

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

## Гид по животрепещущему

Основные картины международного конкурса XIX МКФ «Флаэртиана»

ЛАРА ПАВЛОВА

Неделю назад Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана», который пройдет с 20 по 26 сентября, объявил шорт-лист международного конкурса 2019 года. Рассказываем, какие фильмы предстоит увидеть зрителям.

**З**а Гран-при — статуэтку «Большой золотой Нанук» и 250 тыс. руб. — поборются 14 картин, отобранных более чем из тысячи заявок от режиссёров со всего мира. Основной эстетический принцип флаэртианского кино — длительное наблюдение за героем. «Привычная» камера и «невторжение» позволяют авторам создавать честные портреты современников. Традиционно в международном конкурсе представлены как злободневные, так и обыденные, но показанные с новых ракурсов герои и темы.

## О злободневном

Фильм «Одна из тысячи» афганского режиссёра Сары Мани поднимает острую тему женской свободы, личной неприкосновенности и пресловутого «сама виновата». В центре повествования — молодая афганка Хатера, много лет подвергавшаяся сексуальному насилию со стороны собственного отца. Страдания от пережитого и страх за своё будущее, а также будущее своей дочери, рождённой от насильника, вынуждают девушку встать против несправедливости. 11 из 13 мулл, к которым она обратилась за помощью, рекомендовали ей просто молиться. Лишённая поддержки, Хатера решает заявить о преступлениях по национальному телевидению. Противостояние воле семьи и традициям страны повышает над ней ещё более серьёзную угрозу, однако и даёт надежду на положительный исход: отец арестован, через несколько недель у девушки появится главное доказательство его вины.

«У каждой женщины в этой стране есть сотня владельцев. Отцы, бра-

тья, дяди, соседи. Все они считают, что имеют право выступать от нашего имени и принимать решения за нас. Вот почему наши истории никогда не слышат, а хоронят вместе с нами», — говорит режиссёр.

Фильм уже побывал на фестивалях разных стран и был отмечен многими наградами.

Картина «Привет, искусственный интеллект» режиссёра Исы Виллингер рождает трансцендентные вопросы гуманизации, связанные с наступлением роботов. Учёные и визионеры сходятся во мнении, что обладатели искусственного интеллекта совсем скоро станут неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, а через 20–30 лет окажутся так же распространены, как смартфоны. Да, роботы больше не научная фантастика, но и не очередной гаджет. Человекоподобные андроиды — новые существа на нашей планете. Они умны и вполне автономны, могут вести диалог, распознавать эмоции и, как оказывается, иногда проявлять характер. Каковы причины их появления в наших домах? Как выстраивать взаимоотношения с ними? Есть ли особая мораль и этика по отношению к ним?

Одна из определяющих характеристик современности — массовая эмиграция. Фильм «На связи» режиссёра Павла Земильского показывает жизнь в эпоху Skype, который становится жизненно необходим в ситуации, когда близкие люди оказываются за тысячи километров друг от друга. Перед зрителем предстают жители небольшой польской деревни Старе-Юхи, расположенной в районе, который часто называют Страной тысячи озёр. С 1980-х годов около трети населения деревни переехало в Исландию на заработ-



«Привет, искусственный интеллект»

ки. Никто не вернулся. Оставшиеся на родине — большинство из них представители старшего поколения — надеются на воссоединение, но их дети и внуки ведут новую жизнь, обитают в других ландшафтах и говорят на чужом языке. Невозможность объятий драматична.

Режиссёр изящно использует методы проекции и монтажа, чтобы сконструировать близость героев — пасхальный семейный обед, игру в футбол между отцом и сыном, интимные беседы матери и дочери, колыбельную дедушки для его внуки. «Экраны» трансляций имеют особое значение для всех участников: дом детства, общественный центр, родные просторы, родительская ладонь. Позволят ли современные технологии сохранить близость или превратят родных людей в фантомы?

## О корнях и поколениях

Главная героиня картины «Волшебная жизнь В» режиссёра Тонислава Христова — похожая на эльфа девушка Веера, впервые предстающая перед зрителем с раскрашенными синим фломастером волосами. Для некоторых волшебники, магические заклинания и героические сражения на мечях всего лишь фантазия, но для героини они — важная часть преодоления пережитого ею опыта. Терапевтические роле-

вые игры — поддержка и утешение для измученной своим прошлым Вееры.

Режиссёр раскрывает зрителю истоки ментальных травм девушки, используя флешбэки из архивных домашних видео и её монологи на сеансах психотерапии, которую она проходит сегодня. Жесткий отец-алкоголик, постоянная тревога за старшего брата с особенностями развития, попытки стать «неизменно счастливым» героем собственной истории.

«Волшебная жизнь В» — о последствиях нездоровых детско-родительских отношений и сложности принять и проработать то, что ты уже не в силах изменить.

В непростой путь к своим корням отправляется героиня другого фильма — «В поисках Фариды» режиссёров Куроша Атае и Азадеха Муссави. В возрасте полутора лет иранка Фарида была удочерена голландской парой, которая увезла малышку в Нидерланды. Всё своё детство девочка чувствовала себя чужой — кареглазая брюнетка, привыкшая смеяться и плакать, когда хочется смеяться и плакать, она отличалась от местных физически и эмоционально.

Подвергавшаяся травле со стороны одноклассников, Фарида мечтала однажды побывать на родине, среди своих. Смелости вернуться на родину она набралась лишь спустя 40 лет после отъезда из Ирана, но теперь она не про-



«Птички предместья»



«Страна мёда»