

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Осторожно, живопись!

В музее PERMM открылась выставка-обманка

Юлия Баталина

Музей современного искусства нечасто устраивает выставки живописи, и не впервые в проектах PERMM внешняя академичность этого вида художественного творчества оказывается лукавой манипуляцией, использующей методы классического искусства для их же ниспровержения, как это получилось на выставке «Аллегорическая абстракция» артели «Царь горы».

«Царь горы» — это четыре московских художника: Юрий Альберт, Паруйр Давтян, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Примами и стилями живописи они владеют мегапрофессионально, просто блестяще, и их проекты — это пародийные, лукавые, остроумные, но в то же время просветительские серии, посвящённые жанрам современной и классической живописи.

Всё началось с импрессионизма. Художники отправились в Прованс и совершили восхождение на гору Сент-Виктуар, которую часто изображал на своих полотнах Поль Сезанн. Этую гору артель считает чрезвычайно важным местом для истории мирового искусства, и их полное приключений восхождение — это поклон «мести силы» и оммаж великому классику. Целью восхождения было взглянуть с горы на точку, с которой писал Сезанн, и нарисовать этот пейзаж. «Гора не могла ему ничем ответить, — шутит Паруйр Давтян, — и мы за неё написали вид на Сезанна. Это наш контримпрессионизм».

Писали по-разному: Юрий Альберт — в псевдореалистическом стиле; Паруйр Давтян использовал любимый Сезанном метод пуантизма, но пуантизма преувеличенного, нарочитого, точки у него на полотне гораздо крупнее, чем у Сезанна; Виктор Скерсис вместо холста расписал женские бюстгальтеры, ибо их форма ему показалась идеальной для передачи идеи горы.

Ещё более важное для «контримпрессионистов» место — это Руанский собор, который Клод Моне живописал в разное время при разном освещении. «Артельщики» заметили, что Моне непростительно игнорировал такое время суток, как ночь, и решили написать Руанский собор в полночь. Получилась серия из восьми полотен, потому что, идя по стопам Моне, каждый из художников написал собор дважды: в полночь и через два часа после полуночи. Это замечательный образец современной живописи, и, поскольку на вернисаже все приветственные речи произносились на фоне именно этих работ, арт-директор музея Наиля Аллахвердиева пошутила, что фото- и телерепортажи с события могут ввести зрителей в заблуждение относительно того, в каком музее происходит дело.

Основное пространство выставки «Аллегорическая абстракция» занимает большая одноимённая серия, в которой художники «Царя горы» решили совместить аллегорию — важный жанр живописи барокко — с абстракционизмом образца рубежа XX-XXI веков. Этот проект — многослойное интеллектуальное развлечение: здесь и абстрактная живопись высочайшего класса, с употребительными колористическими и композиционными находками, и напоминание о том, каковы непременные атрибуты живописи барокко, такие как картины и текстовые изречения, и, наконец, это бездна хулиганского остроумия.

Одно только чтение слоганов, придуманных художниками для своих «абстрактных аллегорий», может поднять настроение как минимум на неделю: «Форма, попираемая содержанием», «Апеллес, принюхивающийся к Александру Великому», «Кубизм, изгоняющий импрессионизм из храма искусства», «Поп-арт, попирающий свой хвост» и тому подобное.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Наиля Аллахвердиева, Юрий Альберт и Паруйр Давтян на фоне «Руанского собора в полночь»

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Ботанический сад Пермского университета ведёт сбор средств на обустройство сенсорного сада

Несмотря на холодное лето, в ботаническом саду ПГНИУ впервые созрели абрикосы. «Абрикосы очень сладкие. Для их выращивания мы используем наиболее адаптированную для северных районов технологию», — рассказывает заведующий оранжереями Александр Дядик.

В открытом грунте плодоносят яблони и груши. Невооружённым глазом видно: урожай в этом году будет хороший. Чего не сказать о тыквенных: сверхъестественная тыква в 50 кг, как в прошлом году, не созреет из-за нехватки солнца. «Мы посадили жёлтый арбуз. Посмотрим, что вырастет», — говорит Александр Дядик.

В тропической оранжерее созрели плоды маракуйи и какао, цветут мелкие и крупные орхидеи. В пруду плещутся разноцветные солнечные карпы. В ночное время многие тропические растения источают ароматы, включаются ультрафиолетовые лампы с приятным розовым светом.

Руководство ботанического сада придумало множество новых форматов экскурсий: вечерние, семейные, свободная полуторачасовая прогулка без экскурсогвода, дневной сон в шезлонге, кротинг — индивидуальная экскурсия вслепую.

Эти и подобные услуги созданы специально для того, чтобы поддержать новый проект — создание сенсорного сада. Для возведения первой части экспозиции требуется 43 260 руб., на которые будут приобретены строительные материалы. На краудфандинговой платформе Planetata каждый может поддержать проект: сделать пожертвование, купить экскурсию или заказать семена банана по почте. Уже собрано около 60% требуемых средств.

Сенсорный сад — широкий деревянный помост с высокими грядками. «Мы хотим создать такое пространство, где каждый сможет почувствовать растения, их аромат или необычную текстуру листьев. Всё это позволит нашим гостям ещё раз убедиться, как удивительна и необычна окружающая нас природа», — поясняет начальник отдела партнёрских отношений ПГНИУ Валентина Паршакова.

Проект экспозиции учитывает потребности людей с особенностями здоровья: посетители на колясках смогут развернуться на помосте, люди с ограниченными возможностями зрения смогут прочитать информацию о растениях сада на тактильном аншлаге со шрифтом Брайля.

К сентябрю на грядки сенсорной экспозиции высадят мяту с ароматом шоколада и цитрусовых, чабрец с ароматом ананаса, а также шалфей. Внести свой вклад в строительство сенсорного сада может каждый желающий до 10 августа.