваль «Любимовский пикник» (6400 человек).

Как пояснила «Новому компаньону» Ольга Сафрошенко, суммы, которые потребуются на создание музейно-туристического комплекса, ещё не определены — обшёт будет сделан после создания проектно-сметной документации; но уже определены источники из бюджетов трёх уровней — федерального, регионального и бюджета Березниковского городского округа, в который после муниципальной реформы вошло