

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Актуальность виртуального

Пермская краевая филармония — один из лидеров России по развитию системы виртуальных концертных залов

Юлия Баталина

В эти летние дни, когда по всей Европе проходят главные музыкальные и театральные фестивали, социальные сети пестрят ссылками на виртуальные концерты — сайты, на которых можно посмотреть прямые трансляции или записи оперных премьер и фестивальных проектов. Цифровая революция оказалась революцией зрительских возможностей. И флагманом этой революции в Пермском крае стали не масштабные всероссийские проекты, а программа Пермской краевой филармонии «Виртуальный концертный зал».

С 2009 года Пермская филармония осуществляла свой проект онлайн-трансляций совершенно самостоятельно, а с 2014 года система виртуальных концертных залов начала развиваться в России под патронатом федерального минкультуры.

Первая онлайн-трансляция филармонического концерта — это настоящая легенда пермской культурной жизни. Дело было в декабре 2009 года, когда с предновогодним концертом в Пермской филармонии выступил Дмитрий Хворостовский. Именно тогда филармония впервые решила транслировать концерт из Большого зала в Органный, куда пригласила работников культуры, преподавателей и учащихся музыкальных учебных заведений. Технически задача была непростой, но филармония справилась с ней блестяще.

В финале концерта Хворостовскому сообщили, что его поклонники собрались на онлайн-трансляцию, и он, завершив программу в Большом зале арией Елецкого из «Пиковой дамы», стремительно перебежал через улицу, появился перед зрителями Органного зала во плоти и спел русскую народную песню «Ой ты, ноченька». Трудно представить себе изумление и восторг меломанов!

Этот удачный опыт филармония повторила и в июне следующего, 2010 года, когда концерт закрытия сезона впервые в России транслировался на площадь перед Органном залом. Выступление Новосибирского академического симфонического оркестра с Элисо Вирсаладзе в качестве солистки мог послушать и посмотреть на большом экране буквально любой прохожий! Вагоновожатые трамваев забыли о своих обязанностях, засмотревшись на огромный экран, размещённый на фасаде Органного зала, и на перекрёстке улиц Ленина и Куйбышева образовались нешуточные пробки. Звуки классической музыки летним вечером создавали в Перми особенную, европейскую атмосферу.

С 2011 года филармония начала транслировать на большой экран, размещённый в Органном зале, все самые востребованные концерты. Если билеты на симфонические концерты в Большом зале недёшевы, то в Органном зале можно посмотреть тот же концерт в реальном времени и в отличном качестве за символическую сумму, а то и совсем

бесплатно. Министерство культуры Пермского края поддержало начинание филармонии и по-прежнему его поддерживает.

С 2014 года реализуется всероссийский проект «Виртуальный концертный зал» (ВКЗ). Для пилотника было отобрано всего 11 российских регионов. Конкуренция была огромная! Благодаря опыту краевой филармонии в использовании современных коммуникационных технологий Пермский край стал одним из первых участников проекта.

За последние пять лет ВКЗ открылись уже в 17 населённых пунктах Пермского края. Первыми стали города Губаха, Кунгур и Березники, за ними последовали Чернушка, Оса и Лысьва, сёла Усть-Качка, Ключи, Белоево, Юрла, Орда, Большая Соснова, посёлки Звёздный, Полазна, Ильинский, Красный Яр и даже деревня Скобелевка. ВКЗ открываются в библиотеках, школах искусств, музыкальных школах, музеях, домах культуры. Конечно, трансляции в обязательном порядке ведутся и на сайте филармонии, но просмотр в зале, на большом экране для жителя, например, Скобелевки или Белоево — это настоящее событие, выход в свет!

Уникальность проекта Пермской филармонии не только и не столько в количестве залов, сколько в удивительном опыте первопрободчества, который принёс множество технических и творческих достижений. Система ВКЗ Пермской филармонии принципиально отличается от подобных сетей других регионов.

В Перми не только транслируются записи Московской филармонии, но и создаётся собственный высококачественный контент для показа в Пермском крае. Профессиональный уровень трансляций и записей настолько высок, что Валерий Гергиев неоднократно давал согласие на видеосъёмку своих концертов в рамках Пасхального фестиваля. Высокое качество звука и изображения трансляций и записей, сделанных специалистами филармонии, оценили Владимир Спиваков, Денис Мацуев и другие мастера искусств.

Благодаря «Виртуальному концертному залу» Пермская филармония получила блестящий архив цифровых видеозаписей, который на сегодняшний день включает в себя более 300 концертов и постоянно пополняется.



ФОТО ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Ежегодно Пермская филармония проводит музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...», и каждый раз концерты фестиваля транслируются на большой экран в Органный концертный зал или на площадь перед ним

А недавно филармония начала реализацию ещё одного пилотного проекта в рамках сети ВКЗ — мобильные виртуальные концертные залы, которые позволяют работать в тех районах, где пока нет технической возможности открыть постоянную площадку для трансляций. Подобных мобильных систем нет больше ни в одном российском регионе.

Мобильностью отличается не только оборудование для приёма трансляций, но и съёмочная бригада «Виртуального концертного зала»: Пермская филармония, единственная из филармоний России, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга, имеет возможность проводить многокамерную профессиональную съёмку и трансляцию с любой площадки, включая события open-air.

Оценить эту потрясающую возможность жители Пермского края смогли, например, 9 мая 2017 года, когда команда «Виртуального концертного зала» филармонии вела трансляцию во все ВКЗ Пермского края с площади перед Театром-Театром, где в концерте в честь Дня Победы принимал участие Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова под руководством дирижёра Валентина Урюпина и Академический большой хор «Мастера хорового пения» Льва Конторовича.

Каждый год к «Виртуальному концертному залу» Пермской филармонии присоединяются четыре новых населённых пункта. Слава о ВКЗ бежит впереди проекта: филармония уже не предлагает установить оборудование, а откликается на запросы муниципалитетов. Так же происходит и с мобильными концертными залами: стоит жителям какого-то села, пациентам больницы или воспитанникам детского дома попросить при-

ехать к ним с трансляцией концерта, как мобильная бригада едет, словно культурная неотложка. Таким образом, проект Пермской филармонии несёт ярко выраженные социальный и благотворительный аспекты.

В 2018 году состоялось 313 онлайн-трансляций, которые посетили 15 568 человек в территориях Пермского края.

В 2019 году началась реализация национального проекта «Культура», и в рамках направления «Цифровая культура» для «Виртуального концертного зала» открылись новые возможности. Три города края — Краснокамск, Чёрмоз и Добрянка — выиграли гранты на создание виртуальных залов в рамках национального проекта. С нового концертного сезона жители этих городов присоединятся к трансляциям.

Уже разработан план развития сети филиалов ВКЗ на период до 2023 года включительно: залы в 18 городах планируются к открытию в рамках национального проекта «Культура», а открытие ещё 15 филиалов в посёлках и сёлах Прикамья поддержало Министерство культуры Пермского края. В 2020 году к сети ВКЗ присоединятся Красновишерск, Кудымкар, Чусовой, Нытва, Чайковский и Очёр, на очереди Соликамск, Кизел, Александровск, а там и Горнозаводск, Гремячинск, Оханск, Верещагино, Усолье, Чердынь.

В наши дни героиня «Весны на Заречной улице» не слушала бы концерт Рахманинова по радио, а смотрела бы на экране персонального компьютера. Что? В её съёмной комнатке нет интернета? Она пошла бы в поселковую библиотеку или в клуб: суть виртуальных концертных залов в том, что их возможности доступны для всех — независимо от географии и имущественного положения.